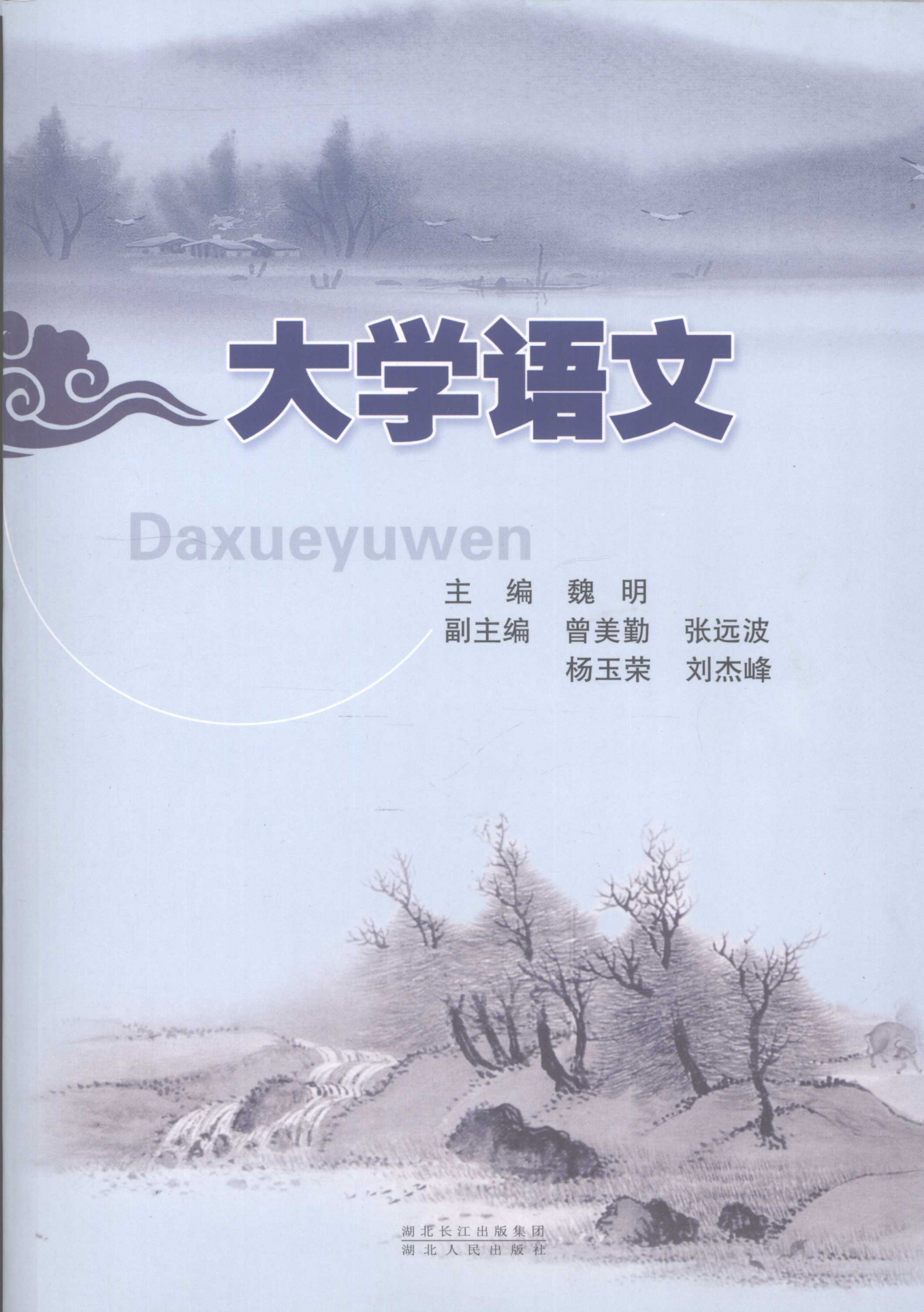




大学语文

Daxueyuwen

主 编 魏 明
副主编 曾美勤 张远波
杨玉荣 刘杰峰



湖北长江出版集团
湖北人民出版社



大学语文

Daxueyuwen

主 审 龚 耘

主 编 魏 明

副主编 曾美勤 张远波

杨玉荣 刘杰峰

江苏工业学院图书馆
藏书章

鄂新登字 01 号
图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文/魏明主编.
武汉:湖北人民出版社,2009.11

