



高等学校文科教材

第三版

中国古代文学

徐季子 姜光斗 主编

3

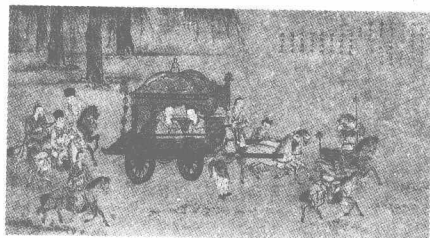


华东师范大学出版社

I209.2-43
X739.03



高等学校文科教材



第三版

中国古代文学

主 编 徐季子 姜光斗

主 审 万云骏

编写者 (以姓氏笔画排列)

郑力戎 郑学溥 姜光斗 倪木兴

徐季子 黄昌年 傅 义 蔡国黄



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学(第三版)/徐季子,姜光斗主编. —上海:
华东师范大学出版社, 2009. 12
ISBN 978-7-5617-2081-3

I. 中… II. ①徐…②姜… III. 古典文学—中国—高
等学校—教材 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 07818 号

中国古代文学(第三版)

主 编 徐季子 姜光斗
责任编辑 庞 坚
文字编辑 吉明周
责任校对 邱红穗
装帧设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537(兼传真)
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 昆山亭林彩印厂
开 本 787×1092 16 开
印 张 33.75
字 数 893 千字
版 次 2009 年 12 月第三版
印 次 2009 年 12 月第一次
印 数 001—5100
书 号 ISBN 978-7-5617-2081-3/I·202
定 价 59.80 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

修订版(第二版)出版说明

1986年,我社受国家教委有关部门的委托,根据国家教委师范司制订的《二年制师范专科学校八个专业教学计划》的要求,与全国各省、市、自治区教委合作,共同组织编写了全国高等师范专科学校教材20余种;同时与华东六省教委密切协作,编写了能反映华东地区师专教学和科研水平的、适应经济建设较为发达地区的师专教学需要的教材40余种。从此,师专拥有了比较符合自己培养规格、规律和教学要求而自成系统的教材。实践证明,师专教材建设对于提高师专教学水平,保证师专教学质量起到了重要作用。

近几年来,在邓小平同志建设有中国特色社会主义理论的指引下,中国的教育事业取得了很大发展。国家教委根据《中国教育改革发展纲要》的要求,针对高等师范专科学校的教育特点,颁发了《高等师范专科教育二、三年制教学方案》,进一步明确了高等师范教育面向21世纪的发展目标和战略任务,以及教学内容和教学结构的改革要求。

自出版第一本师专教材以来,我社多年来分阶段地对师专教材的使用情况进行了跟踪分析,又于1995年开展了较为系统的全面调查。调查中,教师普遍反映,现有师专教材尚不同程度存在着与当前师专教学实际相脱节的现象;对各学科中的新发现、新理论、新成果,未能加以必要的反映,已跟不上当前社会、经济、科技等发展的新形势。考虑到师专从二年制向三年制发展的现状和趋势,我社于1996年初与华东六省教委有关部门一起,邀集全国48所师专代表专门研讨了师专教材建设问题,随即开展了部分教材的修订和新编工作。

1999年,我社又进行了更大范围的实地调查,发现不少地区已将

对中学教师的培养提高到了本科水平,在专业设置、课程计划、教学要求等方面都有变化。为此,我们对部分教材作了进一步的修订,使其能够适应新世纪的高等师范教学需要,同时也可用于中学教师的职后培训。

师范院校教材建设并不是一个孤立的系统,它必须服务于师范教育的总体规划。它已经历了从“无”到“有”的过程,并将逐步实现从“有”到“优”的目标。我们相信,通过各方面的努力,修订和新编的师范院校教材将充分体现基础与能力相结合,理论与实践相结合,当前与未来相结合的特色,日臻完善和成熟。

这次编写和修订工作得到了有关省市教委的大力支持,我们谨在此深表谢忱,并向为师范院校教材建设付出辛勤劳动的各地师范院校领导和所有参加编写、修订和审稿的专家、学者等致以衷心的感谢。

华东师范大学出版社

2000年1月



第一版序言

全国师范专科学校中文系用统编教材《中国古代文学》的编成出版,是一件令人高兴的大事。过去各师专一般都采用游国恩主编的大学文科教材《中国文学史》。但一则因此书编成于60年代初,自那以后中国文学史的研究已有长足的进展;二则此书既是为大学中文系本科教学而编写,其体例、容量、深度各方面均不太适合师专该课程的教学要求。这本新编的《中国古代文学》教材,不仅注意内容的深入浅出、繁简适度,注意吸收近年来中国古代文学的研究新成果,更重要的是,它开创了一种新的体例——先之以文学史概述,继之以作家作品选读,由史引出作品,用作品证成史述,做到经正而纬成,纲举而目张。尽管其成功与否,尚待师专师生的教学实践的检验,但这毕竟是一种颇有意义的尝试。

