



# 黄冈名师 点练

主编：洪鸣远

HUANGGANGMINGSHIDIANLIAN



八年级下

配人教版



▲ 吉林人民出版社

# 前言

亲爱的老师和同学们：

感谢您在茫茫书海中选择了《黄冈名师点练》！

本书由被誉为“高考状元之乡”的湖北黄冈等地的一线骨干教师倾力编写，是配套新课标的同步题库类丛书。画龙点睛式的精妙答案与点拨使本书从众多的练习类教辅中脱颖而出，故名《黄冈名师点练》！

本丛书具有以下特点：

**科学性：**严格按照最新《课程标准》的理念、规划和要求设计，题型新颖，设题严谨，突出重点难点，注重知识的多角度运用。题目的深度和广度在一定程度上弥补了部分版本教材的不足。

**前瞻性：**遵循新课程教学的要求，构建“主动学习、合作探究”的学习模式，营造学生易于接受的学习气氛，题目内容贴近现实生活，具有鲜明的时代气息，代表了素质教育的发展方向。

**人本性：**突出学生在学习过程中的主体作用，从学生的阶段心理特点和认知、思维规律出发，重视学生良好思维习惯的形成和学习能力的培养，注重知识、能力、方法、价值观的融合。

**实用性：**结合最新的中考信息，精选历年中考真题和经典题。历年中考题目的串联，真实反映出中考的走向、趋势，更有利于把握中考脉搏，让学生面对中考更加从容。

为了更好地发挥本书的上述优势，给您以下友情提示：作为一套题库类丛书，本书题目设置全面覆盖知识点，题型新而全，题量大，包括了从易到难的不同层次，为您提供最大限度的选择自由。您可以根据自己的实际和学习的不同阶段，有针对性地选择不同栏目下的题目。如果在选择中有困难，不要急，我们在一些难度较大的题目前标注了“★”，让您的选择更方便。

## 语文学科导读

### 教材同步提点

“基础闯关”“整体感知”和“文段点兵”三个栏目分别从基础知识、整体内容、重点文段三个方面引导学生进行巩固训练，强调基础知识的积累和运用，在此基础上突出对本课重点的把握。

### 能力提升训练

“自主探究”挖掘课文中的疑难点、争议点，设计开放性题目，训练学生的思维能力、表达能力。“课外拓展”是课内向课外的延伸，选取精美类文与课内文章形成比较阅读，有利于迅速提高学生阅读水平。“趣味语文”题目设计新颖活泼，内容丰富多样，帮助学生发现汉语的美妙，培养学生学习汉语的兴趣，提高学生运用汉语的能力。

### 中考同步链接

通过对近两年来全国各地区最新中考真题的练习，加强对每一课重点内容的认识，把握命题的方向，加强对易错点、易考点的练习。让学生在训练中把握学习的方法，熟知答题的技巧。

### 思维创新写作

精心设置新颖作文题，立足教材精髓主旨，放眼大千世界纷繁事物，激发学生写作兴趣，并用行之有效的方法来训练、拓展学生的写作思路，且能使用有文采的语言流畅表达。

### 单元活页测试卷

结合单元的知识目标与能力目标，体现新课标中考的命题趋势，涵盖单元的知识要点，引导学生对单元内容进行系统复习、整合提高。

### 参考答案与点拨

单独成册，随书赠送，方便学生和教师使用。答案准确，点拨详尽到位。更加关注对学习思路和学习方法的指导。

同步练测+单元活页=方便实用

精练精点+科学方法=成功阶梯

(单元活页)参考答案与点拨



|                 |      |
|-----------------|------|
| 第一单元            | (1)  |
| 第1课 藤野先生        | (1)  |
| 第2课 我的母亲        | (4)  |
| 第3课 我的第一本书      | (7)  |
| 第4课 列夫·托尔斯泰     | (11) |
| 第5课 再塑生命        | (14) |
| 第二单元            | (18) |
| 第6课 雪           | (18) |
| 第7课 雷电颂         | (21) |
| 第8课 短文两篇        | (24) |
| 第9课 海燕          | (27) |
| 第10课 组歌(节选)     | (30) |
| 第三单元            | (33) |
| 第11课 敬畏自然       | (33) |
| 第12课 罗布泊,消逝的仙湖  | (36) |
| 第13课 旅鼠之谜       | (38) |
| 第14课 大雁归来       | (41) |
| 第15课 喂——出来      | (44) |
| 第四单元            | (47) |
| 第16课 云南的歌会      | (47) |
| 第17课 端午的鸭蛋      | (49) |
| 第18课 吆喝         | (52) |
| 第19课 春酒         | (55) |
| 第20课 俗世奇人       | (58) |
| 第五单元            | (61) |
| 第21课 与朱元思书      | (61) |
| 第22课 五柳先生传      | (63) |
| 第23课 马说         | (65) |
| 第24课 送东阳马生序(节选) | (67) |
| 第25课 诗词曲五首      | (69) |
| 第六单元            | (72) |
| 第26课 小石潭记       | (72) |
| 第27课 岳阳楼记       | (74) |
| 第28课 醉翁亭记       | (76) |
| 第29课 满井游记       | (78) |
| 第30课 诗五首        | (80) |

自我检测及参考答案(后附单册)

## 第一单元

## 第1课 藤野先生

## 教材同步要点

## 基础闯关

## 1. 根据拼音写汉字或给加点字注音。

(fēi) 红 芦(huì) 不(xùn) 不(xùn)  
(ni) 名信 诘责( ) 畸形( )  
深恶痛疾( ) 发人深省( )

## 2. 下列各组词语中没有错别字的一项是 ( )

- A. 宛如 发髻 枪毙 觉察 抑扬顿挫  
B. 驱逐 标致 不逊 疑惑 美齐名曰  
C. 诘责 竭力 拖辞 束缚 随声附合  
D. 教诲 典籍 严谨 既然 天经地义

## 3. 解释下列词语,加点的字另作解释。

- (1) 深恶痛疾:  
(2) 油光可鉴:  
(3) 竭力:  
(4) 凄然:

## 4. 选出没有使用反语的修辞手法的一项 ( )

- A. 问问精通时事的人,答道,“那是在学跳舞。”  
B. 日本报纸上很斥责他的不逊,爱国青年也愤然。  
C. 大概是物以希为贵罢。  
D. 继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

## 5. 请指出下列语句的描写方法。

- (1) 其时进来的是一个黑瘦的先生,八字须,戴着眼镜。  
(2) 便用了缓慢而很有顿挫的声调,向学生介绍自己道:  
“我就是叫作藤野严九郎的……”  
(3) 但是我还不服气,回头答应着,心里却想道:“图还是我画的不错;至于实在的情形,我心里自然记得的。”  
(4) 他的脸色仿佛有些悲哀,似乎想说话,但竟没有说。

## 6. 按要求变换句式。

- (1) 但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班。  
改成肯定句:  
(2) 可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。  
改成双重否定句:  
(3) 他们又何尝不酒醉似的喝采。  
改成陈述句:

## 7. 文学常识填空。

《藤野先生》选自鲁迅的散文集

我们已学过出自这部散文集的散文有

## 8. 按要求填空。

《藤野先生》一文以

为叙事线索,围绕表现藤野先生的 这一中心  
组织材料,文中具体写了 四件事。

## 文段点

阅读下文,完成问题。

我便将这事告知了藤野先生;有几个和我熟识的同学也很不平,一同去诘责干事托辞检查的无礼,并且要求A他们将检查的结果,发表出来。终于这流言消灭了,干事却又竭力运动,要收回那一封匿名信去。结束是我便将这托尔斯泰式的信退还了他们。

中国是弱国,所以中国人当然是低能儿,分数在六十分以上,便不是自己的能力了;也无怪B他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学,细菌的形状是全用电影来显示的,一段落已完而还没有到下课的时候,便影几片时事的片子,自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边:给俄国人做侦探,被日本军捕获,要枪毙了,围着看的也是一群中国人;在讲堂里的还有一个我。

“万岁!”C他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼,是每看一片都有的,但在我,这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来,我看见那些闲看枪毙犯人的人们,D他们又何尝不酒醉似的喝采,——呜呼,无法可想!但在那时那地,我的意见却变化了。

## 9. 选文第一段中“我便将这事告知了藤野先生”中“这事”是指什么?请加以概括。

## 10. 文章中加点的四个“他们”,所指对象与其他三个不相同的一项是 ( )

## 11. 文章中画横线的句子表明作者何种情感?试加以分析。

## 12. “这种欢呼,是每看一片都有的,但在我,这一声却特别听得刺耳”的原因是 ( )

- A. 日本青年无视社会公德,“我”十分气愤。  
B. 日本青年那一声叫得特别大,影响了“我”观看时事片的情趣,所以觉得特别“刺耳”。  
C. 日本青年为了报复“我”上次匿名信事件的失败,故而大吼大叫,因此“我”十分厌恶。  
D. 日本青年看到枪毙中国人,幸灾乐祸,严重地伤害了“我”的民族自尊心,故而“我”觉得十分“刺耳”。
13. 从选文来看,造成作者弃医从文的直接原因是\_\_\_\_\_与\_\_\_\_\_这两件事。(每一道横线上不超过6个字)

## 能力提升训练

### 自主探究

14. 文章题为“藤野先生”,但有一半以上的篇幅没有直接写藤野先生,而是写了清国留学生赏樱花、学跳舞,去仙台途经的日暮里和水户,写了仙台医专的职员对他的优待,日本“爱国青年”的寻衅和看电影事件。这与写藤野先生有什么关系?

