

安徽历史文化研究文库·第五辑

皖江文化与区域创新

『第三届皖江地区历史文化研讨会』论文选编

主编 程必定 王世华

合肥工业大学出版社

安徽历史文化研究文库·第五辑

皖江文化与区域创新

——“第三届皖江地区历史文化研讨会”论文选编

主 编 程必定 王世华

副主编 祁家云 周晓光 洪永平

合肥工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

皖江文化与区域创新/程必定, 王世华主编. —合肥: 合肥工业大学出版社, 2009. 8
ISBN 978-7-81093-998-0

I. 皖… II. ①程…②王… III. 文化史—安徽省—学术会议—文集 IV. K295.4-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 111761 号

皖江文化与区域创新

——“第三届皖江地区历史文化研讨会”论文选编

程必定 王世华 主编

责任编辑 朱移山

出版 合肥工业大学出版社
地址 合肥市屯溪路 193 号
邮编 230009
电话 总编室: 0551-2903038
发行部: 0551-2903198
网址 www.hfutpress.com.cn
E-mail press@hfutpress.com.cn

版次 2009 年 8 月第 1 版
印次 2009 年 8 月第 1 次印刷
开本 710 毫米×1000 毫米 1/16
印张 27.5
字数 511 千字
发行 全国新华书店
印刷 合肥星光印务有限责任公司

ISBN 978-7-81093-998-0

定价: 48.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题, 请与出版社发行部联系调换

安徽历史文化研究文库

编委会

主 任 程必定

副主任 徐士泰 祁家云

委 员 （以姓氏笔画为序）

江世龙 李 萍 周翔飞

洪永平 都宜金

编辑部

主 任 洪永平

副主任 周翔飞

编 辑 黄中远 李 伍 许宝喜

前言

我省历史悠久，文化厚重。近几年来，省社科联组织学术力量，持续深入开展淮河文化、皖江文化、徽州文化“三大文化圈”的研究，取得了丰硕的理论成果，提升了安徽文化影响力。经过前两届研讨会的组织推动，皖江地区历史文化的研讨越来越受到学术界的关注。2008年10月25至26日，省社科联与安徽师范大学在芜湖联合主办了第三届皖江地区历史文化研讨会。来自省内外高校的历史文化专家、学者，以及安徽师范大学部分历史学专业的师生共200多人参加了会议，收到论文60多篇。

进入新世纪，经济发展的驱动因素已由要素推动转变为创新驱动，创新已成为一个国家或地区经济发展的主题。第三届研讨会的主题是“皖江文化的创新精神”，目的在于通过深入挖掘发扬皖江文化的创新特质，进一步增强我省人民群众在火热的现代化实践中创新精神的内动力，为我省人民群众更好地实践科学发展观提供文化内涵上的支撑。胡锦涛总书记在党的十七大报告中指出：“要全面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应，与现代文明相协调，保持民族性，体现时代性。”当今时代的主题就是科学发展观，时代性的主要内涵就是创新。皖江文化显然具有鲜明的创新特质，创新性是皖江文化的精华所在。深入挖掘和发扬皖江文化所蕴藏的创新精神，正是当前我省“科学发展、加速崛起”的内在要求。因此，探讨皖江文化的创新内涵，认识皖江文化的创新特质，弘扬皖江文化的创新精神，对促进皖江地区乃至全省的科学发展，都具有重要意义。

该书定名为《皖江文化与区域创新》，作为安徽省社科联《安徽历史文化研究文库》的第五辑，由省社科联、安徽师范大学共同编辑出版。收录本书的论文均经作者认真修订，并按照学术专著的规范编辑整理。合肥工业大学出版社的编辑为本论文集编辑出版付出了辛勤劳动。希望本文集的出版，能够激发全省学术界积极参加地域文化研究的热情，推出更多的学术精品，为建设文化强省提供更大的理论支持。

