



并非

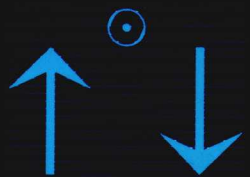
bingfei

两难的

liangnande

选择

xuanze



少数民族文化保护与开发问题研究

索晓霞 / 著

贵州人民出版社

并非两难的选择

——云贵少数民族文化保护与开发问题研究

索晓霞著

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

并非两难的选择:云贵少数民族文化保护与开发问题研究/索晓霞著,一贵阳:贵州人民出版社,2002.10

ISBN 7-221-05973-X

I. 并… II. 索… III. ①少数民族—民族文化—研究—贵州省②少数民族—民族文化—研究—云南省 IV. K280.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 069167 号

并非两难的选择

——云贵少数民族文化保护与开发问题研究

责任编辑:马金玉

封面设计:曹琼德

出版发行:贵州人民出版社

地 址:贵州省贵阳市中华北路 289 号(邮编:550001)

电 话:(0851)6829260(总编室) 6826871(发行部)

印 刷:贵州煤田彩印厂

开 本:890mm×1240mm 1/32

字 数:450 千字

印 张:16.5

印 数:1~1000 册

版 次:2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

定 价:28.00 元

本书若有印装质量问题,由厂家负责调换。

序

冯祖貽

现代意义上的文化学是随着资本主义的兴起而产生的(中国古代虽早有“文化”和“文明”的词汇,但实指内容与现代文化学内涵是不同的)。资本主义对封建传统的批判,使人们涉及文化领域,那时为了批判西方宗教神学的精神统治,启蒙思想家甚至从中国儒学中寻找武器。

与西方资本主义发展同步,殖民主义者的触角也伸向全世界。这对文化学和文化理论本身,至少产生了两个后果:一方面,文化学者开拓了眼界,从亚洲、非洲、美洲、澳洲获取的大量人类学资料,使他们能从不同发展阶段的民族中考察人类文明的起源、形态、与周边环境关系以及不同民族文化的差异,这促使了文化学理论的成熟;另一方面,使西方文化学者感到震惊的是,在西方殖民主义所到之处,原地的文明迅速消失(如美洲的玛雅文明),取而代之的是千遍一律的资本主义文化。文化学者在震惊之余也在思索,他们所认为的、由殖民主义带来的“进步”,难道必然要以原住民的文明消失为代价吗?这种困惑一直延续了几百年。

现代社会与殖民主义时代不同,殖民主义者用血与火换取历史进步的现象业已过去,更多的是现代工业文明无远弗届的渗透,而且随着世界经济一体化的加速,这一现象在一些经济欠发达地区更为严重,于是一个古老又新鲜的问题又摆在了人们面前:怎样使这些落后地区的民族既能随着时代前进,充分享受现代文明的果实,又能保持其独特的传统文化,让这些文化不致成为妨碍他们前进的累赘,而是推动进步的动力。当然,我们这里指的民族文化,是那些经过历史筛选而保存下来的优秀部分,而非传统文化的全部。

改革开放以后,中国少数民族地区与全国一样,经济社会发展迅猛,这里的群众和干部在解决发展经济和保存优秀文化上都在探索着前进的路子。索晓霞同志的《并非两难的选择——云贵少数民族文化保护与开发问题研究》就是以云南、贵州两省为实例,探讨了在改革开放大潮冲击下,民族传统文化的两难处境,以及这里的群众为什么能选择了一条既能发展经济,又能促使本民族文化繁荣的正确道路。索晓霞同志将正在实践中的问题上升为理论,进行概括,提出了民族文化遗产的“保护”与“开发”这两大主题,回答了应当保护什么,如何保护以及开发什么、如何开发等问题,在保护与开发的辩证关系上进行可贵的探求,并做出了相应回答。我相信,这不但对云、贵两省民族文化建设将会产生直接影响;而且由于本