### 四 课外拓展

阅读下文,完成问题。

怀特森先生教的是六年级的科学课。在第一堂课上,他给我们讲了一种叫做凯蒂旺普斯的东西,说那是种夜行兽,冰川期中无法适应环境而绝迹了。他一边说,一边把一个头骨传来传去,我们都做了笔记,后来又进行了测验。

他把我的试卷还给我时,我惊呆了,我答的每道题都被打了个大大的红叉。测验不及格。

一定有什么地方弄错了!我是完完全全按照怀特森先生所说的写的呀。接着我意识到班里的每个人都没有及格。发生了什么事?

很简单,怀特森先生解释道。有关凯蒂旺普斯的一切都是他编造出来的,这种动物从来没有存在过。所以,我们笔记里记下的那些都是错误的,难道错的答案也能得分吗?

不用说,我们都气坏了。这种测验算什么测验?这种老师算什么老师?

我们本该推断出来的,怀特森说道。毕竟,正当传凯蒂旺普斯的头骨(其实那是猫的头骨)时,他不是告诉过我们有关这种动物的一切都没有遗留下来吗?怀特森描述了它惊人的夜间视力,它的皮毛的颜色,还有许多他不可能知道的事实。他还给这种动物起了个可笑的名字。可我们一点没起疑心。

他说我们试卷上的零分是要登记在他的成绩记录簿上的。他也真这么做了。

怀特森先生说他希望我们从这件事当中学到点什么,课

本和老师都不是一贯正确的,事实上没有人一贯正确。他要我们时刻保持警惕,一旦认为他错了,或是课本上错了,就大胆地说出来。

上怀特森先生的课,每一次都是不寻常的探险。有些科学课我现在仍然能够差不多从头至尾地记起来。有一次他对我们说他的大众牌轿车是活的生物。我们花了整整两天才拼凑了一篇在他那里通得过的驳论。他不放过我们,直到我们证明我们不但知道什么叫生物,而且还有坚持真理的毅力时,他才罢休。

我们把这种(zhǎn)\_\_\_\_\_新的怀疑主义带进了所有的课堂。这就给那些不习惯被怀疑的老师带来了问题。我们的历史老师讲着讲着,会有人清清嗓子,说道:“凯蒂旺普斯。”

如果要我给我们的学校危机提出个解决办法的话,我一定会提出怀特森先生。我没做出过什么重大的科学发现,但我和我的同学们从怀特森先生那里得到了一种同样重要的东西,一种正视某个人的眼睛,告诉他他错了的勇气。怀特森先生让我们看到,这么做有时候是很有趣的。

这里面的价值并非每个人都能觉察到。有一次我把怀特森先生的事讲给一位小学老师听,他惊讶极了。“他不该像这样捉弄你们的。”那小学老师说道。我正视着他的眼睛,告诉他他错了。

15. 根据拼音写汉字,给加点的字注音。

(zhǎn)\_\_\_\_\_新 惊骇( )

16. 文中画线句子里,“这种测验”指的是\_\_\_\_\_

(不超过20字)。

“这种老师”指的是\_\_\_\_\_

(不超过25字)。

句中连用两个问号,表达了“我”当时\_\_\_\_\_的心情。

17. 历史老师上课时,有人说“凯蒂旺普斯”,意思是什么?

18. “怀特森先生说他希望我们从这件事当中学到点什么”,我们从这件事当中学到了什么?

19. 读过本文,你对读书求学有什么新的认识?请将你的认识写在下面。

## 中考同步链接

(2009年,福建莆田)阅读下文,回答问题。

老师,你能抱我一下吗

陈敏

他很小就有疝气,这种病哭不得,所以大人们就尽量不让

他哭,也就因此设法去满足他的一切要求。

他仿佛也是一个被命运诅咒了的孩子,三岁里,上天就带走了他的妈妈,他被托付给保姆照看。他无拘无束,野草一样疯长。他打骂小伙伴,抢他们的玩具,损坏他们的东西。他那样为所欲为似乎并没有什么大碍,因为他的保姆会替他摆平一切。她善于向别人说软话,喜欢提着钱袋跟在他的身后给别人赔款道歉。他觉得这一切很好玩,因此,当他感到周围的世界太过平静的时候,他就要闹出一点动静来。他曾无缘无故地打落了一个小女孩的门牙。

这个大名鼎鼎的孩子在校内外声名远扬。他把老师的头弄得很大。没有一个班主任愿意接纳他,他像一只皮球一样从一个班被抛到另一个班。无奈,年级主任采用了抓阄的方法确定他的班主任。他的命运不错,被一个美丽、和蔼、可亲的女老师抓了去。

他依旧我行我素,夜晚在网吧里激战,白天在教室里酣睡。他打了不少人,也被不少人打过。这一次,他的伤势不轻,他的头被打了一个窟窿,让医生缝了好几针。他头上扎着绷带,戴着一个脏兮兮的军帽,像一名从战场上归来的伤员,教室里响起一阵巨大的哄笑声。

老师轻轻地走到他跟前,微笑着说:“小强,今晚教室里很闷,我们出去透透风好吗?”他跟着老师走出教室,来到校园边的草地旁。老师抬起手,轻轻地揭开他头上的军帽,问:“疼吗?你真让我心疼!”老师手上的温度烫得他心中一热,生命中,他第一次感受到这样的抚摩,第一次听到这么顺耳的话。他抬头看老师,感到自己的眼圈竟热了一下,但他没有掉眼泪。

多年来,从来没有人问过他哪里疼不疼,舒服不舒服;也没有人叫他的乳名,连那个保姆喊他也只是“喂”!同伴们总给他取难听的外号,什么“狗都嫌”“犯人坏”,怎么难听怎么叫。谁打了他骂了他,他都是自己冲上去解决。那个保姆只管做好吃的陪他吃,吃饱喝足了就卧在沙发里养膘,然后找机会给他爸爸打电话,说他又惹祸了,需要更多的赔偿费。于是,他变成了一只好斗的小公鸡,他通过不停地惹麻烦来换取爸爸的电话。他喜欢听爸爸发脾气的声音,只要爸爸生气,他就觉得很得意。而今夜,老师这么一个轻轻的抚摩,一句简单的问候,竟触动了他一贯坚硬的神经。夜色里,他看见老师的眼睛像天上的星星,正散发着柔和的光芒。

又是一个炎热的下午,他被网吧里的几个小混混追到学校。一场混战就在教室门口展开了。老师及时赶来,她用双臂严严实实地护佑着他,像一只牢牢保护小鸡的母鸡,替他挨了结结实实的拳头。

几天后,他由爸爸领到老师家里。爸爸让他向老师道歉,他不肯,笔直地站在老师面前,两眼红红的。许久,他给老师深深地鞠了一躬。他给老师唱了一首歌,他把《祝你生日快乐》的歌词改成了“祝你早日康复”。他唱得很深情,听得老师湿润了眼睛。

冬天里的第一场雪来临时,他的一篇名为《老师的那双手》的作文在市里获了二等奖,居然有三百元奖金。

花钱无数的他在拿到这三百元的奖励时,感到那段懵懂

叛逆的日子在一点一点远去。

圣诞节来临,他走进一家商场,精心地选购了一条红红亮亮的围巾。

圣诞节早上,他来到老师必经的那条路口。老师被他的突然出现吓了一跳,以为他又惹了祸。这时,一团棉绒绒的、火热般的围巾立即被挂到她的脖子上。他凑到她的耳边,悄声地说:“老师,你能抱我一下吗?很久了,我一直想让妈妈抱一下,可一直没等来……”

老师不顾身边的人来车往,一下子拥住了他,一张泪光满面的脸贴到了他温热的小脸上。

“今天起,如果你愿意,老师天天抱你一下,好吗,小强……”

20. 小强使老师很头疼。那么,他是一个怎样的孩子?是什么原因使他变成的?(简略概括)

21. “教室里响起一阵巨大的哄笑声。”同学们为什么如此哄笑?

