



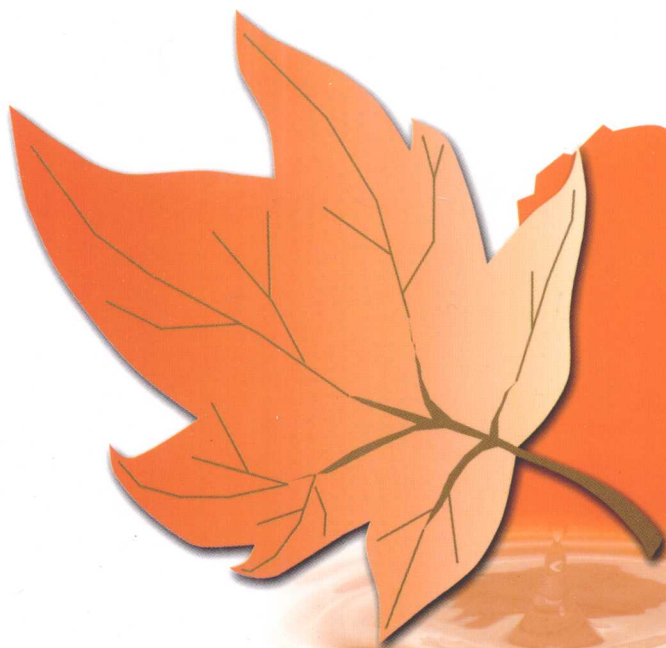
新课标

课堂教学设计与案例

教案

9 年级 世界历史 上册

北师大版



延边教育出版社



新课标

与北师大版义务教育课程标准实验教科书配套

教案

9 年级 世界历史 上册



延边教育出版社

- ☐ 策 划: 北京世纪鼎尖教育研究中心
- ☐ 执行策划: 刘芳芳 黄俊葵
- ☐ 本册主编: 张传俊
- ☐ 编 著: 王致录 滕世坤 庄见森 马胜先 成元松 杨 丽 金为刚
牟善娟 宋玉华 郑培忠 申永湘 苏义芳 韩邦功
- ☐ 责任编辑: 金大成 尚 华
- ☐ 法律顾问: 北京陈鹰律师事务所(010-64970501)

图书在版编目(CIP)数据

新课标教案: 北师大版. 九年级历史. 上/张传俊主编.
延吉: 延边教育出版社, 2009. 6
ISBN 978-7-5437-7875-7

I. 新… II. 张… III. 历史课—教案(教育)—初中
IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 092150 号

与北师大版义务教育课程标准实验教科书配套

新课标教案

九年级 历史 上册

出版发行: 延边教育出版社

地 址: 吉林省延吉市友谊路 363 号(133000)

北京市海淀区苏州街 18 号院长远天地 4 号楼 A1 座 1003(100080)

网 址: <http://www.topedu.org>

电 话: 0433-2913975 010-82608550

传 真: 0433-2913971 010-82609059

排 版: 北京鼎尖雷射图文设计有限公司

印 刷: 大厂书文印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 10

字 数: 200 千字

版 次: 2009 年 6 月第 1 版

印 次: 2009 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5437-7875-7

定 价: 18.00 元



致老师们

为全面推进素质教育,培养新世纪所需要的高素质人才,教育部制定了全日制义务教育各科课程标准。为帮助实验区教师明晰新的教学理念,优化课堂教学结构,有效地实施素质教育,我们编写了一套体现课程改革精神的同步教案——《新课标教案》,在全国范围内供应使用。

跟以往的教案比较,本套《新课标教案》有以下几个特点:

第一,克服了以往教案格式划一,束缚教师创造力的弊病。在组稿时,我们只提出一个基本要求,没有规定固定的模式,鼓励教师以提高学生综合素质,培养学生的创新精神和实践能力为目标,探索新的教学途径和教学方法。经过教师的努力,稿件个性鲜明、异彩纷呈。因此,本套丛书对广大教师具有较大的启发性。

第二,本套丛书所选教案不仅个性鲜明,而且共性突出。其共性就是,克服了以往教案在内容上注重教师教法,轻视学生学法的弊病。这说明在教学改革不断深入的过程中,以学生为主体的教学原则已被越来越多的教师所接受。这些教师在设计教学思路的时候,都注意给学生活动安排足够的时间和空间,并注意学生活动的多样化,使课堂教学生动、活泼,饶有趣味。从这点上说,本套丛书在一定程度上反映了教学改革的成果。

