

京剧表演专业剧目辅助教材

唱腔选輯

第一輯

中国戏曲学校編

釣	龟
苏	三起解
賀	后罵殿
搜	府盘关
斬	雄信

中国戏剧出版社



861.8

904

385292

基

京剧表演专业剧目辅助教材

唱腔选辑

(第一辑)

中国戏曲学校编

中国戏剧出版社出版

(北京前门大街320号)

机械工业出版社印刷厂印刷

新华书店发行

开本787×1092毫米 $\frac{1}{32}$ 字数34,000印张1 $\frac{9}{16}$

1963年2月北京第1版

1963年2月北京第1次印刷

印数0001—7000册

统一书号: 10069·636

定 价: (4)0.18元

凡 例

- 一、本教材所选均系剧中主要角色和主要配角的唱腔，余者不录。
- 一、譜中有()处均为上、下句长过門，不另記譜。
- 一、京剧唱腔的調門，由于根据演員嗓音而定，因此本教材全不标明調高。
- 一、京剧唱腔的各种板眼本身就代表一种节拍形式，因此本教材全不标明节拍記号。
- 一、本教材記譜力求簡單明确，只用一般記譜符号。屬于唱法上和情緒上的各种細微变化，均不記。

《釣 龟》选 曲

徐少琪唱(二黄慢板)

王 健記

李多奎唱(二黄原板)

王汶漳記

康 氏 (唱二黄慢板)

2 5 5 3 (5 2 3) 5 6 5 3 5 | 2 2 2323 (6 7 5 7 6 1 2 3) |

老 天 爷

5 5 3 2 3 3 6 1 | 2 . 3 5 2 | 3 3 . 5 3 2 2 1 2 3 . 5 2 2 |

睜(呐) 开 了

1 ²¹⁶⁵ () | 5 5 3 . 5 3 2 2 1 2 3 (212) |

三

3 5 65 3 3 2 . 3 2 1 6 6 5 | 2 2 2 3 7 . 2 7 6 5 . 6 5 6 |

分

眼,

7 1 7 6 ⁷⁶ 5 . 6 3 . 2 3 5 | 6 6 6 1 2 . 3 1 2 ⁵ 3 2 2 |

1 . 2 7 . 6 6 . 6 5 ⁶ 5 | 6 () |

2 5 3 (2) 3 2 5 3 5 | 2 2 2 . 3 5 5 3 . 5 3 2 7 (6 5 6) |

母 子 們

7 2 6 7 ⁵ 3 2 2 2 7 6 | 5 . 7 6 . 7 6 5 3 (5 2) |

离 却了 那 鬼

3 5 6 1 2 2 3 . 5 3 2 7 2 7 3 2 3 | ⁵ 3 2 2 2 7 6 6 ——— |

門

关。

6 7 6 5 (656) 7 6 7 2 3 2 7 | 676722 7 6 4 3 6 6 464323 |

5·656 1 2 616165 $\overset{5}{\text{—}} 3 \cdot 56566$ | $\overset{5}{\text{—}} 5$ () |

2 5 3 (2) 3 2 5 5 5 3 5 | 2 2 2 3 2 3 (6 7 5 7 6 1 2) |

这 也 是

3·3 $\overset{3}{\text{—}} 6 \cdot 1$ 3 0 3 2 5 3 2 | $\overset{2165}{\text{—}} 1$ () |

儿的 孝 心

5 2 7 6 3 5 5 5 3 5 6 (657 | 6561 3 2 3 2 3 1 2 $\overset{15}{\text{—}} 3 2 1$ |

感 动 天

$\overset{265}{\text{—}} 1$ (2 5 3276 5676 5 6 1) | 6 3 2 1 $\overset{1}{\text{—}} 6$ $\cdot$ 1 |