ISBN 978 - 7 - 216 - 03524 - 8

- I. 大…
- II. 魏…
- III. 汉语—高等学校—教材
- IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 200782 号

大学语文

魏 明 主编

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:海军工程学院印刷厂

印张:19

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16

插页:1

版次:2009 年 11 月第 1 版

印次:2009 年 11 月第 1 次印刷

字数:487 千字

定价:30.00 元

书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 03524 - 8

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

序

1980年8月,时任南京大学校长的匡亚明先生与华东师范大学中文系主任徐中玉先生联合倡议,在全国范围内开设大学语文课程,使新中国成立后中断整整三十年的大学语文课程得以重新开设。随后国家为扩宽培养人才的道路,实行了全国高等教育自学考试制度,大学语文课程被列为大学本科及专科各类自学考试必考的公共课程,充分体现了这门课程在考察学生文化素质和提高本国语文学习水平方面的重要性。三十年来,“大学语文”从课程设置、教材编写到教学科研活动都发展得十分迅速,其覆盖面之广、受惠学生之众在高等教育的课程体系中非常突出,已成为中国高等教育中不可或缺的重要组成部分。

大学之所以需要“语文”,一方面受传统的影响,20世纪50年代以前,“大一国文”是中国大学的必修课程,在高等教育中曾产生过积极影响;另一方面则来自于现实之需要,“语文”自小学到中学均为必读课程,学生修读“语文”的时间不可谓不长,对学生的影响不可谓不大,但长期的应试教育所产生的弊端已日益明显,以考试为目的,以成绩为标杆,已深深影响了本来应为素质养成和能力培养的语文教育。而大学开设“语文”正避开了语文的“应试性”,让语文在很大程度上回归到语文的本然特性,思想、情感、审美和语言技能的教育训练均能在大学课堂上得以实现,大学之需要“语文”正是由于这种相对的“无功利性”,它对国民素质的培养、母语水准的提升必将产生越来越大的作用。

教材编写是大学语文教学中的重要一环,当今的《大学语文》教材已数不胜数,且不断走向了多元化,如何保证质量当是一个严峻的现实问题。教材需要“恒常”的因素,包括布局、选文,也应有个性和特色,而“个性和特色”往往与施教对象相联系,从而形成一个既相对稳定、又符合特殊施教群体之需求的格局。本教材专为军事院校开设大学语文课程所用,在选材和布局上“以弘扬爱国主义精神和民族优秀传统文化为主线”,以九个大专题来分

类,其中除选编一些常规的如“品格修养”、“世情百态”、“情感世界”、“人文山水”等之外,突出了“爱国情怀”、“战斗精神”、“社稷民生”等特定主题的内涵,颇富特色。另外,选编者对于《大学语文》教学目标的定位也比较准确,如“母语实践能力教育”、“人文素养教育”、“创新教育”和“审美教育”,这种看似普通的定位实则抓住了“大学语文”教学的基本内涵。教材选材广泛,注重经典性;“题解”、“注释”、“提示”、“思考题”和“链接”等方式,内容丰富,通俗易懂,适合学生的阅读把握。总之,这本教材体现了选编者的思路、追求和品位,相信编者的这些良苦用心能够在教学实践中得到很好的体现。

母语教育是当今社会一个十分严峻的现实问题,学生母语水准在逐渐降低,语文在教育中不断边缘化,社会群体的人文素质越来越不尽人意,凡此种种,都引起了有识之士的极大关注和高度重视。人们痛心疾首,忧心忡忡,呼吁之声不绝,“语文”问题又成了教育界和社会热切讨论的一个重要问题。希望通过大家的努力,把我们的母语教育提升到一个新的台阶,为提高学生的母语水平乃至民族素质贡献我们的绵薄之力。

