

正 新

书艺·卷三·广东省书法家协会

CHINA CALLIGRAPHY NO. 3 2000.12

关于手书牌匾使用繁体字问题
岭南名家

一幅特殊的金文书法

赖少其作品

黄文宽先生的金石与人生

简经纶作品

李尹桑题跋

王 铎 草书杜诗手卷精品

汉《杨淮表记》

魏《六十人造像》

从“书法传统”溯源到“现代书法”
时代面前的迷困

当代的中国书法表现思潮

随 笔

京粤书法联展 广东作品

草书论坛

在广州看草书

岭南美术出版社

主

主

编

陈永正

副主编

王楚材
叶耀才

甄

岭南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

书艺卷三 / 陈永正主编, 王楚材、
叶耀才副主编. —广州: 岭南美术出
版社, 2000. 12

ISBN 7—5362—2221—1

I. 书…

II. ①陈…②王、叶…

III. 汉字—书法—研究—中国

IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 79295 号



总 策 划	曹利祥
主 编	陈永正
副 主 编	王楚材 叶耀才
本卷执行主编	叶耀才
责 任 编 辑	叶耀才
装 帧 设 计	
特 约 编 辑	王钧明
作 品 翻 拍	黎荣坤
电 脑 制 作	杨石友
版 式 设 计	王新华

书 艺 卷 三

出版总发行	岭南美术出版社
出 版 人	曹利祥
经 销	全国新华书店
印 刷	广州市新明光印刷有限公司
版 次	2000年12月第一版 2000年12月第一次印刷
开 本	1/16
印 张	10

ISBN 7—5362—2221—1

J·1870

定 价 38 元

王三祀三月既望霜平西王十甲固新向
 王心正既下王平既肺平既處自拜遷移
 王心正既下王平既肺平既處自拜遷移
 王心正既下王平既肺平既處自拜遷移

一九七九年春，張振林、孫稚維、陳初生、張桂光、金文、《師遷簋銘》
 師遷簋見三代吉金文存卷八

容庚 陳永正 張振林 孫稚維 陳初生 張桂光

金文《師遷簋銘》

文何已功鄧丁死院制使苦遺未止我向南
 論鑄筆青明東莞摩袁黃
 書註畫濠推三絕狀簡誰新篆刻王典足風
 流今宵作愛天敵貴馮馮
 彫蟲小技又何所漫歌壯夫女不為百刻能留
 天洛我敢同悲金說同悲
 追尋碎緒到斯夕甲固金祀可敬莫后制

根河獨標以姓氏合南能
 大德已逮夫何憾笑指青信出藍敷座不
 須重說濠子今吾漸竟歸南
 迷壯未熟說只節現交應初自度壯我添本
 迷无青濠故以皓化識而師
 第七十八乙卯端平台山黃文寬



目 录

关于手书牌匾使用繁体字问题	林雅杰	2
关于文字改革问题的情况反映		
..... 任仲夷 吴南生 杨应彬 欧 初 关山月		3
岭南名家		
烬馀道在须传火		
——简介一幅特殊的金文书法作品	黄光武	5
由来积健始为雄		
——黄文宽先生的金石与人生	胡志颖 叶耀才	6
黄文宽印选		10
赖少其作品(彩页)		28
简经纶作品		90
李尹桑题明拓《张迁碑》	王大文	145
名作推介		
王铎《草书杜甫秋兴诗卷》(彩页)		16
王铎《草书杜甫秋兴诗卷》简介	翁泽文	31
当代书论广角		
从《书法传统》溯源到《现代书法》		
质疑	栗宪庭	32
时代面前的迷困	钱今凡	39
当代的中国书法表现思潮	梅墨生	43
《己亦不能预知》的《变动》		
——关于书法创作的即兴发挥	吴振峰	56
随笔		
在巴黎想书法	陈 侗	37
难能可贵		
——读《书艺》有感	张用博	60
汉魏名碑		
《杨淮表记》赏析	王钧明	62
汉《杨淮表记》拓本		63
论《六十人造像》	祝 嘉	85
魏《六十人造像》拓本		86
京粤书法联展作品		
草书论坛		92
张旭草书艺术成因浅说	刘一闻	51
章草传承的启示	钟 东	146
在广州看草书	叶万千	150