编者

2009年8月

目 录

一、皖江文化研究的意义

在第三届皖江地区历史文化研讨会上的讲话	吴良仁 (1)
在第三届皖江地区历史文化研讨会上的讲话	祁家云 (3)
在第三届皖江地区历史文化研讨会上的致辞	李金华 (5)
深入推进皖江文化的研究	
——第三届皖江地区历史文化研讨会学术总结	程必定 (7)

二、皖江文化综合研究

皖江文化的学术定位与发展契机

——兼论淮河文化与徽州文化	省社科联课题组 (13)
---------------------	--------------

关于皖江文化	李良玉 (21)
--------------	----------

城市文化精神的延伸与升华

——关于打造芜湖先进文化优势的思考

.....	马陵合 江 讯 章征科 刘道胜 (27)
-------	----------------------

黄梅戏与皖江区域性文化	胡亏生 (40)
-------------------	----------

唐代皖江明珠：宣州的崛起与进步	周怀宇 孙 鑫 (48)
-----------------------	--------------

近代安庆发展滞缓的原因探讨	陆发春 方 番 (59)
---------------------	--------------

宁国精神：新时代皖江文化之奇葩	胡德茂 黄光辉 (76)
-----------------------	--------------

皖江城市建设与城市文化的融合	王 俊 (83)
----------------------	----------

皖江人的精神和品格	王庆云 (87)
-----------------	----------

安庆地区历史沿革简述	刘 东 (91)
明清至近现代安庆地区文化繁荣的原因探析	王永环 (96)
芜湖的宗教文化	张宪华 (100)
皖江历史文化的宗教特色及其意义	丁希勤 (105)
皖江文化特藏文献的分析与采集研究	黎 莉 (116)
《新安志》新论	
——区域历史文化研究之价值	肖建新 (122)
大典本《安庆府志》的编修时间和佚文价值	蒲 霞 (135)

三、皖江文化与经济和社会研究

树立科学全面发展的资源观 保障区域资源可持续利用

.....	张国友 丁家云 (141)
论铜陵古代铜矿采冶的兴衰与特点	裘士京 (146)
近代皖江地区铁路发展历程评述	马陵合 (155)
皖江流域六朝时期墓葬出土的漆木器综述	方成军 (164)
铜陵白姜品质及其文化元素	葛锡林 吴向东 (170)
潜山舒席的发展历程及其走势	徐英宏 王美琴 (181)
“洋灰陈”与江南水泥厂“难民营”	纪良发 (188)
皖江名人资源开发与安庆旅游产业发展	方晓珍 (193)

四、皖江文化与文学艺术和教育研究

宗族社会与池州傩戏

——关于池傩保护的另一种思考	谈家胜 (200)
告老的宰相、致仕的太守、知名的画家倾情合作:	
《磊翁十二真图》书画散页	唐红炬 (209)
绚丽多彩的东至茶文化	王庆云 (214)
桐城桂林方氏文化精神与方以智书画艺术成因的关系	张 耕 (219)
从范增其人看巢湖文化中的文化品格	张晗光 (232)

当涂民歌：皖江文化百花园里的一株奇葩

- 兼论非物质文化遗产的保护与传承 张庆满 (241)

“路西”考辨

- 以周紫芝谒见李之仪于“路西”为中心 张子文 (249)

皖山禅与中华茶道 郑炎贵 (258)

也说黄梅戏的流派 汪长林 (266)

论贵池傩戏“非故事性剧目” 王 平 (273)

五、皖江文化与历史人物

安徽近代文化人物的地域和时期分布及其特征 徐国利 林家虎 (283)

桓温父子与姑孰 殷春梅 (298)

李白墓迁青山谷家村原因刍议 李 军 (308)

黄庭坚与安徽的缘分 杨国宜 (314)

梅尧臣与东至县 王庆云 (331)

陈子龙交游网络中的桐城文人考述 汪孔丰 (341)

