

性

的历程

从上古到隋唐

以性为卷，
展现中华五千年的历史与文明

王威 著



有天地，然后有万物；有万物，
然后有男女；有男女，然后有夫妇；
有夫妇，然后有父子……夫妇之道，
不可以不久也，故受之以恒。

——《易经·序卦传》





性的历程

从上古到隋唐

王威●著

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

性的历程:从上古到隋唐/王威著.
武汉:湖北人民出版社,2010.1

ISBN 978 - 7 - 216 - 06077 - 6

I. 性…

II. 王…

III. 性—文化—中国—通俗读物

IV. C913.14 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 128497 号

性的历程:从上古到隋唐

王 威 著

出版发行:湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:武汉中远印务有限公司
开本:730 毫米×1010 毫米 1/16
字数:314 千字

经销:湖北省新华书店
印张:15.75
插页:2

版次:2010 年 1 月第 1 版

印次:2010 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 06077 - 6

定价 29.80 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

序 言

我的老家是和台湾隔海相望的一个小岛，叫做东山岛，自从台海演习以来，声誉鹊起。我便是在这个地方出生成长。小岛很小，小到只有一百多平方公里。

小时候，和同学去郊游，在海边看到一个巨大的石头，像极了女性的阴部，阴核、阴毛、阴唇、阴道等部位无不写实。老人们说，解放之前这里可是香火茂盛，乡人对这石女阴的供奉敬拜无日无之，当然了，来的多是已婚的妇女。根据当地的传统民俗，来人要將石头投入“阴道”内，口中默默念诵祈愿，则来年必得贵子。

这样的生殖崇拜不唯在神州大地所在多有，便是世界各国，遗风滥觞，至于今日，更是数不胜数。

事实上，自有人类以来，性已经成为一种文化，而不仅仅是一种生殖手段。生殖的重要性不需要去论证，因为没有生殖，人类的一切文化就无法生根繁衍，但是如果生殖仅仅是一种义务的话，估计也没有人会丢上心。

人类之所以不同于动物，是在于对自己感知的自信，林奈在《自然系统》中就把人归结为灵长目。在性快乐的追逐上体现得更明显，并让这种追逐凝聚成性文化。从母系社会到父系社会，从群婚到单婚，从性开放到性保守、性封闭，性的每一步变化几乎都渗透到人类社会生活的各个领域。

性的快乐，可谓是造物主对人的伟大恩赐。

不过本书的主题讨论的是中国古代性文化的发展历程，讨论这个话题，不可能不旁及中国人的性观念。从本书中我们可以看到，性文化和性科学是如何结合起来了，虽然这样的结合，是建立在一种阴阳天道观想象的基础上。我们先人的聪明有时候令我们这些后人叹为观止——居然会锻造出这样一套既能延年益寿又不耽误追逐欢乐的房中理论——夫妇之道乃是天地阴阳之道的精巧复制。

从《洞玄子》、《房内记》、《素女经》、《玉房秘诀》到《大乐赋》，这些房中经典振振有词地告诉读者们：男女交合会损耗生命力，阴阳不交会会导致疾病，因此，只有一个选择——就是学习既让人不断地享受房事的性乐，又不损耗人的生命力的房中术。

无论现代社会发展如何迅速，变化如何剧烈，我们终究无法割断历史。表层

的东西变得再快,深层的东西仍可能依旧。整个社会如何看待性,都会对房中术造成影响。在礼教的束缚持续加重时期,特别是宋明理学兴起之后,中国人对性的态度完全成了伪君子式的,房中术自然也被排斥为邪术。当然,房中术在长期流传的过程中,逐渐被有些人加以篡改,变成施行淫乱的手段也是一部分的原因。

而在今天,随着个人隐私权日益受到尊重,人们普遍放弃了禁欲主义流行时代那种自觉充任“道德警察”、“道德法官”的做法,特别是进入改革开放的 20 世纪 80 年代之后,中国人对待性的态度已经开始自然起来。我们甚至可以看到出现了性学的专门杂志、广播电台上的性话题栏目、良莠不齐的性学图书,特别是互联网上涉及性的话题变得异常的活跃,这些都反映了现代社会对性问题所持的宽容态度,这也是本书之所以得以顺利出版的原因。

