



宋词鉴赏辞典

韦立军

编者

北京出版社

宋词鉴赏辞典

编者

北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋词鉴赏辞典/ 韦立军编著.—北京: 北京出版社, 2008.5

(书香门第)

ISBN 978-7-200-07132-0

I. 宋… II. 韦… III. 宋词—鉴赏—词典 IV. I207.23-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第030636号

全案策划



唐码书业(北京)有限公司

WWW.TANGMARK.COM

责任编辑 边海滨

版式设计 黄资喻

排版制作 王江妹 闫晓玉

书香门第

宋词鉴赏辞典

SONGCI JIANSANG CIDIAN

韦立军 编著

出版 / 北京出版社

地址 / 北京·北三环中路6号

邮编 / 100120

网址 / www.bph.com.cn

发行 / 北京出版社

经销 / 新华书店

印制 / 北京中创彩色印刷有限公司

版次 / 2009年5月第1版

2009年5月第1次印刷

开本 / 787×1092 1/16

印张 / 21

字数 / 299千字

书号 / ISBN 978-7-200-07132-0/G·3587

定价 / 49.90元

质量监督电话 / 010-58572393

《宋词鉴赏辞典》

宋词是中国古代文学阆苑里的一朵奇葩，它以奇崛的姿态、脱俗的神韵与唐诗争奇，代表了一代文学之胜，铸就了中国古代文学史的辉煌。

宋词历来与唐诗并称双绝，最早的称谓是隋时有音乐曲调之艺术特色的「曲子词」。北周和隋代，士人娱乐和宴会时经常命人演奏一种新型音乐，即所谓的燕乐，又叫宴乐，是由西域胡乐与民间之曲融合而成的，而配合燕乐的曲子词也在此时逐渐流行起来，宋人王灼在《碧鸡漫志》中说：「盖隋以来，今之所谓曲子者渐兴，至唐稍盛。」大约在中唐时期，诗人张志和、韦应物、白居易、刘禹锡等人开始写词，逐渐把这一文体引入了文坛。到晚唐五代时期，词已经取得了很大的发展，以晚唐词人温庭筠为代表的「花间派」词人和以李煜、冯延巳为代表的南唐词人，都为词体的成熟作出了重要贡献。

宋初，在唐诗已经洗尽铅华之后，「曲子词」开始走进人们的视野。它最初流行于市井酒肆之间，极尽艳丽浮华，是一种通俗的艺术形式。后来，它的内涵不断得到充实，最终彻底跳出了歌舞艳情的窠臼，升华为一种能够体现时代精神的文学体裁，取得了与诗歌同等的地位。

宋时词的创作蔚为大观，名篇佳作不断涌现，《全宋词》共收录了流传至今的词作近两万首，可见当时词坛的盛况。因此，词的起源虽早，但发展高峰是在宋代，所以后人认为词是宋代最有代表性的文学体裁，也就有了「唐诗、宋词」的说法。

明时，有学者将词区分为「婉约」和「豪放」两「体」，清代王士禛继承此说，认为「词派有二」，即豪放派和婉约派。从此，两派之说便盛行开来，流传至今。婉约词情调柔美，意境幽眇，音律谐婉，语言圆润，「多以清切婉丽之词，写房帷儿女之事」，在题材上具有一定的局限性，这一派的词人以柳永、秦观等人代表。豪放词则气魄雄浑，风格刚健，意境超脱，丰富了词的内容，提升了词的意境，甚至达到了「无言不可入，无事不可入」的境界，把词的社会功用提到更高的层次，这一派的词人以苏轼、辛弃疾、范仲淹等人代表。

千百年来，宋词世代流传、经久不衰，是古人流传下来的宝贵精神财富，也是中华文化宝库中最为璀璨的明珠。本书除了选取词作原典之外，还增加了大量鉴赏之言，有助于读者朋友在深入浅出的文字中体会词作的深层内涵，领略宋词的无尽风韵，从而再次为中华文化的精深而喝彩！