第三,教学的现代化需要现代化教学手段来支撑。实现教学手段的现代化,是实施素质教育的必要条件,也是教育改革的大势所趋。本书所选的课堂教学设计大都设计了运用现代科学技术辅助教学的方法。因此,它带有鲜明的时代特色,反映了我们的历史教学真正做到了与时俱进。

第四,考虑到不同省市、不同地区的学校、教师和学生的实际,有些教学内容安排了两份各具特色的教学设计,以便教师根据实际情况选择适宜的教学方案参考、借鉴。

尽管在丛书编写过程中,我们尽力做到优中选优,但不妥之处实难避免。我们诚恳希望广大教师提出宝贵意见,以便进一步修改、完善本套丛书。

目录

第一单元 跨入 近代社会的门槛

第二单元 近代社 会的确立与动荡

第三单元 近代社 会的发展与终结

第四单元 构建 文化的圣殿

CONTENTS

第1课	向人性扼杀者宣战(A、B案)	1
第2课	探险者的梦想(A、B案)	9
第3课	剥夺王权保留王位的革命(A、B案)	17
第4课	为民族独立而战(A、B案)	24
第5课	为争取“民主”“共和”而战(A、B案)	31
第6课	拿破仑的文韬武略(A、B案)	38
第8课	改变世界面貌的蒸汽革命(A、B案)	44
第9课	古老印度的抗争(A、B案)	51
第10课	“解放者”的风采(A、B案)	56
第11课	开辟新时代的“宣言”(A、B案)	61
第12课	“英特纳雄耐尔”一定要实现(A、B案)	68
第14课	避免革命的改革(A、B案)	74
第15课	决定美利坚命运的内战(A、B案)	81
第16课	武士领导的社会变革(A、B案)	87
第17课	电气时代的来临(A、B案)	93
第18课	叩响现代文明的大门(A、B案)	99
第19课	缔约结盟的狂潮(A、B案)	107
第20课	第一次燃遍全球的战火(A、B案)	113
第22课	引领时代的思考(A、B案)	118
第23课	构建科学殿堂的巨匠	122
第24课	文学艺术的大师	126
第一章测试题		130
第二章测试题		133



目录

第三章测试题	137
第四章测试题	141
期末测试题	144
参考答案	150

CONTENTS

第一单元 跨入近代社会的门槛

第1课 向人性扼杀者宣战

★教学分析

●教学目标

★知识与技能

1. 了解但丁《神曲》创作的历史背景、主要内容、风格特点、历史作用和艺术成就等内容。
2. 讲述达·芬奇的主要成就和艺术风格,了解莎士比亚的主要作品。
3. 了解文艺复兴运动的基本情况和主要作用,初步认识文艺复兴对欧洲资本主义的产生所起的作用。认识文化的变革对社会发展的作用。

★过程与方法

1. 通过体会课文中恩格斯对但丁的评价,了解《神曲》的基本内容及历史作用。
2. 通过查阅有关达·芬奇的主要生平、历史活动、历史影响等资料,了解其主要成就。通过搜集古今有关对《最后的晚餐》的介绍,体会这幅作品的艺术风格。
3. 通过搜集有关莎士比亚的资料来了解其主要作品。
4. 通过讨论文艺复兴的本质来认识文化与社会发展变化之间的关系。

★情感、态度与价值观

通过对文艺复兴及主要人文家的了解,知道人性的张扬对历史发展的推动作用,并从他们的作品中体会世界文明的伟大成就,培养面向世界的国际意识。

●教学重难点

★重点

在学生初步认识文艺复兴对欧洲资本主义社会的产生所起的作用的基础上,进一步理解文化的进步对社会发展的推动作用。

★难点

通过对但丁的《神曲》、达·芬奇的艺术成就和莎士比亚的主要作品的了解,体会文艺复兴的实质。

A案

★教学设计

●教学过程

●教师活动

●学生活动

●设计意图

★导入新课

投影《蒙娜丽莎》。

●● 教师活动

●● 学生活动

●● 设计意图

教师:这幅画不仅因为其高超的绘画技艺而名垂青史,更重要的是,它还预示一个新时代的到来。本课将要介绍 14~17 世纪欧洲的历史。这一时期,欧洲处在封建社会向资本主义社会过渡的阶段,新兴资产阶级为求得自身发展,需要冲破封建势力的束缚,为此进行了文艺复兴运动。(导入并显示课题)

边欣赏名画,边听讲。

激发兴趣。

★授课与活动

指导学生阅读教材第一段。

提问:文艺复兴在什么时候兴起?兴起于什么地方?