纵说明清时期马鞍山地区的杰出女诗人 李昌志 (350)

明清时期九华山高僧略论 尹文汉 (358)

吴应箕的文气论 章建文 (368)

兼容并包，经世致用

- 桐城学者方以智《药地炮庄》的学术思想试析 李 波 (375)

历史上留下深邃脚印的人

- 记李辛白先生其人其事其诗 何 寅 汪春才 (385)

浅谈吴汝纶的普及教育思想 江小角 (394)

浅谈黄宾虹诗画池州情 饶 永 (400)

林散之草书新探 沙 鸥 (409)

进化史观与古文道统的同一

- 吴汝纶与严复思想考索 董根明 (415)

抗日名将戴安澜 万价甫 (426)

在第三届皖江地区历史文化研讨会上的讲话

安徽师范大学党委书记 吴良仁

十月江南，丹桂飘香，天高云淡；金秋师大，客来八方，喜盈校园。由安徽省社会科学界联合会和安徽师范大学主办，芜湖市社会科学界联合会协办，安徽师大社会学院承办的第三届皖江地区历史文化学术研讨会在芜湖开幕了！首先，我代表安徽师范大学对大会的召开表示热烈的祝贺！向前来参加今天开幕式的各位领导、各位专家和来宾们表示热烈的欢迎！

“观乎人文，以化成天下”。文化是一个国家、一个民族的根之所在，脉之所维，情之所系，文化也是一个地区创新发展的活力之源。皖江文化依托八百里皖江，经过数千年历史积淀，集山水之灵气，形成了内涵丰富、博大精深、灿烂辉煌的区域文化特征。皖江文化在注重以文载道、以文救国、以文济世的同时，也强调经世致用的价值理念，有着丰富多彩的革故鼎新和开拓创新的思维和实践。这无疑是皖江地区历史文化留给我们的宝贵精神资源，也为我们提供了广阔的研究空间。在新形势下，如何将丰富的皖江历史文化转换区域社会经济发展的精神动力源泉，是我们共同努力的方向和目标。因此，全面系统深入研究皖江历史文化，对于传承和弘扬民族文化具有重要意义，这也是积极实施我省文化强省、开发皖江、东向发展战略的重要举措。近年来，为凝集我省厚重历史文化底蕴，提升我省历史文化的影响力，积极为经济社会发展服务，安徽学术界对徽州文化、皖江文化和淮河文化“三大文化圈”的研究给予了高度重视和极大关注，取得了一批有意义、有水平、有影响的研究成果，可喜可贺！

作为这次研讨会的主办单位之一，安徽师范大学与皖江文化的发展历程存在着直接的渊源关系。学校源建于安庆，发展于芜湖。安庆和芜湖，是八百里皖江最古老的两座城市。被古人誉为“万里长江此咽喉，吴楚分疆第一州”的历史名城安庆，物产丰富、人文荟萃。桐城派墨香犹在，陈独秀一代宗师。这里是徽剧和黄梅戏的故乡，四大徽班从这里出发，走进北京，走向世界。自古就有“长江巨埠、皖之中坚”美誉的芜湖，交通便利、文化发达、商业繁荣、历史悠久，以“四大米市”名震国中。八百里皖江孕育了皖江文化，皖江文化为安徽师范大学提供了厚实的发展根基。在近 80 年的办学历程中，刘文典、周建人、

