

6

荒煤研究资料

HUANGMEI YANJIUZILIAO

严平 编

中国社会科学院
文学研究所 总纂

中国文学史 资料全编

现代卷

荒煤，原名陈光美，中国现代作家、文艺评论家。本书分生平与文学活动，创作自述，研究论文选编，著作年表、书目及研究资料目录四个部分，全面收集整理了有关荒煤的研究资料。

7
版社

6

荒煤研究资料

HUANGMEI YANJIUZILIAO

严平 编

中国社会科学院

文学研究所 总纂

中国文学史 资料全编

现代卷

I206.7
C444

知识产权出版社

内容提要:

荒煤,原名陈光美,中国现代作家,文艺评论家。本书分生平与文学活动,创作自述,研究论文选编,著作年表、书目及研究资料目录四个部分,收集整理了有关荒煤的研究资料,俾有助于学林。

责任编辑: 马 岳

装帧设计: 段维东

图书在版编目(CIP)数据

荒煤研究资料/严平编. —北京:知识产权出版社, 2009.1

(中国文学史资料全编·现代卷)

ISBN 978-7-80247-194-8

I. 荒… II. 严… III. ① 陈荒煤(1913~1996) — 人物研究 ② 陈荒煤(1913~1996) — 文学研究 IV. K825.6 I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 158680 号

中国文学史资料全编·现代卷

荒煤研究资料

严 平 编

出版发行: 知识产权出版社

社 址: 北京市海淀区马甸南村 1 号

邮 编: 100088

网 址: <http://www.ipph.cn>

邮 箱: zscq-bjb@126.com

发行电话: 010-82000893 82000860 转 8101

传 真: 010-82000893

责编电话: 010-82000860 转 8171

责编邮箱: mayue119@139.com

印 刷: 北京市兴怀印刷厂

经 销: 新华书店及相关销售网点

开 本: 720mm × 960mm 1/16

印 张: 14.75

版 次: 2009 年 9 月第一版

印 次: 2009 年 9 月第一次印刷

字 数: 210 千字

定 价: 30.00 元

ISBN 978-7-80247-194-8 / K · 013 (2230)

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题,本社负责调换。

汇募工作小组 名单

(按姓氏笔画排列)

王润贵 刘跃进 刘福春 严 平

张大明 杨 义 欧 剑 段红梅

编辑说明

中国社会科学院文学研究所向来重视文学史料的系统整理与深入研究,建所 50 多年来,组织编纂了很多资料丛书,包括《古本戏曲丛刊》、《古本小说丛刊》、《中国现代文学史资料汇编》、《近代文学史料汇编》、《当代文学史料汇编》以及《文艺理论译丛》、《现代文艺理论译丛》、《古典文艺理论译丛》等。其中,介绍国外文艺理论的 3 套丛书,已经汇编为《文学研究所学术汇刊》9 种 30 册,交由知识产权出版社出版。该书出版后,国内一些重要媒体刊发评介文章,给予充分肯定。为满足学术研究的需要,2007 年初,中国社会科学院文学研究所与知识产权出版社商定继续合作,编辑出版《中国文学史料全编》,将以往出版的史料著作汇为一编,统一装帧,集中出版。

这里推出的《中国文学史料全编·现代卷》就是其中的一种。本卷主要以《中国现代文学史资料汇编》为基础而又有所扩展。《中国现代文学史资料汇编》的编纂工作启动于 1979 年,稍后列入国家第六个五年计划社科重点项目。该编分为《中国现代文学运动、论争、社团资料丛书》、《中国现代作家作品研究资料丛书》、《中国现代文学书刊资料丛书》即甲乙丙三种,总主编陈荒煤,副主编许觉民、马良春,具体组织主要由徐迺翔、张大明负责。此项目计划出书约 200 种。至 20 世纪末,前后 20 多年间,这套书由数家出版社陆陆续续出版了 80 余种,还有数十种虽然已经编就,由于种种原因,迄今尚未出版。“现代卷”就包括上述已经出版的 80 余种和当时已经编好而尚未出版的若干种。