看教材内容,自己解决问题:14 世纪前后;意大利。

培养独立思考的能力。

★文艺复兴运动

1. 展示《文艺复兴前期地中海形势图》,结合课文讲述古希腊、罗马时代的民主思想和当时的社会、政治、经济发展概况。

教师引导学生看图,并分组讨论文艺复兴在意大利兴起的先决条件。

教师总结:14 世纪前后,意大利商人垄断地中海的商贸活动,本地工商业迅速繁荣发展,出现了新兴的手工工场,它是资本主义生产的萌芽。随着资本主义萌芽的产生,新兴资产阶级出现了。由于资本主义萌芽首先出现在意大利,所以与它相适应的资产阶级文化也出现在意大利。

1. 看图并讨论,总结问题。

利用地图理解课文内容。

培养学生分析问题、解决问题的能力。

●● 教师活动

2. 让学生结合《培根》的幻灯片,阅读教科书关于文艺复兴运动过程的论述,并总结文艺复兴运动的实质。

3. 引导学生思考“议一议”中的问题,提问:为什么当时欧洲人认为“人类是万物的灵长”?

●● 学生活动

2. 通过阅读课文,知道在文艺复兴运动中,许多文学家、艺术家和思想家都强调人性的回归,指出人文主义是其精髓所在。

3. 积极思考,通过讨论,能够将其与时代背景结合起来,指出用肯定人的价值来反对欧洲的封建天主教会。

●● 设计意图

★《神曲》中的人性

1. 请同学们看课文中但丁的图像,阅读关于《神曲》的小字部分,让学生复述《神曲》的故事梗概,使学生了解《神曲》的主要内容。

2. 结合《神曲》“地狱篇”插图,启发学生思考《神曲》所表达的思想意义。

3. 结合课文中对《神曲》的评价和恩格斯对但丁的评价,并根据以上讲述的内容,让学生深入思考:《神曲》是如何体现人性的?

1. 根据课文对《神曲》的记述,了解《神曲》的大体内容,并在教师讲解下对《神曲》形成整体认识。

2. 阅读课文插图,可以看到:“地狱”对人的压抑和束缚,初步认识到其中蕴涵的人性思想。

3. 仔细阅读,深刻体会,集体讨论得出结论:《神曲》通过揭露天主教会的罪恶,表达了人类现实社会的美好,体现了人的价值和人性的伟大。

利用课本资源激发学生的兴趣,培养合作、探究的能力。

★多才多艺的文化巨人

1. 结合课文《达·芬奇自画像》的插图,给学生讲述达·芬奇画鸡蛋的故事。

2. 引导学生阅读课文,并让其说出画家达·芬奇的代表作品。

3. 分析《最后的晚餐》和《蒙娜丽莎》的艺术风格及其在世界绘画史上的地位。

1. 认真听讲,被达·芬奇从事绘画的精神和毅力所感染,并对其产生浓厚的兴趣。

2. 回答:《最后的晚餐》和《蒙娜丽莎》。(或回答其他作品)

3. 兴趣盎然地欣赏绘画并讨论,指出其艺术风格已逐渐摆脱了宗教题材的束缚,开始注重对人性的刻画。

培养学生欣赏艺术及透过现象看本质的能力。

●● 教师活动

●● 学生活动

●● 设计意图

★文学巨匠莎士比亚

1. 阅读课文关于莎士比亚文学成就的内容,让学生回答:莎士比亚具有代表性的作品有哪些?