课题为数百年来无数文化学者关注的热点,本书的出版,就会超出云、贵两省范围,对中国其他民族地区乃至世界性的民族文化遗产的保护与开发,都将起到积极作用。

本书的理论起点高,结构严谨,有较强的理论思辨色彩。数百年来,较落后地区的经济发展与文化保护这一对矛盾就是解不开的死结。过去有的文化学者如斯宾格勒、汤因比,他们为什么对广大亚、非、美洲地区的民族文化乃至民族命运,总是悲观成份较多,固然与他们所持的文化观有关,但他们目睹了太多的民族文化走向衰亡,这也是不争的事实,他们无法解开这个死结。时代在前进,人们的观念也在变化,今天,当世界已接受多元文化这个理念,并认识到各民族的文化都有存在与发展的价值时,这个死结是可以解开的。在中国,具有中国特色的社会主义制度,又为中国各民族的经济发展与文化繁荣提供了坚实的可靠的保证,我们更有理由在两难中走出一条康庄大道来。作者面对的就是这样一个文化观念正发生巨变的年代,在书中她满怀热情地拥抱这个时代,她在对待文化开发与保护这一组矛盾时极力避免那种各执一端的歧异,充分考虑到两者的包容性、渗透性,而不是对立性、排斥性。全书以一个篇的份量论述了这个问题及相关的其他问题。作者认为,那种片面强调保护首要、开发首要或保护与开发都重要,都不利于处理两者的关系。民族文化的保护是民族文化可持续发展的需要,客观上会提

高文化开发层次,确保文化开发科学性、合理性、永续性。而文化开发从广义上说也是对民族文化的一种保护,传统文化的精华与糟粕,在文化开发中可以得到更深辨析,文化保护的的目的性和计划性也将由此得到增强。因此她强调“以保护促开发,以开发推进和实现保护,这是致力于民族文化保护与开发的一条重要原则。”这样,作者就将两者的辩证关系说清楚了,由此,科学合理的开发与保护的命题就提出了,一些科学合理性的原则也一一产生了。作者正是循着这一思路,将文化的开发与保护这一非常现实的问题,以开阔的视野,从多个角度,带领读者进行了一次理论漫游。

如果说这本书,只是作者作了合乎逻辑的理论推演,那是不能体现它的价值所在的。我们已提到,云、贵两省的各部门和广大各民族群众已从现实生活中切身体验到处理好开发与保护民族文化的重要性,并在实践中作了大量工作。本书立论正是群众的实践。为了证实和补充这些实证资料不足,作者又远赴云、贵两省各地,实地调查和倾听当地干部和群众的意见,将之归纳整理,使这本书既包含了作者在理论上的独到见解,又充满了脚踏实地的实践精神。本书提出的一些独到见解,如现阶段市场机制在文化保护和开发中的作用有限;开发是民族文化自我调适的手段;云南、贵州两省文化保护及评价,政府立法对保护民族文化的重要作用等等,如果没有作者

对实践的关注和思考,是绝对不可能提出这样的问题和见解的。

作者关注民族文化的发展,更希望优秀的民族文化遗产能在我们这一代手中发扬光大。作者在书中收录了两省文化发展战略、文化保护条例等,这种收录,记录了两省开发和保护工作的历程,是珍贵的历史实录;更重要的是作者以一位文化学和民族学的学者身份,对上述战略、条例作了条分缕析的分析,既大胆肯定其积极作用,对其中某些考虑不周、不符合民族心理或执行不力等产生的问题也申述了自己意见。作者论理充分,又以大量事实作依据,体现的是一位理论工作者的责任心。这种高度的自觉性和责任心,在本书最后三章体现得尤为明显。这三章,一章收集了法、加、日等国的作法,这样可以拓展读者眼界,也为我们的工作提供了参照;另一章对今后如何开展和保护提出了对策建议,使本书更与云、贵的实践紧密相联;第三章(也是全书最后一章)对两省民族文化发展态势作出前瞻,这一章又提出了观念更新,走人文经济之路,文化创新等问题,很值得读者认真思考。因此本书的现实针对性和前瞻性是显而易见的,它是一本有说服力的理论著作,也是一本对民族文化开发和保护工作具有实践指导意义的著作。