22. “她用双臂严严实实地护佑着他,像一只牢牢保护小鸡的母鸡”,请说说这个比喻表现了老师怎样的精神。

23. “老师不顾身边的人来车往,一下子拥住了他,一张泪光满面的脸贴到了他温热的小脸上。”是哪些原因使老师产生这样的举动?

24. 假如惹是生非的小强是你班的同学,你认为大家应该怎样对待他?

## 创新表达写作

### 表达交流

25. 央视青歌赛的综合知识考核一直备受关注。有些歌手给出的错误答案堪称“经典”。

问:“杯水车薪”这一成语是什么意思?

答:用一杯水作为给车夫的工钱。

问:“焚书坑儒”是什么朝代的事?

答:秦朝的铁木真。

问:“满城尽带黄金甲”是何朝代的哪位农民起义领袖写的诗?

答:秦朝。李世民。

问:人类历史上的“两河文明”是指哪两河?

答:黄河、长江。

(据2008年4月10日《文摘报》)

(1)探究一下,这一则材料反映了怎样的问题?

(2)对于上述材料所反映的问题,人们的认识并不一致。

有人说,歌手亟须提高自身文化素质;也有人说,术业有专攻,没必要用这些“综合知识”为难歌手。你怎么看?

## 创新写作

26. 在你的生命中,一定也有对你有帮助的人,他(她)或是你的恩师、挚友,或是你的一位亲人,甚至只是与你擦肩而过的陌生人。请用500字左右的文字写一段美好的回忆。

## 第2课 我的母亲

### 基础闯关

#### 基础闯关

1. 给下列加点字注音。

文绉绉( ) 轻薄( ) 锁匙( )

庶祖母( ) 嬉戏( ) 摹画( )

2. 请选择适当的词语填空。

(1)我母亲\_\_\_\_\_我最严,她是慈母兼任严父。(管教 管束)

(2)晚上人静后,她罚我跪下,重重地\_\_\_\_\_了一顿。(责罚 责备)

(3)我母亲待人最\_\_\_\_\_,最温和,从来没有一句伤人感情的话。(仁爱 仁慈)

(4)我渐渐明白,世间最可\_\_\_\_\_的事莫如一张生气的脸。(厌烦 厌恶)

3. 结合语境解释下列句中加点的词语。

(1)我小时身体弱,不能跟着野蛮的孩子们一块儿玩。

(2)世间最下流的事莫如把生气的脸摆给旁人看。

(3)她气得大哭,请了几位本家来,把五叔喊来,她当面质问,他她给了某人什么好处。

4. 将下列句子所运用的描写方法写在后面的括号内。

(1)本人身材矮小粗壮,面部丰满而不臃肿。( )

(2)我已经笑倒了,在他腮上吻了一下,把他当个小孩玩儿。( )

(3)“娘(凉)什么!老子都不老子呀。”( )

(4)蓝色的大湖是土地的眼睛,倒映着天上的阳光。

5. 下列句子没有语病的一句是

A. 由于他长期住在城市里,再加上父母的溺爱,养成了爱虚荣、怕艰苦。

B. 认真复习是我们能否在毕业考试中取得理想成绩的保证。

C. 在老师的教育下,我明白自己错了。

D. 这朴素的话语多么深刻的蕴含着人生哲理啊!

6. 语言表达。

下面加点的词能否去掉?为什么?请再仿写一个句子。

如果我学得了一丝一毫的好脾气,如果我学得了一点待人接物的和气,如果我能够宽恕人,体谅人——我都得感谢我的慈母。

7. 填空。

(1)本文作者是\_\_\_\_\_,早年提倡白话文,对新文化运动、新文学革命做出过巨大的贡献。他的诗集\_\_\_\_\_是我国第一部白话文诗集。

(2)全文主要写了母亲三方面的事:一是\_\_\_\_\_;二是\_\_\_\_\_;三是\_\_\_\_\_.表现母亲对“我”既\_\_\_\_\_又\_\_\_\_\_,受到人格侮辱时母亲则有\_\_\_\_\_的一面。

### 文段阅读

阅读下文,完成问题。

但这九年的生活,除了读书看书之外,究竟给了我一点儿

做人的训练。在这一点上，我的恩师就是我的慈母。

每天天刚亮时，我母亲就把我喊醒，叫我披衣坐起。我从不知道她醒来坐了多久了。她看我清醒了，才对我说昨天我做错了什么事，说错了什么话，要我认错，要我用功读书。有时候她对我说父亲的种种好处，她说：“你总要踏上你老子的脚步。我一生只晓得这一个完全的人，你要学他，不要跌他的股。”（跌股便是丢脸、出丑。）她说到伤心处，往往掉下泪来。到天大明时，她才把我的衣服穿好，催我去上早学。学堂门上的锁匙放在先生家里；我先到学堂门口一望，便跑到先生家里去敲门。先生家里有人把锁匙从门缝里递出来，我拿了跑回去，开了门，坐下念生书。10天之中，总有八九天我是第一个去开学堂门的。等到先生来了，我背了生书，才回家吃早饭。

我母亲管束我最严，她是慈母兼任严父。但她从来不在别人面前骂我一句，打我一下。我做错了事，她只对我一望，我看见了她的严厉眼光，就吓住了。犯的事小，她等到第二天早晨我睡醒时才教训我。犯的事大，她等到晚上人静时，关了房门，先责备我，然后行罚，或罚跪，或拧我的肉，无论怎样重罚，总不许我哭出声音来。她教训儿子不是借此出气叫别人听的。

有一个初秋的傍晚，我吃了晚饭，在门口玩，身上只穿着一件单背心。这时候我母亲的妹子玉英姨母在我家住，她怕我冷了，拿了一条小衫出来叫我穿上。我不肯穿，她说：“穿上吧，凉了。”我随口回答：“娘（凉）什么！老子都不老子呀。”我刚说了这句话，一抬头，看见母亲从家里走出，我赶紧把小衫穿上。但她已听见这句轻薄的话了。晚上人静后，她罚我跪下，重重地责罚了一顿。她说：“你没了老子，是多么得意的事！好用来说嘴！”她气得坐着发抖，也不许我上床去睡。我跪着哭，用手擦眼泪，不知擦进了什么微菌，后来足足害了一年多的眼翳病。医来医去，总医不好。我母亲心里又悔又急，听说眼翳可以用舌头舔去，有一夜她把我叫醒，她真用舌头舔我的病眼。这是我的严师，我的慈母。

8. 每天“天刚亮”到“天大明”时，母亲总要对“我”做两件事：一是\_\_\_\_\_；二是\_\_\_\_\_。

9. 母亲从不在别人面前打骂“我”，即使在人后教育“我”时也不许“我”哭出声来，这是为什么？

10. 为什么“我”称母亲为“慈母”“严父”“恩师”“严师”？

11. “我”犯事的大小，母亲的做法一样吗？请说明理由。

## 能力提升训练

### 自主探究

12. 课文标题为“我的母亲”，而文章前三段只有一句提及母亲，其他内容似与“母亲”无关，这是为什么？

### 课外拓展

阅读下文，完成问题。

#### 躺在母亲身边

王晓明

①母亲病了，躺在床上，我就坐在母亲的床边玩电脑。

②母亲大多数的时候是悄无声息地躺在床上的，但是有时候也会试探着想跟我说话。说她又觉得哪个地方不太舒服了，说她又做了一个可怕的梦了，说她年轻时有多么健康，一个人能干多少活了。这时我总是很不耐烦。

③有一次，母亲突然探过身来凑近电脑说：“你一直在电脑上干什么？不累吗？”

④“聊天。”我不耐烦地说。

⑤“聊天？跟谁聊啊？”母亲又问。

⑥“一个外地的，不认识。”

⑦“不认识？”母亲好像很是不解，“那说什么呀？”