关于手书牌匾使用繁体字问题

● 林雅杰

汉字字形规范化是语言文字工作的重要任务之一。新中国成立以来，在中央领导同志的重视和关怀下，汉字规范工作取得了令人瞩目的成就。中国文字的发展是随着时代不断演进的，它有其独特的发展规律。回顾过去，由于当时的历史条件和认识上的局限性，汉字简化工作也曾出现过一些偏差和失误，如已被废止的第二批简化汉字和某些违背规律的方针步骤的施行。

九十年代中期，社会上刮起了一股强制拆除繁体字招牌之风，一些城市组织学生走上街头，逐家检查，对所谓“逾期不改不拆”，有繁体字牌匾的商店、企业，以每日每字计，课以高额罚款。一时之间，满城风雨。许多单位为改招牌并涉及改装广告牌，改印宣传品、包装纸、产品说明书、商品价目牌、信封及信纸等等，要支付大笔费用（少则几千、几万，甚至高达数十万元以上）而犯愁；一些书法家看到自己精心书写的招牌字被拆、被更换，心里感到彷徨。此举同时还牵涉到有关法律和文物保护等问题。

广东的任仲夷、吴南生、杨应彬、欧初、关山月五位老同志在深入调查研究的基础上，于一九九七年四月六日联名上书中央领导同志，认为在文字改革中实行强制性措施的做法是不妥当的，要求慎重考虑。并重申文字改革工作应严格遵循周恩来总理定下的“约定俗成，稳步前进”的方针，同时兼顾中国汉字既有实用性，又有艺术性的特点，使文字改革更为合理。

中央领导同志对五位老同志的来信十分重视，信发出三天后，国务院李鹏总理办公室即发来复电说，任仲夷等几位老同志来信反映关于文字改革方面的情况，李鹏同志很重视，已批示请李岚清同志过问此事，并与国家文字委员会研究办理。不

久，江泽民总书记来广东视察工作，当广东省委书记谢非同志提到五位老同志上书一事时，总书记立即说：“看到了，看到了，已经请岚清同志去办了。”

当年十二月二十三日，全国语言文字工作会议在北京召开，会议上提出对现行语言文字规范政策进行调整，适当有限放宽繁体字的使用范围。李岚清副总理在会上发表了《做好语言文字工作，为现代化建设服务》的重要讲话，强调当前要抓好四项工作，其中一项是“所有公共场所的招牌、宣传标语和广告、霓虹灯必须用语正确、文字规范、字形完整，其中手书字提倡写规范字，但中国文字也是一种书法艺术，不必苛求。手书的店名凡使用了繁体字的，应当在明显位置再配放用规范字标注的店名，以便公众识别。”国家语言文字工作委员会副主任、党组书记朱新均同志在这次会议闭幕式上的总结讲话中指出：“语言文字各项工作中，政策无处不在。比如国家规定推广普通话不是废止或者消灭方言，推行简化字也不是废止繁体字，就体现了这两项工作的基本政策。”“所以适时对现行政策进行调整，是保证我们事业稳步前进的必要措施。”“在有限的局部范围允许保留繁体字，无碍在全社会推行简化字的主流和全局，相反，可避免人为地规定哪些人允许使用繁体字、哪些人不能使用繁体字在政策把握上的困难，便于具体管理和实际操作。中国的汉字源远流长，汉字规范化工作并不能一蹴而就，而是需要一个渐进的过程。”^{〔1〕}

二〇〇〇年十月三十一日，我国历史上第一部关于语言文字的法律——《中华人民共和国国家通用语言文字法》终于诞生了。这部法律，经第九届全国人民代表大会常务委员会第十

八次会议审议通过，国家主席江泽民签署第三十七号主席令予以公布，并自二〇〇一年一月一日起施行。

《中华人民共和国国家通用语言文字法》共四章二十八条，包括总则、国家通用语言文字的使用、管理和监督、附则等。推行规范文字，并不是要求所有的场合都不能使用繁体字和异体字，而是要把繁体字、异体字的使用限制在一定的范围内。法律规定，在文物古迹，姓氏中的异体字，书法、篆刻等艺术

