

中学

语文教案

选編（下）

貴阳师范学院图书馆編

目 录

《梁生宝稻种》教案·····	(1)
《夜走灵官峡》课堂教学纪实·····	(8)
《荔枝蜜》课堂教学实录·····	(18)
《继续保持艰苦奋斗的作风》教案·····	(32)
《大自然的语言》教案·····	(46)
《社戏》教案·····	(54)
《小桔灯》教案·····	(59)
《卖油翁》课堂教学实录·····	(64)
《一次难忘的航行》教学记实·····	(101)
《青纱帐——甘蔗林》教案·····	(110)
《向沙漠进军》教案·····	(118)
《新闻两篇》课堂教学实录·····	(127)
《谁是最可爱的人》教案·····	(142)
《论雷锋塔的倒掉》教案·····	(148)
《最后一次的讲演》教案·····	(157)
《多收了三五斗》教案·····	(164)
《老杨同志》教案·····	(171)
《变色龙》教案·····	(179)
《核舟记》教案·····	(188)

《三峡》课堂实录·····	(196)
《“友邦惊诧”论》教案·····	(207)
《雪》教案·····	(216)
《海燕》教案·····	(226)
《普通劳动者》教案·····	(232)
《出师表》教案·····	(243)
《岳阳楼记》教案·····	(250)
《秋色赋》教学记实·····	(255)
《词二首》教案·····	(263)
沁园春·长沙·····	(263)
水调歌头·游泳·····	(274)
《祝福》教案·····	(283)
《荷花淀》教案·····	(293)
《鸿门宴》教案·····	(302)
《病梅馆记》教案·····	(309)
《内蒙访古》教案·····	(318)
《雷雨》教案·····	(326)
《订鬼》教案·····	(334)
《指南录后序》教案·····	(340)

《梁生宝买稻种》教案

【教学目的】

1. 使学生了解并学习梁生宝艰苦奋斗的作风和以苦为乐的崇高思想境界。

2. 使学生了解并学习本文通过细节描写和巧妙地运用插叙表现人物思想的写作方法。

【教学时数】 二课时

第一 课 时

【教学内容】题解、正音、讲读第一、二部分。

【教学步骤】

一、板书课题：《梁生宝买稻种》

二、解题：

1. 简介作者：柳青，现代著名作家，陕西吴堡县人。

一九三六年参加中国共产党。在高中学习期间，就开始练习短篇小说的创作。一九四三年到一九四六年，他在陕北米脂县做群众工作，一九四七年写成第一部小说《种谷记》，一九五一年发表了以解放战争为题材的优秀长篇《铜墙铁壁》，一九五九年，他的代表作《创业史》第一部出版，作者计划《创业史》一共写四部，但由于林彪、“四人帮”的残酷迫害，使他丧失了十多年的创作时间，于一九七八年只出版了《创业史》第二部上册就去世了。

2.简介《创业史》第一部：这部小说以陕西渭河平原的某个村庄为背景，描写了梁生宝领导的互助组巩固发展的过程。通过作者笔下所展示的丰富多彩、真实深刻的画面，有力地揭示了小说的主题：在私有制桎梏下的我国劳动人民，靠劳动创家立业，发家致富的希望是必然要破灭的；只有在党的领导下，走社会主义道路，才能开始真正的创业，才能建设繁荣富强的新农村。

小说中的主人公梁生宝，是一个新型的青年农民的形象。小说共四章，写陕西渭河平原某个村庄在土改结束后，迅速发生新的阶级分化，村子里资本主义自发势力滋长。在小生产的包围中，梁生宝这个年轻共产党员，响应党的号召，组织了互助组并担任了组长。这个组成立，就面临重重困难。为了发展生产，多打粮食，用事实向农民说明走集体化道路的优越性，梁生宝就到几百里外去买稻种。课文是从第五章里选出来的。买稻种看起来是件小事，但它关系到互助组这一社会主义新生幼芽的成长，实际上是个大问题。