是为序。

谭 帆

2009年11月2日

前 言

大学语文课程是一门以祖国的语言文学为载体、以优秀的民族文化为精髓的基础必修课。它是大学生们学好其它专业课的基础,同时也是他们提升文化素质的食粮源泉。教育部《大学语文教学大纲》规定:“充分发挥语文学科的人文性和基础性特点,适应当代人文科学与自然科学日益交叉、渗透的发展趋势,为我国的社会主义现代化建设培养具有全面素质的高质量人才。”如果说中学语文主要是一门工具性的基础课程,那么大学语文则更应该是一门文史哲三位一体,工具性、审美性与人文性三者兼顾的通识课程。据此,大学语文课程的教学目标就应该定位在四个层面:第一,母语实践能力教育。通过本课程的学习,应使大学生在较系统地掌握汉语言文学基础知识的基础上,具备较强的文字表达、口头表达和文学阅读欣赏等综合能力,进而把握中国文学发展的基本轮廓,深入认识和理解中华民族优秀的文学精神和传统。第二,人文素质教育。人文素质是一切素质的基础,体现了一个人的思想道德素养。一定的思想道德观念总是以一定的文化底蕴为基础,一定的人文意识又总是蕴涵着一定的价值观念。一切优秀的文学艺术作品,能从更高的层次上提升人的人文修养和整体素质,充实人的内心世界,焕发人的精神风貌,给人们真、善、美。而亲近文学,拥抱文化,正是当代中国大学生加强文化修养,弘扬人文精神的必由之路。第三,创新教育。大学语文的教学,特别是形象思维和文学创作中的想象、灵感、幻想等活动,有助于大学生突破思维定势,开阔眼界,拓宽思路,获得启发,利于创新。第四,审美教育。优秀文学作品能给人以美感,为人们提供愉悦和享受,既陶冶性情,又振奋精神,有利于加强大学生的文艺修养,提高他们的鉴赏力和审美力。

对于教材的编写我们有如下之考虑:首先,以弘扬爱国主义精神和民族优秀传统文化为主线,以使大学生获得有用的知识和提高实际的能力为旨归,在传统选文汇编的基础之上增加必要的传统文化和文学理论方面的专题内容,以点带面,深入浅出,力争在思想启迪、道德熏陶、审美陶冶、文学修养和写作借鉴等方面全面提高他们的人文素质。所选作品,总体上要求对大学生有吸引力,能感染人,能体现高尚的理想、人格和积极向上的精神。其次,教材的体例和内容既要

符合素质教育的要求,又要突出时代特色。教材要给大学生相关的传统文化知识和文化方面的前沿信息,使大学生既能了解中华民族优秀传统文化又能坦然地面对新潮文化的冲击。第三,教材总体上要体现通俗易懂、简洁实用的特点,力争点面结合、重点突出,避免选文庞杂、泛泛而论。第四,教材必须给大学生必要的基本理论、基本规律、基本方法,通过对教材选文的分析,以语文课程的基本理论、基本规律带动课堂教学,在立足于培养学员阅读、理解、欣赏、表达、自学能力的同时,让他们学会思考、学会判断、学会创新。

为此,我们在总结数年教学经验的基础上,试图改变以往大学语文教材编写或偏重于文学体裁、或偏重于以史为纲的体例,尝试从人文素质培养的角度设立全新的教材编排框架,同时又不背离大学语文课要提高学生文学素养的宗旨。力求:

①体例新。教材采用全新的单元板块式结构,即突破传统大学语文以史为线、以人为纲的编排体例,分成品格修养、人生态度、爱国情怀、世情百态、战斗精神、社稷民生、情感世界、人文山水、文艺小品等九个专题。将相关专题作品集中在一起,便于教师讲授和学生观照古今、融合中外,同时也避免了按文学作品体裁分类的局限。每个专题由开头的导语、中间的选文及最后的实用综合练习组成。导语包括两个部分:一为专题开头十则左右的名言警句,意在体现单元主旨。一为一篇散文化(演讲稿式的)的千字文(标题为一句古诗),重在概括涵盖主题,以引导学生阅读,力争能够引起共鸣,焕发情绪,引发思考,激发兴趣。每篇选文后面还附有辑评或链接,以开阔眼界,增加信息量,提高学生的文学修养。

②内容新。目前全国各地高校使用的大学语文教材,在选文上与中学大量重复,这容易给刚踏入大学校门的一年级新生带来审美疲劳和本能的抵触情绪,从而对大学语文课程的教学带来损害。我们在深入考察、广泛调研的基础上,一方面对小学、中学已选的文章忍痛割爱,另一方面将古今中外的许多经典第一次编入语文教材。如《白朗宁夫人的爱情十四行诗》、《静夜良伴》、《月之故乡》、《给战斗者》、《范巨卿鸡黍死生交》等等。

③视角新。即关注面宽,从先秦诸子、古代文学作品到外国文学、港台文学、华语世界文学作品以至现当代文学、新时期文学作品等均有涉及。虽不以史为线,但给学生以历史感。学生能从中体味到社会的发展脉络,读史鉴今,陶冶心灵,在中外文化对比交流中吸收中西方的文化精髓。