关于文字改革问题的情况反映

江泽民主席、李鹏总理：

知道您们很忙，但因近年来在推广文字改革工作方面出现了一些问题，引起许多反映，想让中央领导同志知道，所以写成此信，请便中抽空过目。

我们都赞成文字改革，也曾为此做过一些工作。文字是随着时代的步伐和群众的应用而不断演进的。周恩来总理说过：『从汉字的历史上来看，一字多体是从甲骨文起就一直存在的。』它有自己的独特的发展规律。我们十分拥护周总理对文字改革工作定下的『约定俗成，稳步前进』的方针，希望改革得更为合理些，不要一刀切，不要操之过急，不要简单化。

近年来，国家语言文字工作委员会大力推行规范字，这本是好事。但不知为什么却要强行规定：城市中所有繁体字招牌一律强制拆除改为简体字。我们认为这个做法不妥当，宜再慎重考虑。

作品、题词和招牌的手书字，出版、教学、研究中仍可以保留或使用繁体字、异体字。至此，争议已久的关于手书牌匾使用繁体字的问题终于在法律中明确下来。

注：〔一〕引文摘自《语文建设》杂志，一九九八年第二期。

附：《关于文字改革问题的情况反映》全文。

一、浪费太大：如广州市『粤海地产』的招牌，光为一个『産』字要改成『产』字，就花了十多万元搭棚费；有一间百货公司为改招牌的两个繁体字，便花了五十万元；而全国各地花几万、几十万的公司、店铺不知凡几，数目十分庞大。加上广告、宣传品以至笺纸、信封、名片等，数字就更加惊人了。我们国家并不富裕，即使富裕了也不宜这样做。

二、法律问题：举一个例子，广州有一间陈李济制药厂是个三百多年的老字号，所生产的成药畅销全国、港澳和海外。『陈』、『济』两字是繁体，要改为简体势必牵涉到商标，既有法律问题，也会影响产品销路，同时浪费大量仿单、包装物等。类似这样的企业全国不知有多少，影响面很大。

三、古迹问题：广州著名百年老字号茶楼——莲香楼，它的招牌是清代翰林院编修陈如岳题写的。但就因为一个『楼』字不是简化字而另做，不但情理不通，而且造成古迹湮没。这种情况，在全国来说数不胜数，把这一大笔文化遗产毁掉，实

不应该。

四、已故领导人、文化名人写的招牌怎么办？我们不可能让前人复生，后人去改也不合理。据说，有规定「毛泽东、周恩来、朱德、刘少奇、邓小平等老一辈无产阶级革命家」和「已故文化名人（如鲁迅、郭沫若等）」「亲笔题写的」招牌、匾额以及书名、报头、刊头、题词等「如有不规范字，可暂时保留」、「题写者的亲笔签名，如有不规范字，可暂不改动」、「暂时保留」即是以后不保留了；「暂不改动」即将来要改动了。这样做合适吗？还有的是现职中央领导人写的又该如何处理？据说，也有规定：「属于党和国家主要领导人亲笔题写的」、「可以暂缓改动；其他情况均应加以纠正」。如果党和国家主要领导人写的可以「暂缓改动」，其他人（包括书法家）写的「均应加以纠正」，这必然会增加许多莫名其妙的矛盾，对党和国家没有好处。如果以后把毛主席等一辈老人家的亲笔签名都改了，那对「历史」和「文物」的定义也必须另定了。

五、新加坡政府推广华文简化字，但新加坡社会上仍然流通繁体汉字，在港、澳、台地区及新、马、泰以至世界各地华人社会至今仍然沿用繁体汉字，这里有商标问题和习惯问题，也还有对中国文化的看法问题。有些文件、文章只强调新加坡等国家以及联合国的公文也使用简体字，了解情况的人都觉得这种提法过于偏颇，值得商榷。

六、还有值得考虑的是，如果把繁体字禁绝，那么，若干年后就没有人看得懂古籍了，浩如烟海的古籍书又怎么办？继承古代优秀文化遗产，不仅是搞「一定的专业范围内」的人士的事，也是精神文明建设的需要，是增强中华民族凝聚力的需要，这点特别值得深思。