郁达夫、苏雪林、陈望道、朱湘、朱光潜等一大批知名的专家学者、社会贤达先后汇聚在菱湖之畔、镜湖之滨，著书立说，弘文励教；在皖江文化的孕育洗礼中，安徽师范大学砥砺出“厚重朴实、至善致远、追求卓越、自强不息”的精神，积淀出“严谨治学、敬业奉献、教书育人、为人师表”的教风，培育出“勤学慎思、质朴谦逊、知行合一、求实求新”的学风，凝练出“厚德、重教、博学、笃行”的校训。如今的安徽师范大学，已发展成为一所学科门类齐全，师范与非师范并举，在安徽乃至全国有较大影响，被安徽省委、省政府确定为优先建设的综合性大学。学校现有7个博士点、两个博士后流动站、8个硕士学位授权一级学科、88个硕士点、59个本科专业。专任教师1400多人，其中具有高级职称的600多人。拥有一批国家级的研究基地、培训中心、精品课程、教学名师。在人文社会科学研究方面，我校社会学院、国土资源旅游学院、政法学院、文学院、经济管理学院、音乐学院等学院，结合其专业特色，从不同的角度去研读皖江文化，丰富对皖江文化的认知，在区域社会经济变迁研究方面已取得较为丰富的成果，并形成了徽学研究、诗学研究等一系列的特色学科，在学术界产生了广泛的影响。今后，我校将在基础理论学科的研究基础上，认真贯彻科学发展观，着力强化为区域社会经济建设发展服务的意识，加快学校学科建设与科学研究的全面发展，提高学校核心竞争力，为皖江开发和安徽经济社会发展作出应有的贡献。

各位专家，相对于徽州文化研究而言，皖江文化的研究还处于起步阶段。只要我们秉承科学精神，继承历史文化遗产，弘扬优秀文化，持续健康地进行皖江文化研究，必然能发掘皖江地区历史文化资源，提高皖江地区历史文化的影响力，提升皖江文化含量，形成系统学术理论成果，更好地为皖江地区和安徽省社会经济发展服务。

在第三届皖江地区历史文化研讨会上的讲话

省社科联副主席 祁家云

经过精心的筹备，今天，在美丽的江城芜湖，在有着深厚人文学术底蕴的安徽师范大学，“第三届皖江历史文化研讨会”隆重召开了。在此，我谨代表安徽省社科联对会议的召开表示热烈的祝贺！向长期关注皖江历史文化研究并专程出席会议的专家、学者和新闻媒体的朋友们表示热烈的欢迎和诚挚的感谢！本次研讨会由安徽省社科联、安徽师范大学联合主办，芜湖市社科联协办，安徽师范大学社会学院承办。会议筹备期间，安徽师大的领导高度重视，各有关方面给予大力支持，社会学院全力以赴，确保会议的成功举行。在此，请允许我代表省社科联和出席今天会议的全体同志对安徽师范大学为会议付出的辛勤的劳动表示衷心的感谢，感谢他们为研究皖江文化搭建了一个学术交流的平台。

一方水土孕育一方文化，不同地域的政治经济社会历史、自然地理环境、民俗风情习惯，孕育了不同特质、各具特色的区域文化。区域文化是源远流长的中华优秀传统文化多样化的绽放，也是中华优秀传统文化不断发展、创新、升华的根基和源泉。挖掘各种区域文化的深层内涵和丰富内容，实际上就是对中华优秀传统文化内涵的丰富和中华民族精神的弘扬。党的十七大报告指出，“弘扬中华文化，建设中华民族共有的精神家园”。中华优秀传统文化以代代相传的形式影响着人们的思想和行为方式，可以说中华优秀传统文化的力量，深深熔铸在我们的生命力、创造力和凝聚力之中。因此，研究、传承和创新区域文化对民族精神的凝聚和社会主义和谐社会建设具有十分重要的意义。

当今世界，文化与政治和经济相互交融，在综合国力综合省力的竞争中的作用越来越突出。区域文化不仅为区域经济社会的发展提供智力支撑，凝聚精神动力，创造文化氛围，而且还可以通过培育文化产业，直接推动社会生产力的发展。研究区域文化与经济社会发展的关系，梳理区域文化形成、发展的脉络，发掘区域文化的优秀内涵，开发利用区域文化资源，推动区域经济快速、持续、协调发展，不仅是实践科学发展观的根本要求，也是各级党委和政府高度重视的现实问题。因此，深入研究区域文化，既是社科界理所应当承担的重要职责，也是我们服务现实发展的一个较好的切入点。

