

  
时代之星  
SHIDAI ZHIXING

特级教师主讲精评 中国小作家协会推荐

特约主持  
■ teyue zhuchi

主讲课题  
■ zhujiang keti

黄金强档  
■ huangjin qiangdang

经典点播  
■ jingdian dianbo

开心剧场  
■ kaixin juchang

8 年级

张吉宙◎主编

# 中国 作文频道

Zhongguo Zuowen Pindao



中国时代经济出版社

《中国作文频道》系列丛书

《中国作文频道》系列丛书

《中国作文频道》系列丛书

《中国作文频道》系列丛书

《中国作文频道》系列丛书

《中国作文频道》系列丛书



# 中国 作文频道

Zhongguo Zuowen Pindao

张吉宙◎主编

8  
年级



中国时代经济出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国作文频道·8 年级 / 张吉宙主编.

—北京:中国时代经济出版社,2010.1

ISBN 978-7-5119-0041-8

I. 中… II. 张… III. 作文课—初中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 215199 号

书 名: 中国作文频道·8 年级

出 版 人: 宋灵恩

作 者: 张吉宙

出版发行: 中国时代经济出版社

社 址: 北京市西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座

邮政编码: 100044

发行热线: (010)68320825 68320484

传 真: (010)68320634

邮购热线: (010)88361317

网 址: [www.cmepub.com.cn](http://www.cmepub.com.cn)

电子邮箱: [zgsdjj@hotmail.com](mailto:zgsdjj@hotmail.com)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京新丰印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/16

字 数: 237 千字

印 张: 11.75

版 次: 2010 年 1 月第 1 版

印 次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5119-0041-8

定 价: 25.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社发行部联系更换

版权所有 侵权必究

## 《中国作文频道》顾问团作家名单:

曹文轩 袁鹰 金波 张之路 秦文君 徐德霞 金本

## 特约主持人简介

**程翔**，北京大学附中副校长，被聘为人民教育出版社“九年义务教育新教材编写委员会”委员，学术著作有《语文教改探索集》《语文课堂教学的研究与实践》《语文人生》和《课堂阅读教学论》等。

**张光璠**，北京市特级教师。任中国教育学会“十一五”科研规划重点课题《小学教学方法创新实验与研究》总课题组负责人。编写《张光璠老师教作文》《小学语文教学艺术集锦》等，并亲自录制教学带《无拘无束写 有章有法练》《中国特级教师示范课》和《特级教师精讲》等。