是为序。

导 言

自上古时代遗留下来的有文字记载的文献显示，中国人曾经有一个激情澎湃而又鲜活的时代。

“四书五经”成为中国人教育的基础。以天道来阐述人道并由此引发的激烈而又互相矛盾的大辩论，使得中国人的性文化性观念在此期间成型。

于是把性交譬为“云雨”，这是因为他们把女子的肚腹看成是土壤，把男人的精子看成是种子，如果没有云和雨，自然也就没有收获。

总之，天和地、阴和阳、男和女要交合才好，才是事物的生机。这便是所谓的“天人合一”的观念。如果说天人合一是儒家的观念，那么阴阳则是道家的坚持，在道家构建的朴素哲学里，阴阳，可以解释一切事物。一切事物可以用阴阳分开，一切事物和谐相处甚至合二为一也是因为阴阳。阴代表女性，也象征寒冷、黑暗、疾病与死亡；阳代表男性，象征温暖、光明、健康与生命。阴阳和谐使万物井然有序，阴阳不谐会引起疾病与死亡。

所以呢，男女不做爱，阴阳就不协调，简而言之，就是没有“天理”了。

最后，值得提醒读者们注意的是：正如在许多其他方面那样，中国文明受到它自身的古老性、早熟性和连续性的影响很大，在性文化方面也是如此。

从秦朝一统六国到汉朝的对外扩张，中国人在由分封制转型为郡县制的军事帝国过程中，经历了难以想象的阵痛，其后第一个大分裂时代来临了，经过漫长的四个世纪，最后进入隋唐的贵族帝国时代。

这段时期是中国社会文化史上最复杂的时期之一：一方面玄学的发展力图摆脱经学的控制，佛经进入中国了，其所带来的思想引来本土思想激烈的围剿；另一方面，长期的分裂状态，为汉文明寻找更多的发展路向提供了可能。在此期间，性文化在各种思潮的影响下，缓慢地演进。就两性关系而言，男方对女方的控制越来越紧密。在阴和阳占统治地位的理论影响下，在一个被设想完美的宇宙帝国之中，建立全面秩序的鼓吹者们（阴阳家、儒家和法家、道家）联合起来，一点一点地侵犯个人的私密空间。

这是个不好的开始。

房中术在此时蔚然大兴,最重要的理由当然还是广嗣种子。但是,它并不仅仅挂靠在医学之下,因为它所笼罩的范围,明显又比医学的范围还广阔,一会儿是“天下至道”,一会又是“通于神明”。

还精补脑、采阴补阳等等在现代看起来奇怪的概念于焉悄然成型,其影响力一直延伸到民国。

公元 581 年开国的隋王朝结束了自东汉以来长期的分裂状态(其间西晋王朝曾维系了时间不长的统一)。但是这个隋王朝在二任帝杨广的肆意挥霍下,很快陷入全国混战,在经过惨烈的厮杀之后,奉杨广之命在太原防守游牧民族的将军李渊在长安建立了新的唐王朝。

在安史之乱之前,唐王朝整合了北朝的社会和政治传统,以及南朝的文学和艺术遗产,从而产生了一个几乎全新的政府。在李世民治下的“天可汗”时代,对整个东亚乃至全世界都施加了极为广泛的影响。

中国欢迎从外国来的一切。中国的光芒也从未如此光辉灿烂过。中国人从未如此自信过。

然而,安史之乱的发生,使得儒家知识分子在事后总结历史经验时,认为这个王朝因对外开拓而受伤,应该寻求建立一种更稳健的更为内敛的国家型态。

因为开放,这一时期的性观念是如此的大方,以至于后世的儒家知识分子颇有烦言。

在这段时间,房中术的发展却停滞了。这是因为两汉魏晋南北朝时代,中国房中术的大厦已经巍巍耸立,各种概念已经得到较为完善的铺陈,使得后来者难以开拓创新。再有一点,就是任何文明抵达了它自身的成熟期之后,往往在学术上停滞了,即便有所发展,也要托古,而没办法发展的时候,就去复古。