读完本书,我深深为作者对民族文化的挚爱所感动。作者本身是一位少数民族学者,又是女性。她是抱着在

新时代如何发展民族文化的神圣使命感从事本书写作的,她的缜密思路,细腻笔触和充满感情的语言,为我们展现了云南、贵州民族文化绚丽多彩的画卷。她为这里民族文化得到合理开发和保护,促进了经济发展而欣喜;也为这里一些物质形态和精神形态的文化因种种原因失落而痛心。但她是充满信心的,她深信,这里的民族文化,通过政府立法保护,合理地开发,综合创新,必定由自发走向自觉,和各民族同胞的经济生活一样,同样有着光辉灿烂的未来。

索晓霞同志作为一名哲学社会科学工作者年龄尚轻,但她扎实的理论功底和勤奋的研究态度一直赢得贵州省社会科学院内外专家的好评,在这之前,她曾承担2001年国家社科基金课题,前后发表了专著和论文,都与民族文化有关,本书可算她近年来研究民族文化的阶段小结。我希望她能以此为新的起点,百尺竿头,更进一步。

2002年11月9日夜

目 录

第一篇 云贵高原孕育的文化

——云贵少数民族文化的源流与历史特征…………… (3)

第一章 中国西南的美丽沃土…………… (3)

第一节 云贵高原与她的自然生境…………… (3)

一、57 万平方公里锦绣山河 …………… (4)

二、物种生存繁衍的宝地…………… (7)

第二节 厚重的历史积淀 …………… (10)

一、史前文明的摇篮 …………… (10)

二、古滇国与古夜郎国故地 …………… (11)

三、漫长的历史道路 …………… (14)

第二章 经济文化类型视野下的云贵少数民族 …………… (18)

第一节 经济文化类型理论与云贵民族文化 …………… (18)

一、中国少数民族的经济文化类型 …………… (18)

二、云贵高原的民族与分布 …………… (21)

第二节 以犁耕农业为主的云贵少数民族 …………… (23)

一、云南以犁耕农业为主的少数民族 …………… (23)

二、贵州以犁耕农业为主的少数民族 …………… (26)

第三节 滞留在刀耕火种下的民族集团 …………… (29)

一、古老原始的耕作方式 …………… (29)

二、云南的锄耕农业民族 …………… (30)

三、贵州的锄耕农业民族	(32)
第三章 云贵多样性民族文化扫描	(36)
第一节 自然与社会：多元一体民族文化的成因	(36)
一、中华文化多元特征的代表	(36)
二、中国古代南方几大族系的交汇点	(37)
三、东亚文化与南亚、东南亚文化的结合区	(38)
第二节 多样性：云贵民族文化的典型特征	(39)
一、孕育在高山峡谷中的文化	(39)
二、云贵少数民族的有形物质文化	(41)
三、云贵少数民族精神文化的多样性特征	(49)
第三节 文化：依偎在山区生态环抱中	(53)
一、源于山区生态的独特经济生活	(54)
二、高山峡谷与民族精神文化	(60)
第二篇 并非两难的选择	
——云贵民族文化保护与开发实践	(73)
第四章 现代化冲击下的民族文化	(73)
第一节 建国以来民族文化的复兴与发展	(73)
一、少数民族语言文字得到了推广	(74)
二、文化设施建设成绩显著，文艺人才大量涌现	(76)
三、少数民族文化活动广泛开展	(78)
第二节 时代潮流冲击下的文化流失与衰退	(80)
一、少数民族有形文化的流失与衰退	(81)
二、行为文化、精神文化的流失与衰退	(83)
三、语言文化的萎缩	(86)
第三节 现实生活中的文化变异	(90)
一、民族生活文化的变异	(90)
二、信仰崇尚文化的变异	(94)