三、范读全文：要求学生把不认识的字划出来。

四、正音：掰bāi 垫diàn 稞kē 堰màn

五、默读全文，启发学生划分段落（分成三大部分）。

六、课文分析：

讲读第一部分（从开头到“从渭河下游坐几百里火车来到这里的”）

启发提问：课文练习二：课文开头一段怎样描写雨景的？

学生：以读代答。

教师板书：“刷刷地”……“茫茫的”……而后归纳分析：

这一自然段描绘雨景共两句话，第一句描绘雨的声音，从雨声使人感到雨量很大；第二句写看到的雨景，这段写景有声有形，使我们仿佛听到雨声，看到雨景，描写具体、准确。为故事情节的展开提供了具体环境。

启发提问：练习二第二问：在写景中怎样点明了事情发生的时间和地点？

教师读第二自然段并作简要分析。

这一自然段也是两句话，前句写“从潼关到宝鸡的列车到达郭县站的时候，天色暗下来了。”这里由列车的行止写到时间的推移，交代了故事发生的时间：天色已晚。地点：郭县车站。后句“列车把一些旅客抛到淋着雨的小站上，就毫不迟疑地顶着雨向西冲去。”既写春雨在延续，同时对写人也起了烘托作用：春雨茫茫，又值夜晚，给旅客带来了意想不到的困难，这为下段写旅客去向埋下伏笔。

启发提问：练习二第三问：这些同故事情节发展有什么联系？

学生读第三段。

教师作简要分析：

第一句点染了小街的雨夜景色，“点起灯火”与前段照应，表明夜色更浓。“泥泞的路面”再次照应下雨。紧接着写渭河水涨水，停止摆渡。“……旅客要过渭河的，就不得不在车站旅馆住宿”，“几乎全部旅客都进了这个旅馆或那个旅馆。”“几乎全部”突出了下文要介绍的例外的一个，作者经过一番环境描写，气氛渲染，才把主人公推出场来。

“只有一个年轻庄家人，……站在街边靠墙搭起来的一个破棚底下。”这“顶着”、“披着”、“挟着”三条麻袋，用

墨不多却突显出了梁生宝的朴实的农民形象，给人印象深刻。他到底住不住旅馆呢？这就展开了全文的故事情节。

引导学生归纳段意：板书：写梁生宝买稻种因遇大雨被停留在郭县火车站。（这一部分着力写雨夜景色，为人物活动安排了具体环境。）

讲读第二部分：（从“他为什么不进旅馆去呢？”到“不用在屋檐底下蹲了”）

启发思考：作者紧承上文，给我们提出两个问题：“他为什么不进旅馆呢？难道所有的旅馆都客满了吗？”

指名让学生读本部分第二自然段，而后引导学生归纳：为了节约两角钱，这是梁生宝不住旅馆的直接原因。

启发学生思考，梁生宝为什么要节省这两角钱呢？插叙部分与买稻种有什么联系？

学生回答后教师读“他站在异乡的街上”到“那是希望信赖的眼光。”而后进行简要分析归纳小结：

这四自然段是插叙，揭示了人物内心世界的秘密。点明了梁生宝为了节约两角钱不住旅馆的根本原因。这段插叙，与买稻种这件事有密切的联系。通过插叙使我们看到梁生宝买稻种是广大农民的嘱托，是党交给他的重任。也进一步表明，他克勤克俭、艰苦奋斗，是从群众利益出发，是为了农业合作化的发展巩固，是党的教育和培养的结果。

指名让学生读本部分最后两自然段。

教师简要小结：追叙了梁生宝的童年、青年时代的艰苦生活，揭示了吃苦耐劳、敢于战胜困难的阶级基础，最后以梁生宝的朴实想法：“他觉得照党的指示给群众办事，受苦也就是享乐。”概括了梁生宝的苦乐观，人生观。

引导学生归纳段意，板书：写梁生宝经过认真考虑，决定在票房过夜。（这一部分集中表现了梁生宝艰苦奋斗的作风，深刻揭示了他的照党的指示给群众办事，以苦为乐的崇高思想境界。）