**张增仙**，曾任宣武区新世纪实验小学校长兼书记、宣武区教育学会小学语文专业委员会理事、宣武区教育学会理事等职，论文《改革作文课堂教学结构模式探索、实施素质教育的有效途径》获全国小学语文教师作文教学论文一等奖。

**王欢**，北京市府学胡同小学校长兼书记，国家级小学语文骨干教师、北京市特级教师、北京市“名校长工作室”成员、北京市政协委员，曾参与系列丛书《追着美文成长》和《商务馆小学生字典》的编写工作。

**胡金凤**，北师大二附中副校长。曾参与《中学政治思想工作手册》《初三年级班集体建设》《班集体建设经验汇编》和《中学生悄悄话》系列丛书的编辑工作。

**何效春**，吉林省语文特级教师。曾开创个性作文教学方法，侧重研究“以观察为基础，强化思维训练，进行创新能力的培养”等主题。

**张晓梅**，博雅作文学校校长，山东省优秀教师。其“两自一境”的教学模式、语文活动课、体验性作文改革，对语文教改起到了积极的影响，其主持的“构建大语文教学圈”研究，被批准为十五规划重点课题并立项。

**刘旭鹏**，曾任教于北京宣武区陶然亭小学、北京宣武区师范学校和北京华夏女中，高级语文教师，有着丰富的教学经验和成果，开创了多种教学方法。

# 中国作文频道·8年级

ZHONGGUO ZUOWEN PINDAO

## 编委会

主 编：张吉宙

副主编：杨克敏

编 委：李 莹

刘 芳

王海凤

王加梅

孙爱军

陈 怡

王玉娟

仇宝华

刘亚南

葛宏涛

王立娟

刘小梅

王慧兰

王树美

徐铁忠

张 琳

邹瑞霞

张秋红

李 冰

张 媛

王爱荣

李翠芝

张 鹏

宋玲迪



中国作文频道

CHINA ZUOWEN CHANNEL

# 一频道 ONE

## 人物专访 / 001

特约主持：王欢 .....	001
主讲课题：小议写人作文 .....	001
经典点播 .....	003
黄金强档 .....	006
① 自画小像 006	
成长“证明题” 006	
那束还未点燃就已亮起的光 008	
② 亲人相册 009	
二叔，我的灯塔 009	
那时，我懂得了爱 011	
③ 男生女生 012	
五月 012	
夏，已至 015	
④ 老师特写 018	
老师，我想说声谢谢您 018	
红色 019	
⑤ 社会人物 020	
仰望天空的女孩儿 020	
海上堡垒——海军 021	
开心剧场 .....	023
① 小幽默 023	
十分诗 023	
② 知识角 023	
苏东坡与红烧肉 023	
有趣的俗语 023	

# 二频道 TWO

## 风景写生 / 025

特约主持：胡金凤 .....	025
主讲课题：言为心声 .....	025
经典点播 .....	026
黄金强档 .....	030
四季歌 030	旅行记 038
我的四季，我的太阳 030	倾城 038
赞美夏天 031	人间秀色满湖醉 039
感受冬天 033	
奇观天象 034	家乡美 041
残月之美 034	家乡的小山村 041
心洒春雨 035	那是一片难忘的净土 042
我爱你，东北的雪 036	
开心剧场 .....	044
小幽默 044	中国人民银行的资金 044
走上坡路 044	

# 三频道 THREE

## 事事关心 / 045

特约主持：张增仙 .....	045
主讲课题：如何写好记叙文 .....	045
经典点播 .....	047
黄金强档 .....	050



- ☆成长日记 050  
那座桥，通往爱的天国 050  
珍藏的记忆 052  
墙角的泪水 053
- ☆家庭纪事 055  
童年的渡船 055  
藕片伤人案 056  
光阴的故事 058
- ☆校园实录 059  
我的《中学生》情缘 059  
沙漏漏过的记忆 060  
抬头望月 063
- ☆人间百态 064  
真诚，难为你了 064  
这，也是一种幸福 066  
听爸爸讲那过去的故事 067

**开心剧场** ..... 069

- ☆小幽默 069  
谢谢好意 069
- ☆名人逸事 069  
点击奥运英雄——邓亚萍 069

## 四频道 FOUR 状物天地 / 071

- 特约主持：程翔** ..... 071  
**主讲课题：万物皆著我之色彩** ..... 071  
**经典点播** ..... 073  
**黄金强档** ..... 077

- ☆动物世界 077  
无法跨越的距离 077  
汪汪小贝贝 079  
马，我为你自豪 080  
庄子的乌龟 081
- ☆植物大观 083  
梦中那片爬山虎 083
- 晚枫 084  
落叶不是飘零物 086
- ☆静物素描 087  
荷包香，乡 087  
泪 088  
锁 090





**开心剧场** ..... 091

① 小幽默 091

② 一道难题 091

③ 知识角 091

④ 脑筋急转弯 091

⑤ “第一”的雅称 092

**五频道** FIVE  
七彩论坛 / 093

**特约主持：何效春** ..... 093

**主讲课题：议论文的结构** ..... 093

**经典点播** ..... 094

**黄金强档** ..... 098

① 心灵驿站 098

② 为自己喝彩 098

③ 成功者不会自卑 099

④ 一屋不扫，何以扫天下 100

⑤ 博弈论坛 102

⑥ 犯过的错误是一种财富 102

⑦ 金钱与道德 103

⑧ 放弃也是一种美丽 104

⑨ 人生议坛 105

⑩ 坚持 105

⑪ 走好第一步 107

⑫ 真正的爱 108

**开心剧场** ..... 110

① 小幽默 110

② 屡败下风 110

③ 补脑 110

④ 知识角 110

⑤ 诗情画意的中国情人节——七夕

110



## 六频道 SIX 想象时空 / 111

特约主持：张晓梅 .....	111
主讲课题：想象作文方法大汇总 .....	111
经典点播 .....	113
黄金强档 .....	116
童话王国 116	我们的翅膀 127
“自私村”与“分享村” 116	奇思妙想 129
小绿人 118	树的自述 129
枫叶里的故事 121	幸福的选择 131
奇幻之旅 124	历史，你误解了我 133
梦回 1949 124	
开心剧场 .....	135
小小幽默 135	知识角 135
提前施舍 135	建安风骨 135