于是医学家们开始全面接管房中术,虽然接管的时候,还是没有抹去道家的痕迹,当然,也无法完全地抹去。

总之,旧瓶开始装上了新酒,滋味虽然大同,细微处却有小异。

当赵匡胤决定建立一个完全由文官主导的政府宋王朝时,他自身可能也没有料想到,自己一下子把中华文明推向了全世界的巅峰。在公元 1000 年前后,中国迎来了第一次“文艺复兴”,把欧洲文明完全地抛在后面。由文官主导的政

府使得中国人从内心深处深信,中华文明是具有永恒性的,这一永恒性留驻在政治型态、基本制度、经济、思想和技术等各个层面上。这种自信使得哪怕是被异族入侵,乃至国家灭亡,知识分子们也没有丧失信心。

基于这种自信,随后的元帝国的解体 and 明王朝的建立仿佛是那么的顺理成章,并由此实现了第二次“文艺复兴”。

宋代也是一个女人自愿裹小脚的时代,以至于男人作为美的欣赏者,要经过很长一段时间才会自然地在诗词里赞叹女人的美。宋代的男人们写起诗词来,对女人是那么情意绵绵。然而,我们知道,任何时代都有一小撮借着道德名义敌视美、敌视浪漫的老头子,他们嘶哑着嗓子高喊“饿死事小,失节事大”。每个看到的人,都免不了要嘲笑他们的痴与呆。

我们知道,这些老头很生气。

我们还知道,老头们生气的后果很严重。

可以说,理学道学的兴起,在宋明两朝的兴盛并不是没有原因,宇宙论和伦理学在儒家知识分子的手上,似乎完美地结合起来了。因此理学道学进入每个臣民的生活空间,并连最微小的细节也不放过。只有在理解了这一点的基础上,我们才能明白为什么一方面整个中国无处不有贞节牌坊,而另一方面,黄色小说又近乎泛滥。

我们也不得不承认,在这个漫长朝代的大部分时间里头,专制主义和正统思想的有害影响互相配合,窒息着思想的自由发展。

明朝洪武和永乐年间,这是一个文化重建的时代,同时也是军事和外交发展的时代。从全面内敛到全面扩张,这个王朝在小心翼翼地寻找自己的性格。他们在成功击退了蒙古之后,终于选择了收缩和防御。这一个似乎是文化贫乏、在艺术和文学领域缺乏独立精神的模仿时代,突然间在它的最后几十年间,经历了思想新方向的开始(或者说离经叛道的开始),小说这一历史上不入流的文学形式奇异地崛起,对新学实学产生从来未有的兴趣,并由此实现了第二次“文艺复兴”。

因此一方面,我们会看到大都会花榜(妓女选美活动)之复炽,让女色被放置于公众场域中,被公开观赏、品评。在此品赏中,女色就不只是作为一种私人情欲的投注对象而已,而是在与地域文化相结合之后,成为了一种文化象征。

而另一方面,作为相反的一面,著名的哲学家李贽在麻城讲学时,将他和梅

澹然等女弟子讨论佛学的往来问答刊刻流行,内容全是谈论佛学,没有半点违背礼教之处,但这本小册子是他与诸女弟子的问答这一事实本身,就已经惊世骇俗,足以成为罪状了。事情演变的结果竟是李贽以七十之龄自刎于囚牢之中。

作为现代人的我们,又将如何看待这些事实呢?

几乎形成极大的讽刺的是,清王朝虽然以异族的身份入主中原,然而在康熙和其继任者的努力下,这个覆盖了亚洲大陆绝大部分地区的大清帝国,成为了世界上财富增加和人口发展最快的国家。亚洲的大部分国家和地区(尼泊尔、缅甸、暹罗、越南、菲律宾、朝鲜),几乎都承认了大清王朝的宗主权。

与此同时,经典研究和汉族文学掀起了新的高潮。训诂学家们开始用怀疑的眼光检讨一切被认为是天经地义的经典文献,“四书五经”首当其冲。比如有一位叫做汪中的学者甚至把孔夫子从圣人的宝座请下来,将他归于诸子百家中的一位。崔述拒绝上古三皇五帝的传说,袁枚则把《诗经》中的国风视为普通的情歌。