④重实践。根据素质教育的需要,考虑语文实用性的要求,本教材将有些讲

授内容适量地充实到教材中去了。这主要体现在每个专题单元后面的综合练习上。通常的做法是,根据专题主旨结合时代特征,提炼、归纳出一个主题,将其组织为一次实用综合练习。有的是在某个单元确定一篇或几篇选文为核心文章,然后将其有关知识点相应地拓展为一次实用综合练习。综合练习形式包括:演讲赛、辩论赛、专题讨论、主题读书活动、诵诗会等等。品格修养、世情百态安排为读书活动;人生态度、爱国情怀安排为影视音乐欣赏;战斗精神安排为诗歌朗诵;社稷民生安排为演讲比赛;情感世界安排为辩论比赛;人文山水安排为写作训练;文艺小品安排为课堂讨论。

⑤选材广。选文要尽可能地考虑到古今、中外、体裁的综合平衡。本教材选文包括了诗、词、文、赋、曲、剧、小说等多种体裁,几乎包含了我国历代文学的经典形式,较为全面地展示了祖国的传统文化,有利于增强学生的民族自豪感。同时,我们力求教材的选文注重思想内容、社会意义、学术评价及艺术价值,力求题解、注释、提示等的稳妥性和准确性。思考题并没有停留在篇章结构或单纯语言文字的层面,而是更侧重于思想性、文化性和思辨性,更注重学生的能力培养;提示部分注意吸收国内外前沿信息,且希冀将既有的学识与教学经验、体会全部倾注于此教材之中。

全球化时代,语文教材如何面对新的形势,顺应教育改革的大潮,成为我们不断探索的问题。希望以本教材为起点,努力探索教育的创新途径。

本教材由海军工程大学人文社科系主任龚耘教授指导审定。由魏明提出总体方案并负责全书的通纂、定稿工作。

在教材编写过程中,我们借鉴了国内外大量的优秀成果,因时间紧迫,恕不一一注出,在此一并向原作者致以诚挚的谢意。

本教材大纲曾经武汉大学尚永亮教授、湖北大学杨建波教授指导论证,在此深表谢意。

由于时间仓促,加之编者水平有限,教材有许多不完善之处,恳请专家批评指正。

编者

2009年11月

目 录

品格修养:君子忧道不忧贫	1
四子论修身(《论语》《孟子》《大学》《中庸》)	3
链接:《学记》三则	7
渔父(屈原)	9
辑评	10
不朽——我的宗教(胡适)	12
链接:中国公学十八年级毕业赠言	18
纪念傅雷(施蛰存)	20
链接:念奴娇·过洞庭	23
小草在歌唱(雷抒雁)	25
链接:重量	32
啊,人应当像人……(裴多菲)	33
链接:裴多菲评传(节选)	35
【单元综合练习】读书活动:《傅雷家书》	36
人生态度:自信人生二百年	38
与山巨源绝交书(嵇康)	40
辑评	47
和郭主簿(陶渊明)	48
辑评	49
梁甫吟(李白)	50
辑评	52
六月二十日夜渡海(苏轼)	53
辑评	54
双调·夜行船·秋思(马致远)	56
辑评	58
论快乐(钱钟书)	59
链接:写《围城》的钱钟书	61
对自己的人生负责(周国平)	64
链接:人生寓言	66
【单元综合练习】音乐赏析:《广陵散》	67

爱国情怀:位卑未敢忘忧国	68
满江红(岳飞)	70
辑评	72
长歌行(陆游)	73
辑评	74
登西台恸哭记(谢翱)	76
辑评	80
狱中上母书(夏完淳)	81
链接:即事	83
哀旅顺(黄遵宪)	85
链接:七子之歌·旅顺大连	87
祭黄帝陵(毛泽东)	88
链接:祭黄帝陵	91
父亲和我(杨振宁)	92
链接:我们不向别人借贷历史	96
【单元综合练习】电影欣赏:《甲午风云》	97
世情百态:共话世情尘蔼蔼	98
鞍之战(《左传》)	100
辑评	103
计篇(孙子)	104
链接:《孙子兵法》与现代战争	106
报刘一丈书(宗臣)	110
辑评	113
席方平(蒲松龄)	114
辑评	118
刘姥姥进大观园(曹雪芹)	120
辑评	124
那片血一样红的杜鹃花(白先勇)	126
辑评	133
【单元综合练习】读书活动:《红楼梦》诗词研读	134
战斗精神:我自横刀向天笑	135
无衣(诗经)	137
辑评	138
聂政列传(司马迁)	139
辑评	141