七、布置作业：

1. 练习二、三（口头回答）：练习二答案要点参考课文分析第一部分；练习三答案参考第二部分分析。

2. 练习七。（书面作业）

答案：

① “从饭铺”充当“跑”的状语，“到……票房”充当“跑”的补语。表处所。

② “把麻袋”、“在……地上”都是充当铺的状语，前者表对象，后者表处所。

③ “为祖国”充当“博得”的状语，表目的，

④ “向南方”是“指”的补语，表方向。

第二课时

【教学内容】分析第三部分，归纳主题思想和写作方法。

【教学步骤】

一、检查作业：

二、分析课文：

讲读第三部分（从“他头顶着一条麻袋”到结尾）

教师读本部分第一自然段，要求学生考虑这样一个问题：付汤面钱这一细节描写对表现人物有何作用？

学生回答后教师作简要分析小结：

这一自然段写梁生宝在小饭铺吃饭，照映上文。付钱一节描写细致具体，“取下……别针”“仔细打开红布小包”，“又打开一层写过字的纸”，才小心翼翼地取出五分钱，这说明他对钱何等珍惜。通过这一细节描写，把他认真谨慎的性格和节俭的品质刻画得更加生动、深刻。他什么这样做呢？“办不好事情会影响党的威信哩”。梁生宝就是这样把自己的一举一动都和党的威信联系在一起。

教师讲读最后三自然段：

这一个自然段主要写梁生宝进票房过夜。第一自然段写梁生宝把麻袋铺在砖埧地上的情形，集中写了划火柴这一细节，每划一根火柴都有明确目的，进一步反映梁生宝谨慎、节俭的性格特征。第二、三自然段写梁生宝的心情，梁生宝所处环境是很艰苦的，他却香喷喷地吸着烟，独自笑咪咪地说：“这好地方嘛，又清静，又宽敞”，“香喷喷”“笑咪咪”具体写出了梁生宝感受神态。一句独白，又具体记叙了他在特定环境中的语言，与“照党指示给群众办事，受苦也就是享乐”相照应，更觉这个形象光彩照人。

这一部分，作者写梁生宝吃饭、住宿两件小事，通过对平凡小事的具体、细致地描写，挖掘了人物艰苦奋斗，乐于吃苦的高尚思想。

引导学生归纳第三部分段意，板书：描写梁生宝在饭铺吃饭和票房过夜的情景。（这一部分进一步表现了梁生宝艰苦奋斗的作风和崇高的思想境界。）

师生共同归纳主题思想：

通过梁生宝在买稻种途中吃饭、住宿等情景的具体记叙，集中表现了梁生宝艰苦奋斗的作风和以苦为乐的崇高思想。

三、讨论本文写作方法：（业书面作）六区总、8

指导学生结合练习三、四归纳写作方法，最后教师板书。

1.巧妙地运用了插叙的方法：

通过插叙，深入揭示了人物的内心世界，表现了人物崇高的思想境界。也就是说，不仅具体写出了人物的活动，还点明了为什么这样活动。课文的第三部分着重写人物的活动，第二部分着重描写人物的心理，这两部分互相补充、互相映照，把梁生宝这个人物表现得血肉丰满，感人至深。

2.用典型的细节描写来刻画人物。十三月正：間相

作者选择了典型的细节描写来刻画人物，使人物性格鲜明生动，如梁生宝交汤面钱时一连串的具有独具特征的行动细节，充分表现了梁生宝管钱的认真、慎重以及珍惜其每一分钱的心情。生动形象，栩栩如生。文本区平，点书出第

四、布置作业：主会书市發得人工園究区第（二）

1.练习四（口头回答），答案要点见第三部分分析和写作特点分析。答列真义主

2.练习五（口头回答）。

答案：

①“沉默”用得不对，因为“沉默”常用来形容客人的态度和感情，应换上“沉寂”。空卷板虫破透，商特）

②“花费”不妥，因为“花费”是指正当的消耗，应改为“多花”。我破家：主

③“依赖”用得不当。因为“依赖”是指不应当、不正当的“依靠”。应改为“信赖”。第谷三，要回示对）：破

④“筹集”欠妥，因为“筹”有谋划之意。集中废料不需要谋划，应改为“搜集”。来而时一思，之潘以育一

3.练习六(书面作业)

4.预习《分马》。

(古 月)

《夜走灵官峡》课堂教学纪实

时间: 五月三十一日

班级: 一年三班

教学目的:

(一) 使学生了解本文通过人物的语言动作刻画人物性格的特点,学习本文的侧面描写;

(二) 学习我国工人阶级在社会主义建设中所表现出来的艰苦卓绝的劳动热情和高贵的品质,教育学生立志做社会主义建设者。

第一课时

(铃响,教师走进教室,学生起立、注目)

师: 同学好!