目 录

三、文化变化的特征	(97)
第五章 云南民族文化保护与开发实践	(103)
第一节 云南民族文化村建设的实践	(103)
一、关于民族文化村	(103)
二、云南民族文化村的建设	(104)
三、云南民族文化村建设的启示	(107)
附录 云南民族村 2000 年节庆活动安排表	(111)
第二节 丽江模式：保护与开发的良性互动	(122)
一、关于丽江	(122)
二、丽江的文化保护与开发实践	(128)
三、对丽江模式的总结	(144)
第三节 云南省的民族文化大省建设	(146)
一、从战略高度认识民族文化的保护与开发	(146)
二、有待解决的理论与实践问题	(148)
三、民族文化大省建设中的实践性探索	(149)
附录 《云南民族文化大省建设纲要》	(152)
第六章 贵州民族文化保护与开发实践	(167)
第一节 贵州郎德村寨博物馆实践	(167)
一、关于上郎德寨	(167)
二、村寨博物馆建设	(168)
三、郎德经验	(172)
第二节 六枝梭戛生态博物馆模式	(178)
一、关于生态博物馆	(178)
二、生态博物馆在中国的实践	(180)
三、六枝梭戛生态博物馆的实践总结	(186)
附录 1 在六枝梭戛生态博物馆的访谈录音整理	(196)
附录 2 中国贵州六枝梭戛生态博物馆社区文化 自然遗产保护管理委员会章程（讨论稿）	(206)

第三节 贵州民族村寨保护与实践·····	(210)
一、贵州民族村寨保护工作·····	(210)
二、贵州民族村寨保护的经验和·····	(211)
三、面临的难题·····	(216)
附录 关于加强我省民族村镇规划建设管理的意见 ·····	(219)
第四节 文化与艺术之乡的创建活动·····	(222)
一、挖掘民族民间文化资源的亮点工程·····	(222)
二、点亮一盏灯 照亮一大片·····	(224)
三、创建活动的启示·····	(226)
第三篇 走科学之路	
——云贵民族文化保护的探索·····	(233)
第七章 文化保护与开发的辩证关系·····	(233)
第一节 保护：迫在眉睫的任务·····	(233)
一、中华文化发展的需要·····	(233)
二、民族文化自身发展的要求·····	(235)
三、实现少数民族自身发展的必然选择·····	(236)
四、世界文化发展的趋势与国家民族政策的需要 ·····	(239)
第二节 开发：少数民族经济与社会发展的迫切要求 ·····	(241)
一、西部大开发战略需要开发民族文化·····	(241)
二、实现脱贫致富必须开发民族文化·····	(243)
三、开发是民族文化自身调适的一种手段·····	(246)
第三节 把握文化保护与开发的关系·····	(248)
一、民族文化保护与文化开发的辩证关系·····	(248)
二、关于少数民族合法权益保障问题·····	(254)
第四节 对云贵民族文化保护与开发特殊性的认识 ···	(258)

目 录

一、文化保护与开发同民族经济发展相互铰接	(259)
二、文化保护与开发同民族地区的生态保护密切 关联	(261)
三、贫困容易导致民族文化保护与开发行为中的 失衡心态	(263)
四、现阶段市场机制在民族文化保护与开发中作用 的局限	(265)
第八章 立法：民族文化保护的必要手段	(271)
第一节 云南民族文化保护立法的社会背景	(271)
一、从民族文物立法保护说起	(271)
二、云南民族民间文化的普查整理	(273)
三、形势对文化保护立法的呼唤	(274)
第二节 云南保护少数民族文化的立法实践	(277)
一、《云南省民族民间传统文化保护条例》的主要 内容	(277)
二、立法的经验	(283)
三、《条例》的特点分析	(287)
四、云南立法保护民族文化的效果分析	(288)
附录 云南省民族民间传统文化保护条例	(295)
第三节 贵州保护少数民族文化的立法实践	(304)
一、文化保护工作对立法的呼唤	(304)
二、《贵州省民族民间文化保护条例》的主要内容 及特点	(309)
附录 贵州省民族民间文化保护条例	(314)
第九章 文化开发中的合理性原则	(323)
第一节 确立合理性原则的必要性	(323)
一、开发不够的问题	(324)