随着鸦片战争的爆发、太平天国的运动和西方科学文化的进入,一个灾难重重的年代开始了,中国人在自己的地盘上第一次感到手足无措,在清王朝的经济和社会走向崩溃的前夜,一种进步和充满希望的未来也在鼓舞着人们。

很多研究者都注意到,中国人的公共生活有着阴阳两面。具体在性文化的层面上,一些口耳相传的黄段子显然揭示了中国人“阴”的一面,反映出了潜藏于内心的情色意识。当它们被说出来时,往往会起到纾解和升华内心焦虑与情欲冲动的作用。事实上,借助笑话,发挥狂野的情色想象以巧妙地绕过礼教禁忌,并不需要以颠覆社会伦理为代价,反而可以舒缓礼教对情欲的压制,使欲望找到宣泄的出口。

以“天下第一淫书”而论,曹雪芹笔下的贾宝玉提出了“意淫”这一概念,这大抵相当于柏拉图在两千多年前提出的“精神恋爱”这一概念。如果就此而言,中国人的感情生活确实比较失败啊,精神恋爱确实来得太晚了。

总之,在这个最坏和最好的时代,一方面是上海租界名媛选举的兴起,另一方面则是家家户户都挤满了缠足的女子。中国人的性观念和性文化仿佛是没有坐标的航船,在漫漫的黑夜中,尚不知晓要前往何处……

上古王权时代的性文化

(夏商周三代与春秋战国)

● 思潮

- 且且且——阳具崇拜 / 2
- 也也也——女阴崇拜 / 5
- 天人合一——性交有理 / 7
- 玄牝之门——道家的男女之道 / 9
- 从“五伦”到“三纲”——儒家的男女之道 / 10
- 云行雨施,品物流形——《易经》里头的大学问 / 12
- 养阴和养阳——马王堆的性学书目(上) / 14
- 谈性正浓——马王堆的性学书目(下) / 16
- 娶妻避其同姓——乱伦是很不好的事情 / 18
- 嫂子的手摸得摸不得——男女授受不亲(上) / 20
- 阿谷处女的小故事——男女授受不亲(下) / 22
- 螽斯之歌——中国人多子多福的观念 / 24
- 美男破老,美女破舌——上古时代的男同性恋 / 26
- 天下莫不知其姣也——孔孟对同性恋的态度 / 28

● 仪制

- 但知其母,不知其父——母姓社会中的女性权威 / 29
- 乘马、班如,匪寇、婚媾——上古时代的抢劫婚 / 31
- 娶妻如之何?匪媒不得——结婚了结婚了 / 32

目录

性的历程

- 三宫六院七十二嫔妃——中国皇家婚姻制度 / 34
- 媵——挥泪大甩卖的陪嫁 / 36
- 妾——一夫一妻制的补充 / 37
- 得帛缝新去,何能衲故时——离婚大战 / 39
- 奔女的出路——先秦时期的娜拉们 / 40
- “七去”与“三不去”——中国古代的婚姻法 / 42
- 大贤孟子也出妻——儒家对离婚的态度 / 44
- 通奸的“快乐”与“宽容”——先秦时代的婚姻观念 / 46
- 训习礼仪足,三从四德——谈谈所谓的吃人的礼教 / 48
- 什么时候成家最合适——历代之适婚年龄 / 50

● 掌故

- 女娲与伏羲——中国人的创世传说 / 51
- 野合而生的孔圣人——上古时代的野合风俗 / 53
- 靡靡之乐——最古老的黄色歌曲 / 55
- 东方的海伦——人尽可夫的夏姬 / 56
- 登徒子的小故事——巫山云雨原是梦 / 57
- 生殉制度——吃使者豆腐的秦宣太后 / 59
- 说娼道妓不分明——从字源说开去 / 60
- 游媚富贵——女乐是娼妓么 / 62
- 夜合之资——娼妓神管仲 / 64
- 分桃之爱——孔子也有走后门的时候 / 66
- 因偷窥而亡国之第一人——春秋窥阴癖案例 / 67
- 愿为双鸟飞,比翼共翱翔——安陵与龙阳之好 / 69
- 男子去势,女子幽闭——宫刑的起源 / 70
- 刑余之人——太监的起源 / 72