## 七频道 SEVEN 诗海扬帆 / 137

特约主持：刘旭麟 .....	137
主讲课题：诗歌创作中的几个问题 .....	137
经典点播 .....	138
黄金强档 .....	142
心灵独白 142	希望 143
我原本是大海中的一滴水 142	吻醒那朵沉睡的紫丁香 145

☆若有所思 146

大难兴邦 146

唱给祖国母亲的生日歌 147

祖国的颂歌 149

思生 150

☆青春飞扬 152

我的中学时代 152

青春万岁 154

成长·扬帆 155

**开心剧场** ..... 157

☆小幽默 157

巧对 157

古堡的来访者 157

☆知识角 158

北方的“九九歌” 158

江南地区流行的“九九歌” 158

**八频道** EIGHT  
花季随想/159**特约主持：张光璁** ..... 159**主讲课题：立意要高远，线索要清晰，形散而神聚** ..... 159**经典点播** ..... 161**黄金强档** ..... 164

☆青春之歌 164

我们这一代 164

成长的回忆 165

绿荫下的美丽青春 167

☆心系天下 168

献给母亲的歌 168

不能忘记的…… 171

“歌”忆祖国 172

☆人生驿站 174

我的人生我做主 174

经历，蜕变的必修课 175

**开心剧场** ..... 178

☆小幽默 178

祝寿诗 178

☆知识角 178

猜字谜 178



名师工作室

王欢

王欢，北京市府学胡同小学校长兼书记，国家级小学语文骨干教师、北京市特级教师、北京市“名校长工作室”成员、北京市政协委员、名师工作室——“王欢”语文工作室主持。曾参与文化部主编的系列丛书《追着美文成长》和《商务馆小学生字典》的编写工作。被评为全国优秀教师和北京市师德之星；荣获北京市五一劳动奖章、北京市五四青年奖章，荣获“东城区十大杰出青年”“东城区十大道德明星”“东城区十佳教师”等称号。



主讲课题

小说写人作文

### 一、巧妙构思，结构新颖

写人的作文，很容易陷入一个套路，给人感觉没有新意，要想自己的作文在众多的文章中脱颖而出，就应该注意构思的巧妙。在作文有限的篇幅内，要想表现比较深邃的内涵，并且要表现得与众不同，就更要在构思上下工夫。所谓构思，是指作者审题、立意、选材、定体等一系列的创造性思维活动过程。新巧、新颖、独特，巧妙。通俗地讲，就是在写作之前，用心思考写什么和怎么写，或称之为谋篇布局。谋篇布局是有规律可循的。下面给大家介绍一些写人作文的构思方法：

#### 1. 巧设悬念。

悬念，是一种艺术手段，引起读者急切期待的心理。运用这种方法，往往是把正在发展的主要情节或尖锐的矛盾冲突缓冲一下，暂时不告诉读者情节发展的结局，从而让读者产生强烈的期待心理。为了创设好的悬念效果，在写作时往往

选取一些引人入胜的情节来设置悬念，抓住读者希望探得事情结果的心理。

### 2. 抑扬相生。

顾名思义，“抑”是压低、否定的意思，“扬”是振发、褒扬的意思；“相生”是说文章要有“扬”有“抑”，相互生发，富于变化。其中常见的是“欲扬先抑”，即对所写的人物欲表扬而先批评，或者欲赞扬某人而先压抑自己的情感。当然“抑”的最终目的还是为了更充分地“扬”。这样写比平铺直叙的效果自然要好得多。“抑扬相生”法中另有“欲抑先扬”，如果运用得体，也能使文章摇曳多姿，新颖别致。

### 3. 创设误会。

在我们的生活中充满了矛盾，充满了大大小小的误会。没有矛盾就没有生活，人与人之间也充满矛盾。矛盾的产生有多种，其中也有因误会产生的。如果能围绕因误会而产生矛盾这一点进行叙事，就能把事件叙述得曲折生动。

## 二、行文灵活，不拘一格

在写人的作文中，我们经常用的方法是使用第一人称叙事法，这样的写法是由于文章的内容是通过“我”传达给读者的，表示文章中所写的都是叙述人的亲眼所见，亲耳所闻，或者就是叙述者本人的亲身经历，使读者得到一种亲切真实的感觉。采用第一人称，由于叙述人是当事人，所以叙述的人与事，只能是“我”活动范围内的人物和事件。活动范围以外的人物和事情就不能写进去。为了避免平铺直叙，色彩单一，在写作文的时候，我们还可以运用其他方法进行述说。

