

吳小如手錄宋詞

WU XIAO RU
SHOU LU
SONG CI

劉鳳樞編

吳小如藝術叢書之一



吳小如手錄宋詞

吳小如藝術叢書之一
劉鳳橋·編
WU XIAO RU SHOU LU SONG CI



天津古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

吳小如手錄宋詞 / 吳小如書. — 天津: 天津古籍出版社, 2009.8

ISBN 978-7-80696-712-6

I. 吳… II. 吳… III. 漢字—書法—作品集—中國—當代 IV. J292.28

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2009)第 100903 號

吳小如手錄宋詞

吳小如 / 書

出版人 / 劉文君

天津古籍出版社出版

(天津市西康路 35 號 郵編 300051)

<http://www.tjabc.net>

E-mail: tjgj@tjabc.net

北京佳信達欣藝術有限公司印刷

全國新華書店發行

開本 787 × 1092 毫米 1/16 印張 14.5

2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80696-712-6

定價: 88.00 元

藝術簡介

吳小如著作頗豐。自一九四五年開始，已發表、出版小說、戲曲及詩詞研究著作近二十種。其代表著作有《古典小說漫稿》、《古典詩文述略》、《古典詩詞札叢》、《古文精讀舉隅》、《讀書叢札》、《中國文史工具資料書舉要》、《京劇老生流派綜說》、《吳小如戲曲文錄》、《吳小如講孟子》，近年出版的還有《當代學者自選文庫——吳小如卷》、《皓首學術隨筆——吳小如卷》、《書廊信步》、《莎齋筆記》、《今昔文存》、《讀書拊掌錄》、《心影萍踪》、《常談一束》、《霞綺隨筆》等。

陳丹晨先生認為，吳小如“是最后一位訓詁學家，乾嘉學派的最后一位守望者”。他的著作，“絕不是人云亦云或炒冷飯式的平庸之作，可以說是持之有故、言之成理有着獨自見解和心得的不刊之作”（韓嘉祥語）。其《讀書叢札》先后在香港、北京兩地出版，“此書在大量資料中引出結論，取精用宏，無微不至，新解勝義，層見迭出”（沈玉成語），“七百多頁書裏，幾乎濃縮了整部古代文學史的精華”。美國夏志清教授主張此書凡是

教中文的老師都應人手一冊；《古文精讀舉隅》和《古典詩詞札叢》等書，為古典文學的鑒賞作出了傑出的貢獻，在語文教育界影響至鉅，吳小如因而獲得了語文教育界的贊賞和尊敬；由吳小如注釋并統稿、定稿的《先秦文學史參考資料》和《兩漢文學史參考資料》，因“選材精確得當，注釋詳盡，引述材料豐富，解說可信”，頗受學界好評，是上個世紀五十年代以來鮮見的力作，至今仍是美國某些大學古漢語必修教材；《中國文史工具資料書舉要》受到學術界的重視和好評；主編的《中國文化史綱要》重印多次，獲“北大優秀教材”之譽；近百萬字的《京劇老生流派綜說》和《吳小如戲曲文錄》，是研究中國戲曲的經典著作，曾獲北京大學優秀文化著作獎，被金克木先生稱為“絕學”。



前 言

僕不善倚聲之學，然雅愛唐宋詞。歲在戊子、己丑間，以體氣漸衰而無以遣日，因擇素所好及古人以為足可傳世之宋詞二百首，逐篇寫之，初未慮及書體之工拙。惟自童稚之年，歷八十春秋以至今日，覘世之所謂書法家者，多高自標置，爭以創新自命，而棄橫平豎直、規矩準繩於不顧。乃潛心揣摩斯道，自魏晉隋唐宋元明清以來諸家碑帖之菁華，一一取而臨摹之，力求取法乎上。而作字點畫分明，不以荒誕險怪譁眾取寵。故茲編所書，皆屬正楷，體貌雖不一，要皆不逾矩，不妄作。惜己天資魯鈍，骨力未充；雖年逾八十，不過老而未死，食粟而已，斷不敢以書家自命。蓋古賢如米襄陽、文衡山、鄧完白，世其家學者如米友仁、文彭、鄧傳密，雖皆染指觚翰，卒未能紹箕裘與其先人比肩。矧不肖如僕，視先君之直傳二王的脉者，又安敢忝顏稱習毛筆字為書法也。然舊雨新知，愆惠至再，以為信手棄之，何如過而存之，藉留此一鱗半爪，或可為自娛娛人之具。重違盛情，姑從眾議。凡襄助拙書付梓之諸君子，皆敬謹泥首至謝，且千乞讀者覽者厚宥之也。