军事帝国时代的性文化

(秦汉魏晋南北朝)

● 思潮

- 贞节牌坊的专利人秦始皇——贞节观念的起源 / 76
- 节欲——中国房中术的第一要义 / 79
- 以玄女、素女为师——张天师是如何给人治病的 / 83
- 过度仪——早期道家提倡的群交宗教仪式 / 85
- 道士和医生——中国人的性学顾问 / 88
- 广嗣种子——房中术的首要理由 / 91
- 胎教——中国人的优生学 / 93
- 精为何物——故生之来谓之精 / 95
- 采阴补阳——到底什么是阴精 / 97
- 采阳补阴——女人的愤怒 / 99
- 男女俱仙之道——佛道的双修概念 / 100
- 还精补脑——中国房中术的最大特色(上) / 103
- 还精补脑——中国房中术的最大特色(下) / 106
- 两本书,一个时代——葛洪与陶弘景 / 110

● 仪制

- 秦官汉阙都作土——秦汉的宫廷制度 / 113
- 无情最是帝王家——立子杀母的恶法 / 115
- 党锢之祸——秦汉时期的宦官之祸 / 117
- 从牛郎织女说开去——两汉时期的婚姻 / 120
- 昏如妻礼——两汉的“小妻”制 / 122
- 尊母不尊父——从汉公主的婚姻看女人的地位 / 124
- 汉代人的婚姻法——律法与现实的差距 / 126
- 妻者齐也——汉代人的夫妻相处之道 / 128

目录

性的历程

只得徐妃半面妆——略论古代男女平等的情况 / 131

门当户对——从亲上加亲到门第之见 / 133

● 掌故

女性入史——刘向的《列女传》 / 136

女为悦己者容——班昭的《女诫》 / 138

此祸水也——赵飞燕姐妹的故事 / 140

与王同卧起——汉高祖之好男风 / 142

佳人难再得——汉武帝之好男风 / 143

断袖之恋——倾国倾城的第一号男色 / 145

长门赋，怨无穷——中国第一位女同性恋者 / 147

依倚将军势，调笑酒家胡——两汉权臣的男宠 / 148

倾国男色韩子高——魏晋南北朝时期的男色 / 150

凤皇，凤皇，止阿房——登上帝位的男宠慕容冲 / 152

面首之由来——刘宋王朝的荒淫记录 / 154

验处女，用守宫，快快乐乐好轻松——古代最流行的婚前验贞方法 / 156

金谷千年更不春——绿珠坠楼 / 158

贵族帝国时代的性文化

(隋唐五代时期)

● 思潮

若宁不妒而生，宁妒而死——唐代前期的妇女地位 / 162

人生莫作妇人身，百年苦乐由他人——唐代后期的妇女地位 / 165

恨不相逢未嫁时——唐代的贞操观念 / 168

叶德辉和他的《双梅影闇丛书》——唐以来性学的衰微 / 171

房中术停滞的时代——巢元方和孙思邈的影响 / 174

● 仪制

婚姻不问阀阅——士族的覆灭 / 176

目录

性的历程

- 一别两宽,各生欢喜——唐代的放妻书 / 179
- 星霜伏腊,轩骑归宁——回娘家不是个小问题 / 181
- 本是何方君子,何处英才——唐代诗歌化的婚俗仪式 / 184