为此，我们建议：除公文、报刊、书籍、教科书和国家机关名牌应该使用简化字外，至于商店、企业、文化艺术单位，即使仍使用繁体字也无妨。报刊上的栏目或标题，为增强艺术效果而采用手写的，亦可根据书写者的构思或习惯，「悉听尊便」。我们的孩子在上小学时，已掌握和使用简体字，以后在社会上再认识一些繁体字，只有好处，没有坏处。相反，现在有

许多成年人，包括不少的大学生却不认识已简化了的繁体字，这对中华民族文化的未来，是很值得注意的。

建国后的文字改革（简化）有成功的，也有不成功的，所以取消了第二批不成功的简化字。我们建议，对于近年来推广文字改革工作中的问题，也应根据实践予以检查总结。今后除了严格遵循「约定俗成，稳步前进」的方针以外，还要考虑到汉字的特点，即既有实用性，又兼有艺术性，在中华民族的历史长河中，形成了有甲骨文、金文、篆、隶、楷、行、草等字体，因而能形成一种独特的书法艺术。这一书法艺术，至今在日本、韩国、新加坡等国家以及世界各地华人社会中流传。今后，在推行文字改革时还应重视兼顾。至于清除那些不规范的简体字，尤其是错别字，我们是十分赞成的。

以上意见，敬祈斟酌。

专此敬祝
工作胜利！

任仲夷 吴南生 杨名彬 梁启超 梁启超
一九九七年四月二日

烬馀道在须传火

——简介一幅特殊的金文书法作品

● 黄光武

我们看过数人合绘的画，或画家书家合璧的作品，却少见数人合作的书法。这里介绍的就是六人完成的金文师遽簠铭文条幅：作者是著名古文字学家、曾任广东省书法家协会主席的容庚先生以及他的学生。这幅特殊作品（见封二）的来龙去脉，陈永正先生在跋后说：

一九七九年冬日，容师希白先生于古文字研究室临写金文，甫一行，兴尽，弃去。时光武兄侍侧，遂卷而怀之。越廿年，诸同门偶集，因出此纸，可为足成。振林教授欣然书次行，竟，搁笔，示不敢越逾也。稚雏教授继作第三行。初生教授补末行五字。桂光教授题器名。时公元二千年元月二十八日。陈永正识于康乐止斋

回忆容先生暮年临摹金文，无意追求，全凭一生熟看与摹录的功夫，已达炉火纯青的境界，随写随好，全属天成。所写的铜器铭文，选字数有限者，偶因纸大字少，造成布局失当，即毅然弃之，那是极少数的例子。如一次我请他写扇面，内容是李白的《静夜思》，他从最右端写起，未到中间，诗句已完，便摇摇头对我说：『不署名了，浪费你一张扇面。』而本文所介绍的条幅容先生为什么写了一行而搁笔？据陈初生推断：大概纸不佳之故，使容庚先生的雅兴顿失。

有时一个偶然的缘故，却又造出另一个有趣的故事。这幅六人合书的书法作品就是如此。遥想当年，笔者把这张纸收藏起来，不外想有机会再请容庚先生完卷。容先生为人临摹写金文，多为二三十字，较少如此之长篇，原应为好友而作。在此

卷中，容先生写得如此流畅雅正，实属晚年少有之作；第二行紧跟其后，力步其韵趣；第三行不如第二行工整，然放开随意，朴拙可人，第四行意气旺盛，只有五字，笔墨饱满而殿于末，字虽少而不觉空疏。题铭文所出用庄重秀丽的楷书。跋后是苍劲沉实的行书，独立特行的风格。总览全篇，虽出众人之手，体现各家书风，且时间跨度二十年，然而整体协调，既不杂乱，也不呆滞，艺术效果大大出于笔者之意料。

这幅由容庚先生师生六人先后完成的作品不但是书坛的雅事，同时又象征容庚先生学术后继有人。追随容先生之后，完成其未竟之作的是五位教授。他们都是容庚、商承祚先生的弟子。今天在古文字领域都有成就和影响。薪火相传，如今都带研究生，把老师传给他们的知识再传给年青一代。