从这本教材的新体例,我们联想到了近年来颇为热门的古代文学宏观研究讨论。我们主张宏观研究与微观研究不能割裂,应该力求两者的有机结合。我们理解的微观,是宏观指导下的微观;而宏观,则是微观基础上的宏观。拿这本教材来说,一代文学史概述部分属于宏观范畴,具体作家作品属于微观范畴。一个大专学生学习中国古代文学,必须从学习具体的作家作品入手,在大量阅读作品(也即审美体验)的基础上,才能进而较为准确地把握那由大量具体生动的文学现象(主要是作家作品)的矛盾运动构成的文学发展的历史,洞悉文学发展的规律。别林斯基曾经说过:“批评——这意味着要从个别的现象里去探寻并显示该现象所据以出现的一般的精神法则,并且要确定个别现象和它的理想之间的生动的、有机的关系密切到什么程度。”中国汉代文学家扬雄在《解嘲》篇中也有“大者含元气,纤者入无伦”的说

法,说的都是宏微相济的道理。不仅如此,宏观与微观本是相对的概念,两者可以转化。如杜甫《中夜》诗有句:“长为万里客,有愧百年身。”清人蒋弱六批云:“二句可知酿出一部杜诗。”一首五律中两句十字,固然是微观,但它含义深广,可酿出一部杜诗,则可以宏观视之了。

其次要谈的一点,是这本教材在编写指导思想上有所突破,使我们想到审视和评判作家作品的价值取向问题。文学作品的内容是丰富多样的,除了重视作品的社会意义之外,我们还可以从作品所体现出来的作家的个人抱负、人格修养、生活体验、情感品质等多方面去发掘作品的内在意义,从中引出启迪今人的诸种因素。若论作品的形式风格,更应提倡价值取向的多元化,应该兼采刚与柔、平与奇、拙与巧、宏壮与优美、自然与雕饰,而不必是朱非素,强作轩轻。拿词学研究为例,过去那种重豪放、轻婉约的倾向,就是不足取的。甚至我们的思维空间还可以再开拓一些。无论学文学史还是看作品,可以从现实与作家的关系、作家与作品的关系、作品与读者的关系等视角,作多角度的考察,力求找到分析作品的最佳视点。倘能如此,则我们就可以打破历来分析古代文学作品的“时代背景——思想内容——艺术特色”三大块的刻板框架,使中国古代文学教学出现生动活泼的局面。

当然,无论是宏微结合还是价值多元,都要通过运用好这本教材来实现。对于广大师专中文系古代文学教师,都是可以操之在我,发挥自己的主观能动性的。以上所见,未免一知半解,贻笑大方。趁此机会提出来,仅供有关同志参考而已。

我在本书的审读过程中,请我校中文系方智范君协助,做了许多工作,谨此致谢!

万云骏

1989年9月于华东师范大学



目录

第一编 先秦文学

第一章 先秦文学发展概况	3
第一节 上古歌谣	3
第二节 古代神话传说	4
第三节 夏商文化的产生	5
第四节 西周文学的兴起	6
第五节 春秋战国文学的繁荣	9
第六节 楚辞的崛起	16
第七节 秦代文学简况	18
第二章 先秦作品选	19
第一节 《诗经》	19
关雎(19) 氓(20) 蒹葭(21) 采薇(22)	
第二节 历史散文	23
左传	23
城濮之战(23) 烛之武退秦师(29)	
国语	31
邵公谏厉王弭谤(31)	
战国策	32
冯谖客孟尝君(32) 燕昭王求士(34)	
第三节 诸子散文	36
论语	36

	子路曾皙冉有公西华侍坐章(36)	
	墨子	37
	非攻(上)(38)	
	孟子	38
	齐桓晋文之事章(39)	
	庄子	42
	逍遥游(节选)(42)	
	荀子	45
	劝学(节选)(45)	
	韩非子	47
	和氏(47)	
第四节	屈原	49
	离骚(节选)(50) 橘颂(56)	
第五节	秦代政论文	57
	李斯	57
	谏逐客书(57)	

第二编 两汉文学

第一章	两汉文学发展概况	63
第一节	两汉社会概述	63
第二节	两汉散文	64
第三节	两汉的赋	67
第四节	两汉诗歌	70
第二章	两汉作品选	74
第一节	两汉政论文	74
	贾谊	74
	过秦论(上)(74)	
	王充	77
	订鬼(节选)(77)	
第二节	司马迁	78
	廉颇蔺相如列传(节选)(80) 项羽本纪(节选)(83)	
第三节	其他史传散文	88
	刘向	88
	楚庄樊姬(88)	
	班固	89