### 1. 倒叙法。

这种方法并不是把整个事件都倒过来叙述，而是除了把某个部分提前外，其他部分仍要用顺叙的方法进行记述。使用这种方法，可以更好地表现文章中心思想，把最能表现中心思想的部分提到前面，加以突出，让读者对作者所讲述的事情印象深刻。使用倒叙的方法，还可以更好地突出文章的表现效果，使文章曲折有致，造成悬念，引人入胜。但同学们要注意的是，倒叙时要交代清楚事情的起因，倒叙与顺叙的转换处，要有明显的界限，还要有适当的文字过渡，做到衔接自然。

### 2. 第三人称叙事法。

用第三人称叙事，作者既不受空间、时间的限制，也不受心理等方面的限制，可以直接把文章中的人和事展现在读者面前，能自由灵活地反映自己周围的生活，甚至自己想象中的世界，写作时有很大的自由空间和发挥的余地。但我们也要注意的，第三人称叙事往往不如第一人称写法那么亲切自然。

### 3. 顺叙法。

顺叙，是按时间的先后顺序来叙述自己要表现的事件，这就与事情发生发展的实际情况有一致之处，因此也就容易驾驭，能够把文章写得条理清楚，脉络分明。但是，同学们在运用顺叙的方法写作文时，要注意详略得当，重点突出。否则，容易出现罗列现象，犯平铺直叙的毛病，这样作文就像一本流水账，使人读



了索然无味。

#### 4. 插叙法。

插叙是为了表达文章中心的需要。有时是为了帮助读者了解故事情节的追叙；有时是对出场人物的情节作注释、说明。使用插叙一定要服从表达中心思想的需要，做到不节外生枝，不喧宾夺主。在插入叙述的时候，还要注意文章的过渡、照应和衔接，不能有断裂的痕迹。



### 经典占课

不多的一点回忆，将来是要装在水晶瓶里双手捧着看的——她的最初也是最后的爱。芝寿直挺挺躺在床上，搁在肋骨上的两只手蜷曲着像宰了的鸡的脚爪。帐子吊起了一半。不分昼夜地不让他们给她放下帐子来。她怕。外面传进来说绢姑娘生了个小少爷。丫头丢下了热气腾腾的药罐子跑出去凑热闹了，敞着房门，一阵风吹了进来，帐钩豁朗朗乱摇，帐子自动地放了下来，然而芝寿不再抗议了。她的头向右一歪，滚到枕头外面去。她并没有死——又挨了半个月光景才死的。绢姑娘扶了正，做了芝寿的替身。扶了正不上一年就吞了生鸦片自杀了。长白不敢再娶了，只在妓院里走走。长安更是早就断了结婚的念头。

七巧似睡非睡横在烟铺上。三十年来她戴着黄金的枷。她用那沉重的枷角劈杀了几个人，没死的也送了半条命。她知道她儿子女儿恨毒了她，她婆家的人恨她，她娘家的人恨她。她摸索着腕上的翠玉镯子，徐徐将那镯子顺着骨瘦如柴的手臂往上推，一直推到腋下。她自己也不能相信她年轻的时候有过滚圆的胳膊。就连出了嫁之后几年，镯子里也只塞得进一条洋绉手帕。十八九岁做姑娘的时候，高高挽起了大镶大滚的蓝夏布衫袖，露出一双雪白的手腕，上街买菜去。喜欢她的有肉店里的朝禄，她哥哥的结拜弟兄丁玉根、张少泉，还有沈裁缝的儿子。喜欢她，也许只是喜欢跟她开开玩笑，然而如果她挑中了他们之中的一个，往后日子久了，生了孩子，男人多少对她有点真心。七巧挪了挪头底下的荷叶边小洋枕，凑上脸去揉擦了一下，那一面的一滴眼泪她就懒怠去揩拭，由它挂在腮上，渐渐自己干了。

七巧过世以后，长安和长白分了家搬出来住。七巧的女儿是不难解决她自己的问题的。谣言说她和一个男子在街上一同走，停在摊子跟前，他为她买了一双吊袜带。也许她用的是她自己的钱，可是无论如何是由男子的袋里掏出来的。……当然这不过是谣言。三十年前的月亮早已沉了下去，三十年前的人也死了，然而三十年前的故事还没完——完不了。