生: 老师好!

师: 请坐。(环视同学)

师: (板示问题,三名学生板答)

(一) 翻译句子

一言以蔽之:用一句话来概括。

一言，一句话。以，用。蔽，概括。之，它。

(二) 解词并造句

骄傲

1. 贬义：自高自大，看不起别人。

如：我们在学习上，即使取得优秀的成绩，也不应该骄傲。

2. 褒义：自豪。

如：边防军叔叔在自卫反击战中所取得的辉煌战果是值得我们骄傲的。

(三) 填结构助词：

1. 坚毅的身影

2. 紧紧地抱起来

3. 没有人指挥就乱得一团糟

4. 骄傲地说

5. 到处都是冒着风雪劳动的人

6. 你机灵得很哟

师：鲁迅是怎样写双喜、阿发等撑船动作的？谁能背诵这一段？（一名学生背诵）

鲁迅是怎样描写去赵庄途中的夜景的？谁能背诵这一段？（一名学生背诵）

杨朔是怎样赞美蜜蜂的？谁能背诵这一段？（一名学生背诵）

杨朔是怎样通过联想深化主题的？谁能背诵这一段？（一名学生背诵）

师：请大家看黑板上这三道题……答得都基本正确。

师：今天我们学习《保卫延安》的作者杜鹏程同志写的（板

书课题)

夜走灵官峡 杜鹏程

师：“走”字在现代汉语里一般当什么讲？在古代汉语里一般当什么讲？谁能举例谈谈？

生：在现代汉语里，“走”是“行走”、“步行”的意思，在古代汉语里，“走”是“跑”的意思，如：“两股战战，几欲先走”，“望桓侯而还走”，“免走触株”，这几个“走”都是“跑”的意思。

师：在现代汉语里，“走”还当“经过”讲。“峡”，两山夹着的狭长地带。灵官峡，地名，在甘肃省两当县，宝成铁路通过那里。“夜走灵官峡”，即夜晚经过灵官峡。同学们想一想，在这个题目的下面能写些什么呢？

生：象这样的题目，可以写“看到的，听到的，想到的”。

师：对！那么适合于用第几人称呢？

生：适合于用第一人称，“我”。

师：请同学们默读一遍课文。

师：（挂出写有下列字、词、句的小黑板）

（生字）

（多音字）

（形近字）

蹶

哼①hēng

舔——添

juē

②hng

tiǎn tiān

皱

哦

栽——裁

zhòu

①é

①zài zāi cǎi

揉

②ó

②zǎi

róu

③ò

1. 他把我的手推开，提着两个小拳头，偏着脑袋质问：

“哼！叫我小鬼？我有名字呀！”

2.今天下大雪，路上行人和车辆都很少，他满可以回家歇歇，可是他屹然不动地站在那里。

3.即使在这风雪迷茫的黑夜……他们一定能感觉到相互间深切的鼓舞和期待。

师：现在请同学们把三组字读一读，讲一讲。

生：“颞”读作jué，“口”字旁，“颞嘴”的“颞”。

“皱”读作zhòu，左边是皮肤的“皮”；皱是皱纹的“皱”。

“揉”，读作“róu”，提手旁，揉搓的“揉”。

师：很好。

生：“哼”，第一种读音“hēng”，第二种读音……。

“哦”，第一种读音“ē”，第二种读音“ó”，第三种读音“ò”。

师：“哼”（hēng），哼哼的“哼”。“hng”是h跟单纯舌根鼻音拚合的音（领读三遍）。“哼”（hng），表示不满和不信任。“哦”（ē），吟哦，低声唱。“哦”（ó），表示疑问。“哦”（ò），表示醒悟。“哦”（ó）和“哦”（ò）都是叹词，发音时唇要圆。（领读三遍）这两个字是常见的字，也是客易读错的字，大家要特别注意。继续辨析。