● 掌故

- 陷吾君于聚麀——一代女主武则天 / 188
- 不重生男重生女——唐玄宗与杨贵妃的爱情悲剧 / 191
- 异装癖的故事——第一种人妖 / 193
- 天阉和石女——第二种人妖 / 196
- 化男化女、时男时女的两性人们——第三种人妖(上) / 198
- 化男化女、时男时女的两性人们——第三种人妖(下) / 201
- 香火兄弟多相爱——唐代的男风 / 204
- 九重之废立由己——唐代的宦官之祸 / 205
- 南汉王朝——最奇异的太监王国 / 207
- 平康坊(北里)——中国第一个红灯区 / 208
- 乐营都是闲人地——平康坊的风流岁月 / 211
- 名为风流阵——官妓鼎盛的时代 / 213
- “妓围”,“暖手”,“肉台盘”——唐代家妓的命运 / 216
- 易求无价宝,难得有心郎——唐代女冠风流 / 218
- 子弟之心最易变——唐代人的媚术媚药 / 220
- 巫医不分的媚道之术——《医心方》中奇怪的方子 / 224
- 从唐人的一夜情说开去——唐代的色情文学《游仙窟》和《大乐赋》 / 227
- 五女一男鬻戏不休——唐代的春官秘戏图 / 230
- 大大是同,小小异——《洞玄子》里的鱼水之欢 / 233
- 不欲强快,强快即有损——神奇的《玉房秘诀》 / 236

夏商周三代与春秋战国

上古王权时代的 性文化

「祖」字的由来是「示」在左边为神祇，「且」在右边为男根，合在一起，便是以男根祭神之意。

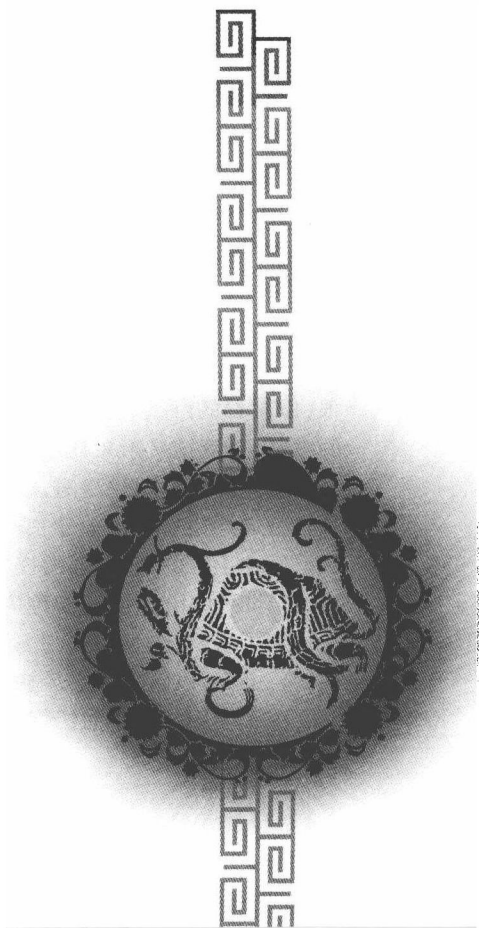
道家的男女之道，总括起来不外两点：一是养生，二是房中术。

《诗经》中的《国风》据考证就有好多诗歌是歌咏同性恋的。

就像今天不被法律保护的二奶一样，妾是没有夫妻的名分的。

封建礼教不唯对女性，对男性也提出了超高标准禁欲要求。

夏姬比诸曾引发特洛伊之战的古希腊美女海伦有过之而无不及。



■ 思潮

且且且

——阳具崇拜

“祖”字的由来是“示”在左边为神祇，“且”在右边为男根，合在一起，便是以男根祭神之意。

男女两性在外表上的最大差别主要是在生殖器上，男性生殖器崇拜自然就是阳具崇拜。

原民最初以鸟纹象征男根，这是因为鸟头与阴茎头相似；鸟生卵，男根也有卵（辜丸）；蛋白与精液相似，所以“玄鸟生商”的神话，其实也隐喻着对男性生育时所作贡献的追认。那时人们便注意到，如果男子不同女子交配，女子就不会生孩子。在《旧约全书·创世记》第三十章中的拉结就是持这种观念的人：“拉结见自己不给雅各生子……对雅各说，你给我孩子，不然我就死去。”

后来人们开始制作出各种各样的石男根，以高耸的巨石、塔、石柱等物作为男根的象征，毕竟这一形象比较直观。

生殖器崇拜很快泛滥，《周礼》上说：“镇圭”一尺二寸长，“天子守之”；“桓圭”九寸长，“公守之”；“信圭”七寸长，“侯守之”；“躬圭”五寸长，“伯守之”；此之谓也。这个圭就是握在手上的阳具，谁的权力大，谁的生殖器就越大，所以圭成为古代贵族朝聘、祭祀、丧葬时所用的礼器，通称为“笏”。