⑧“反正也无聊，随便说什么都行。”我说。

⑨“哦。”母亲若有所思地看了一会儿，又像很累似的长叹一口气，重新躺回到床上。

⑩我又聊了一会儿，无意中转头看看母亲，她正睁着眼看着天花板出神。我心里突然一动。我名义上是在这里陪伴母亲，可除了能为她做点饭倒杯水外，还做了什么？

⑪母亲是生我的时候落下了病根，多年来一直 A （倍受、备受）疾病的折磨，近年又添上了许多老年病。也许因为母亲常年生病，她自己不在乎了，我们也习以为常了，有时周末回家，也很少想着要主动帮她干点什么，总是她一个人里里外外地干这干那。

⑫母亲这次犯病，就是累病的。她病了，不但得不到我们的同情，反而谁见了她都会抱怨，都觉得她把自己累病了，害得我们也跟着受累。每当我们抱怨的时候，母亲总是一声不吭，仿佛她真的做错了什么一样。

⑬我关掉电脑，给母亲倒上一杯水。还没等我说什么，母亲却说：“看电脑累眼睛吧？快躺下闭着眼歇一歇。”

⑭我答应着，拉了一床被子就躺在母亲身边。我说：“妈，你给我说说你以前的事，我看看能不能写篇文章。”

⑮母亲 B （惊喜、欢喜）得一时不知该说什么。我静静地躺着，耐心地等着她说。

⑯突然觉得，原来躺在母亲身边，就是这样的感觉——暖

暖的。

⑩我却已经遗忘多年了。

13. 根据文义,选择括号中恰当的词语填到 A、B 两处。

A: \_\_\_\_\_ B: \_\_\_\_\_

14. 请结合语境,分析下列句子中加点短语运用的妙处。

(1) 母亲若有所思地看了一会儿,又像很累似的长叹一口气,重新躺回到床上。

(2) 突然觉得,原来躺在母亲身边,就是这样的感觉——暖暖的。

15. 阅读第②段画线的句子,说说其在语言表达上的特点及作用。

16. 文章运用了大量的笔墨描写人物对话,试分析文章是如何运用语言描写刻画“母亲”这一人物形象的。

17. 第⑪、⑫两段运用了哪种叙述方法(叙述顺序)? 试分析这两段在文中的作用。

18. 结尾“我却已经遗忘多年了”这句话该如何理解?

## 中考同步链接

(2009 年,湖南娄底) 阅读下文,完成问题。

### 母亲

肖复兴

①那一年,我的生母突然去世,我不到八岁,弟弟才三岁多一点儿,我俩朝爸爸哭着闹着要妈妈。爸爸办完丧事,自己回了一趟老家。他回来的时候,给我们带回来了她,后面还跟着一个不大的小姑娘。爸爸指着她,对我和弟弟说:“快,叫妈妈!”弟弟吓得躲在我身后,我抿着小嘴,任爸爸怎么说,就是不吭声。“不叫就不叫吧!”她说,伸出小手摸摸我的头,我拧着脖子闪开,说就是不让她摸。

②望着这陌生的娘俩儿,我首先想起了那无数人唱过的凄凉小调:“小白菜呀,地里黄呀,两三岁呀,没有娘呀……”我不知道那时是一种什么心绪,总是用忐忑不安的眼光偷偷地看她和她的女儿。

③在以后的日子里,我从来不喊她妈妈。学校开家长会,我愣是把她堵在门口,对同学说:“这不是我妈。”有一天,我把妈妈生前的照片翻出来,挂在家里最醒目的地方,以此向后娘示威。怪了,她不但也不生气,而且常常踩着凳子上去擦照片上

的灰尘。有一次,她正擦着,我突然向她大声喊道:“你别碰我的妈妈。”好几次夜里,我听见爸爸在和她商量“把照片取下来吧”,而她总是说:“不碍事儿,挂着吧!”头一次,我对她产生了一种说不出的好感,但我还是不愿叫她妈妈。

④孩子没有一盏是省油的灯,大人的心操不完。我们大院有块平坦、宽敞的水泥空场,那是我们孩子的乐园,我们没事儿便到那儿踢球、跳皮筋,或者漫无目的地瞎跑。一天上午,我被一辆突如其来的自行车撞倒,重重地摔在了水泥地上,立刻昏了过去。等我醒来,发现自己已经躺在医院里了。大夫告诉我:“多亏了你妈呀!她一直背着你跑来的,生怕你留下后遗症,长大了可得好好孝顺呀……”

⑤她站在一边不说话,看我醒过来,就伏下身摸摸我的后脑勺,又摸摸我的脸。不知怎么搞的,我第一次在她面前流泪了。

⑥“还疼?”她立刻紧张地问我。

⑦我摇摇头,眼泪却止不住。

⑧“不疼就好,没事就好!”

⑨回家的时候,天早已经全黑了。从医院到家的路很长,还要穿过一条漆黑的小胡同,我一直伏在她的背上。我知道刚才她就是这样背着我,跑了这么长的路往医院赶的。

⑩以后的许多天里,她不管见爸爸还是见邻居,总是一个劲埋怨自己“都赖我,没看好孩子! 千万别落下病根呀……”,好像一切过错都在那硬邦邦的水泥地,不在我太调皮,而全在于她。一直到我活蹦乱跳一点儿也没事了,她才舒了一口气。

⑪没过几年,三年自然灾害就来了。只是为了省出家里一口人吃饭,她把自己的亲生闺女,那个老实、听话,像她一样善良的小姐姐嫁到了内蒙,那年小姐姐才十八岁。我记得特别清楚,那一天,天气很冷,爸爸看小姐姐穿得太单薄了,就把家里唯一一件粗线毛大衣给小姐姐穿上了。她看见了,一把就给扯了下来,“别,还是留给她弟弟吧。啊?”车站上,她一句话也没说,在火车开动的时候,她才向女儿挥了挥手。寒风中,我看见她那像枯枝一样的手臂在抖动。回来的路上,她一边走一边叨叨:“好啊,好啊,闺女大了,早点儿寻个人家好啊,好。”我实在是不知道人生的滋味儿,不知道她一路上叨叨的这几句话是在安抚她自己那流血的心,她也是母亲,她送走自己的亲生闺女,为的是两个并非亲生的孩子,世上竟有这样的后母?

⑫望着她那日趋隆起的背影,我的眼泪一个劲儿往上涌。“妈妈!”我第一次这样称呼了她。她站住了,回过头,愣愣地看着我,不敢相信这是真的。我又叫了一声“妈妈”,她竟“呜”的一声哭了,哭得像个孩子。多少年的酸甜苦辣,多少年的委屈,全都在这声“妈妈”中融解了。

⑬母亲啊,您对孩子的要求就是这么少……

⑭这一年,爸爸有病去世了。妈妈她先是帮人家看孩子,以后又在家里弹棉花,攫线头,妈妈就是用弹棉花、攫线头挣来的钱,供我和弟弟上学。望着妈妈每天满身、满脸、满头的棉花毛毛,我常想亲娘又怎么样?! 从那以后的许多年里,我们家的日子虽然过得很清苦,但是,有妈妈在,我们仍然觉得很甜美。无论多晚回家,那小屋里的灯总是亮的,橘黄色的

火里是妈妈跳跃的心脏,只要妈妈在,那小屋便充满温暖,充满了爱。

⑮我总觉得妈妈的心脏会永远地跳跃着,却从来没想到,我们刚大学毕业的时候,妈妈却突然地倒下了,而且再也没有起来。

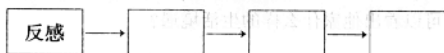
⑯妈妈,请您的在天之灵能原谅我们,原谅我们儿时的不懂事,而我却永远也不能原谅自己。我知道在这个世界上,我什么都可以忘记,却永远不能忘记您给予我们的一切……

⑰世上有一部书是永远写不完的,那便是母亲。

【注释】①攫(jué):抓,这里是扯的意思。

(选自《语文读本》)

19. 本文是以“我”对继母的感情变化为行文线索的,请根据这条线索在方框内填上恰当的词语。



20. 第③自然段写“我”和继母生活在一起,却还要挂出生母的照片。这是为什么?

21. 用简洁的语言概括第⑪自然段的主要内容。

22. 阅读第⑫自然段,联系全文,分析“我的眼泪一个劲儿往上涌”的原因。

23. 本文中的母亲有什么特点?作者在文末说:“世上有一部书是永远写不完的,那便是母亲。”面对母亲这部“永远写不完的书”,请简要谈谈你的看法。

## 创新表达写作

### 五 表达交流

24. 阅读材料,回答下面问题。

十分简单

某日上理化课,老师宣布下节课要小考。小明紧张地立即举手问老师会不会很难。老师说十分简单,大家拍手叫好。可考完后每个人都惨不忍睹,怎么会简单呢?于是小明又问老师,老师说:“我可没说错哦,\_\_\_\_\_。”

你能补出老师没说完的句子吗?