地, 从 今 后

2 2 1 2 3 2 | $\overset{3}{\text{—}} 2 0$ 3535 6 7 2 6 2 7 6 |

享

5 6 5 6 7 $\overset{2}{\text{—}} 7$ (6657 656) | 7 6 7 6 · 5 5 7 6 |

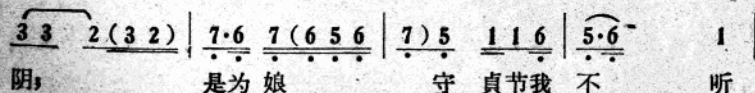
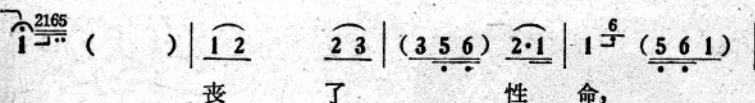
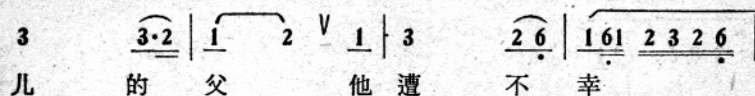
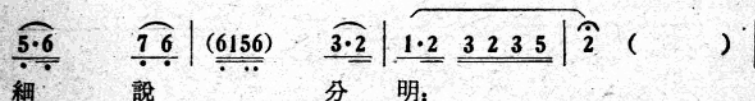
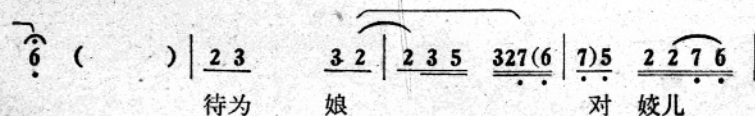
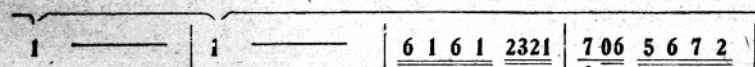
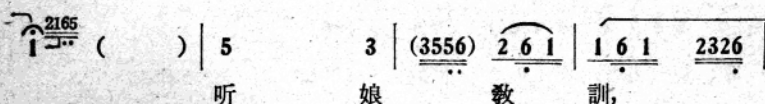
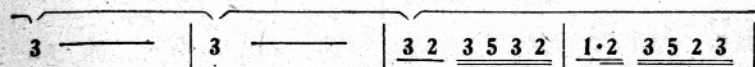
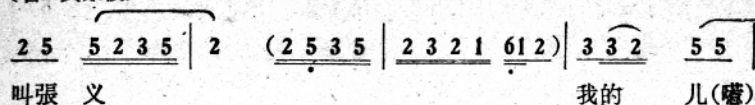
荣 华 永 不 受

6 5 7 6 7 6 7 2 7 6 5 | 5 2 3 5 6 1 6 5 3 |

那 贫 寒。

$\overset{5}{\text{—}} 5$ 0 0 0 ||

(唱二黄原板)



(1̣ 6̣ 1̣) 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ (5̣ 6̣ 1̣) | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
他 論, 皆因 是我的 几年 小,

7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ |
娘在 中年, 我 怕的 是 百年 之后 身入 九 泉,

0̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | (6̣ 1̣ 5̣ 6̣) | 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ |
难 見 儿那 去 世的 先 人哪,

7̣ ——— | 7̣ ——— | 6̣ 5̣ | 7̣ 2̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ |
我 的 儿

5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ ——— ||
(噫) 啊!

