

ZHUANGSHI WENYANG GOU CHENG FA



李景凯 著

装饰纹样构成法

山西人民出版社

期限表

期限表



ZHUANGSHIWENYANGGOUCHENGFA

● 李景凯 著

装饰纹样构成法

● 山西人民出版社



A0125904

装饰纹样构成法

李景凯 著

*

山西人民出版社(太原并州北路十一号)
山西人民出版社发行 晋中地区印刷厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 7.375 字数: 180千字
1990年7月第1版 1990年7月山西第1次印刷
印数: 1—2000册

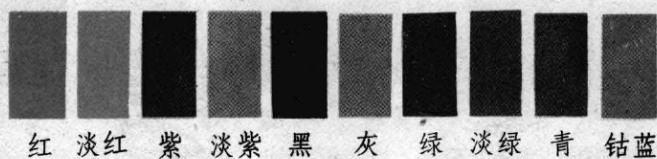
*

ISBN 7—203—01747—8

G.818

定价: 4.50元

图 171 各类调和色



A. 同色



正黄



黄橙



橙

B. 类色



青



橙



红



绿



黄



紫

(甲)



橙



青灰



绿



红灰



紫



黄灰

(乙)

C. 对色 (补色)

纹样在概念上应有所区别,不能混为一谈。

本编的目的,主要是想通过“装饰纹样”的构成法,说明平面图案范围内装饰纹样的作法。更为了符合实际意义,并定各为“装饰纹样构成法”论述之。

通常所指的平面图案(Plane Pattern)是指专用于平面物表面的装饰设计而言。这种纹样适用范围极广,例如染织、刺绣、编织、印刷、地毯、书籍封面、壁纸、陶器、磁器,以及其它立体器物上的表面装饰,都属于平面图案的范围。

立体图案(Solid Pattern)是指立体器物成型的艺术设计。狭义地讲,例如陶器、磁器、玻璃器和金属等的成型设计。广义的讲,则包括一切工艺制造品以及车、船、桥梁和建筑等,均属于立体图案的范围。但是,必须指出:在概念上平面图案与立体图案也很难截然加以划分。

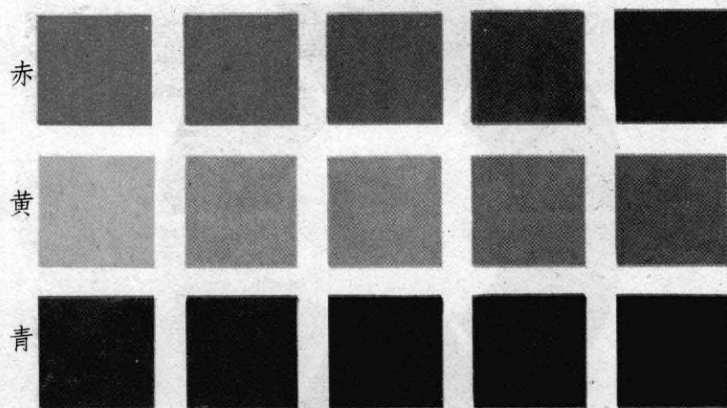
在图案艺术中,平面图案中的纹样式图案(即装饰纹样——decorative Pattern)占有重要的地位。它可称为装饰范围内图案目的的总代表。

在图案技法理论中,对于平面图案范围内的单独纹样,连续纹样和几何形纹样等,一般通称之为“规则性纹样”。因为它们具备图案美的各种要素,所以成为装饰纹样构成的基本形式。作为学习装饰美术(decorative art),实际也应由描绘规则的纹样入手。通过基础技法的锻炼,才有助于扎下稳固的基础。