这项工作得到了中国社会科学院文学研究所和知识产权出版社的高度重视,为此成立了汇纂工作小组。杨义、刘跃进、严平、张大明、刘福春等具体负责学术协调工作,于 2007 年 11 月,向著作权人发出《征求〈中国文学史料全编·现代卷〉版权的一封信》,很快得到了绝大多数编者的授权,使这项工作得以如期顺利开展。为此,我们向原书的编者表示由衷的谢意。为尽快将这套书推向社会,满足学界和社

会的急需，除原版少量排印错误外，此次重印一律不作任何修改，保留原书原貌，待全部出齐，视市场情况出版修订本。为此，我们也诚挚地希望广大读者能给予充分谅解。

《中国文学史料全编·现代卷》出版后，我们将尽快启动“古代卷”、“近代卷”和“当代卷”的编纂工作。希望能继续得到专家学者的大力支持和热心参与。

现代卷汇纂工作组

目 录

生平与文学活动

自述（荒煤）	3
荒煤传略（1913～1996）	6
我的笔名（荒煤）	11
我与副刊（荒煤）	13
她第一个向我打开了文学之门（荒煤） ——文学生活回忆之一	15
母亲给我留下的遗产（荒煤） ——文学生活回忆之二	21
一颗革命种子的萌芽（荒煤） ——文学生活回忆之三	26
伟大的历程和片断的回忆（节录）（荒煤） ——纪念左联成立五十周年	37
荒煤与电影（岩冰）	47
荒煤生平年表（1913—1996）	55

创作自述

《忧郁的歌》序	77
《长江上》后记	78
《在教堂里歌唱的人》后记	79
《新一代》后记	80

《荒煤短篇小说选》序	81
《解放集》前言	85
时代·感情·风格	
——关于我的散文创作的三封信	87
《回顾与探索》后记	95
《荒煤散文选》自序	97

研究论文选编

一九三六年的小说创作(节录)(立波)	
——丰饶的一年间	103
要有这样的影评(夏衍)	105
《长江上》(默生)	108
现代六十家散文札记·荒煤(林非)	110
心灵的光彩(岩冰)	
——读《荒煤短篇小说选》有感	113
真挚的诗情 沉郁的格调(高鑫 杜元明)	
——评荒煤短篇小说的艺术特色	119
质朴颂(严文井)	
——序《荒煤散文选》	137
感情之树常青(岩冰)	
——荒煤散文的抒情色彩	140
与作家同声息 与时代共脉搏(白桦)	
——陈荒煤文学论文读后漫评	147
思想的云彩(洁泯)	
——读荒煤文学评论集《回顾与探索》	156
心声·足迹·年轮(蒋守谦)	
——读《荒煤散文选》漫笔	161

著作年表、书目及研究资料目录

荒煤著作年表	175
荒煤著作、编辑书目	214
荒煤研究资料目录	224

生平与文学活动

自述

荒煤

我原名陈光美，湖北襄阳人，一九一三年十二月二十三日生于上海。因此，小时又名沪生，后来曾用此为笔名。

父亲曾参加孙中山组织的同盟会，参加过武昌辛亥革命，之后又参加讨伐袁世凯的活动，被通缉，逃亡广东，所以，小时候脑子里有个“革命党”的印象。因家庭贫穷，在上海时，小学都未毕业。

一九二五年随家迁往湖北大冶铁矿。一九二七年我独自到武汉，寄居亲友家。

一九二七年大革命期间，我才在高小读书，参加学生会工作，编墙报，经同学介绍，曾加入共产主义青年团。

在轰轰烈烈的大革命的热潮中，我为自己成为一个小“革命党”感到骄傲，只觉得穷，应该革命。其实并不真正懂得什么是革命，更不懂得什么是共产主义革命。

由于大革命的失败，给少年的思想情感方面带来了许多迷茫、惶惑、不安和苦闷。

一九二八年至一九三〇年，父亲有了一个固定的职业，我也因此在汉口湖北省立二中商业专科读了三年书，结交了一些小资产阶级的子弟的朋友，沉湎于一种得过且过、苦闷彷徨的生活。这时热爱文艺，喜读创造社出版的杂志和书籍。