(唱二黄原板)

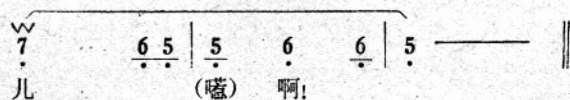
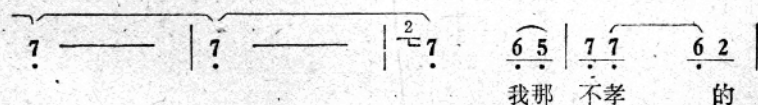
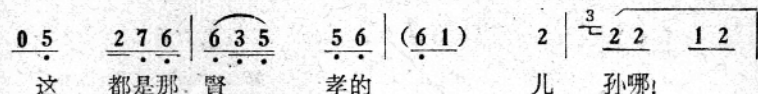
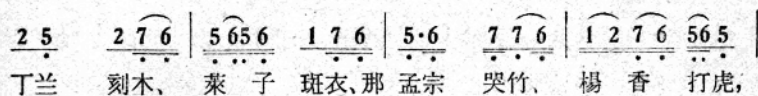
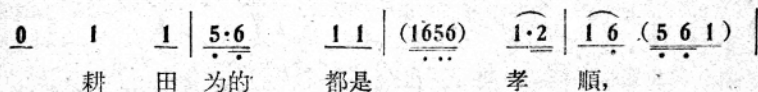
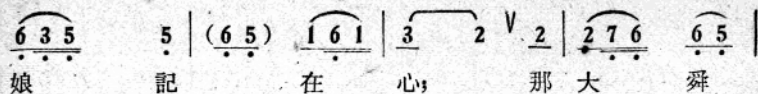
2̣ 5̣ | 3̣ | 3̣ ——— | 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ | 0̣ 3̣ |
有 几个

2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 0̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | (2̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣) |

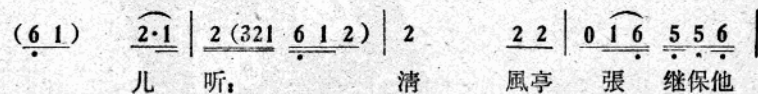
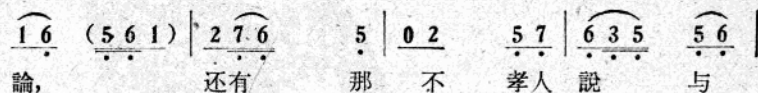
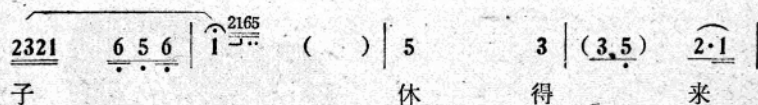
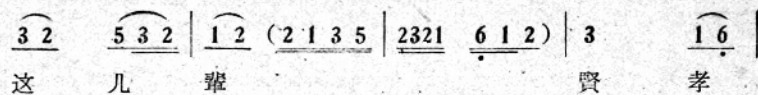
2̣ 1̣ | 1̣ V | 2̣ ——— | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
賢 孝 子

2̣ 0̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ () | 5̣ | 3̣ |
听 娘

(3̣ 5̣) | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | (5̣ 6̣ 1̣) | 5̣ 2̣ | 2̣ | 0̣ 2̣ | 5̣ 7̣ |
来 論, 一桩 桩 一 件件



(唱二黄原板)



1 1 | (1 6 5 6) 1 2 | 1 6 (5 6 1) | 7 7 6 5 |
天 雷 丧 命, 韓信 将

0 5 2 7 6 | 6 3 5 5 | 0 2 6 2 7 6 | 6 3 5 |
未 央宫 速 报 幽 冥。

1 1 6 5 | 0 1 1 6 | 5 6 5 6 1 | (6 1) 2 1 |
为 娘 言 語儿 不 相

1 6 (5 6 1) | 5 2 5 5 6 | 2 7 6 5 7 6 | 5 6 5 6 7 6 7 |
信, 怕的 是我的 儿头 上有那 值 日的 功曹

6 3 5 5 | (6 1) 2 3 2 1 | 2 (3 2 1) 6 1 2 | 7 6 7 2 7 |
查 看 儿 的 身。 我的 儿

0 2 7 7 6 | 5 6 5 6 1 | (1 6 5 6) 1 2 | 1 (6 5 6 1) |
行 孝道你 将 娘 奉 敬,

3 3 3 6 1 | 2 1 2 | 0 5 6 2 7 6 | 5 7 |
自有 那 天 (呐) 爷 在

7 6 5 5 6 | 0 2 7 2 | 6 0 6 5 6 5 | (6 7 1 3) 7 6 5 6 |
暗 地里 查 巡。

1 2 6 1) ||

《苏三起解》选曲

罗玉萃唱

張正治記

苏 三 (唱二黄散板)