### 六 创新写作

25. 千百年来,“母爱”是一个永恒的话题,你能不能抓住生活中母亲给你感触最深的一件事,写一篇关于“母爱”的文章。题目自拟。

## 第3课 我的第一本书

### 教材同步提点

#### 基础闯关

1. 下列加点字的注音全部正确的一组是 ( )

- |             |            |
|-------------|------------|
| A. 调教(tiáo) | 沙哑(yà)     |
| 崇敬(jìng)    | 知书识礼(lǐ)   |
| B. 酷似(kū)   | 掺和(hé)     |
| 马鬃(zōng)    | 磨磨蹭蹭(zēng) |
| C. 愁苦(chóu) | 塾师(shù)    |
| 居然(jū)      | 翻来覆去(fù)   |
| D. 幽默(mò)   | 凄惨(cǎn)    |
| 奥秘(ào)      | 哄堂大笑(hōng) |

2. 下列句中没有错别字的一项是 ( )

- A. “弄不成”把我叫去,狠狠地训斥了一顿。  
B. 脸又黑又皱,脊背弓得像个“伏灯狮子”。

C. 晚上,我看见父亲在昏黄的麻油灯下裁了好多白纸。

D. 书和红薯在我们村里都是稀奇东西。

3. 根据下面的解释,写出恰当的词语。

- (1) 比喻做事动作迟缓。 ( )  
(2) 一次又一次;多次重复。 ( )  
(3) 温和宽厚。 ( )  
(4) 凄凉悲惨。 ( )

4. 将下列各句使用的描写方法填在后面括号内。

- (1) 父亲摸摸我额头上的“马鬃”,欣慰地夸奖了我一句:“不错。” ( )  
(2) (他的)脸又黑又皱,脊背弓得像个“驮灯狮子”(陶瓷灯具)。 ( )  
(3) 我的第一本书实在应当写写,如果不写,我就枉读了这几十年的书。 ( )  
(4) 父亲板起了面孔,对我说:“把书本拿来,我考考你。” ( )

5. 下列对课文题目“我的第一本书”理解正确的一项是 ( )

- A. “我的第一本书”仅指60年前小学一年级的国语课本。

- B. “我的第一本书”不仅指那半本课本,也指“我”人生的第一课。  
C. “我的第一本书”指父亲给“我”上的第一课。  
D. “我的第一本书”指“我”和乔元贞的友谊。  
6. 事隔几十年,作者唯独对他的第一本书永志难忘,请你总结一下原因。

## 文段阅读

阅读下文,完成问题。

我是开春上的小学,放暑假的第二天,父亲回来了。我正在院子里看着晾晒的小麦,不停地轰赶麻雀,祖母最讨厌麦子里掺和上麻雀粪。新打的小麦经阳光晒透发出甜蜜蜜的味道,非常容易催眠和催梦。父亲把我喊醒,见我用手翻着金黄的麦粒,回过头问我:“你考的第几名?”我说:“第二名。”父亲摸摸我额头上的“马鬃”,欣慰地夸奖了我一句:“不错。”祖母在房子里听着我们说话,大声说:“他们班一共才三个学生。”父亲问:“第三名是谁?”我低头不语,祖母替我回答:“第三名是二黄毛。”二黄毛一只手几个指头都说不上来,村里人谁都知道。父亲板起了面孔,对我说:“把书本拿来,我考考你。”他就地坐下,我磨磨蹭蹭,不想去拿,背书认字倒难不住我,我是怕他看见那本凄惨的课本生气。父亲是一个十分温厚的人,我以为可以赖过去。他觉出其中有什么奥秘,逼我立即拿来,我只好进屋把书拿了出來。父亲看着我拿来的所谓小学一年级国语第一册,愣了半天,翻来覆去地看。我垂着头立在他的面前。

我的课本哪里还像本书!简直是一团纸。书是拦腰断的,只有下半部分,没有封面,没有头尾。我以为父亲要揍我了,可是没有。他愁苦地望着我泪水盈眶的眼睛,问:“那一半呢?”我说:“那一半送给乔元贞了。”父亲问:“为什么送给他?”我回答说:“他们家买不起书,教师规定,每人要有一本,而且得摆在课桌上,我只好把书用刀截成两半,他一半我一半。”父亲问我:“你两人怎么读书?”我说:“我早已把书从头到尾背熟了。乔元贞所以考第一,是因为我把自己的名字写错了,把‘史承汉’的‘承’字中间少写了一横。”父亲深深叹着气。他很了解乔元贞家的苦楚,说:“元贞比你出有出息。”为了好写,后来父亲把我的名字中的“承”改作“成”。

父亲让我背书,我一口气背完了。“狗,大狗,小狗,大狗跳,小狗也跳,大狗叫,小狗也叫……”背得一字不差。

父亲跟乔元贞他爹乔海自小是好朋友,乔家极贫穷,乔海隔两三年从静乐县回家住一阵子,他在静乐县的山沟里当塾师。脸又黑又皱,脊背弓得像像个“驮灯狮子”(陶瓷灯具)。

父亲对我说:“你从元贞那里把那半本书拿来。”我不同意父亲为什么要这样,送给人家的书怎么好意思要回来?元贞把半本书交给我时,哭着说:“我妈不让我上学了。”

晚上,我看见父亲在昏黄的麻油灯下裁了好多白纸。第二天早晨,父亲把我叫到他的房子里,把两本装订成册的课本递给我。父亲的手真巧,他居然把我们两个的半本书修修补补,装订成了两本完完整整的书,补写的字跟印上去的一样好看。父亲把两本课本用牛皮纸包了皮,在封皮上写上名字。元贞不再上学了,但我还是把父亲补全的装订好的课本送给他。

这就是我的第一本书。对于元贞来说,是他一生惟一的一本书。

7. 用自己的话概括选段的主要内容。

8. 乔元贞的父亲“脸又黑又皱,脊背弓得像像个‘驮灯狮子’”,从中可以看出他家什么样的生活境遇?

9. 当父亲弄清“我”那“凄惨的课本”的原委后,并没有批评“我”,只是“深深叹着气”,试揣摩父亲的叹气包含什么含义。

10. 通过父亲的言行,你看出父亲是个怎样的人?试发表你的看法。

## 能力提升训练

### 自主探究

11. 乔元贞没有课本却考了个第一名,父亲也认为他比“我”有出息,作者在文章的结尾处还特意补述了乔元贞一生的“出息”:“他一辈子挎着篮子在附近几个村子里叫卖纸烟、花生、火柴等小东西。”这算什么“出息”呢?作者为什么要做这样的交代?

### 四 课外拓展

阅读下文,完成问题。

我的第一本书

张洁

①我本以为,这一辈子再无出路了。永远生活在社会的底层,被世人歧视,遭受不公正的待遇,为贫困所苦,到死也不

知道自己到底有多少聪明才智,因为连发现它、测试它、实现它的机会都没有。

②在成千上万受苦受难的知识分子当中,在无法超越外界或自身的障碍而为数不多的、摆脱了虚伪的婚姻关系的妇女当中,我的遭遇,本属平常而又平常。我本应接受这个现实,在给我限定的社会地位上,了此一生。

③偏偏我生来不甘屈服,何况我自觉比那些伪善的、不容我也有常人应有的一席之地的“正人君子”光明得多,也比那些靠裙带关系混饭吃的人高明得多。

④……

⑤在文学这一块前有古人,后有来者的土地上,我开始了为时过晚的耕耘。

⑥第一篇小说《从森林里来的孩子》,我写得很难,前前后后修改了五遍。投稿《人民文学》杂志,又被退了稿。我又将遗稿投向《北京文学》。也是一位女编辑,诗人张志民的妻子付雅雯。却得到意外的关注,一字未动地发了头条,引起了社会的注意,并且在1978年获得了第一届全国优秀短篇小说奖。

⑦在成为职业作家之前,我只能利用业余时间写作。我只有一间房子,晚上为了不影响母亲、女儿的休息,我在厨房的切菜板上写。在洗衣服时,或是在上班的路上进行构思,就这样慢慢地集成了我的第一本书。