己丑春分吳小如謹識

橫平豎直規矩準繩於不顧乃潛心揣摩斯
道自親晉隋唐宋元明清以至諸家碑帖之
菁華一一取而仿摹之力求取法乎上而作字
點畫分明不以荒誕險怪譁眾取寵故茲編
所書皆屬正楷體貌雖不一處皆不跨矩不
妄作惜已天資魯鈍骨力未充雖年逾八十

僕不善倚聲之學然雅愛唐宋詞歲在戊子
己丑間以體氣漸衰不無以遠日因擇素所
好及古人以為足可傳世之宋詞二百首逐篇
寫之初未慮及書體之工拙惟自童稚之年
歷八十年秋以至今日觀世之所謂書法家
者多為自標置筆以創新自命而棄

至再以為信手棄之何如過而存之藉留此
一鱗半爪或可為自娛之人之具重違盛情
姑從眾議凡襄助拙書付梓之端君子清
敬謹泥首至謝且乞讀者覽者厚宥

之也己丑春分吳小如謹識



不子老而未死食粟而已斷不敢以書家

自命蓋古賢如米芾陽文衡山鄧完白世其

家學者如米友仁文彭鄧傳密雖皆深指

觚翰卒未能紹箕裘與其先人比肩矧不肖

如僕視先君之直傳二王的脈裔又安敢忝顏

稱習毛筆字為書法也然舊雨新知恣意

目錄

范仲淹 (三首)		
蘇幕遮	/ 001	
漁家傲	/ 002	
御街行	/ 003	
柳 永 (九首)		
雨霖鈴	/ 005	
鳳栖梧	/ 006	
卜算子	/ 007	
傾 杯	/ 008	
望海潮	/ 009	
玉蝴蝶	/ 010	
八聲甘州	/ 011	
木蘭花慢	/ 012	
憶帝京	/ 013	
張 先 (八首)		
醉垂鞭	/ 014	
菩薩蠻	/ 015	
一叢花令	/ 016	
歸朝歡	/ 017	
木蘭花	/ 018	
天仙子	/ 019	
剪牡丹	/ 020	
青門引	/ 021	
晏 殊 (五首)		
踏莎行	/ 022	
浣溪沙	/ 023	
浣溪沙	/ 024	
踏莎行	/ 025	
蝶戀花	/ 026	
張 昇 (一首)		
離亭燕	/ 027	
宋 祁 (一首)		
玉樓春	/ 028	
梅堯臣 (一首)		
蘇幕遮	/ 030	
歐陽脩 (九首)		
浣溪沙	/ 031	
朝中措	/ 032	
浣溪沙	/ 033	
臨江仙	/ 034	
生查子	/ 035	
踏莎行	/ 036	
采桑子	/ 037	
玉樓春	/ 038	
水調歌頭	/ 040	
王安石 (二首)		
桂枝香	/ 041	
千秋歲	/ 042	
晏幾道 (八首)		
生查子	/ 043	
阮郎歸	/ 044	
臨江仙	/ 045	
虞美人	/ 046	
虞美人	/ 047	
鷓鴣天	/ 048	
鷓鴣天	/ 049	
六幺令	/ 050	
王 觀 (一首)		
卜算子	/ 051	
張舜民 (一首)		
賣花聲	/ 052	
蘇 軾 (十五首)		
浣溪沙	/ 053	
蝶戀花	/ 054	
浣溪沙	/ 055	
臨江仙	/ 056	