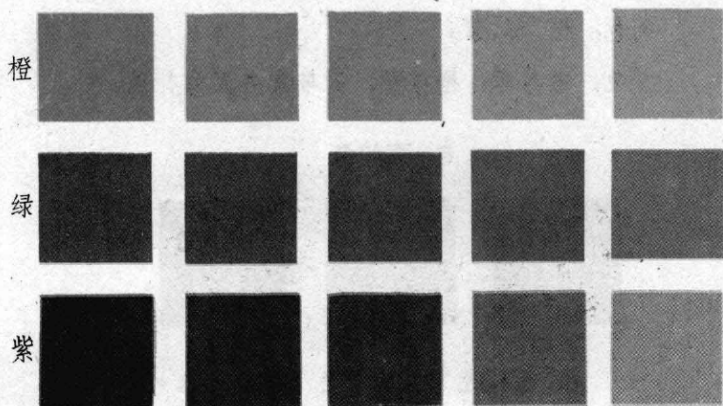
现代装饰纹样的描绘技法,逐步趋于多样化。但是,不论采取何种技艺,线描技法的基本功,仍属重要的手段。

本编全部内容,是借助于纹样例图提示纹样的构成

图 169 基本色彩色度和明度的变化



A. 三原色色度强弱的变化



B. 三间色明度强弱的变化

会徽并设计本外联，志趣殊并於前禁，非学或分餘全。去
重兼图同的華派中其，恐藉个因未得，非於的英系未甚，说
出过，善冬對网我翻善学轉于動状，非於的英因非工用米
义，并定各为！建調各不皆對翻善，更難很亦要難，非尔

第一编 综 述

平面图案(Plane Pattern)是指专用于平面纹样适用范围极广，例如染

凡式平工式体、印刷、电话、书籍封面、壁纸、陶器、磁器，以及其它立体器物上的表面装饰，都属于平面图案的范围。
立体图案(Solid Pattern)是指立体器物成型艺术设计，狭义地讲，例如陶器、磁器、玻璃器和金属等的成型设计。广义的讲，则包括一切工艺制造品以及车、船、桥梁和建筑等，均属于立体图案的范围。但是，必须指出：在概念上平面图案与立体图案也很难截然加以划分。

在图案艺术中，平面图案中的纹样式图案(即装饰纹样——decorative Pattern)占有重要的地位。它可称为装饰范围内图案目的的总代表。

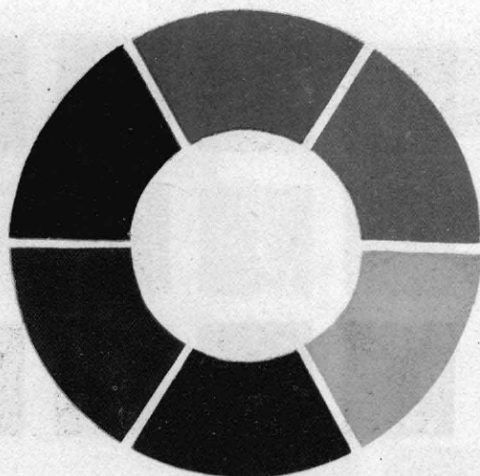
在图案技法理论中，对于平面图案范围内的单位纹样、连续纹样和几何形纹样等，一般通称之为“规则性纹样”，因为它们具备图案美的各种要素，所以成为装饰纹样构成的基本形式。作为学习装饰美术(decorative art)，实际也应由描绘规则的纹样入手，通过基础技法的锻炼，才有助于扎下稳固的基础。