走马川行奉送封大夫出师西征(岑参)	142
链接:轮台歌奉送封大夫出师西征	143
贺新郎·老大那堪说(辛弃疾)	144
链接:贺新郎·老去凭谁说	146
酹江月·乾坤能大(文天祥)	147
链接:酹江月·水天空阔	148
狱中题壁(谭嗣同)	150
链接:冬夜	151
满江红·小住京华(秋瑾)	152
链接:对酒	153
给战斗者(田间)	154
链接:田间抗战诗二首	164
秋夜(鲁迅)	165
链接:鲁迅《野草》的生命哲学与象征艺术	167
【单元综合练习】诗歌朗诵:战斗精神	171
社稷民生:仁者莫大于爱人	172
大同(《礼记》)	174
辑评	175
战城南(《汉乐府》)	176
链接:薤露行	177
自京赴奉先县咏怀五百字(杜甫)	178
辑评	181
瘞旅文(王守仁)	182
辑评	184
原君(黄宗羲)	185
辑评	188
十年一梦(巴金)	189
链接:没有神	193
苦恼(契诃夫)	194
链接:迁入隐庐	199
【单元综合练习】演讲比赛:爱祖国,爱军队,爱事业	200
情感世界:人生自是有情痴	202
长恨歌(白居易)	204
链接:长生殿·密誓	208
舍下我,走吧(白朗宁夫人)	211

链接:倾心在性灵深处:白朗宁夫妇爱情信札二封	213
凤凰台上忆吹箫·香冷金猊(李清照)	215
辑评	216
范巨卿鸡黍死生交(冯梦龙)	217
链接:友谊成语二则	223
黄土(邹志安)	224
链接:祖父是一粒粮食	225
月之故乡(彭邦楨)	228
链接:脚印	229
静夜良伴(琦君)	231
链接:宠物	233
【单元综合练习】辩论比赛:“抱柱而死”的行为是否是诚信?	236
人文山水:江山古思远	240
题乌江亭(杜牧)	242
链接:经五丈原	243
吊古战场文(李华)	244
辑评	247
西湖七月半(张岱)	248
辑评	250
巴黎的天空(冯骥才)	252
链接:活着的空间	254
【单元综合练习】写作训练:写一篇咏史怀古的随笔	256
文艺小品:文章千古事	259
典论·论文(曹丕)	261
辑评	264
诗品·序(钟嵘)	265
链接:毛诗·序(节选)	266
文学的趣味(朱光潜)	268
链接:元剧之文章	272
京剧札记(王元化)	277
链接:看京戏的回忆	281
浅谈颜体楷书(陈荣琚)	283
链接:中国书法里的美学思想	285
【单元综合练习】课堂讨论:魏晋时代是中国文学自觉的时代吗?	288

品格修养：君子忧道不忧贫

得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚叛之；多助之至，天下顺之。

[战国]孟子

君子不患位之不尊，而患德之不崇；不耻禄之不夥，而耻知之不薄。

[东汉]张衡

勿以恶小而为之，勿以善小而不为。唯贤唯德，能服于人。

[东汉]刘备

夫君子之行，静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远。

[东汉]诸葛亮

平日操持，庄敬诚实，涵养内心，戒矜躁，去嗜欲。

[南宋]朱熹

吾人立身天地间，只思量做得一个人，是第一要义；余事都不要紧，人不人者本也，才不才者次也，考不考者末也。

[明代]高攀龙

国尚礼则国昌，家尚礼则家大，身有礼则身修，心有礼则心泰。

[清代]颜元

骨气是借助于品格所表现出来的道德准则。有骨气的人是他们所属的那个社会的良知。

[美国]爱默生

一个国家的繁荣，不取决于它的国库之殷实，不取决于它的城堡之坚固，也不取决于它的公共设施之华丽；而在于它的公民的文明素养，即在于人们所受的教育、人们的远见卓识和品格的高下。这才是真正的利害所在、真正的所在。