3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ — 1̣ — 3̣ 2̣ (5̣ 6̣ 1̣ 2̣) 5̣ 7̣ 2̣ 7̣.6̣ 5̣ 6̣(6̣)

忽听得

唤苏三

5̣ 7̣ 6̣) 5̣ 6̣ 2̣ — 2̣.3̣ 7̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ — 1̣ (6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 1̣)

我的魂

飞

魄

散，

5̣ 6̣ 2̣ 7̣ — 5̣ 6̣ 7̣ 7̣ — (6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 7̣) 6̣ 6̣ 6̣ · 7̣ 6̣.7̣ 6̣ 5̣

吓得我战兢兢

不敢向

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣

前。

(接唱)

1̣ 1̣ — 2̣ 3̣.5̣ 5̣ V 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 7̣.6̣ 5̣ 6̣ (6̣ 5̣ 7̣ 6̣) 2̣ 2̣.3̣ 7̣ 6̣ 0

无奈

何我只得

把礼

6̣.6̣ 5̣ 6̣ V 1̣ — 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ V 2̣ — 3̣ 2̣ — 3̣ 1̣ 2̣ 1̣

来 见，

(接唱)

7̣.6̣ 5̣ 6̣ 7̣. 7̣.6̣ 5̣ 6̣.6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ (6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 7̣) 6̣

崇老伯呼唤我

所

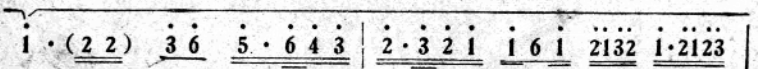
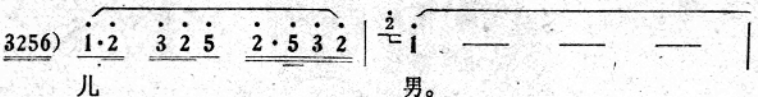
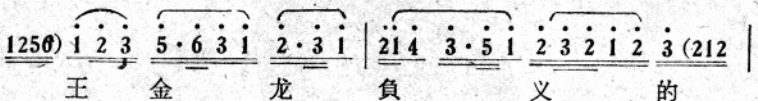
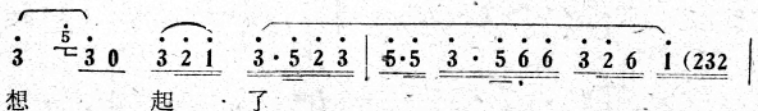
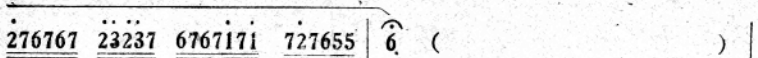
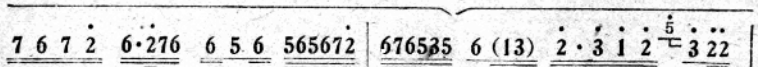
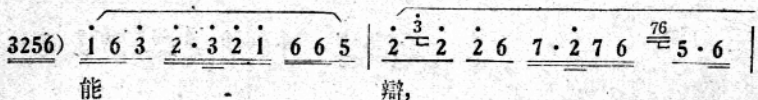
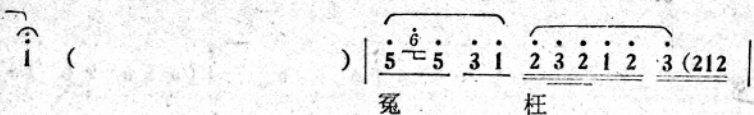
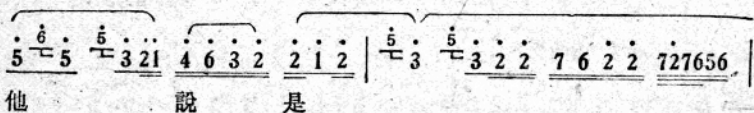
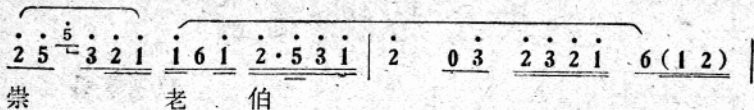
6̣ · 7̣ 6̣.7̣ 6̣ 5̣ V 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣

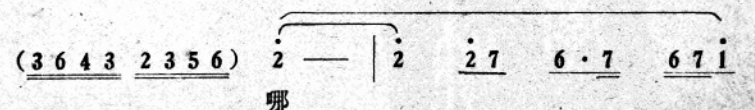
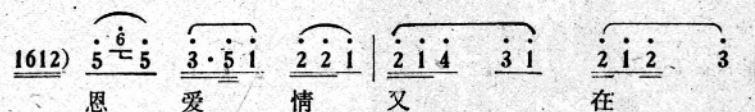
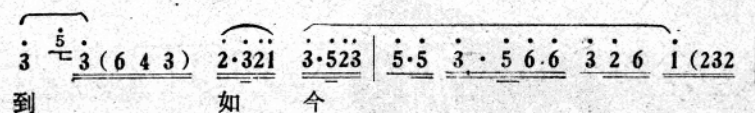
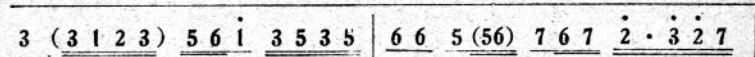
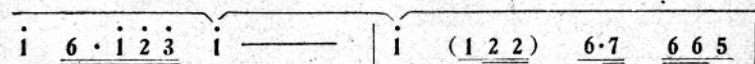
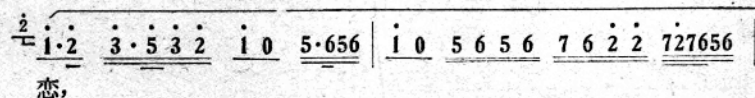
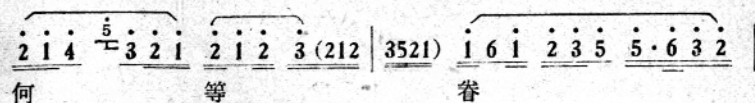
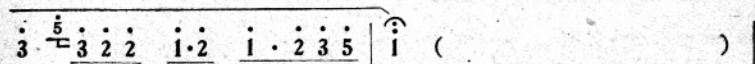
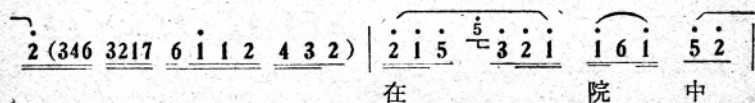
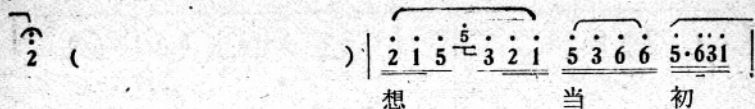
为

哪

般？

(唱反二黄慢板)





$\overbrace{7 \cdot \dot{2} \quad 7 \ 6 \ 5 \quad 6} \quad \text{——} \quad | \quad \overbrace{6 \ 6 \ 6 \quad 5 \ (632) \quad 5 \ 6 \ \dot{1} \quad 6 \ 5 \ \hat{3}} \quad |$

边?