定風波	/ 057	點絳脣	/ 076	梁州令	/ 096
江城子	/ 058	如夢令	/ 077	洞仙歌	/ 097
卜算子	/ 059	浣溪沙	/ 078	張耒(一首)	
江城子	/ 060	望海潮	/ 079	風流子	/ 098
江城子	/ 061	滿庭芳	/ 080	周邦彥(十二首)	
水龍吟	/ 062	水龍吟	/ 081	浣溪沙	/ 099
念奴嬌	/ 063	滿庭芳	/ 082	蘇幕遮	/ 100
洞仙歌	/ 064	八六子	/ 083	浣溪沙	/ 101
水調歌頭	/ 065	千秋歲	/ 084	玉樓春	/ 102
水龍吟	/ 066	好事近	/ 085	浣溪沙	/ 103
沁園春	/ 067	江城子	/ 086	少年游	/ 104
李之儀(一首)		踏莎行	/ 087	蝶戀花	/ 106
卜算子	/ 068	賀鑄(五首)		滿庭芳	/ 107
王雱(一首)		青玉案	/ 088	齊天樂	/ 108
眼兒媚	/ 069	鷓鴣天	/ 089	西河	/ 109
黃庭堅(五首)		小梅花	/ 090	花犯	/ 110
清平樂	/ 070	行路難	/ 091	解語花	/ 111
千秋歲	/ 071	石州引	/ 092	葉夢得(五首)	
鷓鴣天	/ 073	晁補之(五首)		滿庭芳	/ 112
望江東	/ 074	臨江仙	/ 093	賀新郎	/ 113
念奴嬌	/ 075	水龍吟	/ 094	水調歌頭	/ 114
秦觀(十二首)		迷神引	/ 095	水調歌頭	/ 115

八聲甘州 / 116	賀新郎 / 133	清平樂 / 151
朱敦儒 (四首)	賀新郎 / 134	西江月 / 152
相見歡 / 117	水調歌頭 / 135	鷓鴣天 / 153
好事近 / 118	岳 飛 (二首)	破陣子 / 154
念奴嬌 / 119	小重山 / 136	太常引 / 155
念奴嬌 / 120	滿江紅 / 137	菩薩蠻 / 156
趙 佶 (一首)	陸 游 (七首)	青玉案 / 157
燕山亭 / 121	卜算子 / 138	鷓鴣天 / 158
李清照 (九首)	浣溪沙 / 139	粉蝶兒 / 159
如夢令 / 122	鵲橋仙 / 140	西江月 / 160
醉花陰 / 123	訴衷情 / 141	賀新郎 / 161
如夢令 / 124	釵頭鳳 / 142	木蘭花慢 / 162
武陵春 / 125	漁家傲 / 143	賀新郎 / 163
漁家傲 / 126	夜游宮 / 144	滿江紅 / 164
一剪梅 / 127	范成大 (二首)	水調歌頭 / 165
永遇樂 / 128	醉落魄 / 145	沁園春 / 166
聲聲慢 / 129	眼兒媚 / 147	永遇樂 / 167
念奴嬌 / 130	張孝祥 (二首)	賀新郎 / 168
陳與義 (二首)	念奴嬌 / 148	賀新郎 / 169
臨江仙 / 131	水調歌頭 / 149	水龍吟 / 170
臨江仙 / 132	辛棄疾 (二十五首)	念奴嬌 / 171
張元幹 (三首)	醜奴兒 / 150	水龍吟 / 172