⑧当我第一次把稿费交给母亲的时候,我对她说:“妈,我们终于有钱了,您可以不必再去卖冰棍、卖牛奶了。”母亲哭了。

⑨我要说明的是,我从不歧视卖冰棍、卖牛奶的工作。相反,我认为凭自己的劳动挣钱吃,比不劳而获的寄生生活或剥削生活光彩得多。

⑩我自己因为入不敷出,白天忙完办公室的工作,晚上还要给工厂缝手套,给工程师抄讲义,以补偿工资收入之不足。母亲正是因为年近,才从小学教师的位子上退休下来,但0是为了帮我支撑这个家,不得不替奶厂卖牛奶,替冷饮厂卖冰棍。她一生坎坷,自幼丧母,备受后母的虐待。结婚不久,又被我父亲遗弃,一个人拉扯着我,吃糠咽菜,千辛万苦才把我抚养大,又供我读了大学。我本应侍奉母亲安度晚年,且不说享什么清福。但是我却没有这个能力,使她在将近七十岁的高龄,还要在风吹、日晒、雨打之下辛苦地劳作。

⑪当我摩挲着我第一本装帧粗糙、纸张低劣的书的时候,我又悟到,我的痛苦,其实就是我的财富。

⑫我永远不会忘记生活在我周围的普通人。当我写作的时候,我心里想着的不仅仅是中国的老百姓,也想整个个人类。我爱人类,关心着他们的命运和前途,我将尽终生的力量为人类而写作,因为我是从普通人当中走出来的。

12. 给下列加点字注音。

摩挲( )

装帧( )

13. “我本以为,这一辈子再无出路了”,想想作者为什么会有这种想法。

14. 第⑧段中“我第一次把稿费交给母亲”时,母亲为什么哭了?

15. 第⑩段采用了哪种记叙方式? 这些内容与“我的第一本书”有关系吗?

16. 第⑪段在文中有何作用?

## 中考同步链接

(2009年,浙江温州)阅读下文,完成问题。

### 老屋

周克武

①这一辈子,不管自己身居何处,在我的潜意识里,只有走进乡下的那栋老屋才叫回家。

②我家的老屋,只是傍山而建的一栋普通农舍,土墙青瓦,杉木门窗。靠西头的几间,至今还盖着稻草,山风吹过,弥散着一股亲切的草屑味,淡淡的。可是岁月的磨蚀无情,如今老屋的鱼鳞瓦沟里长满青苔,黄泥墙壁粉尘脱落,两扇略显笨重的大门也是油漆斑驳,绽开一条条深深浅浅的裂缝,好似老人额头遍布的鱼尾纹。

③老屋真的“老”了。落日衔山时分,我站在村口远远望去,它像在酣睡,许是太累,睡得那样安详、静谧。

④我默默走近老屋。夕阳下,风如佛手,柔柔地摩挲路边的草木,没有声响;鸟儿慵懒地栖落在树上,伸出尖尖小嘴巴梳理自己的羽毛,没有鸣唱。也许它们此刻一如我的心情——轻轻抚摸深褐色的大门,却不敢推开,怕惊扰了老屋,惊碎了它的梦。

⑤梦里有我的童年。也是在这样的傍晚,太阳渐渐沉落,屋檐下飘落起母亲长一声短一声催我回家的呼唤。我,还有鸡们、鸭们、牛羊们,朝同一个方向——炊烟轻笼的老屋,踏碎了一路残阳。我难以自控地抬眼望望,屋顶的炊烟仿佛还在,柴火饭的香味仿佛还在,飘飘拂拂,又落到了我的鼻尖上。此刻,我真想再像孩提时那样,一路飞跑进屋,猴急火急拈起一块香喷喷的白米锅巴塞进嘴里,再听一声母亲骂我“馋嘴猫”……

⑥老屋是心的归宿。当我终于抬脚踏进门槛的一刹那,一种久违的感觉涌动全身:真的到家了。

⑦老屋是父亲耗尽心血的杰作。我小时候,常听父亲说起,他和一家人是在赤日炎炎的酷暑下挥锄破土,头顶满天繁星赶运木料、砖块、沙石,直至北风呼啸的严冬圆垛上梁。

【A】像春燕衔泥般,几经周折,终于盖起了这个属于自己的窝。【B】那时候,每当亲友上门,父亲总会喜形于色地拍拍门窗,或者指指屋上的椽子、横梁,夸他这房子坚固耐用。一个秋日,村里来了位摄影师,平日不爱照相的父亲,突然换上他仅有的一件中山装,拉着一家人在老屋前照了张相。还一再叮嘱我记住,金窝银窝不如自己的狗窝。

⑧几十年岁月蹉跎,转眼间物是人非。奶奶和父亲去了另外一个世界,母亲也随我住进了城里。夜深了,我一个人默默地坐在堂屋里,孤灯只影,满屋的冷清。

⑨窗外的上弦月,瘦瘦的。也许是我与它相隔太久,彼此之间已经陌生,它刚刚露出半张脸,一转身,又躲进了薄薄的云层。我突然想起,儿时老屋的月亮似乎不是这样。那时,我走到哪里它就跟到哪里。夏夜,奶奶把在外纳凉的我抱上床,月亮也悄悄地从窗口跟进来轻抚着我的脸。我至今记得奶奶一直坐在床沿,边给我打扇边哼童谣:月光光,夜光光,伴我家乖儿郎……我迷迷糊糊入睡了,奶奶的歌声还在继续,像温婉的明月,落在我的枕上,我的梦里。今晚,我可周记忆的碎片还原全部细节,却再无法听到奶奶的歌声。只有墙角那张静卧的雕花床仿佛与我达成心灵上的某种默契,无可辩驳地见证这里曾经氤氲的天伦之乐。

⑩而这一夜,我久久无法入睡。

⑪第二天一早起来,太阳刚刚露头,温暖的阳光投射在老屋的房顶,染成一片熟悉的金黄。我在老屋的里里外外转来转去,每走一步,仿佛都可弯腰拾起儿时的一段记忆。门槛上,父亲抚膝而坐,眉飞色舞讲三国;杂屋厢,母亲筛糠剥菜喂猪仔;后山竹林中,与儿时伙伴追逐打闹捉迷藏;屋前小道上,高举火把,紧跟大人去看电影……在我眼里,老屋是一本贮满情与爱的大书,翻开任何一页,都会找到生命之源的温暖。

⑫吃过早饭,我站在老屋门口与亲友闲聊。邻家小侄劝我拆除老屋,盖幢时尚气派的“小二层”。

⑬我摇摇头:不拆!他哪里知道,没了老屋,我的灵魂只能浪迹天涯。

(选自2008年第3期《散文海外版》,有删改)

17. 本文记叙了作者回访老屋的经过。请摘录文中语句,把作者的行踪补充完整。

站在村口远远望去→(1)\_\_\_\_\_→(2)\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_→默默地坐在堂屋里→(3)\_\_\_\_\_

一站在老屋门口

18. 细读第②段,说说对老屋的描写蕴含作者怎样的感情。

19. 文中描写细腻感人。参考示例,从第⑦段描写父亲的【A】【B】两个画线句中选择一个加以品析。

【示例】句子:夏夜,奶奶把在外纳凉的我抱上床,月亮也悄悄地从窗口跟进来轻抚着我的脸。

品析:“轻抚”一词运用拟人手法,借月亮生动地写出了奶奶对“我”的疼爱及给予“我”的心灵抚慰。

20. 第⑨段中画波浪线的句子耐人寻味。怎样理解“奶奶的歌声”落在“我的梦里”?

21. 你对结尾处作者不拆老屋的决定如何评价?结合全文并联系现实生活谈谈。

## 创新表达写作

### 五 表达交流

22. 观察下面漫画,回答问题。



(1) 用简洁文字说明这幅漫画的内容。

(2) 根据你的理解,谈谈你的看法。

### 六 创新写作

23. 时间过得飞快,看到那些蹦蹦跳跳、满脸稚气的小学生,蓦然回首,我们已经是一名光荣的中学生了……在这十三四岁的生命里,是谁教我们怎样做人?是谁给了我们学习的信心和动力?是谁鼓励我们在生活的海洋中扬帆远航?……

请以“\_\_\_\_\_教我怎样做人”为题,写一篇600字左右的记叙文。

要求:补全作文题,可以填上父母、老师、亲戚、朋友、同学……总之是教你做人的人。

## 第4课 列夫·托尔斯泰

### 教材同步要点

#### 基础闯关

1. 下列加点字注音有误的一项是 ( )

- |             |           |
|-------------|-----------|
| A. 禁锢(gù)   | 胡髭(zī)    |
| 一绺(liǔ)     | 酒肆(sì)    |
| B. 犀利(xī)   | 粗劣(liè)   |
| 滞留(zhì)     | 穹顶(qióng) |
| C. 可憎(zēng) | 蒙昧(mèi)   |
| 貂皮(diāo)    | 侏儒(zhū)   |
| D. 掠过(lüè)  | 颌首(hàn)   |
| 锃亮(zèng)    | 轩昂(xuān)  |