一九三〇年武汉大水灾，父亲又失业，我也失学失业。一九三二年经同学介绍认识了盛家伦、吕骥、张庚、郭安仁（丽尼）等人，在

他们的帮助、教育下，开始参加一些革命文艺活动，参加武汉左翼戏剧家联盟。

一九三二年秋，作为武汉反帝大同盟代表之一，去上海，准备赴苏区参加全国反帝大同盟代表大会。因去苏区的交通线被封锁，没有去成。在上海参加了中国共产党。又重返武汉。

一九三三年冬又去上海，参加上海左翼戏剧家联盟活动。一九三四年秋在北平《文学季刊》发表第一篇小说《灾难中的人群》，之后就开始文学创作活动。不久后又转至左翼作家联盟。一九三五、一九三六年在上海文化生活出版社先后出版了《忧郁的歌》、《长江上》两个短篇小说集。一九四三年又在国统区出版了《在教堂里歌唱的人》一个短篇小说集。

一九三七年夏去北平，“七七事变”后，参加北平学生移动剧团流亡到山东、徐州、河南一带活动。一九三八年九月到延安鲁迅艺术学院戏剧系、文学系任教。一九三九年春率领鲁艺文艺工作团去太行山八路军总部、一二九师三八六旅陈赓将军处进行采访。一九四〇年初又返回延安鲁艺，先后负责文艺工作团、文学系工作。在此期间，写了《陈赓将军印象记》、《刘伯承将军会见记》等报告文学十多篇。之后编一报告文学集《新的一代》，一九五〇年由上海海燕书店出版。

一九四二年参加了延安文艺界座谈会，先后聆听了伟大领袖毛泽东同志的几次教导，又下农村、部队采访，写了独幕剧《我们的指挥部》；参加集体创作，写了多幕剧《粮食》及报告文学《模范党员申长林》等。

一九四五年八月日本投降后不久，我即离开延安到太岳根据地，在河南济源参加“反奸清霸”运动。一九四六年后在晋冀鲁豫边区文联、北方大学文艺研究室工作，主编《北方杂志》。一九四八年在河北参加“平分土地”运动。

一九四九年先后到天津、武汉参加军管会文教部工作。一九五〇年至一九五三年，先后任中南军区文化部长、中南军政委员会文化部副部长。

一九五三年调北京后，先后任电影局副局长、局长，文化部副部

长等职务。主要负责电影创作方面的组织领导工作。

自一九四八年到晋冀鲁豫边区文联工作以来，长期担任文化行政、组织工作，再没有机会进行创作了，只是根据工作中的实际情况和问题，写了一些评论文章，一九五二年曾在人民文学出版社出版过一本《为创造新英雄人物的典型而努力》的论文集。在电影界工作期间，写了不少有关电影创作问题的论文。由于林彪、“四人帮”的干扰破坏，至今未能出版。

文化大革命中，受林彪、“四人帮”的长期迫害，直到一九七八年二月才恢复组织生活。一九七八年四月回到北京，现在中国社会科学院文学研究所工作。

一九七八年十月

荒煤传略

(1913~1996)

荒煤，原名陈光美，1913年12月23日生于上海，小时又名沪生，后曾用此为笔名。父亲陈伯超曾参加过孙中山领导的同盟会，参加过辛亥革命，后又参加讨伐袁世凯的活动，被通缉，逃亡广东。父亲的活动给幼年时代的荒煤留下了较深的“革命党”的印象。

父亲逃亡后，荒煤随母亲留住上海。母亲是家庭妇女，没有工作，因此家庭经济十分困窘。荒煤在初小时经常因无力交纳学费而停学，没有毕业。

1925年父亲在湖北大冶象鼻山当了警察所长，荒煤便随家迁往湖北大冶。在大冶铁矿随一会计学习英语。

1927年，荒煤正在汉口读高小，大革命的热潮使他欣喜若狂，积极参加学生会工作，负责编写墙报，他在墙报上写下了幼稚的但是充满革命激情的诗句，被同学介绍参加了共产主义青年团。大革命失败后，荒煤离开了学校，思想上感到苦闷、迷茫。开始阅读大量的新文学书籍，受创造社作家们的影响较深。