2. 请四位同学表演莎士比亚四大悲剧中的四个主人公。

3. 节选并展示有关莎士比亚文学作品的文字,让学生了解莎士比亚的语言风格及其对英国语言文学的影响。

1. 仔细阅读,基本能够回答出其代表性的“四大悲剧”:《奥赛罗》《李尔王》《哈姆雷特》和《麦克白》。

2. 倾听四个主人公倾诉,深刻体会到欧洲封建势力的落后性。

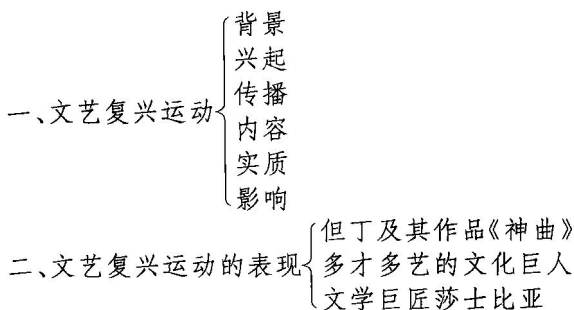
3. 根据莎士比亚文学作品的相关文字,总结出莎士比亚语言丰富、优美、精练,使英语文学达到了一个新的高度。

利用教材培养学生分析问题的能力。

●课堂小结

本课主要学习文艺复兴的过程及代表人物。14~17 世纪的文艺复兴是资产阶级叩响近代社会大门的思想解放运动。

●板书设计



B案

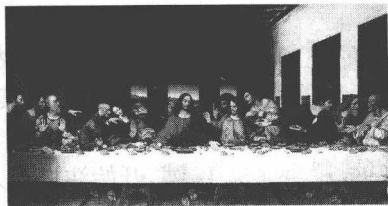
★教学设计

●教学过程

[导入新课]



图一 中世纪的一幅镶嵌画



图二 《最后的晚餐》

师:出示两张图片。

问:同样是宗教题材的画,这两张在艺术风格上或人的面部表情上,有何差异?

生:第一张人物呆板,没有个性、没有生命力;第二张人物栩栩如生、表情各异,充满生命力。

师:图一是欧洲中世纪的,图二是文艺复兴时期的,为什么同样题材的画风格会有如此大的差异?

让我们带着这个问题一起来学习第1课 向人性扼杀者宣战。

[学习新课]

一、文艺复兴运动

师:请同学们看课本上的文艺复兴运动。

回答:1. 时间;2. 范围;3. 核心思想;4. 实质。

生1:14~17世纪。

生2:整个欧洲。

生3:人文主义。

生4:是资产阶级叩响近代社会大门的思想解放运动。

师:同学们分析得很正确,很全面。今天我们要学习的是发生于欧洲的14~17世纪的文艺复兴运动。这次运动提倡以人为本的人文主义。它使人们挣脱了宗教的束缚,重视现世的生活,强调人的个性发展,鼓舞人们积极地面对生活,勇敢地追求幸福。这一切都是极具进步意义的。大家能否以文艺复兴为例谈谈文化与社会发展的关系?

生:进步的文化可以促进社会的发展。

师:下面我们就来见证一下文化对社会发展所起的作用吧。

二、《神曲》中的人性

师:哪位同学介绍一下《神曲》的内容?

生:《神曲》采用了梦幻文学的形式,描写了作者在梦境中游历三界(三界是地狱、炼狱和天堂)的过程,叙述在梦幻游历中遇到的各类古今人物。通过对这些古今人物的描绘、对话和评价,抨击了教会的贪婪腐化和封建统治的黑暗残暴。

师:说得很贴切。但丁巧妙地采用梦幻文学的形式,对教会和封建统治者予以猛烈的抨击。例如在《神曲》中有这样一个情节:当时的教皇卜尼法斯八世在九层地狱的第八层,在一个火窟中永远受烈火的煎熬,但丁对地狱中的另外一个教皇尼古拉三世说(课件出示,学生朗诵):

你留在这里吧,因为你受的刑罚是公正的……

因为你的贪婪使世界陷于悲惨,

把好人蹂躏,把恶人提升……

你们把金银作为你们的上帝,

你们和偶像崇拜者有什么不同?

师:通过朗诵,同学们怎样评价但丁及其作品《神曲》呢?