[美国]马丁·路德

我愿证明，凡是行为善良与高尚的人，定能因之而担当患难。

[德国]贝多芬

一个人如果不是真正有道德，就不可能真正有智慧。

[法国]雪莱

没有伟大的品格，就没有伟大的人，甚至也没有伟大的艺术家，伟大的行动者。

[法国]罗曼·罗兰

在这个世界上，能让我们心灵产生深深震撼的，只有两件事，一是我们头顶灿烂的星空，二是我们内心崇高的道德法则。

[德国]康德

印度诗人毕普拉勃·马加达在他的那首题为《品格》的诗中这样写道：“品格是一棵银树/上面结满了道德的果子/它的树荫清凉宜人/声望就是无声的色彩/品格的铸造需要一生的努力/从摇篮到坟墓/品格铸造难，维护更难/谁得到它谁就是伟人。”

的确，品格就是财富，是最宝贵的财富，在这方面进行投资的人，虽然不能在世俗的物质方面变得富有，但是，它可以从赢得的尊敬和荣誉中得到回报。

人生于世，天性中都有一种让人承认的本能，渴望获得别人的认同与尊敬，这也是每一个人能够不断奋进的原动力之一。但是要获得别人的认同与尊敬，就必须具有崇高的品德和完美的人格。

爱因斯坦在《悼念玛丽·居里夫人》一文中高度赞扬了居里夫人的伟大人格。他说，居里夫人的坚强、意志、律己之严，客观、公正不阿，以及她对社会的责任感、公仆意识、极端的谦虚，在极度困难条件下的工作热忱和顽强，在科学历史上是罕见的。爱因斯坦甚至这样赞美居里夫人：“她的品德力量和热忱，哪怕只有一小部分存在于欧洲的知识分子中间，欧洲就会面临一个比较光明的未来。”

由此看来，一个人要想真正让众人在心中点头，除了渊博的学识，超人的才华，更重要的还是高尚的品格、坦荡的襟怀。然而对于大多数人来说，我们的一切都显得很平凡，似乎没有任何的崇高可言。可是事实上，只要作为普通人的我们在自己平凡的生活中尽心尽责，我们良好的品格就会在这种持久的尽心尽责中表现出来。诸如傅雷、张志新……他们都是平凡的普通人，他们没有炫目的财产，没有显赫的权势，但是，他们依然拥有高尚的灵魂，拥有一笔丰厚的精神财富——善良、正直、坚贞、无私无畏、忠贞不渝。高尚的品格无贵贱、贫富、智愚之分，正如孟子所言：“非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳”。

是的，我们平凡，但这并不会影响我们“平日操持，庄敬诚实，涵养内心，戒矜躁，去嗜欲”；是的，我们平凡，但我们更应该懂得“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行弗乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能”的道理。我们尽心尽力、恪尽职守地履行我们的职责的过程，就是在锤炼自己，完善品格的过程，而且，久而久之，我们良好的品格就会随着我们生活的点点滴滴表现出来。当然，在这一过程中，可能会有很多的踌躇、忧郁和暂时的失败；还有很多的困难和诱惑要克服和抵制。但是，如果意志坚定，我们每个人最终都会取得成功。即使我们达不到预期的目的，在前进的路途上，我们每一次诚实的努力都会得到回报，使我们的品格得到升华。

本单元所收录的文章让我们走近孔孟先贤，走近屈子大夫，走进君子的忧道生活，让我们用心去体会他们那自然而发的公心、由衷而生的真诚……

四子论修身

【题解】

《论语》：儒家经典，主要记载孔子及其弟子的言行，由孔子的弟子和再传弟子记录编纂。孔子（前551—前479年），名丘，字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜）人。春秋时代的思想家、教育家、文史学家，儒家学派的创始者。孔子在政治上主张“仁者爱人”、“克己复礼”，在教育上主张“有教无类”、“因材施教”，在文化上编订了《春秋》《诗》《书》等重要的古代文献。

《孟子》：儒家经典，主要记载孟子的言行，由孟子和他的弟子万章等编纂。孟子（约前372—前289年），名轲，字子舆，战国时邹（今山东邹县）人，继承并发展了孔子的思想学说，是孔子之后儒家学说的主要代表人物。孟子在政治上主张法先王、行“仁政”、施“王道”，在学说上推崇孔子，其“民贵君轻”思想是对孔子“仁爱”思想的发展。

《大学》：儒家经典，录存于西汉成书的《小戴礼记》，旧说为曾子所作，实为秦汉时的儒家作品，是中国古代讨论教育理论的重要著作。大学即大人之学，指人的道德修养，与偏重训诂文字音义的“小学”相对而言。《大学》着重讨论个人修养与社会治乱的关系，它以明明德、亲民、止于至善为修养的目标，后人称之为“三纲领”；又提出实现天下大治的八个步骤：格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下，后人称之为“八条目”。经北宋程颢、程颐竭力尊崇，南宋朱熹将《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》并称四书，又称“四子书”。宋、元以后，《大学》成为学校官定的教科书和科举考试的必读书，对古代教育产生了极大的影响。