安徽地域文化资源丰富，社科界也有很多的专家、学者和学术团体热心安徽地域文化的研究。为了不断提高安徽历史文化的影响力，为安徽奋力崛起服务，2003年以来，省社科联广泛组织全省社科界的精英学术力量，提出打造“厚重安徽”品牌，有计划地组织对安徽历史文化的研究。目前已成功举办了四届淮河文化研讨会，三届皖江文化研讨会，每年都有一次乃至多次大规模、高层次的徽文化研讨活动。从2004年首届皖江文化研讨会开始，每次皖江、淮河文化研讨优秀成果都以“安徽历史文化研究文库”结集出版，至今已出版了四本，受到在学术界乃至社会各界的广泛好评。现在，“厚重安徽”已成为安徽社科界历史文化研究的重要学术交流平台，不仅吸引了省内学术界，省外乃至海外的学者也积极参与，而且党委、政府乃至企业界也都表示极大的热情，在推出安徽历史文化成果，提升安徽历史文化方面发挥了重要作用。

今天召开的是第三届皖江文化研讨会，较之徽文化、淮河文化的研究，皖江文化的研究起步相对晚了一些，但近几年来，皖江文化的瑰丽魅力吸引了更多的专家学者加入进来，研究成果也愈来愈厚实，展示出良好的势头。为了进一步推动皖江文化研究，我认为还要重点做好以下几个方面的工作：一是要加强规划，注意引导。社科联系统及有关社科研究部门应加大皖江文化方面的研究课题立项，省内的出版机构也可以增加皖江文化研究的出版计划，及时推出皖江文化研究成果。二是注意培育研究团队，整合研究资源。安徽历史文化内涵丰富，异彩纷呈，研究队伍比较庞大，但分散各地。省内高校有条件的可以成立皖江文化研究组织，在适当的时候成立省本级的皖江文化研究会，整合全省研究力量，形成研究的合力，有计划有系统地推进皖江历史文化研究。三是要立足当代，服务现实。提高安徽历史文化影响力，建设文化强省已纳入安徽省委的大政框架，因此，要从发挥皖江文化的当代价值的角度，调整研究视野，为安徽的奋力崛起提供智力支持，既要在加快经济发展中发挥文化的价值，又要推进文化的经济化，大力发展有安徽特色的文化产业。

同志们，现在安徽历史文化的研究受到前所未有的重视，这为我们开展安徽历史文化研究创造了良好的学术氛围。在全省上下深入学习实践科学发展观的热潮中，研究安徽历史文化，挖掘安徽历史文化现代价值，为安徽奋力崛起服务是我们社科界实践科学发展观的重要途径。我相信，通过广大专家、学者的不懈探索，安徽历史文化一定会逐步显现出更加诱人的魅力。

在第三届皖江地区历史文化研讨会上的致辞

中共芜湖市委常委、宣传部部长 李金华

在这金秋送爽的美好季节里，第三届皖江地区历史文化研讨会在江城芜湖隆重召开，共同研讨皖江文化与创新精神。在此，我代表中共芜湖市委、市人民政府，对会议的召开表示热烈的祝贺，对各位来宾和专家、学者表示热烈的欢迎并致以诚挚的问候！