生:但丁是文艺复兴早期的作家,他首先将矛头对准当时的天主教会,大胆地批判当时的教皇以及当政者;他赞美现世生活,强调人的价值,提倡追求知识,这在当时是具有进步意

义的。因此,《神曲》也被认为是欧洲开始从中世纪向近代社会过渡的标志。

三、多才多艺的文化巨人

师:让我们来欣赏一幅画——达·芬奇《最后的晚餐》这幅作品,当耶稣指出12个门徒中有一个要出卖他的时候,众门徒的表情异常生动。大家看看是不是这样?你能不能把自己置身于其中,想象他们可能要说的话或他们的心理活动。

生1:右边第三个门徒好像正在向基督表示他的真诚,他可能会说:“我的夫子,这怎么可能?我心里是那么地爱您,难道您看不到吗?”

生2:右边第四个门徒双手伸向基督,眼睛却望着另一个门徒,他可能会说:“是谁要出卖我们的夫子?这是真的吗?”而对方却把手摊开来,做了个无奈的动作,一定在说:“唉,我也不明白是怎么回事呀!”

生3:在左边的第一个人就是出卖耶稣的犹大,他挨耶稣最近,身体后仰,手正抓着钱袋,眼睛惊恐地斜视着耶稣,他恐怕在想:“他是怎么知道的?难道他已经知道是我干的了?他们会把我怎么样?”(其他略)

师:大家不仅观察得仔细,想象力也很丰富。从这个活动中我们不仅领略到了达·芬奇出色的绘画才技,也深刻地感受到了文艺复兴时期张扬人物个性的特点。

师:达·芬奇又一旷世名作《蒙娜丽莎》,把视角直接指向平民,使绘画题材终于走出了宗教画的局限。《蒙娜丽莎》是大家非常熟悉的作品,从画中你认为蒙娜丽莎是个怎样的女子呢?

生1:她很内向,是个很沉静的女子。

生2:我感觉她是个很害羞的人,而且不善言谈。

生3:她给我的感觉总是很忧郁,尤其是她的眼睛让我想倾听她的诉说。

生4:我的感觉正好相反,我认为她很快乐,而且她的笑容还有点调皮。

生5:人们形容蒙娜丽莎的微笑是神秘的微笑,这一点也不为过。

生6:她的气质很高雅。

生7:她给我的感觉总是很模糊,像个谜,我想达·芬奇就是因为她的这种气质才画她的。

生8:也许达·芬奇当时作画的心态是很复杂的,所以才把蒙娜丽莎画成了这个样子。

师:同学们由作品联想到了画家,很有深度。那么你们认为蒙娜丽莎美吗?

生1:表面看起来蒙娜丽莎确实不美,但她那谜一样的眼睛和微笑征服了人们,所以人们说蒙娜丽莎很美。

生2:我认为她不美,但《蒙娜丽莎》这幅作品很美,它的搭配、创意、技巧、深度都是卓绝的,征服了所有的人,很美。

生3:每次我看到《蒙娜丽莎》,我都会去思考“她在想什么”,达·芬奇的很多作品都让人有这样的体会。他的画笔是他用心在挥舞着的,从他的作品中我们感受到了他的心灵,这是很美的。

师:说得多好啊!达·芬奇用他手中的画笔诉说着他对生活的体验,这种美是要我们用心灵去感悟的。文艺复兴时期的绘画作品强调人性,着重突出人物的特点。

四、文学巨匠莎士比亚

师:欣赏了达·芬奇的作品,再让我们来感受一下文学巨匠莎士比亚的魅力吧。下面我们请上四位同学,看看他们给我们带来了什么。

生1:同学们,大家好!我是李尔王。

生2:同学们,大家好!我是哈姆雷特。

生3:同学们,大家好!我是麦克白。

生4:同学们,大家好!我是奥赛罗。

生1:我的朋友啊,你们好吗?

生2:我的一生满是痛苦,你怎能知道我的苦啊?

生4:人生的幸福稍纵即逝啊,我追悔莫及啊!

生3:你们可知我的痛苦,让我慢慢说来。我,麦克白,曾是苏格兰的将军。在老国王邓肯年迈的时候,是我挫败了进犯的敌军,挽救了国家。国王对我非常信任,生活的幸福大门向我打开了,而我的野心却越来越大。有一天我终于杀死了那么信任我的老国王。为了掩盖这一罪行,我又杀了很多。虽然我坐上了国王的宝座,但是众叛亲离,我一直生活在恐惧和忏悔中。最后,国破了,家亡了,我也罪有应得了!哈哈!我追悔莫及啊!(做顿足捶胸状)

生4:你是罪有应得啊,我又何尝不是呢!我,奥赛罗,曾是个将军,我有个美丽、善良、端庄的妻子——苔丝狄蒙娜。我是多么爱她啊,而她也是那么的爱我。

生3:啊,你是多么幸福啊,我的朋友!