《中庸》：儒家经典，录存于西汉成书的《小戴礼记》，相传为战国时孔伋（字子思，孔子之孙）所作。《中庸》是儒家阐述“中庸之道”，并提出人性修养的教育理论著作。

[论语·为政]子曰⁽¹⁾：“由！诲女知之乎⁽²⁾？知之为知之，不知为不知，是知也。”

[论语·里仁]子曰：“富与贵，是人之所欲也，不以其道得之⁽³⁾，不处也⁽⁴⁾。贫与贱，是人之所恶也⁽⁵⁾，不以其道得之，不去也⁽⁶⁾。君子去仁⁽⁷⁾，恶乎成名⁽⁸⁾？君子无终食之间违仁⁽⁹⁾，造次必于是⁽¹⁰⁾，颠沛必于是⁽¹¹⁾。”

[论语·公冶长]颜渊季路侍。子曰：“盍⁽¹²⁾各言尔志？”子路曰：“愿车马衣轻裘⁽¹³⁾与朋友共，敝⁽¹⁴⁾之而无憾。”颜渊曰：“愿无伐⁽¹⁵⁾善，无施⁽¹⁶⁾劳。”子路曰：“愿闻子之志。”子曰：“老者安⁽¹⁷⁾之，朋友信之，少者怀之。”

[论语·述而]子曰：“德之不修⁽¹⁸⁾，学之不讲⁽¹⁹⁾，闻义不能徙⁽²⁰⁾，不善不能改，是吾忧也。”

[论语·泰伯]曾子曰：“士不可以不弘毅⁽²¹⁾，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”

[论语·颜渊]子张问：“士何如斯可谓之达⁽²²⁾矣？”子曰：“何哉，尔所谓达者？”子张对曰：“在邦必闻⁽²³⁾，在家必闻。”子曰：“是闻也，非达也。夫达也者，质直而好义，察言而观色，虑以下人⁽²⁴⁾。在邦必达，在家必达。夫闻也者，色取仁而

行违，居之不疑。在邦必闻，在家必闻。”

[论语·子路]子曰：“君子泰⁽²⁵⁾而不骄⁽²⁶⁾，小人骄而不泰。”

[论语·宪问]子曰：“士而怀居⁽²⁷⁾，不足以为士矣。”

[论语·季氏]孔子曰：“益者三乐，损者三乐。乐节礼乐⁽²⁸⁾，乐道人之善，乐多贤友，益矣。乐骄乐⁽²⁹⁾，乐佚⁽³⁰⁾游，乐晏乐⁽³¹⁾，损矣。”

[孟子·公孙丑上]“敢问何为浩然之气？”曰：“难言也。其为气也，至大至刚以直⁽³²⁾，养而无害⁽³³⁾，则塞于天地之间。其为气也，配义与道；无是，馁也。是集义所生者，非义袭而取之也⁽³⁴⁾。行有不慊于心⁽³⁵⁾，则馁矣。我故曰，告子未尝知义，以其外之也⁽³⁶⁾。必有事焉，而勿正，心勿忘，勿助长也⁽³⁷⁾。无若宋人然。

宋人有闵其苗之不长而揠之者⁽³⁸⁾，芒芒然归，谓其人曰：‘今日病矣⁽³⁹⁾！予助苗长矣！’其子趋而往视之，苗则槁矣。天下之不助苗长者寡矣。以为无益而舍之者，不耘苗者也；助之长者，揠苗者也。非徒无益，而又害之。”

[孟子·公孙丑上]孟子曰：“人皆有不忍人之心。先王有不忍人之心，斯有不忍人之政矣。以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可运之掌上。所以谓人皆有不忍人之心者，今人乍见孺子将入于井⁽⁴⁰⁾，皆有怵惕惻隐之心⁽⁴¹⁾，非所以内交于孺子之父母也⁽⁴²⁾，非所以要誉于乡党朋友也⁽⁴³⁾，非恶其声而然也。由是观之，无惻隐之心，非人也；无羞恶之心，非人也；无辞让之心，非人也；无是非之心，非人也。惻隐之心，仁之端也⁽⁴⁴⁾；羞恶之心，义之端也；辞让之心，礼之端也；是非之心，智之端也。人之有是四端也，犹其有四体也。有是四端而自谓不能者，自贼者也；谓其君不能者，贼其君者也。凡有四端于我者，知皆扩而充之矣，若火之始然⁽⁴⁵⁾，泉之始达。苟能充之，足以保四海；苟不充之，不足以事父母。”