沿袭期（960~1060年）

王禹偁	第二页
点绛唇·感兴	第二页
寇准	第三页
江南春	第三页
钱惟演	第四页
玉楼春	第四页
林逋	第五页
长相思	第五页
杨亿	第六页
少年游	第六页
柳永	第七页
雨霖铃	第七页
蝶恋花	第八页
八声甘州	第一〇页
望海潮	第一一页
定风波	第一二页
鹤冲天	第一三页
少年游	第一四页
迷神引	第一五页
夜半乐	第一五页
范仲淹	第一六页
苏幕遮	第一六页
渔家傲	第一八页
张先	第一九页
千秋岁	第一九页
天仙子	第二一页

一丛花令	第二二页
青门引	第二三页
菩萨蛮	第二四页
晏殊	第二六页
浣溪沙	第二六页
浣溪沙	第二七页
蝶恋花	第二八页
清平乐	第二八页
木兰花	第三〇页
踏莎行	第三一页
踏莎行	第三一页
张昇	第三二页
离亭燕	第三二页
杜安世	第三三页
卜算子	第三三页
宋祁	第三四页
玉楼春	第三四页
叶清臣	第三五页
贺圣朝·留别	第三五页
梅尧臣	第三六页
苏幕遮·草	第三六页
欧阳修	第三六页
采桑子	第三七页
踏莎行	第三八页
诉衷情	第三九页
蝶恋花	第四〇页
生查子·元夕	第四一页
浪淘沙	第四二页

木兰花	第四二页
临江仙	第四三页
南歌子	第四四页
青玉案	第四四页
苏舜钦	第四五页
水调歌头·沧浪亭	第四五页
韩琦	第四六页
点绛唇	第四六页
司马光	第四七页
西江月	第四七页
李师中	第四七页
菩萨蛮	第四八页
韩缜	第四八页
凤箫吟	第四八页
王安石	第四九页
桂枝香	第四九页
渔家傲	第五一页
千秋岁引·秋景	第五一页
章粼	第五二页
水龙吟	第五二页
王安国	第五三页
清平乐·春晚	第五三页

变革期（1060~1127年）

苏轼	第五六页
念奴娇·赤壁怀古	第五六页

江城子·乙卯正月二十日夜记梦	第五七页
水调歌头	第五九页
水龙吟·次韵章质夫杨花词	第六〇页
永遇乐	第六一页
卜算子·黄州定慧院寓居作	第六二页
临江仙	第六四页
江城子·密州出猎	第六五页
定风波	第六六页
贺新郎	第六七页
蝶恋花·春景	第六八页
浣溪沙	第六八页
西江月	第六九页
满庭芳	第七〇页
昭君怨·金山送柳子玉	第七一页
浣溪沙	第七一页
西江月	第七二页
望江南·超然台作	第七三页
少年游	第七四页
行香子·过七里瀨	第七四页
江城子·别徐州	第七五页
鹧鸪天	第七六页
阮郎归·初夏	第七七页
晏几道	第七八页
鹧鸪天	第七八页
蝶恋花	第七九页
阮郎归	第八〇页
临江仙	第八〇页

张舜民	第八二页
卖花声·题岳阳楼	第八二页
王观	第八三页
卜算子·送鲍浩然之浙东	第八三页
魏夫人	第八三页
菩萨蛮	第八四页
王诜	第八四页
忆故人	第八四页
李之仪	第八五页
卜算子	第八五页
谢池春	第八七页
舒亶	第八七页
虞美人·寄公度	第八八页
朱服	第八八页
渔家傲	第八八页
黄庭坚	第九〇页
水调歌头·游览	第九〇页
虞美人·宜州见梅作	第九一页
念奴娇	第九一页
南乡子	第九二页
晁端礼	第九三页
绿头鸭·咏月	第九三页
刘焘	第九四页
清平乐	第九四页
秦观	第九五页
踏莎行	第九五页