$\overbrace{2 \quad \text{——} \quad \text{——} \quad \text{——}} \quad | \quad \overbrace{(2 \ 3 \ 4 \ 6 \quad 3 \ 2 \ 1 \ 2) \quad 3 \cdot 5 \quad 2 \cdot 3} \quad |$

$\overbrace{5 \cdot 6 \quad \dot{1} 6 \ddot{2} \dot{2} \quad \dot{1} \cdot \dot{2} \ 6 \ 5 \quad 353565\dot{1}} \quad | \quad \overbrace{\hat{5} \quad (\quad)} \quad |$

$\overbrace{2 \ \dot{1} \ 5 \quad 3 \ 2 \ \dot{1} \quad \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \quad 2 \cdot 5 \ 3 \ \dot{1}} \quad | \quad \overbrace{2 \ (346 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7 \quad 6 \ \dot{1} \ 1 \ 2 \ 43 \ 2)} \quad |$

跪 至 在

$\overbrace{2 \ \dot{1} \ 5 \ 5 \quad 3 \ 2 \ 3 \quad 4 \cdot 6 \ 3 \ 2 \quad 2 \ \dot{1} \ 2} \quad | \quad \overbrace{\frac{5}{\text{—}} 3 \quad \frac{5}{\text{—}} 3 \cdot 2 \dot{2} \quad 7 \ 6 \ 2 \ 2 \quad 6 \cdot 2 \ 7 \ 6} \quad |$

狱 神 庙

$\overbrace{5 \ 6 \ 5 \quad 3 \cdot 5 \ 3 \ 5 \quad 6 \cdot \dot{1} \quad \ddot{2} \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 5} \quad | \quad \overbrace{\hat{1} \quad (\quad)} \quad |$

$\overbrace{2 \ \dot{1} \ 4 \quad 3 \cdot 5 \ \dot{1} \quad 2 \ \dot{1} \ 2 \quad 3 \ (212)} \quad | \quad \overbrace{3521) \quad \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \quad 2 \ 3 \ 5 \quad 2 \cdot 5 \ 3 \ 2} \quad |$

泪 流 满

$\overbrace{\frac{2}{\text{—}} \dot{1} \ (243 \quad 2 \ 3 \ 5 \ \dot{1} \quad 6532 \quad 1235)} \quad | \quad \overbrace{2 \ 2 \quad 0 \ 3 \ \dot{1} \quad 2 \ \dot{1} \ 2 \quad 3 \ (2 \ 1 \ 2)} \quad |$

面, 尊一 声

$\overbrace{3 \ 2 \ 1) \quad 6 \ 6 \ 5 \quad 6 \quad \frac{7}{\text{—}} 6 \quad \dot{1} \cdot \dot{2} \ 6 \ 5} \quad | \quad \overbrace{\dot{1} \cdot 2 \quad 3 \ 2 \ 5 \quad 2 \ 3 \ \dot{1} \quad 6 \ (5 \ 3 \ 5)} \quad |$

狱 神 爷 细 听

$\overbrace{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}) \quad 2 \ 2 \quad 0 \ 3 \quad \dot{1} \ 2 \ 6 \ 5} \quad | \quad \overbrace{\hat{3} \ (3 \ 2 \ 5 \ 6 \quad 2 \ 3 \ 1 \ 3 \quad 2 \ 1 \ 2)} \quad |$

我 言,

$\overbrace{\frac{3}{\text{—}} 2 \ 2 \quad 6 \cdot 2 \ 7 \ 6 \quad 6 \ 5 \ 6 \quad \dot{1} \ (232)} \quad | \quad \overbrace{1 \ 1 \ 2) \quad \dot{1} \ 6 \quad 3 \quad 2} \quad |$

保 佑 奴 与 三 郎

$\dot{2} \dot{2} \overset{\cdot}{\dot{2}} 7 \cdot 6$ $\underline{6 \ 5 \ 6}$ $\dot{1} (2 \ 3 \ 2)$ $\underline{1 \ 1 \ 2}$ $\underline{5 \cdot 6 \ 5 \ 3}$ $\underline{2 \cdot 3 \ 1 \ 2}$ $\underline{3 \cdot 5 \ 2 \ 6}$ |