	苏武传(节选)(89)	
第四节	汉赋	93
	司马相如	93
	子虚赋(节选)(93)	
	张衡	96
	归田赋(96)	
第五节	乐府民歌和《古诗十九首》	97
	乐府民歌	97
	陌上桑(97) 古诗为焦仲卿妻作(98)	
	战城南(101) 有所思(102)	
	古诗十九首	102
	行行重行行(102) 西北有高楼(103)	
	涉江采芙蓉(103) 迢迢牵牛星(103)	

第三编 魏晋南北朝文学

第一章	魏晋南北朝文学发展概况	107
第一节	社会状况及其对文学的影响	107
第二节	建安文学	110
第三节	正始与两晋文学	112
第四节	南北朝文人诗	114
第五节	南北朝乐府民歌	116
第六节	南北朝骈文与散文	120
第七节	魏晋南北朝小说	121
第八节	魏晋南北朝文学批评	123
第二章	魏晋南北朝作品选	125
第一节	建安诗赋	125
	曹操	125
	短歌行(125) 步出夏门行·观沧海(126)	
	步出夏门行·龟虽寿(127)	
	曹丕	127
	燕歌行(其一)(127)	
	曹植	128
	白马篇(128) 野田黄雀行(128)	
	送应氏二首(其一)(129)	
	王粲	129

	登楼赋(130)	
	蔡琰·····	131
	悲愤诗(131)	
第二节	正始与两晋诗歌·····	133
	阮籍·····	133
	咏怀(其三十一)(133)	
	左思·····	134
	咏史(其二)(134)	
	陆机·····	134
	赴洛道中作(其二)(134)	
	刘琨·····	135
	扶风歌(135)	
第三节	陶渊明·····	136
	归园田居(其一)(137) 饮酒(其五)(137)	
	读山海经(其十)(138) 桃花源诗并记(138)	
	归去来兮辞并序(139)	
第四节	南北朝文人诗·····	141
	谢灵运·····	141
	登池上楼(142)	
	鲍照·····	142
	拟行路难(其六)(143)	
	谢朓·····	143
	晚登三山还望京邑(143)	
	庾信·····	144
	拟咏怀(其七)(144) 寄王琳(144)	
第五节	乐府民歌·····	145
	南朝乐府民歌·····	145
	西洲曲(145)	
	北朝乐府民歌·····	146
	木兰诗(146)	
第六节	南北朝的骈文、骈赋及散文·····	147
	丘迟·····	147
	与陈伯之书(147)	
	江淹·····	149
	别赋(150)	
	郢道元·····	153
	水经注·江水(153)	

	杨衒之	154
	洛阳伽蓝记·法云寺(154)	
第七节	魏晋南北朝小说作品	156
	干宝	156
	搜神记·干将莫邪(156)	
	刘义庆	157
	世说新语·王子猷雪夜访戴(157) 世说新语·石崇王	
	恺斗富(158)	
第八节	魏晋南北朝文学批评	158
	刘勰	158
	文心雕龙·情采(159)	

第四编 隋唐五代文学

第一章	隋唐五代文学发展概况	165
第一节	隋代文学概貌	165
第二节	唐代文学繁荣的历史文化背景	167
第三节	唐诗发展的历史轨迹	169
第四节	古文运动的理论与实绩	181
第五节	传奇小说演变的历程	182
第六节	佛教文化的影响与变文	184
第七节	词的兴起与唐五代词	185
第二章	唐五代作品选	187
第一节	初唐诗歌	187
	王绩	187
	野望(187)	
	骆宾王	188
	在狱咏蝉(188)	
	王勃	188
	送杜少府之任蜀川(189)	
	张若虚	189
	春江花月夜(189)	
	陈子昂	190
	登幽州台歌(190)	
第二节	盛唐诗歌	191
	孟浩然	191