1929年，荒煤在汉口湖北省立第二中学高中读商业专科。这时父亲又有了职业，家庭生活较稳定，父亲希望荒煤能在学校中学习一门专长，但荒煤对商业专科不感兴趣，却喜爱文学。他结识了许多小资产阶级子弟的朋友，通过朋友弄到各种书籍，其中许多是禁书，就是所谓的“普罗文学”——无产阶级文学，他阅读了大量左翼文艺作品和翻译作品，如郭沫若翻译的辛克莱的《石炭王》等，并阅读了许多

社会科学书籍。

1931年武汉大水灾之后，父亲失业，荒煤在商业专科学校考试不及格未毕业，退学后也寻找不到职业。这年秋天，认识盛家伦、吕骥、张庚、郭安仁（丽尼）、董启翔等人，开始有意识地参加革命文艺活动，并开始给报纸副刊投稿。

1932年荒煤参加“鸽的剧社”，后参加“武汉左翼戏剧家联盟”，参加“武汉反帝大同盟”。曾在《时代日报》编副刊，并化名漪萍、漪之、荒煤等发表评论文章和诗歌等。同年夏天，荒煤作为武汉市反帝大同盟代表之一准备赴苏区参加全国反帝大同盟代表大会，因去苏区交通中断在上海停留两个月，返回武汉前在上海加入共产党。

1933年冬到上海，参加上海剧联工作。经常在工人夜校教语文课，组织工人业余戏剧活动。

1934年夏随上海剧联组织的“大地剧社”赴南京演出。剧团返上海时在火车站全体被捕，入狱近月余，后全社被保释放。7月荒煤在北平《文学季刊》第三期发表第一篇小说《灾难中的人群》，作品真实地描写了大水灾之后人民痛苦难捱的生活，之后，他便开始了小说、散文的创作。

1935年至1936年期间荒煤曾到青岛、北平两地流浪，后返回上海转入左翼作家联盟，参加《文学界》编辑工作。在这一时期里他创作了《黑子》、《抛包》、《长江上》、《何拐子》、《活在记忆中的》等几十篇短篇和散文，并创作剧本《黎明》。其中《长江上》被选入茅盾等二十人选编的《短篇佳作集》。他的这些作品描写了生活在旧中国底层的知识分子、工人、农民的凄惨生活，不仅塑造了众多的人物形象，而且在读者面前展现了一个黑暗的时代，作品中充满了忧郁和愤怒，感情细腻动人，显示了作家的风格。1935年，上海天马书店出版了荒煤的第一个短篇小说集《刘麻木》，1936年在文化生活出版社先后出版了短篇小说集《忧郁的歌》与《长江上》。

1937年春，荒煤到北平拟赴绥远抗日前线采访。“七七事变”后参加北平学生移动剧团。北平沦陷后，流亡到南京、山东、徐州、河南一带演出，创作独幕剧《打鬼子去》、《小白龙》等。1938年夏在武汉与宋之的、舒群、罗烽创作多幕剧《总动员》。

1938年9月荒煤到延安鲁迅艺术学院戏剧系工作，后又转入文学系主任主任。1939年至1940年荒煤带领鲁艺文艺工作团到太行山八路军总部与一二九师三八六旅等部队进行采访。在这个时期里根据地火热的斗争生活、崭新的面貌，人民军队中可歌可泣的战斗业绩深深鼓舞了他，感染了他，他的思想更成熟，斗争意志更加坚强，他的视野扩大了，创作对象也进一步深入到人民大众中去。他除了创作反映根据地斗争生活的短篇小说和散文外，还写了《陈赓将军印象记》、《刘伯承将军会见记》、《新的一代》、《一个厨子的出身》等十几篇报告文学，这些作品生动地反映了根据地的新人新貌，充满了炽热的感情和坚定的信念，显示了时代的风貌，他的创作风格在这个时期发生了较大的变化。