鹊桥仙	第九七页
八六子	第九八页
满庭芳	第九八页
浣溪沙	第一〇〇页
减字木兰花	第一〇一页
时彦	第一〇一页
青门饮·寄宠人	第一〇二页
赵令畤	第一〇二页
菩萨蛮	第一〇三页
贺铸	第一〇三页
鹧鸪天	第一〇四页
青玉案	第一〇四页
踏莎行	第一〇六页
石州慢	第一〇六页
感皇恩	第一〇七页
减字浣溪沙	第一〇八页
天门谣·登采石峨眉亭	第一〇九页
仲殊	第一一〇页
南柯子·忆旧	第一一〇页
晁补之	第一一一页
洞仙歌·泗州中秋作	第一一一页
水龙吟·次韵林圣子《惜春》	第一一二页
忆少年·别历下	第一一三页
张耒	第一一四页
秋蕊香	第一一四页
风流子	第一一四页



周邦彦 第一一五页

苏幕遮 第一一六页
 琐窗寒 第一一六页
 蝶恋花 第一一八页
 瑞龙吟 第一一八页
 花犯 第一一九页
 夜游宫 第一二一页
 解连环 第一二一页
 尉迟杯 第一二二页
 关河令 第一二三页
 西河·金陵怀古 第一二四页

李廌 第一二五页

虞美人 第一二五页

谢逸 第一二六页

江城子·题黄州杏花村馆驿壁
 第一二六页

晁冲之 第一二七页

临江仙 第一二七页
 汉宫春·梅 第一二八页

司马槱 第一二九页

黄金缕 第一二九页

谢克家 第一三〇页

忆君王 第一三〇页

李重元 第一三〇页

忆王孙·春词 第一三〇页

汪藻 第一三二页

点绛唇 第一三二页

王安中 第一三二页

蝶恋花 第一三三页

叶梦得 第一三三页

贺新郎 第一三四页
 点绛唇·绍兴乙卯登绝顶小亭
 第一三四页

秦湛 第一三五页

卜算子·春情 第一三五页

过渡期 (1127~1160年)

朱敦儒 第一三八页

相见欢 第一三八页
 鹧鸪天·西都作 第一三九页

陈克 第一三九页

临江仙 第一三九页

廖世美 第一四〇页

好事近·夕景 第一四〇页

赵佶 第一四一页

燕山亭·北行见杏花 第一四一页

周紫芝 第一四二页

踏莎行 第一四二页
 鹧鸪天 第一四三页

李纲 第一四四页

六幺令 第一四四页

李清照 第一四五页

点绛唇 第一四五页

如梦令 第一四七页

声声慢 第一四八页
 孤雁儿 第一四九页
 一剪梅 第一五〇页
 添字丑奴儿 第一五一页
 念奴娇 第一五二页
 如梦令 第一五三页
 武陵春 第一五四页
 醉花阴 第一五五页

赵鼎 第一五七页

满江红 第一五七页

吕本中 第一五八页

采桑子 第一五八页

向子諲 第一五八页

阮郎归 第一五九页

蔡伸 第一六〇页

苏武慢 第一六〇页

王以宁 第一六一页

水调歌头·呈汉阳使君 第一六一页

陈与义 第一六二页

临江仙 第一六二页
 临江仙 第一六四页

张元幹 第一六五页

石州慢 第一六五页
 菩萨蛮 第一六六页

吕渭老 第一六七页

薄幸 第一六七页

王之道 第一六八页

如梦令 第一六八页

朱翌 第一六九页

点绛唇·雪中看西湖梅花作
第一六九页

鲁逸仲 第一七〇页

南浦 第一七〇页

岳飞 第一七二页

满江红 第一七二页

小重山 第一七四页

孙道绚 第一七四页

滴滴金 第一七五页

康与之 第一七六页

菩萨蛮·金陵怀古 第一七六页

曾觌 第一七七页

金人捧露盘 第一七七页

黄公度 第一七八页

青玉案 第一七八页

洪适 第一七九页

渔家傲引 第一七九页

赵彦端 第一八〇页

点绛唇·途中逢管倅 第一八〇页

曹冠 第一八一页

念奴娇 第一八二页

韩元吉 第一八三页

好事近 第一八三页

六州歌头·桃花 第一八四页

朱淑真 第一八五页

谒金门·春半 第一八六页

蝶恋花·送春 第一八六页

袁去华 第一八七页

水调歌头·定王台 第一八八页

管鉴 第一八八页

醉落魄 第一八九页

陆淞 第一八九页

瑞鹤仙 第一九〇页

中兴期(1160~1220年)