芜湖位于长江三角洲西北角，现辖芜湖县、繁昌县、南陵县三县，镜湖区、鸠江区、弋江区、三山区四区和经济技术开发区、长江大桥综合经济开发区，总面积3317平方公里，人口230万，其中市区面积720平方公里，人口104万。芜湖临江近海，承东启西，物流顺畅，具有良好的区位和交通优势。近年来，市委、市政府坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，全面落实科学发展观，转变经济发展方式，调整经济结构，优化发展环境，推动全市经济社会实现了又好又快发展。经过多年培育，初步形成了汽车及零部件、材料、电子电器三个支柱产业，奇瑞已成为我国汽车工业史上第一个突破一百万辆的自主品牌。海螺水泥产能位居亚洲第一、世界第三，PVC型材产能位居全国之首。铜材料、机械、造船、烟草、制药、纺织服装等传统产业较快发展。电能、装备制造、电子信息等产业发展迅速，正成为城市经济发展新的增长点。依托优越的自然条件和资源禀赋，现代服务业和都市型现代农业发展加快，综合实力进入全国百强市行列。我市先后荣获“全国技术创新示范城市”、“全省制造业信息化重点城市”、“全国科技进步先进市”、“国家知识产权试点城市”、“中国优秀旅游城市”、“安徽省首届文明城市”等称号，被国家新闻出版总署批准建设国家级动漫产业基地。

芜湖是一座有着两千多年历史的文明古城。南宋以后逐渐成为重要商埠。明代《天工开物》曾记述：“织造尚淞江，浆染尚芜湖”。1876年芜湖被辟为通商口岸，为全国四大米市之一。近代芜湖是长江中下游的区域经济中心城市，素有“皖之中坚，长江巨埠”的美誉。芜湖文化源远流长，具有创新、包容、开放的鲜明特点，以“青铜、古瓷、地藏、徽商”为重要代表，在宗教文化、民间艺术、诗文戏曲、工艺美术、名人遗存等方面都有深厚的历史积淀。繁昌的“人

字洞”证实，距今 200 ~ 240 万年前这片土地上就繁衍生息着原始人类。大工山古铜矿遗址曾是春秋和汉朝时期中国最大的铜冶炼基地，显示了 2000 多年前芜湖青铜冶炼业的发达及工艺的先进程度。繁昌自五代时期就能烧制青白瓷，繁昌窑是长江下游唯一专烧青白瓷的大型古瓷窑遗址。广济寺是唐代高丽新罗时代的四太子金乔觉在此修炼之地，素有“小九华”之称。芜湖自古就是徽商的门户。芜湖铁画锻制技艺被列入国家首批非物质文化遗产名录，还有独具特色的繁昌民歌、梨簧戏、目连戏等。

在加快经济发展的同时，市委、市政府高度重视文化建设，以打造区域性文化中心、建设文化强市、形成先进文化优势为目标，以文化体制改革为动力，一手抓公益性文化事业，一手抓经营性文化产业，奋力推动芜湖文化大发展大繁荣。编制了《芜湖市文化发展规划（2007—2015）》，在全省率先出台《推动社会主义文化大发展大繁荣的实施意见》，制定了《关于鼓励扶持动漫产业发展的暂行规定》，正在制定《芜湖市促进文化创意产业发展的若干政策》和《芜湖市关于扶持奖励影视文化产业发展的暂行规定》等政策规定。全市文化事业进一步繁荣，覆盖全市的公共文化服务体系加快构建，滨江公园文化艺术中心、文化中心等标志性文化设施正在建设，文艺精品不断涌现。文化产业加快发展，华强方特欢乐世界主题公园年接待游客超百万人次，和瑞动漫科技产业园、芜湖古城、新华 958 创意产业园等一批重大文化产业项目正在加紧建设，文化产业的整体实力和综合竞争力大大增强。文化体制改革基本完成，进一步解放和发展了文化生产力。

在经济全球化趋势不断发展、科技进步日新月异、世界范围内各种思想文化相互激荡的今天，面对国家发展和人民生活改善对文化发展的新要求，只有顺应时代潮流，不断弘扬创新文化，主动搭建文化交流、合作的平台，才能更好地推动文化发展。皖江地区历史文化研讨会就是这样一个很好的交流平台。开展皖江地区历史文化研究，必将对皖江地区加快融入泛长三角、挖掘历史文化资源、发展文化产业、提升皖江文化影响力产生重大而深远的影响。