2. 下列词语中每组都有一个错别字，请标出并改正。

- |         |      |      |       |
|---------|------|------|-------|
| A. 藏污纳垢 | 粗制烂造 | 崎岖不平 | _____ |
| B. 郁郁寡欢 | 鹤立鸡群 | 暗然失色 | _____ |
| C. 自相矛盾 | 正襟伟坐 | 无可置疑 | _____ |
| D. 麻木不人 | 广袤无垠 | 诚惶诚恐 | _____ |

3. 下列加点词语运用不恰当的一项是 ( )

- A. 她长着高挑的身材，有一头瀑布般的长发，无论走到哪里，都会鹤立鸡群，引人注目。
- B. 这对夫妇在客厅里正襟危坐地等待从国外归来的儿子。
- C. 臣受此殊荣，诚惶诚恐，感激不尽。
- D. 他们对自己所想象的文坛泰斗形象颌首低眉。

4. 指出下列句子中没有使用比喻和夸张的一项 ( )

- A. 宽约一指的眉毛像纠缠不清的树根，朝上倒竖。
- B. 他那天父般的犹如卷起的滔滔白浪的大胡子。
- C. 像米开朗琪罗画的摩西一样，托尔斯泰给人留下的难忘形象，来源于他的大胡子。
- D. 一只宽宽的、两孔朝天的狮子鼻，仿佛被人一拳打塌了的样子。

5. 为下面各句选择恰当的词语。

- (1) (托尔斯泰的)长髯覆盖了两颊，遮住了嘴唇，遮住了皱似树皮的\_\_\_\_\_ (漆黑 乌黑 黝黑)脸膛，一根根迎风飘动，颇有长者风度。
- (2) 这副劳动者的忧郁面孔上笼罩着消沉的阴影，\_\_\_\_\_ (保留 滞留 残留)着愚钝和压抑。
- (3) 而恢复乡间生活以后，他的样子和往常出现在舞台上的乡绅角色再\_\_\_\_\_ (符合 吻合 合适)不过了。
- (4) 虽然每个见过托尔斯泰的人都谈过这种\_\_\_\_\_ (锐利 锋利 犀利)目光，但再好的图片都没法加以反映。它们(目光)可以变得冷酷\_\_\_\_\_ (锐利 锋利 犀利)，可以像手术刀、像X射线那样揭开隐藏的秘密，不一会儿意趣盎然地涌出好奇的神色。

6. 下列叙述有误的一项是 ( )

- A. 茨威格是奥地利著名作家，犹太人，他的成就主要是传记和小说，如《三位大师》《罗曼·罗兰》等。我们曾学过他写的

《伟大的悲剧》一文。

B. 米开朗琪罗是意大利文艺复兴时期的雕塑家、画家、建筑师和诗人。

C. 列夫·托尔斯泰是俄国著名作家，主要作品有长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《白痴》《复活》等。

D. 陀思妥耶夫斯基也是俄国著名作家，主要作品有《白夜》《罪与罚》《卡拉玛佐夫兄弟》等。

7. 文章前半部分，作者用泼墨般的文字，极力描写托尔斯泰的普通、\_\_\_\_\_，甚至\_\_\_\_\_；而后半部分则从不同角度描绘他的\_\_\_\_\_，表现了这位大文豪平凡中的非凡。文章主要采用了\_\_\_\_\_的写作方法。

8. 有些句子精辟而富有韵味，脱离其原来的语境，其表现意义更加丰富。下面是原文中的句子，请分别说出它们的深刻含义。

(1) 天才的灵魂自甘寓居低矮的陋屋。

(2) 天才没有任何特殊的长相，而是一般人的总体现。

#### 文段点读

阅读下文，完成问题。

因此，那些第一次见到他的人，一开始都无一例外地感到失望。他们有的坐火车旅行漫长的路程，有的从图拉驾车赶来，在客厅里正襟危坐地等待这位大师的接见。他们早就形成了对他的主观概念，希望从他身上找见威严非凡的东西，希望看到一个貌似天父的美髯公，集尊贵、轩昂、伟岸、天才于一身。在即将亲眼见到大活人之前，他们对自己所想象的这位文坛泰斗形象颌首低眉，敬重有加，内心的期望扩大到诚惶诚恐的地步。门终于开了，进来的却是一个矮小敦实的人，由于步子轻快，连胡子都跟着抖动不停。他刚进门，差不多就一路小跑而来，然后突然收住脚步，望着一位惊呆了的来客友好地微笑。他带着轻松愉快的口气，又迅速又随便地讲着表示欢迎的话语，同时主动向客人伸出手来。来访者一边与他握手，一边深感疑惑和惊讶。什么？就这么个侏儒！这么个小巧玲珑的家伙，难道真的是列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰吗？这位客人不无尴尬地抬起眼皮直勾勾地打量着主人的脸。

突然，客人惊奇地屏住了呼吸，只见面前的小个子那对浓似灌木丛的眉毛下面，一对灰色的眼睛射出一道黑豹似的目光，虽然每个见过托尔斯泰的人都谈过这种犀利目光，但再好的图片都没法加以反映。这道目光就像一把锃亮的钢刀刺了过来，又稳又准，击中要害。令你无法动弹，无法躲避。仿佛被催眠术控制住了，你只好乖乖地忍受这种目光的探寻，任何掩饰都抵挡不住。它像枪弹穿透了伪装，它像金刚刀切开了玻璃。在这种入木三分的审视之下，谁都没法遮遮掩掩。——对此，屠格涅夫和高尔基等上百人都作过无可置

疑的描述。

这种穿透心灵的审视仅仅持续了一秒钟,接着便刀剑入鞘,代之以柔和的目光与和蔼的笑容。虽然嘴角紧闭,没有变化,但那对眼睛却能满含粲然笑意,犹如神奇的星光。而在优美动人的音乐影响下,它们可以像村妇那样热泪涟涟。精神上感到满足自在时,它们可以闪闪发光,转眼又因忧郁而黯然失色,罩上阴云,顿生凄凉,显得麻木不仁,神秘莫测。它们可以变得冷酷锐利,可以像手术刀、像X射线那样揭开隐藏的秘,不一会儿意趣盎然地涌出好奇的神色。这是出现在人类面部最富感情的一对眼睛,可以抒发各种各样的感情。高尔基对它们恰如其分的描述,说出了我们的心里话:“托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。”

亏得有这一对眼睛,托尔斯泰的脸上于是透出一股才气来。此人所具有的天赋统统集中在他的眼睛里,就像俊美的陀思妥耶夫斯基的丰富思想都集中在他的眉峰之间一样。托尔斯泰面部的其他部件——胡子、眉毛、头发,都不过是用以包装、保护这对闪光的珠宝的甲壳而已,这对珠宝有魔力,有磁性,可以把人世间的物质吸进去,然后向我们这个时代放射出精确无误的频波。再小的事物,借助这对眼睛都能看得清清楚楚,像一只猎鹰从高空朝一只胆怯的耗子俯冲下来,这对眼睛不会放过微不足道的细节,同样也能全面揭示广袤无垠的宇宙。它们可以照耀在精神世界的最高处,同样也可以成功地把探照灯光射进最阴暗的灵魂深处。这一对烁烁发光的晶体具有足够的热量和纯度,能够忘我地注视上帝;有足够的勇气注视摧毁一切的虚无,这种虚无犹如蛇发女怪那样,看到她的人就会变成石头。在这对眼睛看来,没有办不到的事情,除非让它们陷入无所事事的白日梦中,在优雅而快活的梦境里默默无声地享乐。眼皮刚一睁开,这对眼睛就必然毫不含糊,清醒而又无情地追寻起猎物来。它们容不得幻影,要把每一片虚假的伪装剥掉,把浅薄的信条撕烂。每件事物都逃不过这一对眼睛,都要露出赤裸裸的真相来。当这一副寒光四射的匕首转而对准它们的主人时是十分可怕的,因为锋刃无情,直戳要害,正好刺中了他的心窝。

具有这种犀利眼光,能够看清真相的人,可以任意支配整个世界及其知识财富。作为一个始终具有善于观察并能看透事物本质的眼光的人,他肯定缺少一样东西,那就是属于他自己的那份幸福。

9. 选文第一段在描写托尔斯泰的形象之前首先描写来访者的主观心理活动,这样写有什么作用?