陆游 第一九二页

卜算子·咏梅 第一九二页

水调歌头·多景楼 第一九三页

鹧鸪天 第一九四页

鹊桥仙 第一九五页

临江仙·离果州作 第一九五页

秋波媚 第一九六页

渔家傲·寄仲高 第一九七页

钗头凤 第一九八页

南乡子 第一九九页

谢池春 第二〇〇页

诉衷情 第二〇〇页

唐婉 第二〇二页

钗头凤 第二〇二页

范成大 第二〇二页

秦楼月 第二〇三页

水调歌头 第二〇四页

鹊桥仙·七夕 第二〇五页

霜天晓角·梅 第二〇六页

眼儿媚 第二〇六页

杨万里 第二〇七页

好事近 第二〇七页

昭君怨·咏荷上雨 第二〇八页

朱熹 第二〇九页

水调歌头·隐括杜牧之齐山诗
第二〇九页

严蕊 第二一〇页

卜算子 第二一〇页

张孝祥 第二一一页

念奴娇 第二一一页

木兰花慢 第二一二页

念奴娇·过洞庭 第二一三页

李处全 第二一四页

水调歌头·冒大风渡沙子
第二一四页

赵长卿 第二一五页

阮郎归·客中见梅 第二一五页

辛弃疾 第二一六页

摸鱼儿 第二一六页

清平乐 第二一七页

阮郎归·耒阳道中为张处父推官
赋 第二一八页



西江月·夜行黄沙道中	第二一八页
永遇乐·京口北固亭怀古	第二二〇页
丑奴儿·书博山道中壁	第二二一页
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄	第二二二页
南乡子·登京口北固亭有怀	第二二二页
水龙吟·登建康赏心亭	第二二四页
虞美人·同父见和再用韵答之	第二二五页
祝英台近·晚春	第二二六页
鹧鸪天·送人	第二二七页
汉宫春·立春	第二二八页
清平乐·村居	第二二八页
菩萨蛮·书江西造口壁	第二三〇页
水调歌头	第二三一页
青玉案·元夕	第二三二页
满江红·江行和杨济翁韵	第二三三页
贺新郎	第二三四页
太常引·建康中秋为吕叔潜赋	第二三五页
鹊桥仙·己酉山行书所见	第二三六页
鹧鸪天·鹅湖归病起作	第二三七页
程垓	第二三七页
酷相思	第二三八页
卜算子	第二三八页
石孝友	第二三九页
眼儿媚	第二三九页

陈亮	第二四〇页
水龙吟·春恨	第二四〇页
杨炎正	第二四一页
水调歌头	第二四一页
刘过	第二四二页
沁园春	第二四二页
沁园春·张路分秋阅	第二四三页
姜夔	第二四四页
扬州慢	第二四四页
点绛唇·丁未冬过吴松作	第二四六页
齐天乐	第二四七页
淡黄柳	第二四八页
念奴娇	第二四九页
鹧鸪天·元夕有所梦	第二五〇页
暗香	第二五一页
疏影	第二五二页
长亭怨慢	第二五三页
踏莎行	第二五四页
刘仙伦	第二五五页
念奴娇·送张明之赴京西幕	第二五五页
虞美人·题吴江	第二五六页
俞国宝	第二五七页
风入松	第二五七页
戴复古	第二五九页
洞仙歌	第二五九页
望江南	第二六〇页

衰微期（1220~1279年）	
史达祖	第二六二页
绮罗香·春雨	第二六二页
八归	第二六三页
东风第一枝·咏春雪	第二六四页
高观国	第二六五页
金人捧露盘·水仙花	第二六五页
卢祖皋	第二六六页
江城子	第二六六页
黄机	第二六七页
霜天晓角·仪真江上夜泊	第二六七页
王埜	第二六八页
西河	第二六八页
岳珂	第二六九页
祝英台近·北固亭	第二七〇页
曹豳	第二七〇页
西河·和王潜斋韵	第二七一页
严羽	第二七二页
满江红·送廖叔仁赴阙	第二七二页
葛长庚	第二七三页
水调歌头	第二七三页
刘克庄	第二七四页
一剪梅	第二七四页
贺新郎	第二七五页
昭君怨·牡丹	第二七七页