重 能 相

$\dot{1} (4 \ 3)$ $\underline{2 \ 3 \ 5 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}$ $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ $\underline{0 \ 3 \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{3 \ (5 \ 6)}$ |

見, 我重 修

$\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \overset{\cdot}{5} \ \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{3 \cdot 5 \ 3 \ 5}$ $\underline{6 \ 7 \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \cdot 3 \ 7 \ 6}$ |

廟

$\underline{6 \ 5 \ 6}$ $\underline{7 \ 6 \ \dot{2} \ 7}$ $\underline{6 \ (7 \ 5 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6)}$ | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{3 \ (2 \ 1 \ 2)}$ |

字 再 塑

$\underline{3 \ 2 \ 5 \ 6}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 5}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\dot{2}$ ||

神 顏。

(唱西皮流水板)

$\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\underline{0 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{0 \ 5}$ | 6 | $\underline{0 \ 3}$ |

低 头 离 了 洪洞 县, 将

$\underline{3 \ 5}$ | 6 | 3 | $\underline{0 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 6}$ | 5 | $\underline{0 \ 3}$ | $\underline{3 \ 5}$ |

身 来 在 大 街 前。 未 曾

$\dot{1}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{0 \ 5}$ | $\underline{6 \ V \ 4}$ | $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 3}$ | $\underline{0 \ \dot{1}}$ |

开 言 心好 惨, 过 往 的 君子 听

$\underline{5 \ 6}$ | 5 | $\underline{0 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 6}$ | 5 | $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{3 \ 5}$ |

我 言, 哪 一位 去 到 南京

$\underline{6 \ V \ 4}$ | $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 3}$ | $\underline{0 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 6}$ | 5 | $\underline{3 \cdot 5}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ |

轉, 与 我 那 三郎 把 信 傳。 就說 苏三

$\underline{3\ 5}$ | $\underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{7}{\underset{\cdot}{7}}}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\cdot 6}$ | $\underline{3\ 5}$ | 6 | $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ |

薄命 短, 来 生变 犬 馬 我 当

5 | $\underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ \dot{1}}$ | $\underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}}$ ||

报 还。

(唱西皮搖板)

$\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | 3 | $\underline{3\ 6}$ | 5 | 7 | $\underline{6\ 3}$ | 5 | $\underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}}$ () | $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ | 5 | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ \dot{1}}$ V

人言 洛 阳花似, 錦, 偏奴 到 来

$\underline{4\cdot 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | 5 () | $\dot{1}$ | 5 | $\underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}}$ | 5 | $\underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}}$ () | 7 | $\underline{6\ 3}$ | 5 —

不 如 春。 低 头 离 了 洪 洞 县

$\underline{6\cdot 7}$ | $\underline{5\ 6}$ | 7 — | $\underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}}$ — | 6 | 3 V | 5 — | $\underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}}$ — | $\underline{\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}}$

境,

(接唱)

$\underline{3\ 5}$ | 5 | $\underline{5\cdot 6}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ | 3 | $\underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}}$ | $\underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}}$

老 伯 不 走 你 为 何 情?

(唱西皮导板)

$\overset{32}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ — | $\underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}}$ | 2 | 7 | 6 () | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ \dot{1}}$ | $\underline{\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}}$ | $\underline{\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}}$ | 5

玉 堂 春 釐 路 途

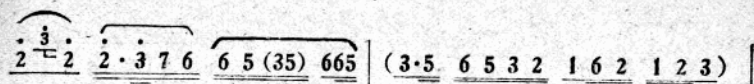
$\underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}}$ | $\underline{3\cdot 5}$ | $\underline{2\ \dot{2}}$ | $\underline{2\ \dot{1}}$ | 6 | $\dot{1}$ V | $\underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}}$ — | $\underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}}$ | $\underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}}$ | $\underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}}$ | $\underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}}$ | $\underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}}$