他们不但继承老师古文字的学术，又传承了老师的书法。半个世纪以来，书写殷甲卜辞、周金铭文的书法大家，首推广东容庚与商承祚二先生。容先生所书的金文古朴刚强，直追周秦；行楷端庄，近日出版的《颂斋书画小记》，除了其书画史的价值外，可当作容先生行楷书法作品来欣赏。商承祚先生所书甲骨文、结构紧密、姿态秀丽，几超其师罗振玉。商老还兼擅铁线篆。晚年揣摹秦汉简帛，自创商氏秦隶。二老在中青年时篆刻亦不俗，因近几十年来无暇操刀，几被人忘记。由于他们的书艺篆刻是学术之余事，具一般人所无的素质，故能超逸。在这一点上，后续师遽簠铭文诸君，正与二位老师相同。

由来积健始为雄

——黄文宽先生的金石与人生

● 胡志颖 叶耀才

将印章作为沧桑人生之后的终极结晶，为印学史所罕见，这正是黄文宽先生的与众不同之处。先生治印，非为印而印。其诗曰：『提刀勒石增悲慨』，是知其治印非一般意义上的消遣行为，而与其人生及人生观息息相关。对黄文宽先生来说，人生并非以纯粹获得成功之体验为快慰。『任何荣誉都是对生命形式的简化』，一句遥远的拉美圣言与先生的人生信念不期而合。在黄文宽先生，荣誉只不过是自反自警的提示。一个历经末代王朝以及各种政治风云变幻的老人，涵养了对世态万种的深刻洞悉。『万劫沉浮不坏身』决非为诗而诗，乃是黄文宽先生矢志不渝的人生信念。先生秉赋超迈，器宇轩昂，以『我向破荷亭上立，从知老子气犹龙』诗句言其志气。胸中块垒，金石铭之。金石之事乃黄文宽先生人生际遇的终极结晶，此远非一般篆刻可比拟之所在。

金石之用，在古本为纪事表功：『刻于金石，以为表经。』（《史记》）后研究金石者日众，遂兴为『金石学』。金石坚硬不变，古时又用为坚贞之喻：『心如金石。』（《后汉书》）称黄文宽先生的篆刻为『金石』在于：其秉性刚毅如金石，复以金石为栖心铭志之所。黄文宽先生虽然早年便倾力于金石，而与金石结缘则本乎天性，自号『刚斋』以明其志。书法则学晚明黄道周，小楷倔拙味厚。早在一九三五年，先生二十五岁时，即与岭南印坛同仁创建『天南金石社』于广州，发金石之微，铭

志之所向。先生的博学多能与起伏跌宕的人生阅历为其金石充实了丰富的内容，非常人所能梦想。先生在学时为广州学生运动领袖，曾远赴东北劳军，至古北口遇难民南逃，闻承德已沦陷，知不能与东北义军联系，乃折回。又携募款赴绥远面见冯玉祥，支援抗日同盟军，俨然一个投身抗日救亡运动的少年英雄。广州沦陷，他毅然投笔从戎，参与抗战，后被派往港澳刺探敌伪情报，虎穴历险，九死一生。又参与第七战区军事法庭，审讯间谍工作。因精研律法，抗战胜利后回广州执业律师，为广州律师公会三位常务理事之一。先生而立之后，历任广州法学院、华南联合大学、中山大学等院校法律系教授、系主任。又潜心文史，先后任广州市文管会委员、广东省文史馆副馆长。一九八八年，以七十八岁高龄再创『岭南篆刻学会』，复兴南国金石印学。其一生南北驰骋，饱经风霜，可分为『烽火少年——律法恢恢——文史佼佼——金石款款』，恰如其诗『百年漂荡老风尘』之谓也。

黄文宽先生除法律专业曾入科班外，其余学问皆自学而犹能业绩彪炳。由于他自学的道路合以超迈的天资，使他能融各家之长而无偏废之虞。师无常师，转益多师，雄视古今，这正是他的过人之处。先生青少年时即善律诗，五律得翁山神髓，七律以义山为归，兼能雄健、婉约，为时所称道。年二十三，编辑岭南历代诗选《岭南小雅集》刊布，专辑历代岭南人的爱