长相思·惜梅	第二七八页
赵以夫	第二七八页
扬州慢	第二七八页
李好古	第二八〇页
江城子	第二八〇页
吴潜	第二八一页
满江红·豫章滕王阁	第二八一页
黄孝迈	第二八二页
湘春夜月	第二八二页
方岳	第二八三页
水调歌头·平山堂用东坡韵	第二八三页
吴文英	第二八四页
浣溪沙	第二八四页
风入松	第二八六页
高阳台·落梅	第二八七页
八声甘州	第二八九页
李彭老	第二九〇页
浣溪沙·题草窗词	第二九〇页
陈人杰	第二九一页
沁园春·丁酉岁感事	第二九一页
文及翁	第二九二页
贺新郎·游西湖有感	第二九二页
王沂孙	第二九三页
眉妩·新月	第二九四页
水龙吟·落叶	第二九五页

高阳台·和周草窗寄越中诸友韵	第二九六页
谢枋得	第二九七页
沁园春·寒食鄂州道中	第二九七页
刘辰翁	第二九八页
兰陵王·丙子送春	第二九八页
柳梢青·春感	第三〇〇页
摸鱼儿·酒边留同年徐云屋	第三〇一页
周密	第三〇三页
瑶花慢	第三〇三页
闻鹊喜·吴山观涛	第三〇四页
高阳台·送陈君衡被召	第三〇五页
文天祥	第三〇六页
沁园春·题潮阳张许二公庙	第三〇六页
汪元量	第三〇七页
水龙吟·淮河舟中夜闻宫人琴声	第三〇七页
蒋捷	第三〇八页
女冠子·元夕	第三〇八页
虞美人·听雨	第三〇九页
张炎	第三一〇页
长亭怨·旧居有感	第三一〇页
思佳客·题周草窗《武林旧事》	第三一一页

李曾伯	第三一二页
青玉案·癸未道间	第三一二页
齐天乐·蝉	第三一三页
西江月·新秋写兴	第三一四页
南浦·春水	第三一四页
解连环·孤雁	第三一五页
蝶恋花	第三一六页
刘一止	第三一七页
喜迁莺·晓行	第三一七页
李石	第三一八页
临江仙·佳人	第三一八页
苏庠	第三一九页
菩萨蛮·宜兴作	第三一九页
毛滂	第三二〇页
临江仙·都城元夕	第三二〇页



雨恨云愁，江南依旧称佳丽。
水村渔市，一缕孤烟细。
天际征鸿，遥认行如缀。
平生事，此时凝睇，谁会凭栏意！

王禹偁

王禹偁（954—1001），字元之，祖籍巨野（今属山东）。宋太宗太平兴国八年（983）中进士，先后担任成武主簿、礼部员外郎、知制造。因刚直不阿得罪权贵，曾屡遭贬，四十八岁时死于蕲州任上。北宋初期，王禹偁倡导清淡平易的文风。他的诗文清醇秀丽，极有成就。作有《小畜集》。

点绛唇·感兴

【注释】

●行如缀：大雁一只连着一只，成排成行。

【鉴赏】

作为北宋最早出现的小令中的一首，同时也是王禹偁仅有的留传下来的作品，这首词以清雅的笔墨、苍郁而雄旷的情调，写活了雨天的江南，也深蕴了作者经世致用的心愿和备受迫害的烦闷心情。

这首词在北宋词坛上独树一帜，在一定程度上开拓了词境，其影响及于两宋词家，曾孕育了众多佳句。如柳永《雪梅香》中“渔市孤烟袅寒碧，北村残叶舞愁红”和“相思意，尽分付征鸿”等都得益于此。“清丽可爱，岂止以诗擅名”，《竹林纪事》之评可谓中肯。