1942年荒煤参加了延安文艺座谈会，会前毛泽东同志亲自找何其芳、周立波、严文井、荒煤等人进行谈话。

延安文艺整风之后，荒煤再次要求下农村、部队深入生活。这期间他先后创作了独幕剧《我们的指挥部》、多幕剧《粮食》和报告文学《模范党员申长林》等。1943年短篇小说选《在教堂里歌唱的人》出版。

1945年日本侵略者投降后荒煤离开延安，到太岳根据地济源县参加工作组，到农村领导“反奸清霸”运动。短篇小说选《在教堂里歌唱的人》由重庆雅典书屋重版，改名为《一个人的觉醒》。

1946年春荒煤到晋冀鲁豫边区任文联副理事长，北方大学文艺研究室主任，创办并主编《北方杂志》。

1947年至1948年荒煤先后担任石家庄宣传部副部长、华北局宣传部文化工作委员会委员、华北戏剧音乐工作委员会委员、华北人民政府文化工作委员会委员，天津解放后任军管会文艺处长。

1949年荒煤随四野南下，武汉解放后任武汉军管会文教部副部长兼文艺处长。之后又作为前线记者参加荆洲战役，写了《万水千山只等闲》等报导。

1949年底荒煤任中南军区文化部部长、中南军政委员会文化部副部长、中南局宣传部副部长等职务。繁忙的行政领导工作使他无暇创作，他把注意力转移到理论方面，写了《新中国电影的桥梁》、《艺术

地再现伟大人民解放战争的史页》、《向创造革命英雄主义的典型更进一步》等论文，探讨用革命现实主义的创作方法反映现实生活等理论问题。

1951 年报告文学集《新的一代》出版。

1952 年论文集《为创造新的英雄典型而努力》出版。

1952 年底至 1964 年荒煤到北京，先后担任中央文化部电影局副局长、局长、文化部副部长。他曾多次出国参加国际电影节、电影工作会议。多次主持国内电影艺术工作会议、电影剧本创作讲习会、导演学习会、故事片编导创作会，作了许多有关电影理论、电影剧本创作的报告，并和编剧导演一起研究剧本，攻破难点。在电影创作方面荒煤一贯强调要扩大题材范围，注意体裁和形式多样化，主张按照电影的艺术特征创作，反对公式化、概念化。1956 年他在中国作家协会第二次理事会扩大会议上作《为繁荣电影剧本创作而奋斗》的报告，提倡作家学写电影剧本。在这一时期，荒煤发表了《主题的提炼和开掘》、《关于电影剧本的艺术特征》、《关于创造人物的几个问题》等近三十万字的文章，在研究电影的艺术特征，提高电影创作水平方面提出了许多发人深省的问题，丰富了我国的电影理论。1963 年底中国电影出版社准备出版荒煤电影论文集《在电影战线上》，收入电影论文 34 篇，但因文化部整风，荒煤遭到批判而停止出版。

1964 年毛泽东同志关于文艺问题的两个批示发表后，文化部进行整风，年底荒煤被停止工作。1965 年与齐燕铭、夏衍等先后被调离文化部；5 月荒煤调往重庆市任副市长。1966 年 6 月又被调回北京接受批判。1968 年由北京卫戍区宣布实行监护。接下来被监禁 7 年之久。1975 年 5 月才恢复自由，被押送回重庆，在重庆市图书馆书库清理图书，抄写卡片。

1978 年 2 月由中央专案组宣布平反，恢复组织生活，重新分配工作；于 4 月回到北京，任中国社会科学院文学研究所副所长。经过十多年的磨难，荒煤已成为六十多岁的老人，但他仍以满腔热情和高度的责任感投入新的领导工作和写作中去。他和广大文艺工作者一起探讨总结三十年文艺工作的问题，提出许多深刻的见解。在工作之余，他满怀激情地写下了《阿诗玛，你在哪里》、《回忆何其芳》、《伟大的