国诗，以激发抗日救国精神，体例严谨，采摭博洽，颇得时重。又富收藏，举凡金石书画、器皿、古籍版本无所不包，且不乏稀世珍品。先生治文史，正则有研究纵横术之作《鬼谷子本义》，断千古讼案之书《兰亭断讼》等；偏则有录港澳沧桑之作《澳门史钩沉》，涉外史考据《番坊考》、《城砖考》等。无论正宗之科，抑或僻冷之术，均能正本清源，广征博引，立论持重，独出己解，迥异时贤。天资、功力无不溢于字里行间。晚年应邀赴香港中文大学专题讲论广东诗书。有印曰：「天之所以与我者夫岂偶然哉」，其自负也如此，而此印却出以婉转细润的艺术风格。先哲有云：「唯自助者，天助之。」先生一生业绩斐然，全凭独立自主，坚忍不拔。甘苦千辛，于是又有「凭依自为」之铭，以宽博而富张力的满白文为之，视觉效果极为强烈。

一九八七年，黄文宽先生受聘为广州美术学院教授，作书法、金石专业研究生导师。作为学生，我们受教良多。开学第一课，先生即谆谆教导：「为学之事，器识为尚，学问次之。」允为的论。风雨阴晴，时世推移，学生于斯训不敢稍忘。这无疑也是他从事诸学科研究以及金石创作的基本宗旨。在艺坛皆大追求「拙」之时，先生独自号「乞巧生」。（典出《荆楚岁时记》：「七月七日为牵牛织女聚会之夜。是夕，人家妇女结彩缕，穿七孔针，或以金银钗石为针，陈瓜果于庭中以乞巧。有蟾子网于瓜上，则以为得。」而先生又恰逢农历七月初七出生）名书斋「反拙楼」，可见其不与世俯仰，且屡铭于石，以为反讽。又刻「穷亦不工」，揶揄古语所谓「穷愁而后工」。艺术上的反向思维难能可贵，但这并不等于一般地「唱反调」。金石之道，自有其无可抗拒的自律性。先生曾说：「昔赵撝叔曰，治印有笔兼有墨。窃以为应并备刀与石，能得四者方称极则。」「刀」与「笔」二个基本因素的相辅而行，互用互见，乃金石价值之所在。若二者偏废其一，则无以言金石篆刻。如果类于书法或绘画，金石自身亦即被瓦解和自我取消。此理当明白如昼。所以，当下意欲向书法或绘画靠拢者，莫不失于安排造作，伤及金石篆刻之本性而失诸软弱。扭捏作态，必成妖怪；磊磊落落，刀笔互见，堪称雄健，此金石之真谛也。黄文宽先生的金

石足以为当世之龟鉴者，以其刚健爽利、若书若刻之金石本色耳。高风劲节，红白相生相发，是知「耐得咀嚼」之意。

先生曾对我说：「至于变化，舍悟空而尊如来。如来以不变应万变，悟空七十二变，皆无出如来之手心。」这是我们从艺术前辈们那里见到的普遍的思维模式。然而，它却的确包含了不可推翻的辩证逻辑，也正是中国艺术传之千古而不衰的根本逻辑，任何风格的形成和发展都务必遵循这一逻辑方能经得住时间的考验。刚柔并济，过犹不及，欲进先退，进中有退，是成大道。而悟空之变，极尽变化之能事，走极端，穷形态，面目全非，是所以不取者也。先生治印形式多样，或拟汉印（「牛医后人」）；或变化古铤（「黄氏之铤」）；或借鉴明清（「文宽之印」、「语冰」）；或融合元押印（「懒迟作答爱书来」）；或贯通古泉货文（「大吉祥」）；或取碑版神韵（「老复丁」），均不以狂怪、弄险取胜，盖以其曾经历险，「务从险绝归平正」，此之谓也。但这不意味着先生是正统的捍卫者。先生有诗云：「予行遍行异类中」，并铭之于石，以表其独行探奇之意，尝借《荀子》句刻「诡诗」，又刻「我诗如此」，以志其诗之诡异，而朱文印「留赠人间」、「或拾翠羽」、「荒唐」之类的形式为印学正统所不取。有篆刻经验的人，都深知这种形式极难处理，线条粗且匀，易失于蛮夷，曲线行走，易失于软沓。而先生信手拈来，趣味独特，意态十足。