到了汉朝，圭又演变为大臣上朝专用的手板了。大臣上朝时把要上奏的提要，写在“笏”上面，以防忘记。最初的象征性含义却慢慢丢失了。

今天通用的文字“且”，就是男根的象征。不论是在甲骨文还是金文之中，虽笔画



广东韶关世界闻名的丹霞山天然石祖

有异，形态则一。根据造字原则，“祖”字的由来是“示”在左边为神祇，“且”在右边为男根，合在一起，便是以男根祭神之意。

阮元《鞏经室一集》“释且”中说：“古文‘祖’皆‘且’字”，到了小篆出现，才在“且”字旁边加上“示”字旁，成为“祖”字，并说：“《说文》训‘且’为荐，字属象形。”至于象什么形，这位儒学大师吞吞吐吐的就是不肯明说。

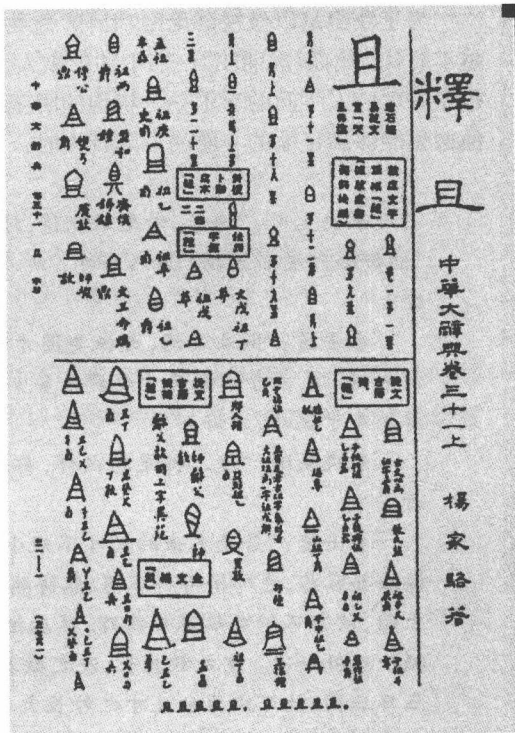
古人祭祖多用牌位，牌位就是木主，它的形状就是一个典型的“且”字。这是因为中国儒家执迷于孔子的“祭如在，祭神如神在”。那么选择什么作为祖宗的形象最合适呢？那当然是阳具了。因为没有阳具，哪来在灵前哀毁骨立的孝子？

古代是否像我们现在也以阳具的壮伟为荣呢？翻检资料可知，司马迁在《史记》里头曾经形容过淫乱秦宫的嫪毐在这方面的特长，并名之为“大阴人”。而到了唐朝，一代女主武则天多内宠，很多毛遂自荐的人，除了提到自己的外观容颜俊美之外，还乐意展示自己的“硬件设施”，直接说自己“阳道壮伟”。

到明清两代，由于色情小说的泛滥和春药的流行，这样的观念可以说抵达了前所未有的巅峰，我们先来看看《金瓶梅》的第八十回，西门庆终于纵欲身亡，死在了“战斗”的第一线，他的狐朋狗友为了悼念他，请一位水秀才写了一篇祭文。这篇祭文本质上便是将西门庆本人比做一根“壮伟”的阴茎：

维灵生前梗直，秉性坚刚，软的不怕，硬的不降。常济人以点水，恒助人以精光。囊篋颇厚，气概轩昂。逢乐而举，遇阴伏降。锦裆队中居住，齐腰库里收藏。有八角而不用挠捆，逢虱虻而骚痒难当。受恩小子，常在胯下随帮。也曾在章台而宿柳，也曾在谢馆而猖狂。正宜撑头活脑，久战熬场，胡为罹一疾不起之殃？

想来如果西门庆泉下有知的话，一定会非常喜欢这篇文章，并对这位水秀才不吝赏赐的。



《中华大辞典》所载的各种“且”字