心 酸 难 忍,

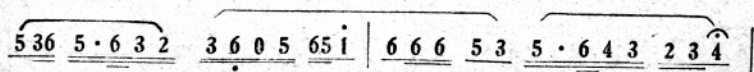
(接唱西皮慢板)

() | $\underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}\ \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}}}$ | $\underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\ 0}$ | $\underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}}$ | 7 | 6 ($\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 6\ 6}$) |

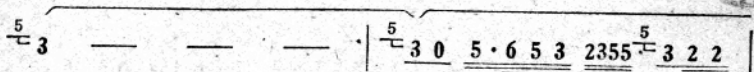
想 起 了



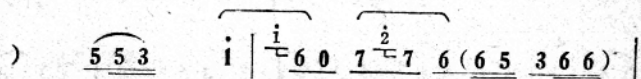
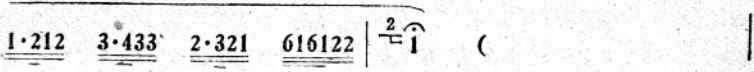
当 年 事



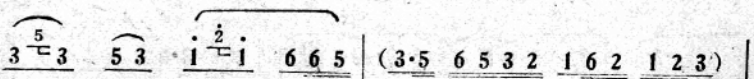
好 不 伤



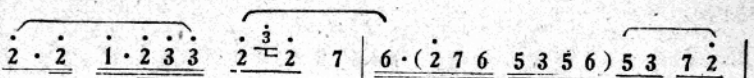
情!



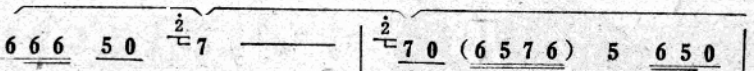
想 当 初



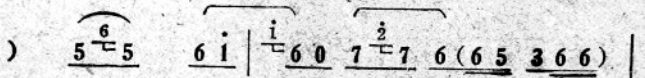
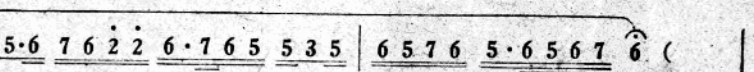
在 院 中



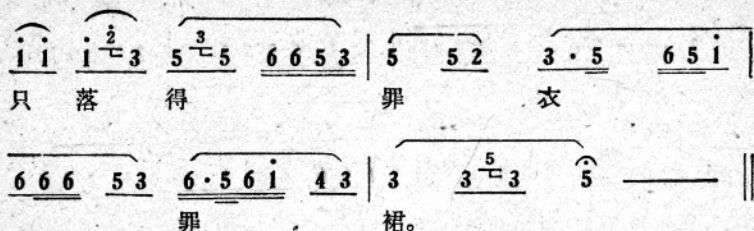
纏 头 似



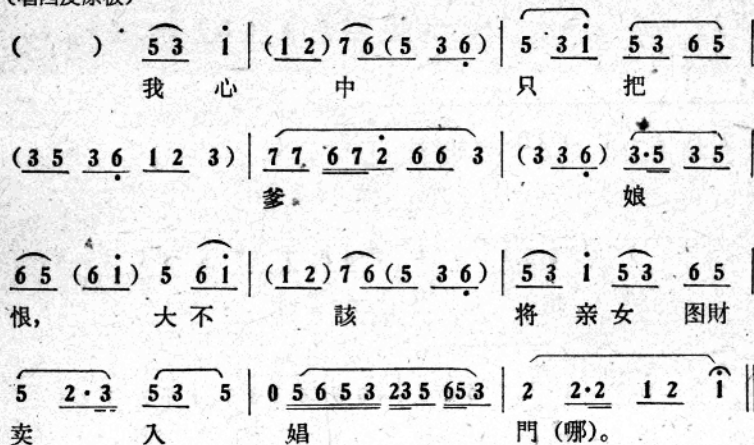
錦,



到 如 今



(唱西皮原板)



(接唱)