写作手法上，这首词以景写情、因情绘景。作者把“恨”和“愁”加诸本来并没有思绪的云和雨，实际上是要一吐自己心中的愁闷。于是，江南的雨因为恨意缠绵而淅沥不绝，云因为郁郁愁闷而低低堆积。然而，即便如此，在作者的心目中，这江南的雨景也是动人的。南齐诗人谢朓曾在《入朝曲》中说道：“江南佳丽地，金陵帝王州。”作者用“依旧”两个字，虽是沿袭古语，却平添了几许忧伤落寞的意味。这水村孤烟、天际征鸿的苍凉景色让作者倍感伤怀，他萌发一生的感慨，顿生几缕纷繁的愁绪。凭栏何意？是怀才不遇的悲哀，是苦无知音的寂寞，是风雨平生的酸楚。作者寓情于景，末一句“谁会凭栏意！”颇有深沉不尽的意味。

【宋词地图】

●江南：在古汉语中，“江”是长江的专称。江南一开始泛指长江下游南岸地区，后来专指江东地区。一提到江南，人们首先联想到的是美丽富饶的水乡美景。



波渺渺，柳依依。

孤村芳草远，斜日杏花飞。

江南春尽离肠断，草满汀洲人未归。

寇准

寇准（961—1023），字平仲，祖籍华州下邽（今属陕西渭南）。宋太宗太平兴国五年（980）中进士，官至宰相。景德元年（1004），寇准力主抗敌，促成了澶渊之盟。后屡遭陷害，曾两次罢相，最后病故于仁宗天圣元年（1023），谥号忠愍。有《巴东集》传于后世，现存词六首。

江南春

【注释】

● 草满汀洲：代指春末夏初的时令。苹，一种水生植物，也叫四叶菜、田字草。汀洲，水中的小块陆地。

【鉴赏】

这是一首用传统手法怀人的情词，由写景到抒情，笔调清婉，妩媚多情，景中寓寄着哀伤的情调，情中流露着凄清的情景，水墨一般，形象地勾画出一个怀人伤春女子绵绵的情愫。

前四句意蕴丰富，情思缠绵：一潭碧水，春波渺渺，绿柳随风，柔条依依，而那萋萋的芳草环绕着孤村，一直延伸到遥远的天边。再加上斜阳欲坠，飞花漫天，更萦绕着一种撕扯不断的伤感。这是思妇眼中看到的景色。

全词每一句都在写景，步步为营，到最后两句才点出主旨：“离肠断”，“人未归”。此二句从景中化出，乃情之所至，反过来又把前面的景色全都囊括起来，使之弥漫在离愁之下，让人顿生青春易逝、寂寞难挨的感慨。

虽然作者在词中使用的大多是一些传统的意象，然而妙手点金、另辟新意，如巧妙地化用了南梁柳恽《江南曲》中“汀洲采白苹，日暖江南春”的诗句，让人感觉清柔婉丽，似水的温情触手可及，着实有一番绵延不尽的韵味。

面对风雨流年，青春不再，即使是寇准这样促成过澶渊之盟的名相，也难免感慨不尽。然而谁的一生又能够平平静静，不经历任何风雨呢？由此看来，这样一首伤春怀人的小令，很可能也暗寄了词人犹如美人迟暮般的感慨吧！

情怀渐觉成衰晚，
鸾镜朱颜惊暗换。
昔年多病厌芳尊，
今日芳尊唯恐浅。

城上风光莺语乱，
城下烟波春拍岸。
绿杨芳草几时休？
泪眼愁肠先已断。

钱惟演

钱惟演（962—1034），字希圣，祖籍临安（今浙江杭州）。和其父一起投降宋朝，先后做过秘阁、知制诰、翰林学士、工部尚书、枢密副使等职。文采斐然，真宗景德年间，他与杨亿、刘筠等文人交游，有诗辑成《西昆酬唱集》。钱惟演卒于景祐元年，享年五十八岁，谥号文僖。其诗辞彩华丽，文风秀美，颇有晚唐李商隐的遗风，很能代表西昆体的风格。其词今存两首。作有《金坡遗事》、《玉堂逢辰录》等。

玉楼春

【注释】

●芳尊：盛酒的杯子，也指美酒。

【鉴赏】

钱惟演出身贵族，且与章献太后有姻亲，仕途上一一直顺风顺水。可在太后死后情势急转直下，仁宗削减后党的力量，把他贬到了汉东（今湖北随县），词人晚年倍感失意，出语凄婉在所难免。于是就有了这首抒写伤春之情和垂暮之叹的词作，这首表达晚年蒙难郁郁失落的悲歌。宋胡仔《苕溪渔隐丛话》卷二这样评价该词：“钱思公谪汉东日，撰《玉楼春》词，酒阑歌之，必为泣下。”诚不谬也。