生：“舔”（tiǎn），舌字旁，用舌头舔的舔，添（tiān），三滴水“旁”，“添加”的添。

师：“恬”（tián）不知耻的“恬”这样写（板书“恬”）。

生：“载”（zài），底下是“车”字，载重的“载”，“载歌载舞”的“载”。载（zǎi），“登载”的“载”。

师：“她可能在这个岗位上工作了三个月五个月，或者是三年五载了”。这个“载”呢？

生：“栽”(zāi)还当“年”讲。“栽”(zāi)底是“木”字，“栽培、栽种”。裁(cái)底下是“衣”字，裁衣服的裁，文章体裁的裁。

师：很好。解释加点儿的词、词组。(依次指点)

生：质问，据理问明或辨别是非。

师：“质问”和“询问”怎么区别呢？

生：“质问”是理直气壮地问，“询问”是不知道，打听。

师：对。“质问”是“已知”，据理问明，辨别是非；“询问”是未知，打听，希望得到回答。

生：“屹然不动”，坚定不可动摇。

师：“屹然”呢？

生：“屹然”是山势高耸的样子。

师：对！“然”是词尾，表示状态。

生：“风雪迷茫”是风雪很大。

师：确切地说，“风雪迷茫”是风雪大、面积广，看不清边沿。

同学们把黑板上的字、词写两遍。

生：(眼看着黑板，手指在桌面上书写)

师：现在进行朗读比赛。

朗读的低标准是什么？

生：读得对。

师：高标准呢？

生：读得好。

师：怎样才读得对呢？

生：不错字、不落字、不添字、不破句、不重复。

师：怎样才读得好呢？

生：停顿、语气、感情等都体现得正确。

师：现在按照最起码的标准进行朗读比赛，看看哪些同学能创造朗读的新记录。

生：（以座位为序，朗读“接力”。读错者，自动坐下。读到第十七名同学时，铃响）。

师：朗读比赛，下节继续进行。

下课。

第 二

师：夜走灵官峡（板书）

1. 本文写的是什么事？

2. 为什么要写这件事？

3. 这件事是怎样写的？

师：朗读时，请同学们考虑这三个问题。现在继续进行朗读比赛。

生：（依次接力朗读）

生：（举手，允许后起立）老师，“妹妹叫宝情（成），我叫情（成）渝！是读括号里的呢，还是读括号外的呢？

师：同学们说他两叫什么名字呢？

生：宝成、成渝。

师：作者为什么写作“宝情”、“情渝”呢？

生：我明白了，因为成渝没学好普通话，咬不清字眼儿，把“成”说成“情”。作者这样写更真实（欲坐）。

师：你懂了吗？是读“情”还是读“成”？书面有没有标志？

生：我懂了。括号内表示注释，不读。

师：很好。记住。

生：（继续依次接力朗读）

师：今天朗读的最高记录是300字，希望大家继续努力，争取能正确读完一篇较短的文章。“夜走灵官峡”写的是什么呢？

生：写作者在夜间经过灵官峡时到石洞里避风的事。

师：想一想，究竟是谁夜走灵官峡？

生：……是“我”夜走灵官峡？

师：“我”是做什么的呢？为什么要夜走灵官峡呢？

生：“我”是材料厂的材料队长，也在为铁路工地而奔忙着。

师：对。（读）“……天明十点钟赶到材料厂也不迟……跌到深谷里就把我这材料队长“报销了”。

这两句在表面上好象是顺便写的，其实是精心设计的，它不仅交待了“我”的身份与“夜走”的原因，而且也点明了找地方避风的动机，过渡得多么巧妙啊！本文写的是什么事呢。

生：这篇文章写的是“我”夜走灵官峡时到石洞里避风碰到成渝的事。

师：成渝是怎样的一个孩子呢？

生：成渝是一个七、八岁的男孩（读成渝的动态、言谈），他淳朴、憨厚、天真、勇敢，有礼貌，充满着自豪感。

生：（读成渝打听天气这一部分）他聪明、机灵、懂事。他关心下不下雪，不是考虑能不能出去玩，而是关心工地的开山工作。

生：（读“看妹妹”“不睡觉”）他把照顾好妹妹当作光荣任务，好让爸爸、妈妈放心地工作。他从小就懂得克服