深入推进皖江文化的研究

——第三届皖江地区历史文化研讨会学术总结

安徽省社科联党组书记、副主席 程必定

在安徽师范大学领导和有关院、处的精心组织下，第三届皖江地区历史文化研讨会就要完满结束了。我们安徽学术界有组织地举办的皖江地区历史文化研讨会，自2004年在安庆师范首开以来，可以说是顺江而下，2006年在池州召开，今年在芜湖召开，2010年的第四届就要在马鞍山召开了。在本届研讨会结束之前，按前两次的范式要我作个讲话，不能说是学术总结，请大家指正。

一、对本次研讨会的几点评价

我研读了提交本届研讨会的60余篇论文，参加了第一组的讨论交流，上午又听取了三个小组的综合介绍和几位专家的发言，大体可以概括出我们这届研讨会会有5个突出的特点：

第一，对皖江地区历史文化研究的面有所拓展。从内容上看，本届研讨会对象江历史上的人、物、事的研究增多了；从地域上看，这些人、物、事不仅有沿江的几个市，还有宣城、宁国和巢湖市的，说明本届研讨会对皖江地区历史文化的研究面，内容和地域两个方面比上两届都有拓展。

第二，对皖江地区历史文化研究的度有所深化。比如，有好几篇论文研究了皖江地区的城市精神，反映了由地域文化向城市文化研究的深化；又比如，有几篇论文提出皖江地区的茶文化、生姜文化，注重对皖江地区特产的人文因素研究，也是对皖江地区历史文化研究的深化。

第三，研究、交流更具有理性。我昨天参加第一组的讨论，对皖江文化概念、内涵的不同理解都展开讨论了，不同观点还面对面地争论，可以说，争论热烈、亮点多多，是本次研讨会的一大亮点，说明我们的研究、交流更具有理性。可以说，有了这种理性争论，就会有学术繁荣、理论创新。

第四，以史为鉴，为现实服务。一些专家在小组讨论和大会发言中，从不同角度分析了皖江地区的历史兴衰，从文化的角度加以阐释，并指出皖江地区历史文化的开发利用对当今和未来发展的价值，体现了专家们以史为鉴、积极为现实

服务的意愿与热情，也是本届研讨会的一大特点。

第五，出现了一批新人、新成果，反映了皖江地区历史文化研究队伍又有扩大。通过几年来对皖江文化研究的倡导和一批研究成果的推出，对我省学术界产生了较大的吸引力，许多学者对皖江文化产生了兴趣，积极参与研究，并且取得了一些成果。本届研讨会的出席者中就有一批新人，带来了新成果，就是皖江文化研究队伍不断扩大的表现。

二、我对皖江文化的几点再认识

在前两届皖江地区历史文化研讨会上，我都说了自己对皖江文化的粗浅认识。近年来，因为工作的需要，我又不断地思考这个问题，有三点想法，就作为我对皖江文化的再认识吧。

1. 关于“皖江文化”是否成立的问题

我们现在所说的“皖江”，是1992年作为一个经济区域的概念提出来的，本意是呼应浦东，引领安徽东向发展，并且是东向发展的“第一方阵”。可以说，皖江地区是一个“经济板块”。经济是文化的基础，皖江地区经济发展走向区域一体化，文化也会走向区域一体化的，这样，皖江地区也会形成一个文化地域板块。因此，从区域经济发展的角度看，我以为皖江文化是成立的。

但在历史上，皖江文化是否成立？需要我们去研究。我觉得，可以用“排除法”来解释这个问题。从南北方向看，我们安徽的地域文化，北方有淮河文化，南方有徽州文化，沿江地区肯定不属于淮河文化的范围，也不同于徽州文化；从东西方向看，长江横贯安徽东西，在历史上，安徽长江段的上游是楚文化，下游是吴文化，皖江地区既然有“吴头楚尾”之称，但毕竟不是楚文化，也不是吴文化。这样，皖江地区既不是淮河文化、徽州文化，也不是楚文化、吴文化，运用“排除法”就不能看出，历史上皖江地区作为一个文化板块，应该也是成立的。