生4:是啊,我曾经是多么幸福啊,但是我却亲手把这一切毁掉了!是我听信了随从的话。他为了夺取我的位子,在我的面前百般挑唆我与妻子的关系。我多么傻啊,听信了这一切,于是我就亲手掐死了苔丝狄蒙娜。当我知道了真相,就只有用死来赎我的罪啊!就是今天我成了游魂野鬼,我的心也无比感伤啊!

生2:你曾经还得到过幸福,而我的一生却只有痛苦。我是丹麦的王子哈姆雷特,我的叔叔杀害了我的父王,篡夺了国王的宝座,还娶了我的母亲。在我复仇的时候,爱我的女子可莉因为我死去了。她是个多么好的姑娘啊!纵然我多么落魄,她都不嫌弃我。我的母亲喝了叔叔为我准备的毒酒也死去了。虽然我报了仇,但我自己也中了毒,国家也一同灭亡了。我一生短暂,刚刚开始就结束了,人生的苦酒我已经尝够了!

生1:孩子们,你们的命运坎坷,可是你们都没有经历作为一个父亲的痛苦啊!我是英国的国王李尔王,我有三个女儿。为了选择继承人,我想看看她们谁最爱我,却受到大女儿、二女儿花言巧语的蒙蔽,错怪了真诚的小女儿,将她远嫁他乡。我的年纪大了,身边的两个女儿都嫌弃我,把我逼疯了,多亏小女儿的细心照顾我才恢复过来。大女儿、二女儿有了共同的情人,结果大女儿把二女儿杀死了,入了狱;小女儿出外作战失败,也下狱死了。我的三个女儿都走了,只剩我一个人在世上怎么活啊,也就来到这阴间。唉,一个父亲的痛苦你们怎能体会得到呢?

生1~4:人生苦短啊!人生苦短啊……(一同下台去)

师:同学们,听了莎士比亚四大悲剧中四个主人公的倾诉,你们是怎么想的?

生:这四个同学说得真好,语言生动,表情丰富,还伴有肢体语言,他们的表演太好了。

● 板书设计

第1课 向人性扼杀者宣战

- 一、文艺复兴运动
- 二、《神曲》中的人性
- 三、多才多艺的文化巨人
- 四、文学巨匠莎士比亚

第2课 探险者的梦想

★教学分析

●教学目标

★知识与技能

1. 了解并归纳开辟新航路的动机及前提条件。
2. 了解哥伦布的远航探险经过及其发现;复述哥伦布的主要活动;知道哥伦布是新大陆的发现者,他的发现为麦哲伦的首次环球航行准备了条件。
3. 了解迪亚士、达·伽马的航行以及麦哲伦首次环球航行探险的经历。
4. 归纳并阐明新航路开辟的积极作用和消极后果,结合开辟新航路的动机,分析开辟新航路的成果、后果,逐步培养正确认识和评价历史事件的能力。

★过程与方法

1. 预习课文并搜集相关资料,了解哥伦布的探险经过,针对哥伦布探险的动机、西行的思想基础及其探险过程中的所作所为在课堂上进行讨论、分析。
2. 补充迪亚士、达·伽马、麦哲伦航行探险的有关资料,了解探险的艰难,分析探险家们共同具备的心理素质。
3. 比较郑和下西洋与欧洲探险家的远航,分析二者的异同。

★情感、态度与价值观

1. 知道中国罗盘针为欧洲的航海探险活动提供了很大便利,了解我国科技对世界航海事业的重大贡献,增强民族自豪感。
2. 了解欧洲航海家的探险历程,认识开辟新航路需要必要的知识、技术条件,更需要勇气、决心及团结合作的精神。
3. 学习哥伦布敢于打破常规,坚持向西航行,从而发现新大陆的创新精神。