——选自张爱玲《金锁记》

导播的话:

《金锁记》写于1943年，小说描写了麻油店老板的女儿曹七巧的心灵变迁历程。七巧是残疾人的妻子，欲爱而不能，几乎像疯子一样在姜家度过了30年。在金钱物欲的压迫下，她性格扭曲，行为乖戾，不但破坏儿子的婚姻，致使儿媳被折磨而死，还拆散女儿的爱情。孔子有言：“己所不欲，勿施于人。”而被黄金枷锁紧紧套住的她，只知一味敛财，了无亲情，不断寻求病态的发泄与报复，变得极其自私、乖戾又刻毒、残忍。“30年来她戴着黄金的枷。她用那沉重的枷角劈杀了几个人，没死的也送了半条命”。作品有层次地展现了曹七巧的人性被践踏、受残害，最终灭绝的过程。

在《金锁记》中，张爱玲洞察了人的灵魂深处，把隐含在内心的种种欲望用她的笔锋犀利而又尖刻地表达出来。文末七巧孤身一人躺在家里，“她知道她女儿女儿恨毒了她，她婆家的人恨她，她娘家的人恨她。她摸索着腕上的翠玉镯子，徐徐将那镯子顺着骨瘦如柴的手臂往上推，一直推到腋下。她自己也不能相信她年轻的时候有过滚圆的胳膊”，这是一种自我怜惜的感叹，这也是作家对“七巧们”的慈悲和怜悯。

文章的最后一句，一个破折号穿越了时空隧道，连接着过去的往事和未来空间，把凄凉的故事延伸开去。在这里，小说与人生浑然一体，强烈地体现出作者对人性、人生、历史一贯的悲观而苍凉的感受，触目惊心，令人震动。

陈奂生想罢，心头暖烘烘，眼泪热辣辣，在被子上拭了拭，便睁开眼来细细打量这住的地方，却又吃了一惊。原来这房里的一切，都新堂堂、亮澄澄，平顶（天花板）白得耀眼，四周的墙，用青油漆了一人高，再往上就刷刷白，地板暗红闪光，照出人影子来；紫檀色五斗橱，嫩黄色写字台，更有两张出奇的矮凳，比大师椅还大，里外包着皮，也叫不出它的名字来。再看床上，垫的是花床单，盖的是新被子，雪白的被底，崭新的绸面，呱呱叫三层新。陈奂生不由自主地立刻在被窝里缩成一团，他知道自己身上（特别是脚）不大干净，生怕弄脏了被子……随即悄悄起身，悄悄穿好了衣服，不敢弄出一点声音来，好像做了偷儿，被人发现就会抓住似的。他下了床，把鞋子拎在手里，光着脚跑出去；又眷顾着那两张大皮椅，走近去摸一摸，轻轻捺了捺，知道里边有弹簧，却不敢坐，怕压瘪了弹不饱。然后才真的悄悄开门，走出去了。

到了走廊里，脚底已冻得冰冷，一瞧别人是穿了鞋走路的，知道不碍，也套上了鞋。心想吴书记照顾得太好了，这哪儿是我该住的地方！一向听说招待所的住宿费贵，我又没处报销，这样好的房间，不知要多少钱，闹不好，一夜天把顶帽子钱住掉了，才算不来呢。

他心里不安，赶忙要弄清楚。横竖他要走了，去付了钱吧。

他走到门口柜台处，朝里面正在看报的大姑娘说：“同志，算账。”



“几号房间？”那大姑娘恋着报纸说，并未看他。

“几号不知道。我住在最东那一间。”

那姑娘连忙丢了报纸，朝他看看，甜甜地笑着说：“是吴书记汽车送来的？你身体好了吗？”

“不要紧，我要回去了。”

“何必急，你和吴书记是老战友吗？你现在在哪里工作？……”大姑娘一面软款款地寻话，一面就把开好的发票交给他。笑得甜极了。陈奕生看看她，真是绝色！

但是，接到发票，低头一看，陈奕生便像给火钳烫着了手。他认识那几个字，却不肯相信。“多少？”他忍不住问，浑身燥热起来。

“五元。”

“一夜天？”他冒汗了。

“是一夜五元。”