关于一印之内统一文字——即一印之中务须使用同一时代的文字，向来为印坛正宗所恪守。我曾特持此问题请教先生。先生以为：「字形不误，时代不必拘泥，贵相谐而自然耳。」如果把治印作为一种艺术创作，理当以最后的形式效果为判断依据。治印不同于治文字学。对此，先生也是身体力行。「瓦存室」，融大篆和汉印文字于一体，朱白相间，自然得体；「道可道」，将先秦金文与小篆相结合，浑然天成。显然，他没有用自已治小学的方法去制约艺术创作。同时，先生严格遵守文字的规范，反对臆造。他曾几度刻「忆来唯把旧书看」，《说文解字》以及其他先秦古文字文献均无「忆」字篆体，而仅存「意」字。「忆」为后起字，乃「意」之孳乳，故「忆」字无篆体。先生遂

由来精健始与雄象外环

中绝太室我向破荷亭上立

从知老子气猷龍

論印絕句二章 賈石

文何已殤鄧丁死晚浙使芳

漸未止三百年遠論作者

黃吳而友又吳黃 家小松牧甫

与張翥岳靈

務从險絕歸平正主角銷

確風骨存筆隸縱黃齊

大化未須黑白与君論

如知白堂主篆印遂成文寬

取「意」代「憶」，并特别在边款中详加分析，说明其源流正变，足征其态度之严谨，文字学功力之深厚。先生曾计划编撰《说文解字》同、通、假、《中国印学史》，均未成书而溘逝，惜乎仅存片断散稿。

风格固然是艺术家成熟的重要标志。然而，对风格的刻意追求，其结果往往南辕北辙。固守一方，必致形式的单一；狭隘偏执，必致风格的苍白无力，此皆黄文宽先生所不取。排除褊狭的门户之见，广收博取其基本宗旨：「周金秦石任心裁，皖浙源流腕底开」。综览其印，形式不拘一格，能婉约（「其称物芳」）；能刚健（「十年瓦釜雷鸣后，来听黄钟大吕声」）；能秀逸（「不啻若自其口出」）；能犷悍（「老复丁」）；能端庄（「文宽长寿」）；能诡谲（「盖自怨生也」）；能古雅（「乌狗」）；能新奇（「四遭寇略后重收之书」）；能平和（「文宽写经印记」）；能率意（「孤愤」）。「江海所以为百谷王者，以其善下之也。」（《老子》）黄文宽先生风格的容量异常之大，虽样式百种而能以一统之。不论那种形式，先生均以劲利之刀法来统帅，无拘无束，与所拟之范型泾渭分明，遂成自家之法。其风格在方寸之中，精微之处，自然崭露，了无刻意，盖其意在潜心独得，非为印而印。最能代表其风格者，白文第一类有：「从前总被春风误」、「殷勤理旧狂」、「孤愤」、「复归平淡」、「溯流风而独写」、「遍行异类中」等，笔画方圆相济，粗细不拘，黑白相辅相成。白文第二类有：「已卜余年见太平」、「十年瓦釜雷鸣后，来听黄钟大吕声」、「四遭寇略后重收之书」等，化圆为方，直刀冲切，爽利而间或率意。朱文有：「盖自怨生也」、「狼藉纵横」、「一笑人间万事」、「忆来唯把旧书看」等，笔致劲挺秀拔，长短错落，字形一反常规，其相独特，使章法在疏朗中变化有致，十分罕见。以至影从者众而鲜有及者，文野之分，相去正不可以道里计，「始知真放在精微」（苏轼）。先生金石的另一大特点是选用印语的独出心裁，以最俗白之句入印而得极雅之趣味，如为当代古钱币学者王贵忱先生所治印数十方，其中印文：「有钱人家」、「阿睹传神」、「学剑不成学画蛇」、「画饼」、「行伍