上片伤春。前两句分城上和城下，从两个角度绘景。具体说来又及于声形，富于动感，形象地呈现出一幅鸟语花香的春景图。同时景中又隐隐地流露出几丝淡淡的愁绪，亦为下面更好地抒遣情怀打下了基础。第一句最后一个“乱”字用得很好，一方面将美好的春光逼真再现，另一方面又为下文的转折埋下了伏笔。面对大好春光，词人为何还会有“几时休”的感叹？后一句直写，原来是愁之所至。愁到什么程度呢？愁肠已断！这是怎样的愁绪啊！

下片写人。什么样的人呢？老人，病人，一个晚年落寞的失意之人，这种惆怅是发自内心的。最后两句用对比的手法写活了今日的愁闷。是啊，昔日顾忌的疾病现在来说又算得了什么？只要能图一醉，一消愁苦！读到这儿，我们似乎已看到这个只求买醉的衰翁了！

这首词写的是仕途愁苦，用的却是靡艳之言，充分展现了宋词作清秀华丽的风格。



君泪盈，妾泪盈，
罗带同心结未成，
江头潮已平。

吴山青，越山青，
两岸青山相送迎，
谁知离别情？

林逋

林逋（967—1028），字君复，祖籍钱塘（今浙江杭州）。他自幼聪颖好学，年轻时在江淮一带游荡，后来归隐于杭州西湖，单身一人，种梅养鸟，超然物外，陶然自乐，被人们叫做“梅妻鹤子”。他为人狂放不羁，安贫乐道，苏东坡赞其曰：“先生可是绝伦人，神清骨冷无尘俗。”（《书林逋诗后》）他《山园小梅》中的“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”为不可多得的佳句，其词今存三首。

长相思

【鉴赏】

本词拟一女子与情人诀别的情景，运用《诗经》中回环咏唱的手法，抒发了主人公因爱情破灭、情人远去而生的悲愁。

上片前两句起兴，连用两个“青”字，鲜活地勾画出钱塘江一带山朗水润的优美景色。随后的句子以山拟人，用两岸青山迎送往返的行舟暗寓自己与爱人的情意如山一样不可动摇。可是事与愿违，紧接着词锋一转，问青山可知离别的愁怨，用青山衬离人，恨意更浓，一语写出了水边送别的主题。

下片写情：情人惜别，自然是缠绵哀怨，泪眼沾襟。写痛亦是写爱，没有爱，又怎会有痛？由此足见两人真情。“同心结”是古人用丝绸带打的一种结，因成心形，故名，是当时男女用于定情的信物。而“结未成”意味着虽然他们两人情意深厚，但由于横来的变故，却不得不分开，含恨离别，再见难期。

本词语言直白，但不流于肤浅，加之运用了重章叠字，更显得玲珑秀丽、蓄意深沉；句法上每一句都用韵，连贯呼应，让人充分感受到词中女子缠绵的情意，回味无穷。总之，这首爱情词足可在富丽的宋词花苑中争一方春色。

【宋词地图】

● **吴山**：杭州著名的风景区，连接钱塘江和西湖，陡峻峭拔。因春秋时期属于吴国而得名。

● **越山**：和吴山相对，地处杭州钱塘江南部。因春秋时期属于越国而得名。

江南节物，水昏云淡，飞雪满前村。千寻翠岭，一枝芳艳，迢递寄归人。
寿阳妆罢，冰姿玉态，的的写天真。等闲风雨又纷纷，更忍向、笛中闻。

杨亿

杨亿（974—1020），字大年，祖籍浦城（今属福建）。他很小就以才名世，宋太宗亲自召其殿试，封秘书省正字，后追进士及第，官至翰林学士兼史馆修撰。先后担任过知制诰、工部侍郎、翰林学士。他与刘筠、钱惟演等都是好友，常交游唱和，也是“西昆体”的杰出作家。杨亿卒于天禧四年（1020），时年四十七岁，谥号文。有《武夷新集》二十卷，词只有《少年游》一首流传后世。