二、过度开发的现象·····	(328)
三、不当开发的恶果·····	(330)
第二节 合理性原则及其内涵·····	(331)
一、适度性原则·····	(332)
二、选择性原则·····	(333)
三、创造性原则·····	(334)
四、特色性原则·····	(335)
五、安全性原则·····	(335)
六、公正性原则·····	(336)
第三节 文化开发合理性保障机制的建立·····	(338)
一、文化开发合理性观念的建立·····	(338)
二、文化开发合理性评估制度的建立·····	(339)
三、文化开发合理性监控系统的建立·····	(340)
第十章 文化保护与文化遗产机制创新·····	(345)
第一节 云贵民族传统社会中的文化遗产机制·····	(346)
一、文化遗产方式·····	(346)
二、文化遗产机制·····	(353)
三、文化遗产中的特殊运作·····	(358)
第二节 传统文化遗产机制面临的挑战·····	(361)
一、文化遗产链的断裂·····	(361)
二、传统文化遗产机制整合功能弱化·····	(363)
第三节 民族文化遗产机制的创新途径·····	(366)
一、政府扶持与引导·····	(366)
二、法律的支持与保障·····	(369)
三、运用教育手段激发群众的积极性·····	(373)
附录 国务院《关于深化改革加快发展民族教育的决定》 ·····	(377)
第十一章 弘扬民族传统文化的积极精神与文化主张 ···	(385)

目 录

第一节	人与自然和谐共存的朴素追求·····	(385)
一、	自然高于人——对自然的敬畏之情·····	(386)
二、	自然与人享有同等权利——对人为伤害自然 行为的控制·····	(387)
三、	控制人口——解决人与自然矛盾的激化·····	(396)
第二节	人与人和谐相处的文化主张·····	(398)
一、	互助互爱, 团结协作·····	(398)
二、	个人服从集体, 局部服从大局·····	(401)
三、	崇尚勤劳, 扬善弃恶·····	(403)
第三节	民族传统文化精神与文化主张的现实意义 ·····	(406)
一、	民族文化的灵魂·····	(407)
二、	民族经济文化发展的动力·····	(408)
三、	民族社会稳定健康发展的保证·····	(409)
四、	民族文化发展与创新的宝贵资源·····	(413)
附录	《墨西哥城文化政策宣言》·····	(418)
第十二章	对国外民族文化政策的观察·····	(429)
第一节	维护民族利益, 保护民族特征 ——法国的民族文化政策·····	(429)
第二节	多元文化主义 ——加拿大的民族文化政策·····	(432)
第三节	在创新中保持传统 ——日本的民族文化政策·····	(438)
第四节	立法保护民族民间文化 ——一个正在积极推进的国际潮流·····	(441)
第十三章	云贵民族文化保护与开发的对策思考·····	(445)
第一节	建立与完善民族文化保护与开发的法律保障 体系·····	(445)

一、将民族文化立法视为长期系统工程·····	(446)
二、尽快制定和颁布有关民族民间文化知识产权保护的法规·····	(447)
三、高度重视法律法规的贯彻实施·····	(447)
第二节 寻求民族文化遗产机制的创新途径·····	(448)
一、促进自然文化传承过程向自觉文化传承过程的转变·····	(448)
二、促进新型民族文化遗产机制的建立·····	(449)
三、激发群众在传承运行机制创新中的积极性·····	(450)
第三节 加快文化开发合理性保障机制的建立·····	(452)
一、恪守民族文化开发的合理性原则·····	(452)
二、建立民族文化保护与开发的合理性保障机制·····	(453)
第四篇 从自发走向自觉	
——云贵少数民族文化保护与开发问题展望·····	(457)
第十四章 民族经济文化的良性互动·····	(457)
第一节 观念的更新与民族经济新增长点的出现·····	(458)
一、思想的解放与观念的变革·····	(458)
二、民族经济发展新增长点的确立·····	(461)
第二节 民族特色支柱文化产业的崛起·····	(465)
一、人文经济之路——云贵未来的发展选择·····	(465)
二、民族特色支柱文化产业的崛起·····	(470)
第三节 经济与文化的良性互动·····	(475)
一、以人为中心的新型发展观的确立·····	(475)
二、经济与文化的良性互动·····	(477)
第十五章 新世纪的云贵民族文化走向·····	(480)
第一节 民族文化的综合创新·····	(480)