不过，皖江地区这个“文化板块”在历史上是有许多“小板块”组成的，并且有虚实“两体”：从“实”的方面来讲，是以城市为中心的小板块文化，如安庆、池州、铜陵、芜湖、马鞍山，由于历史形成的特征而形成了各自的“小板块文化”，共同构成了皖江地区的“大板块文化”。但是，作为皖江整体的这个“大板块文化”，在历史上是“虚”的，所以就喻之为“虚体”。但是，“虚”不等于“无”，却给人造成“无”的印象。所以会引起皖江文化是否成立的争论。

我是皖江文化的赞成者，但皖江文化在历史上形成于什么时期，是需要研究的，通过文物发掘和历史考证，我想是可以统一人们认识的。不过，不能着急，

要通过继续研究，以史为证，以理服人。

2. 关于皖江文化的基本价值问题

对任何一个地域文化，我们需要从多方面地研究，但最根本的是要研究这种文化有无独特的基本价值。地域文化的基本价值是它的灵魂，是它的品质，也是它的精华，有了基本价值，这种地域文化才可能形成，并被传承。这个认识我是从对徽州文化的研究中产生的，所以，去年在10月下旬召开的“21世纪徽学研讨会”上，我就提出了徽州文化的基本价值。我没有能力作出回答，只概括为“和谐、善治、功效”三个关键词，请徽学界的专家去评析、研究。

对皖江文化来说也同样如此。在前两次研讨会上，也有学者提出皖江文化（或安庆文化）的特质是“水”，这种比喻虽有深刻的思想价值，但我以为还不是皖江文化的基本价值。我以为，皖江文化的基本价值，是由皖江地区的开放性特征所决定的创新性，或者说，皖江文化的基本价值是创新。

创新要吸取百家之长，兼容并蓄，开放性也就成为创新的必要条件。同样，地域文化虽然有它本土文化的植根性，但在开放条件下，也会吸取其他文化之长，不断地创新。创新成为皖江文化的基本价值，也就是源于皖江地区的开放性。从地理因素看，皖江地区是中国的东西、南北过渡地带；从人文因素看，皖江地区历史上是移民地带；从河流因素看，皖江是长江下游江段。这些特征都决定了，皖江地区是“四出之地”的开放地区，具有天然的开放性。这种开放性的地域特征就决定了文化上的创新会必然发生、不断发展，而且在内容和形式上都有创新。

我们可以举出很多例子，来证明皖江文化在内容和形式上的创新。在第一届皖江地区历史文化研讨会上，就有学者概括皖江文化的特征是：以桐城派为代表的“以文载道”，以陈独秀倡导的新文化运动为代表的“以文救国”，以赵朴初人间佛教思想为代表的“以文济世”，以黄梅戏为代表的“以文乐民”。这四个特征反映了皖江文化既有内容上的创新，也有形式上的创新。这也表明，创新应该是皖江文化历史形成的基本价值，并且不断地得到传承、弘扬和发展。

改革开放以来，创新在皖江地区各城市、各地区都有体现，比如，芜湖“傻子瓜子”对个体私营经济的突破，安庆市“窗口经济”对城市集体经济的突破，在改革开放初期都发生了很大影响。进入新世纪，芜湖市委明确提出“创新文化”，倡导和鼓励创新，也是在新时期对皖江文化基本价值的继承和发展。如今，促进皖江地区的新崛起，更应该重视文化在整个社会层面的引领作用，加深对皖江文化基本价值的认识，突出和弘扬皖江文化的创新特质。所以，我们这届皖江文化研讨会的主题是“创新”。为了更好地体现主办者的这种意图，我们特地请来安庆师范学院院长汪青松教授作了题为“皖江文化创新精神”的主题