10. 以选文第二段为例,说说作者是怎样描写托尔斯泰的一双眼睛的,这样写的好处是什么。

11. 从选文第三段中找一句话来概括托尔斯泰眼睛的另一特点。

12. 用简练的话说说你对文中画线句子的理解。

## 能力提高训练

### 自主探究

13. 课文前半部分描写了托尔斯泰平庸甚至粗鄙的外表,但联系全文来看,读者仍能感觉到这位大文豪的非凡之处,这是为什么?课文前半部分的描写对塑造人物形象有什么作用?

### 课外拓展

阅读下文,完成问题。

率真孔子  
张期鹏

我读孔子,感受到的是他的率真。

在无数个深夜,我坐在桌前捧读《论语》,感觉这个中国古代最伟大的思想家就坐在我的面前。他的深邃目光,穿越2500多年的沧桑岁月,慈祥地注视着我。不知过了多长时间,他站起身来,慢慢地走向不可知的远方。我的眼前,顿时幻化出一片烂漫的充满书香气息的杏林。

我的思绪在漫长的时间隧道里穿梭,眼前的场景在变换,仿佛又回到了2500多年前的某一天。那一天,孔子把他的弟子子路、曾点、冉有、公西华召集到身边,让他们尽情地抒发自己的人生理想。子路说完,他只是微笑了一下;冉有和公西华说完,他没有表示任何意见,但似乎皱起了眉头。轮到曾点了,他在老师的鼓励下轻声说道:“莫春者,春服既成。冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。”就是这一段轻声地描绘,引来了孔子高声地感叹和赞许:“吾与点也!”

“只有曾点的说法符合我的心愿啊!”孔子的感叹和赞许,至今依然深深地撞击着我的心扉。千百年来,有多少人把他打扮成一个不苟言笑、循规蹈矩,而且一开口就是“君君、臣臣、父父、子子”,一闭口就是“仁”“礼”“忠恕”“孝悌”之类的“至圣先师”,殊不知他始终怀着“浴乎沂,风乎舞雩,咏而归”的童心童趣。岂止是童心童趣啊,暮春时节,穿着新做的春服,五六个朋友一道,带着六七个孩子,在沂河里畅快地沐浴,在求雨台上迎接浩荡的春风,然后一路唱着悠扬的歌曲回去,难道不是孔子的人生理想吗?

这是一个多么可爱、多么率真的孔子!

孔子作为一个政治家,自然始终怀有强烈的政治热情、政治抱负和政治追求;但作为一个“士”,他更有知识分子思想纯洁和崇高的一面,不会为了某种政治利益而牺牲自己的独立人格。他30多岁的时候,因为对鲁国“三桓”的骄横跋扈不满,来到了齐国。他对齐景公讲了一番治国安邦的道理,齐景公好像很乐意接受。但他似乎又太直率了,他敏锐地看到齐国最大的危机是宫廷的奢侈,并且坦率地指出了这一点,引起

了景公的极大不满。他冷冷地对孔子说:“我已经老了,也不可能有什么大作了。以您的才能,在我这里实在太委屈了。”对于这样的逐客令,《论语》中没有记载孔子的反应,只是说了一句“孔子行”。但就是这样一句“孔子行”,使我看到了他面对景公的凛然的表情。以孔子的温文尔雅,他不会怒斥一个自己认为不值得怒斥的人,他当时一定是“色勃如也”,一脸严肃地转身离去;“趋近,翼如也”,脚步越走越快,像鸟儿舒展开了自己的翅膀。这就是有着率真个性、独立人格的孔子啊!

我同时隐约地感到,孔子作为一个凡人,内心也有着复杂的情感,思想深处也有着复杂的矛盾,有时甚至会陷入一种痛苦的矛盾斗争之中。特别是在自己理想不能实现的时候,心里真比黄连还苦。在他快50岁的那一年,眼看着壮志难酬,内心的急切终于表现在了一次差一点成为现实的冒险行动上。那一年,鲁国“三桓”之一季桓子的一个家臣发动叛乱,占据了鲁国的费城,并想以此来对抗鲁国。为了壮大自己的声威,他特意邀请孔子参加自己的反叛行动,这一次孔子真的沉不住气了,竟然想去参加叛军。子路急切地来劝他,他自知理亏,但又为自己无望的前程悲哀,于是理屈词穷地抢白子路:“他们召我去,难道我会白去吗?如果他们真心用我,我可以帮助他们建设一个我梦想的东周王朝啊!”

孔子当然没有成行,但即使只是这样一种想法,也引起了后人的激烈争论。在他死后2500多年的时间里,不知有多少人为他的这次冒险行为辩解,他们认为“圣人”孔子是绝对不会有这样的想法、说出这样的话语的。但我却相信这是真的,因为我知道,孔子也是食人间烟火、吃五谷杂粮的,都快50岁了还一事无成,能不着急吗?我在今天可以想象孔子当时那种急切的样子,想象他面红耳赤地训斥子路的情景,不仅没有感到损伤了孔子形象的一分一毫,反而觉得这才是真正的孔子:太率真、太可爱、太伟大了。

大哉孔子!

(选自2008年12期《中华活页文选》)

14. 读完全文,作者是怎样评价孔子的?

15. 文章是从哪些方面论述孔子的“率真”的?请简要概述。

16. 从文章的第三、四自然段孔子与他的弟子们畅谈理想的事例中,你读出了孔子怎样的人生理想?

17. 作者写到孔子到齐国劝说齐景公的事例,阐明了什么观点?

18. 2009年是孔子诞辰2560周年,届时将举行盛大的庆典,请你为这次活动写一条宣传语。

## 同步链接

(2009年,北京怀柔)阅读下面文章,完成问题。

### 可爱的书呆子

叶辉

①大智若愚,大巧若拙,一些学业顶尖的大专家大学者甚至泰斗级的人物,在日常生活中却常常是低能儿,学业上的辉煌和生活上的愚笨形成鲜明的对照,因此常常为庸人所诟病<sup>①</sup>,为那些学业上无所成而生活上的精明者所讥笑<sup>②</sup>。

②毫无疑问,哲学是世界上最能使人聪明的学问。按照这个逻辑,学哲学的人应该是这个世界上最聪明的人了。

③不见得。何以见得?有何事实为证。

④中国科学院哲学社会科学部哲学所的申有鼎先生,是著名的逻辑学家。但是大学者有时却过得可爱呆得可爱。

⑤申先生因沉迷学业,误了个人婚事。年岁渐长方找到一个在工厂工作的对象,于是两人商定结婚。

⑥彼时结婚登记要开介绍信。这位申大专家兴致勃勃来到单位开介绍信。“你未婚妻叫什么名字?”工作人员问。申有鼎竟想不起来。于是他拎起电话,找到爱人所在单位。

⑦“请问你们厂一个女同志最近要同中科院哲学所的申有鼎结婚,你们知道吗?”申大专家问。

⑧“知道啊。”对方答。“请问她叫什么名字?”“你是谁?”

⑨“我就是申有鼎,开结婚登记证明,想不起她名字了……”

⑩结婚忘了未婚妻的名字,这在全世界恐怕绝无仅有!

⑪想不起未婚妻名字已属罕见,还有忘掉自己姓甚名谁的人!

⑫此事也发生在中国科学院哲学社会科学部哲学所,主角是申有鼎的同事金岳霖。

⑬金岳霖,“中国哲学第一人”,一个泰斗级的人物。

⑭泰斗也是个书呆子。他不爱做官,他有一名言:“与其做官,不如开剃头店,与其在部里拍马,不如在水果摊子上唱歌。”50年代初,时任清华大学教务长的周培源要他出任清华大学哲学系主任,金泰斗不想干,但周坚持,无奈,他只好到系主任办公室办公。可是他却不知道“公”是怎么办的,就恭恭敬敬地在办公室里待着,见没人找也没事,待了半天又跑回家看书去了。

⑮后来学校只好解除他的行政职务。

⑯一次,金泰斗乘人力车外出办事,一路上满脑子思考着一个哲学问题,突然有所悟,于是马上想到要与好友陶孟如交流,遂急令车夫停车,跑到路旁的电话亭前打电话。

⑰“我找陶孟如。”他拨通了电话。

⑱“您哪位?”陶孟如的女佣在电话里问。我哪位?金岳霖摸摸脑袋,一时竟想不起来。

⑲“我是陶孟如的朋友,请他说话。”

⑳“您贵姓?”佣人是个较真的人。可金泰斗还是想不起自己“贵姓”。无奈,只好央求女佣高抬贵手,让他与老朋友通