[孟子·离娄下]孟子曰：“君子所以异于人者，以其存心也。君子以仁存心，以礼存心⁽⁴⁶⁾。仁者爱人，有礼者敬人。爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之。有人于此，其待我以横逆⁽⁴⁷⁾，则君子必自反也⁽⁴⁸⁾：我必不仁也，必无礼也，此物奚宜至哉？其自反而仁矣，自反而有礼矣，其横逆由是也，君子必自反也，我必不忠。自反而忠矣，其横逆由是也。君子曰：‘此亦妄人也已矣。如此，则与禽兽奚择哉⁽⁴⁹⁾？于禽兽又何难焉⁽⁵⁰⁾？’是故君子有终身之忧，无一朝之患也。乃若所忧则有之：舜，人也；我，亦人也。舜为法于天下，可传于后世，我由未免为乡人也，是则可忧也。忧之如何？如舜而已矣。若夫君子所患则亡矣。非仁无为也，非礼无行也。如有一朝之患，则君子不患矣。”

[孟子·告子上]孟子曰：“仁，人心也；义，人路也。舍其路而弗由，放其心而不知求⁽⁵¹⁾，哀哉！人有鸡犬放，则知求之；有放心而不知求。学向之道无他，求其放心而已矣。”

[大学·经一章]大学之道,在明明德⁽⁵²⁾,在亲民,在止于至善。知止而后有定,定而后能静,静而后能安,安而后能虑⁽⁵³⁾,虑而后能得。物有本末,事有终始,知所先后,则近道矣。古之欲明明德于天下者,先治其国;欲治其国者,先齐其家⁽⁵⁴⁾;欲齐其家者,先修其身;欲修其身者,先正其心;欲正其心者,先诚其意;欲诚其意者,先致其知⁽⁵⁵⁾。致知在格物⁽⁵⁶⁾。格物而后知至,知至而后意诚,意诚而后心正,心正而后身修,身修而后家齐,家齐而后国治,国治而后天下平。自天子以至于庶人,壹是皆以修身为本⁽⁵⁷⁾。其本乱而末治者否矣⁽⁵⁸⁾,其所厚者薄,而其所薄者厚⁽⁵⁹⁾,未之有也。

[中庸·第二十章]或生而知之⁽⁶⁰⁾,或学而知之⁽⁶¹⁾,或困而知之⁽⁶²⁾,及其知之一也⁽⁶³⁾;或安而行之⁽⁶⁴⁾,或利而行之⁽⁶⁵⁾,或勉强而行之⁽⁶⁶⁾,及其成功一也。子曰⁽⁶⁷⁾：“好学近乎知,力行近乎仁,知耻近乎勇。”知斯三者⁽⁶⁸⁾,则知所以修身;知所以修身,则知所以治人;知所以治人,则知所以治天下国家矣。

【注释】

- (1) 子:先秦时对有学问、有道德的人的尊称。这里指孔子,《论语》各则语录均如此。
- (2) 由:孔子弟子,姓仲,字子路。女:同“汝”。
- (3) 道:正当的途径。
- (4) 处:接受。
- (5) 恶(wù):厌恶,不喜欢。
- (6) 去:摒弃,摆脱。
- (7) 仁:爱。
- (8) 恶(wū)乎:怎么可能。
- (9) 终食之间:在吃一顿饭那样短的时间里。
- (10) 造次:紧迫,匆忙。
- (11) 颠沛:跌倒,挫折,流离失所。
- (12) 盍:何不。
- (13) 愿车马衣轻裘:“轻”字是后人加上去的,原文并无。裘:毛朝外的皮衣。
- (14) 敝:用坏,穿坏。
- (15) 伐:夸耀。善:这里指本领。
- (16) 施:加。
- (17) 安:使……安,使动用法。下文的“信”、“怀”,就是“使……相信”、“使……心向”的意思。
- (18) 修:修养。
- (19) 讲:讲求,研究。
- (20) 徙:迁移,引申为“去做”。
- (21) 弘毅:坚强有毅力。