陈奕生的心，忐忑忐忑大跳。“我的天！”他想，“我还怕困掉一顶帽子，谁知竟要两项！”

“你的病还没有好，还正在出汗呢！”大姑娘惊怪地说。

千不该，万不该，陈奕生竟说了一句这样的外行话：“我是半夜里来的呀！”

大姑娘立刻看出他不是一个人物，她不笑了，话也不甜了，像菜刀削着砧板似的笃笃响着说：“不管你什么时候来，横竖到今午十二点为止，都收一天钱。”这还是客气的，没有嘲笑他，是看了吴书记的面子。

陈奕生看着那冷若冰霜的脸，知道自己说错了话，得罪了人，哪里还敢再开口，只得抖着手伸进袋里去摸钞票，然后细细数了三遍，数定了五元；交给大姑娘时，那外面一张人民币，已经半湿了，尽是汗。

这时大姑娘已在看报，见递来的钞票太零碎，更皱了眉头。但她还有点涵养，并不曾说什么，收进去了。

陈奕生出了大价钱，不曾讨得大姑娘欢喜，心里也有点忿忿然。本想一走了之，想到旅行包还丢在房间里，就又回过来。

推开房门，看看照出人影的地板，又站住犹豫：“既不脱鞋？”一转念，愤愤想道：“出了五块钱呢！”再也不怕弄脏，大摇大摆走了进去，往弹簧太师椅上一坐：“管它，坐瘪了不关我事，出了五元钱呢。”

他饿了，摸摸袋里还剩一块僵饼，拿出来啃了一口，看见了热水瓶，便去倒一杯开水和着饼吃。回头看刚才坐的皮凳，竟没有瘪，便故意立直身子，扑通坐下去……试了三次，也没有坏，才相信果然是好家伙。便安心坐着啃饼，觉得很舒服，头脑清爽，热度退尽了，分明是刚才出了一身大汗的功劳。他是个看得穿的人，这时就有了头头，想道：“这等于出晦气钱——譬如买药吃掉！”

——选自高晓声《陈奕生上城》



导播的话:

作家北村说过：“一个人光有土地情结是不行的。”

《陈奂生上城》通过主人公上城的一段奇遇，生动地刻画出处于社会变革时期的农民形象，作品中的陈奂生已经摘掉“漏斗户”主的帽子，抽空还可以进城卖农副产品。随着物质生活的改善，他开始渴望过精神生活，希望提高自己在人们心目中的地位，于是总想能“碰到一件大家都不曾经过的事情”，于是发生了文中所选的他在吴书记介绍的旅店住过的这一经历。

《陈奂生上城》在艺术形式和表现手法上富于创新。小说在塑造人物时采用传统的艺术手法，即通过人物个性化的动作、语言来表现人物的思想性格，与此同时，也借鉴、吸收外国小说的某些长处。如细致入微地刻画人物的心理活动，有意识地将叙述、描写与人物心理分析结合起来，“悄悄穿好了衣服，不敢弄出一点声音来，好像做了偷儿，被人发现就会抓住似的。他下了床，把鞋子拎在手里，光着脚跑出去；又眷顾着那两张大皮椅，走近去摸一摸，轻轻捺了捺，知道里边有弹簧，却不敢坐，怕压瘪了弹不饱”，让读者在会心一笑的同时更深一层地探寻人物的精神世界。小说情节基本按照时空顺序展开，但也有跳跃和切入，且在叙述、描写过程中表现人物的意识流动。作品语言朴实凝练，幽默风趣，具有浓郁的乡土气息和轻松的喜剧色彩。寓庄严于诙谐之内，寓绚丽于素朴之中，构成其独特的艺术风格。



黄全强档

## 自画小像

成长“证明题”

乔扬帆（作者） 楚晓玮（指导老师）

“池塘边的榕树上，知了在声声叫着夏天，操场边的秋千上，只有蝴蝶停在上面……”

每当听到《童年》这首歌，我便会不由自主想起自己在成长的道路上洒下的辉煌。蓦然回首，啊！已经15年了，15年中那无数个深深的脚步在诉说着一路走来的辛酸和喜悦，当然烦恼也是必不可少的。

谁说“小小少年没有烦恼”，看看以下几道试题来验证一下吧。

一、已知：现在已是北京时间22：20，有几篇古文，几张语文卷子，十几页数学试题，还有英语作业……大脑正引诱我去那温暖的被窝。