现代装饰纹样的描绘技法，逐步趋于多样化。但是，不论采取何种技艺，线描技法的基本功，仍属重要的手段。

本编全部内容，是借助于纹样例图提示纹样的构成

图 168 应用基本色彩

A. 原色、间色和补色



原色：赤、黄、青。

间色：橙、绿、紫。

补色：赤与绿；橙与青；黄与紫各互为补色。

B. 再间色



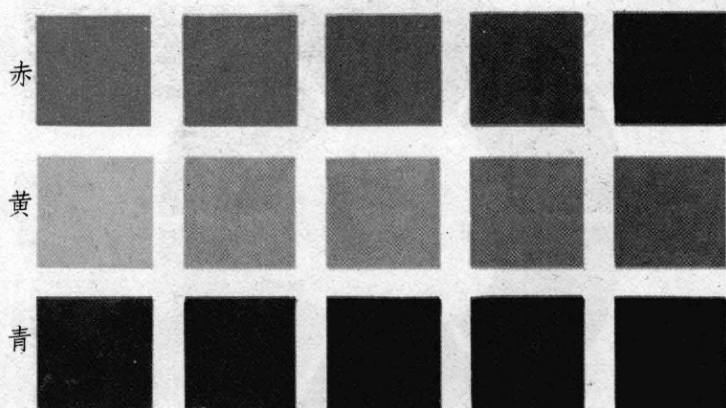
橄榄色

佛手色

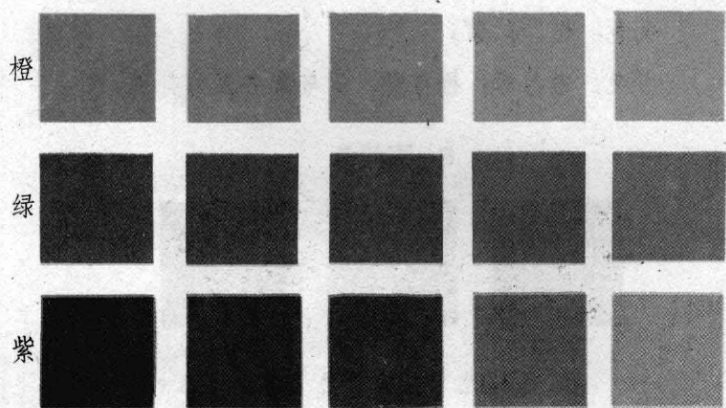
赤褐色

合成色：	青	2	黄	2	赤	2
	赤	1	赤	1	黄	1
	黄	1	青	1	青	1

图 169 基本色彩色度和明度的变化

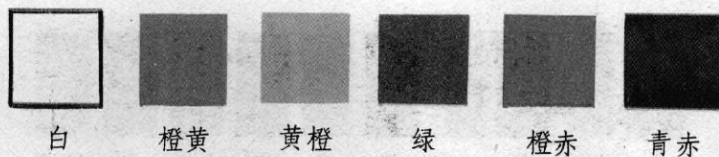


A. 三原色色度强弱的变化

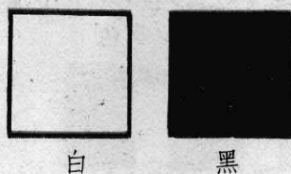


B. 三间色明度强弱的变化

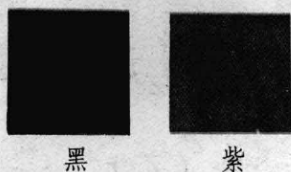
图 170 色彩明度的比较



A. 色彩明度大小顺序

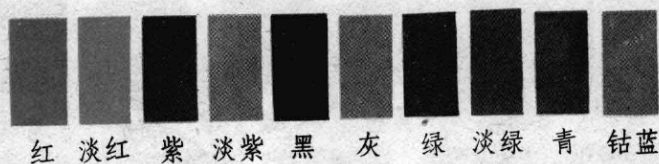


B. 明度最大和明度最小的色彩



C. 明度小的色彩

图 171 各类调和色



A. 同色



正黄



黄橙



橙

B. 类色



青



橙



红



绿



黄



紫

(甲)



橙



青灰



绿



红灰



紫



黄灰

(乙)