周金泰石任心裁腕術源流
臂座開收拾多君迷向取
此中還恐有沈哀

歸飛入老暴書事矯韵

新詞慣倚聲 珍重朱泥

加印可賺村學髮笑多情

萬劫沈浮不壞身百季漂蕩
浩風塵提刀勒石增悲慙我友
人間失路人

友人呂沈浮萬劫漂蕩風塵
八言屬篆三成就石經的以志
余思弟七八戊午冬 文寬

出身」、「曾見猪走」、「此可居奇貨也」等，用語既切合主人身份、经历学养，以方言俚语俗意妙用，观赏刀石之余，其文采之奇又令人拍案叫绝。

艺术创作贵在抒发个人情怀而不受时尚的纠葛。当某种「新」成为时尚时，人人兴此「新」，则虽「新」已旧，而能在化用传统中转换出不同的意象，则从旧中可以出新，虽「旧」亦新，此亦辩证之理。古语云：「精诚所至，金石为开」，真诚是艺术家精神生活的根本价值。黄文宽先生学于律法，据于文史，归于金石，纵横排纂，殷勤理旧，精铭微刻，皆发之于心，故能精言大义，剖裂玄奥。其金石风格种种，均蕴藏一个「活」字，结体、笔致、运刀，灵活变化而无拘泥之迹。变者，生之道；不变者，死之途。「问渠那得清如许，为有源头活水来」（朱熹）。黄文宽先生之印清正典雅，绝无卤溷之气，蛮夷之风，以其能活脱而终呈刚健之姿，诚如其诗云：「由来积健始为雄」。

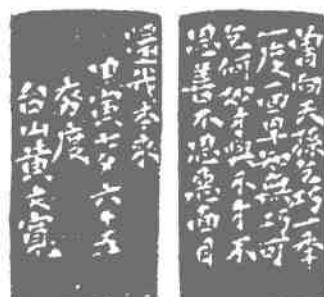
「一笑人间万事」一印道尽黄文宽先生对人世看法，其超脱也如此。先生有印「台山人」及边款「台山人」均似误非误地作「台仙」字样，岂独偶然哉！时贤有《中国印学年表》载其事迹（时先生尚健在），岂独偶然哉！

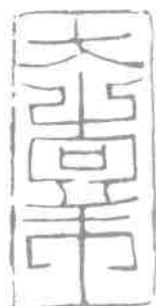
绮筵薄溷任风翻，（沧桑人生）
少已能顽老更顽。（顾性傲岸）
我是支机天汉石，（天资超迈）
浪随槎客堕人间。（尘世过客）

黄文宽先生这首诗无形中概括了自己的一生。
先生于一九八九七月仙逝。值此先生九十周年诞辰之际，缀成是文，以为纪念。

二〇〇〇年二月一稿
二〇〇〇年八月二稿

黄文宽印选





此其世世申仲秋
記于羊石黃文寬

管寧先生言此與追尋我友已甚然
此情若箇曾身切莫清奇人作鄭雲
墨墨讀余水濤詞書來云未盡身
解爰作此言寄意于子端午吉日
台仙于羊石五存室



滿城爭看南冠繫，路群兒語
 鮮共道此翁要示折狼牙毒棒首
 頻知無由按羽問洪蒙，予偏行
 異類中庚哺狼，真之海酒我何曾
 言動于衷，蘭藉終古知鷄合司
 水投清昔言出百世不須疑出處
 姓名已勒黨人碑，皇甫平無鉤
 黨籍安民之免后工名千秋相望
 重回首沛塞蒼冥是平聲
 第七十六戊申六月廿六日紀第
 台仙黃文寬作于羊石



綺逆藩國任風翻
 少已能頑老更頑
 我是支機天漢石
 浪隨程客賞人間
 文寬未歸前公召
 此自號愛家子而
 第七十六甲寅仲夏





未解未解者
 崇禎己卯二月
 台山黃大倫刻

地天私而聖人即大倫
 大倫即聖人故曰聖不
 亦大倫不以此辭非之而

老子曰天地不仁以萬
 物為芻狗聖人不仁
 以百姓為芻狗然天



查宗人慎北窗靜坐不勝離索出
 感檢羅出暢九詠八什居誦讀之
 自刻此旨志一時出思已酉款日作
 山石老人黃大倫年六十

說文心部未收憶字意字解志世
 必察言而知意世必察言於記切意
 字解志世必察言於記切意
 切實省言按音言實為二字
 又八部別有憶字解安世必察言
 於力切然新嘉羅有憶字則重非
 憶而憶字乃憶字也憶字晚出乃
 意世出於耳耳山石黃大倫年六十



查宗人慎北窗靜坐不勝離索出
 感檢羅出暢九詠八什居誦讀之
 自刻此旨志一時出思已酉款日作
 山石老人黃大倫年六十