- | | | | | | |
|-----------------|-------|-----------------|-------|----------------------|-------|
| 摸魚兒 | / 173 | 唐多令 | / 191 | 筆外工夫筆內藏 (代後序) | |
| 念奴嬌 | / 174 | 風入松 | / 192 | 韓嘉祥 | / 208 |
| 陳亮 (一首) | | 八聲甘州 | / 193 | 千古才情一脉親 (代後記) | |
| 水龍吟 | / 175 | 三姝媚 | / 194 | 劉鳳橋 | / 210 |
| 姜夔 (十二首) | | 劉辰翁 (二首) | | | |
| 浣溪沙 | / 176 | 柳梢青 | / 195 | | |
| 鷓鴣天 | / 177 | 永遇樂 | / 196 | | |
| 點絳脣 | / 178 | 周密 (二首) | | | |
| 浣溪沙 | / 179 | 高陽臺 | / 197 | | |
| 卜算子 | / 180 | 曲游春 | / 198 | | |
| 淡黃柳 | / 181 | 文天祥 (一首) | | | |
| 鷓鴣天 | / 182 | 酹江月 | / 199 | | |
| 疏影 | / 183 | 王沂孫 (二首) | | | |
| 揚州慢 | / 184 | 齊天樂 | / 200 | | |
| 齊天樂 | / 185 | 高陽臺 | / 201 | | |
| 念奴嬌 | / 186 | 蔣捷 (二首) | | | |
| 暗香 | / 187 | 虞美人 | / 202 | | |
| 史達祖 (二首) | | 一剪梅 | / 204 | | |
| 綺羅香 | / 188 | 張炎 (三首) | | | |
| 雙雙燕 | / 189 | 八聲甘州 | / 205 | | |
| 吳文英 (五首) | | 長亭怨慢 | / 206 | | |
| 浣溪沙 | / 190 | 清平樂 | / 207 | | |



碧雲天黃葉地秋色連波波上寒煙
翠山映斜陽天接水芳草無情更在
斜陽外黯鄉魂追旅思夜夜除非
好夢留人睡明月樓高休獨倚酒入
愁腸化作相思淚 范仲淹蘇幕遮

詩詞多反語言好夢實無夢言休獨倚蓋曾獨倚也 小如



蘇幕遮 // 范仲淹

碧雲天，黃葉地。秋色連波，波上寒煙翠。山映斜陽天接水。芳草無情，更在斜陽外。黯鄉魂，追旅思。夜夜除非，好夢留人睡。明月樓高休獨倚。酒入愁腸，化作相思淚。

小如：詩詞多反語，言“好夢”實無夢，言“休獨倚”蓋曾獨倚也。

69cm × 34cm

塞下秋來風景異，衡陽雁去無留意。
四面邊聲連角起，千嶂裏長煙落日。
孤城閉，濁酒一桮家萬里。燕然未
勒歸無計，羌管悠悠霜滿地。人不寐，
將軍白髮征夫淚。
右范仲淹漁家傲
歐陽脩呼為窮塞主之詞
小如



漁家傲 范仲淹

塞下秋來風景異，衡陽雁去無留意。四面邊聲連角起。千嶂裏，長煙落日孤城閉。濁酒一桮家萬里，燕然未勒歸無計！羌管悠悠霜滿地。人不寐，將軍白髮征夫淚。

小如：歐陽脩呼為“窮塞主之詞”。

69cm × 34cm

紛紛墜葉飄香砌。夜寂靜，寒聲碎。真珠簾卷玉樓空。天澹
銀河垂地。年年今夜，月華如練，長是人千里。愁腸已斷
無由醉。酒未到，先成淚。殘燈明滅，枕頭敲語，盡孤眠滋味。
都來此事，眉間心上，無計相迴避。右范仲淹御街行
謹按宋賢填詞不諱綺語，范歐名臣皆多側豔之作，不
足怪也。李易安“纔下眉頭，却上心頭”二句，正從此出。小如



御街行 范仲淹

紛紛墜葉飄香砌。夜寂靜，寒聲碎。真珠簾卷玉樓空，天澹銀河垂地。年年今夜，月華如練，長是人千里！愁腸已斷無由醉。酒未到，先成淚。殘燈明滅枕頭敲，諳盡孤眠滋味。都來此事，眉間心上，無計相迴避。

小如謹按：宋賢填詞不諱綺語，范歐名臣皆多側豔之作，不足怪也。李易安“纔下眉頭，却上心頭”兩句，正從此出。

96cm × 30cm

紛墜葉飄香砌夜
河垂地年年今夜
由醉酒未到先成
來此事眉閒心上
謹按宋賢填詞不