

名家

技法赏析丛书

现代国画创作与人物速写

张迪平 著绘



上海书店出



作者简介

张迪平，女，1965年毕业于上海美术专科学校本科中国画学，同年进上海中国画院任专职画师，现为上海中国画院一级美术师，中国美术家协会会员，上海交通大学思源书画艺术研究所副所长。

作品多次参加全国美展及国内外重要画展。并多次获奖。1992年在美国举办个人画展，1993年在日本举办个人画展，1994年在香港举办个人画展，2000年在上海举办两人联展。作品为博物馆、纪念馆、体育馆、宾馆收藏。出版有《张迪平》等多种。

卷首语

中国画的人物创作，离不开人物写生。写生是积累创作素材一个有效方法。翻开这些透着时代痕迹，烙着生活烙印的写生作品，那些被遗忘的往事，随着张张作品的翻动，腾现在眼前。我深深的感到，正是那时的写生、那时的生活给我提供了源源不断的创作灵感。深入生活，融入自然，才使我的作品充满了生机和活力。

我始于人物画，后又转向花鸟山水画。这两者的关系是互补的，体会尤深。特别是人物画，难度更高，这里有很多矛盾冲突急需解决。其一，我认为造型是人物画的基础，无论什么流派、风格的绘画，写实或是变形的，没有扎实的造型基础，不可能有大的发展；而写生速写是培养造型能力一个很有效的方法。其二，中国画的传统笔墨灵性在宣纸上产生的特殊美感也得下苦工夫学习和研究，有的人速写画得很好，一到宣纸上，运用毛笔就不行，往往速写中好的东西就都失掉了，这是对中国画笔性墨法掌握不够的原因。其三，生活有直接生活和间接生活，但无论那一种，都必须通过作者自身的情感的升华而营造出艺术的境界。其四，创作的过程是一个反复实践的过程，从速写到创作需要不断提炼、概括、提高。人物形象的刻画及内心情感的塑造也是十分重要的。因此，以形写神，以神传情，是我孜孜以求的目标和境界。

半个多世纪以来，国画人物画的发展是前所未有的，这是由于众多画坛名家的努力实践而推进的。进入新世纪，信息的时代，使得东西方文化的交融、渗透更为突出，也为人物画的发展提供了更为宽广的空间。

创新是无止境的，它需要的是艺术家的勤奋和智慧。

目 录

卷首语	封2
渔家女	2
傣族少女	3
傣族少妇	4
生产队长	5
傣家女之一	6
傣家妇女	7
傣家妇女之二	8
黎族大娘	9
茶林场少女	10
郊县老大娘	11
青年农民	12
郊县农民	13
老大娘	14
电焊工人	15
小学生	16
女青年	17
年轻工人	18
炉前工人	19
炼钢工人	20
炉前工人	21
炼钢工人	22
广东老太太	23
港口女工	24
青年渔民	25
母亲	26
母与子	27
忆孔雀之乡	28
忆孔雀之乡 (局部)	29
果园深处	30
果园深处 (局部)	31
收获季节	32
养鸡姑娘	33
滇西印象	34
滇西印象 (局部)	35
傣家人	36



渔家女 (54 × 40cm)

海南岛三亚南方热带特色十分明显，渔家女的勤劳、勇敢强壮健康气的质和特点很容易激起写生的激情。线条简洁肯定，不拖泥带水，结构正确，突出了脸部与手部自然生动形状。



傣族少女 (66 × 55cm)

我在路上遇见这位傣族少女，她的形象特征吸引了我，她说只有下鱼天才有空给我画速写。有一天下起了倾盆大雨，我淌着深过膝盖的大水上她家。一边帮她做家务，一边同她聊家常，消除了她紧张、窘迫、拘束的心理。由于当时条件有限，画夹小纸大，故只能局部局部地画，画一段，纸再放一段，但基本上抓住了人物的主要神态动作，重点放在五官刻画上，而身上、手上表现的较为简明。用炭精条画大形，用碳铅笔刻画细部，尤对眼睛及五官、头发处理的较深，以突出脸部的表情。



一九八三年
十一月十日
迪平
寫步
瑞碩

傣族少妇 (78 × 54cm)



生产队长 (78 × 53cm)



一九八三年十一月迪平画于瑞阳大等喊
傣寨竹楼

傣家女之一 (78 × 54cm)



傣家妇女 (78 × 55cm)



一九三三年
十月九日
迪平寫
于瑞丽大
蓉城

傣家女之二 (54 × 50cm)



黎族老大娘 一九二二年十月
十二月四日 海南岛
保亭县 迪平

黎族大娘 (54 × 38cm)



五七年六月迪平

茶林场少女 (54 × 41cm)



郊县老大娘 (39 × 28cm)

在画这位农村老大娘时，只能在油灯下，那时上海郊县有些村子还没有电灯，我已全然不顾，只要能画好房东老大娘，就行。整幅抓住老大娘的五官、皱纹等特征，采用了国画中白描手法，所以整体刻画较为成功。



青年农民 (43 × 33cm)



郊县农民 (51 × 37cm)



張迪三十寫于馬
橋公社
一九六三年十月

老大娘 (37 x 22cm)



电焊工
于上钢三厂

电焊工 (54 × 28cm)