●教学重难点

★重点

欧洲人开辟新航路的动机和新航路开辟的经过。

★难点

对开辟新航路作出恰当的评价。

A案

★教学设计

●教学过程

●教师活动

●学生活动

●设计意图

★导入新课

投影《郑和下西洋路线

回忆所学知识。

从学生熟悉的知识入手,

●● 教师活动

●● 学生活动

●● 设计意图

图》指出,他的航行是世界航海史上的壮举。就在郑和远航的半个世纪以后,欧洲也掀起了一场探险新航路的热潮。今天我们就来了解一下这些探险者的梦想。

引申到学生未知的领域,激发学生的求知欲。

★欧洲以外的诱惑

1. 给学生朗读《马可·波罗行纪》之中关于描述东方富庶的文字,让学生分析古代西方人对东方世界的看法。

2. 让学生观看地球仪,启发其想象:面对波涛汹涌、变幻无常的海洋,人类要想征服它,需要什么样的条件?

3. 根据学生的回答,提问:古代欧洲是否具备上述条件?请举例说明。

4. 引导学生回忆指南针的发明对中国航海事业的影响,并指出指南针当时已经传入欧洲。

5. 出示帆船等历史课件,并让学生观察《世界上第一个地球仪》的插图,思考新航路开辟具备的其他因素。

6. 结合以上讲述,让学生阅读教材第8页的大字部分,全面归纳新航路开辟所必备的历史条件。

1. 根据教师的诵读,相互交流意见,体会到古代西方人对中国财富的向往和赞扬之情,初步理解新航路开辟的原因。

2. 浮想联翩,展开讨论,群情振奋,根据现实说出需要舰船、导航仪等航海所必需的设备。

3. 通常情况下,学生只会作出肯定或否定的回答,态度不够坚决,不能说出当时欧洲的社会发展概况。

4. 回忆指南针的发明对中国航海事业的影响,了解到指南针在欧洲的应用及其为新航路的开辟提供了一定的科技条件。

5. 了解到欧洲地理知识的丰富和造船技术的提高为新航路的开辟进一步创造了条件。

6. 往往会从主观和客观两方面进行总结,认识到对黄金的渴望和罗盘、造船、地理知识的进步是开辟新航路的条件。

创设情景,调动学生学习积极性。

培养学生的分析能力和合作解决问题的能力。

利用教材分析问题。

●● 教师活动

●● 学生活动

●● 设计意图

7. 让学生结合教材第8页下面的小字内容,体会小标题“欧洲以外的诱惑”的内涵,加深对本课标题的理解。

7. 观看课文和小标题的题目,结合课文的小字部分论述,逐步理解本课所要讲述的内容。

★哥伦布的发现

1. 展示《哥伦布画像》的挂图,让学生阅读关于哥伦布的历史小故事,初步了解哥伦布的人生阅历。

2. 让学生结合上面所讲内容,阅读教材第9页关于哥伦布的叙述,说出哥伦布远航的主要目的。

3. 多媒体展示《新航路开辟示意图》,让学生观察哥伦布的航行路线后回答:哥伦布的主观愿望达到了吗?

4. 引导学生阅读教材中关于哥伦布到达美洲的情况,提示学生哥伦布至死认为他已经到达了印度。

5. 指导学生参阅教材哥伦布发现美洲过程的相关内容,让学生感受其航海之路的坎坷。

1. 经过讨论交流,了解到哥伦布的才智,大体知道哥伦布自幼勤奋好学并最终成为航海家。

2. 通过对哥伦布言论的分析,根据教材所述内容指出:哥伦布航行的目的是为了获取财富,寻找通往东方的途径。

3. 观看图片,得出结论:哥伦布事与愿违,根本没有到达东方的印度和中国,而是到达了美洲。

4. 阅读教材,弄清现在的“印第安人”(印度的英文音译)和“西印度群岛”的名字的来历。

5. 感受哥伦布在航行中排除万难、勇往直前的精神,领会到“机遇只垂青有准备头脑的人”这句话的含义。

培养学生合作、探究的精神。

培养学生一分为二地看待历史人物。

★首次环球航行

1. 根据学生在图书馆查阅的有关资料,让学生简要说出其他开辟新航路的人物。

2. 观察地球仪,让学生找到非洲南端的好望角,提

1. 结合搜集到的资料积极回答:主要有迪亚士、达·伽马、麦哲伦等人。

2. 思索片刻,议论纷纷,有的学生能够回答出是

培养学生正确运用材料的能力。

培养学生的坚持不懈和创新精神。