C. 对色 (补色)

图 172 冷、暖色和中性色



红

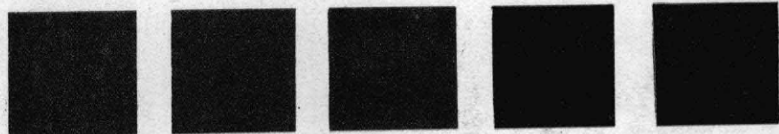
红橙

橙

黄橙

黄

A. 暖色



青

蓝青

蓝

蓝紫

浓蓝紫

B. 冷色



黑

白

灰

C. 中性色

	写生变化法·····	(61)
	一、资料的观察和表现技法·····	(61)
	二、写生变化的构成·····	(62)
	第二编 装饰纹样构成法 ·····	(74)
	第一章 装饰纹样的概念·····	(74)
	第二章 单独纹样的构成·····	(76)
	一、花纹形式的单独纹样·····	(76)
	二、适合形式的单独纹样·····	(76)
	三、点装形式的单独纹样·····	(78)
	四、隅角形式的单独纹样·····	(78)
(1)	五、边缘形式的单独纹样·····	(79)
(2)	第三章 连续纹样的构成·····	(98)
(3)	一、二方连续纹样的构成·····	(98)
(4)	二、四方连续纹样的构成·····	(99)
(5)	第四章 几何形纹样的构成·····	(148)
(6)	第三编 现代东方纹样描绘技法 ·····	(168)
(7)	第一章 单独纹样的描绘技法·····	(168)
(8)	一、规则纹样的构成与变化·····	(168)
(9)	二、直立均齐及圆内适合的	
(10)	构成与变化·····	(169)
(11)	第二章 二方连续纹样的	
(12)	描绘技法·····	(170)
(13)	一、几何形二方连续纹样的	
(14)	构成与变化·····	(170)
(15)	二、草花和蔓草二方连续纹样的	
(16)	构成与变化·····	(170)

(833)	第三章 四方连续纹样的	
(733)	描绘技法	(190)
(723)	一、几何形四方连续纹样的	
(733)	构成与变化	(190)
(833)	二、一般形式四方连续纹样的	
(833)	构成与变化	(191)
(833)	第四章 纹样各种技法的描绘法	(207)
(833)	一、明暗交错的构成与变化	(207)
(033)	二、两种纹样复印和明暗配合的	
(033)	构成与变化	(207)
(033)	三、纹样用线描和涂抹的	
	构成与变化	(207)
	四、纹样底色变化的构成法	(208)
	五、纹样轮廓线变化的构成法	(208)
	六、点网纹样的构成法	(208)
	第四编 装饰纹样的色彩	(217)
	第一章 色相、补色、色度和明度	(219)
	一、色相	(219)
	二、补色	(220)
	三、色度	(220)
	四、明度	(220)
	第二章 色相的辨别	(225)
	一、赤色系常用色彩	(225)
	二、橙色系常用色彩	(225)
	三、黄色系常用色彩	(226)
	四、绿色系常用色彩	(226)

(180)	五、青色系常用色彩	(226)
(181)	六、紫色系常用色彩	(227)
(180)	七、灰色系常用色彩	(227)
(180)	八、黑色系常用色彩	(227)
(181)	第三章 色彩的调和	(228)
(181)	一、同色的调和	(228)
(181)	二、类色的调和	(228)
(181)	三、对色的调和	(228)
(181)	第四章 色彩的感觉	(230)
(181)	一、冷暖色彩的区别	(230)
(181)	二、常用色彩的心理反应	(230)
(181)	三、色彩的对比	(230)
(181)	四、色彩的调和	(230)
(181)	五、色彩的装饰	(230)
(181)	六、色彩的对比	(230)
(181)	七、色彩的调和	(230)
(181)	八、色彩的装饰	(230)
(181)	九、色彩的对比	(230)
(181)	十、色彩的调和	(230)
(181)	十一、色彩的装饰	(230)
(181)	十二、色彩的对比	(230)
(181)	十三、色彩的调和	(230)
(181)	十四、色彩的装饰	(230)
(181)	十五、色彩的对比	(230)
(181)	十六、色彩的调和	(230)
(181)	十七、色彩的装饰	(230)
(181)	十八、色彩的对比	(230)
(181)	十九、色彩的调和	(230)
(181)	二十、色彩的装饰	(230)

绪 言

在图案艺术(design art)范围内,一般把应用于平面物装饰的华纹(花纹),称为装饰纹样(decorative Pattern)。这种纹样的形式,由于适用性质广,所以通常被认为是图案的代表。为此,我国近代把装饰性的花纹,一概称之为“图案”或“图案画”,并已沿用数十年。

经历史考证,所谓“图案”一辞,原出于日本的汉字(见日本上野正之辅图案技法)。在我国古代图案艺术中,并无图案之辞的提法。对于装饰性的图案画,通称之为华纹(即现代通用的花纹)而应用。准此,可以明确现代把应用于平面物装饰的所谓图案,称为装饰纹样是符合实际,而且是较为适当的。

图案(design)一辞的含义,在英语的解释,并非指图案画而言,而是一切工艺设计的成型考案(或称打样)。因此若广义地把装饰纹样称之为图案,颇不适宜。特别对于单纯装饰性的花纹来说,更感欠妥。为此,对于图案和装饰