少年游

【注释】

●的的：古时女子的一种装饰。

【鉴赏】

这是一首写梅的词。描写了凌霜傲雪、怒然开放的梅花，暗寄了作者对风雨人生的感慨，体现出其高洁的品格。作者一开始就突出梅花的姿态：早春的江南，万物尚在沉睡之中，而梅花率先迎雪开放，告诉人们春天已经不远了。这里用了反衬的手法，以水和云衬托梅花的傲然开放，描其形，现其神。下面紧接着写由梅花引发的联想，如此高洁的梅花，何不寄给远方的亲人？到这里，主人公的情感已经不止限于梅花了。

下片着力写梅花的艳丽以及由此引起的感伤。唐韩鄂《岁华纪丽·人日梅花妆》中记载着这样一个故事：南朝宋武帝的女儿寿阳公主有一次正在含章殿的屋檐下休息，一片梅花落在了她的额头上，留下了花瓣的印痕，并且不能去除。当时的人纷纷效仿，这就是梅花妆。作者词中的“寿阳妆罢”用了这个典故，与后面的“冰姿”句共同赞美了梅花高洁的品质。可是风雨无情，下一句直转，“又”字由花及人，分明使作者想到了自己的风雨人生，“等闲”两字更表达了自己的清白无辜。最后一句落于抒情，蕴藉深远。

【宋词地图】

●翠岭：地处粤、赣交界，一说张九龄任宰相时曾在这里开路种梅，后来就有了翠岭的说法。



寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去、千里烟波，暮霭

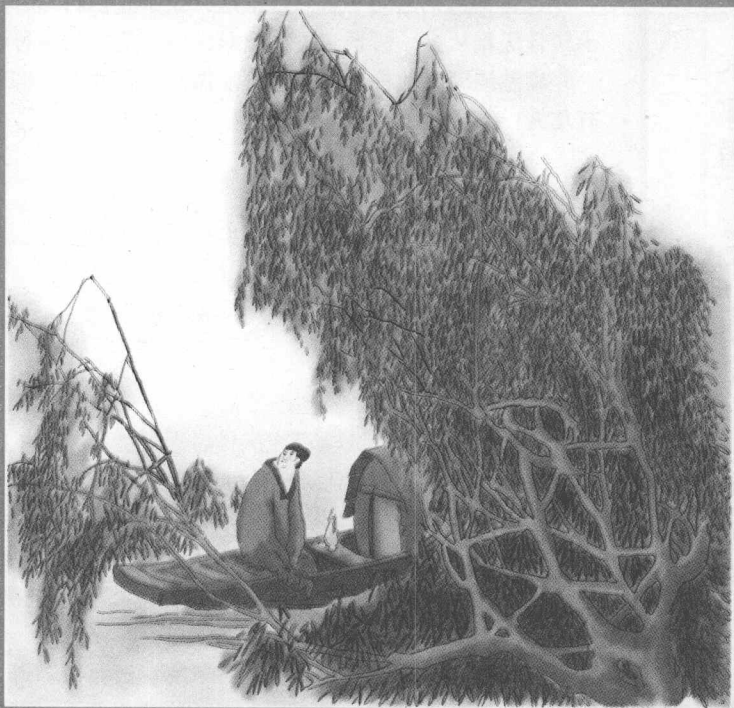
柳永

柳永（987—1053），本名三变，字耆卿，一字景庄，祖籍崇安（今属福建）。因排行之故，世称柳七。宋仁宗时中进士，官封屯田员外郎，所以又称柳屯田。他常年流连于青楼市井，深知底层人民的疾苦。又因为通晓音律，熟悉民间音乐，新创了很多慢词长调，拓宽了词的题材，堪称北宋专力作词的第一人。他的词清新直白，哀怨委婉，长于铺陈。著有《乐章集》，词有二百余首流传后世。

雨霖铃

【注释】

- 去去：极言路程之远。
- 经年：一年又一年。
- 风情：绵绵的情意。



雨霖铃