	临洞庭湖赠张丞相(191) 过故人庄(192)	
	王维·····	192
	渭川田家(192) 山居秋暝(193) 终南山(193)	
	鹿柴(194) 送元二使安西(194)	
	储光羲·····	194
	田家杂兴(其二)(195)	
	王之涣·····	195
	凉州词(其一)(195)	
	王昌龄·····	196
	从军行(其四)(196) 出塞(其一)(196)	
	长信秋词(其三)(197) 闺怨(197)	
	高适·····	197
	燕歌行(198) 别董大(其二)(199)	
	岑参·····	199
	白雪歌送武判官归京(200) 逢入京使(200)	
第三节	李白·····	201
	蜀道难(204) 将进酒(205) 月下独酌(其一)(206)	
	秋浦歌(其十五)(206) 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄(206)	
	梦游天姥吟留别(207) 望庐山瀑布(其二)(208)	
	送友人(208)	
第四节	杜甫·····	209
	丽人行(211) 自京赴奉先县咏怀五百字(212)	
	春望(214) 石壕吏(215) 新婚别(215)	
	春夜喜雨(216) 登高(216) 登岳阳楼(217)	
第五节	中唐诗歌·····	217
	刘长卿·····	217
	逢雪宿芙蓉山主人(217)	
	韦应物·····	218
	滁州西涧(218) 观田家(218)	
	卢纶·····	219
	塞下曲(其三)(219)	
	李益·····	219
	夜上受降城闻笛(219)	
	张籍·····	220
	节妇吟(220)	
	王建·····	220
	新嫁娘(其三)(221)	

	元稹	221
	闻乐天授江州司马(221)	
	孟郊	221
	游子吟(222) 寒地百姓吟(222)	
	贾岛	222
	忆江上吴处士(223)	
	李贺	223
	金铜仙人辞汉歌(223) 雁门太守行(224)	
	刘禹锡	225
	酬乐天扬州初逢席上见赠(225) 西塞山怀古(226)	
第六节	白居易	226
	长恨歌(228) 轻肥(230) 上阳白发人(231)	
	钱塘湖春行(232)	
第七节	韩愈和柳宗元	232
	韩愈	237
	山石(237) 左迁至蓝关示侄孙湘(238)	
	张中丞传后叙(239) 进学解(241) 祭十二郎文(244)	
	柳宗元	246
	登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史(246) 渔翁(247)	
	段太尉逸事状(247) 钴鉅潭西小丘记(250)	
	至小丘西小石潭记(251) 螭传(251)	
第八节	晚唐诗歌	252
	杜牧	252
	赤壁(253) 江南春绝句(253) 山行(253)	
	泊秦淮(254)	
	李商隐	254
	无题(254) 马嵬(其二)(255)	
	贾生(256) 夜雨寄北(256)	
	聂夷中	256
	公子家(256) 田家(257)	
	杜荀鹤	257
	山中寡妇(257)	
第九节	唐五代词	258
	敦煌曲子词	258
	鹊踏枝(258)	
	张志和	258
	渔歌子(其一)(258)	

	温庭筠	259
	菩萨蛮(259)	
	韦庄	260
	菩萨蛮(260)	
	冯延巳	260
	谒金门(260)	
	李煜	261
	虞美人(261) 浪淘沙(262) 乌夜啼(262)	
第十节	唐代传奇	262
	白行简	262
	李娃传(263)	

第五编 宋代文学

第一章	宋代文学发展概况	271
第一节	宋代文学的历史背景和基本特点	271
第二节	宋代散文	272
第三节	宋代诗歌	275
第四节	宋代的词	278
第五节	宋代话本	280
第六节	宋代诗话词话	282
第二章	宋代作品选	285
第一节	北宋前期	285
	范仲淹	285
	渔家傲(285)	
	晏殊	286
	浣溪沙(286)	
	柳永	286
	八声甘州(286) 望海潮(287)	
	欧阳修	287
	五代史伶官传序(288) 醉翁亭记(289)	
	戏答元珍(290) 踏莎行(291)	
	曾巩	291
	秃秃记(291)	
	王安石	292
	读《孟尝君传》(293) 河北民(293) 明妃曲(其一)(294)	

	出郊(294)	
第二节	苏轼与苏辙	295
	苏轼	297
	文与可画筍筍谷偃竹记(297) 赤壁赋(298) 游金山寺(300) 六月二十七日望湖楼醉书(其一)(301) 有美堂暴雨(301) 六月二十日夜渡海(301) 江城子·密州出猎(302) 水调歌头·丙辰中秋欢饮达旦……(303) 定风波·三月七日沙湖道中遇雨……(303)	
	苏辙	304
	黄州快哉亭记(304)	
第三节	北宋后期	305
	黄庭坚	305
	寄黄几复(305) 雨中登岳阳楼望君山二首(306) 念奴娇(306)	
	秦观	307
	踏莎行(307) 鹊桥仙(308)	
	贺铸	308
	青玉案(308)	
	陈师道	309
	别三子(309)	
	周邦彦	309
	兰陵王(309) 苏幕遮(310)	
	李清照	310
	醉花阴(311) 一剪梅(311) 声声慢(312)	
第四节	南宋前期	312
	陈与义	312
	渡江(312)	
	张元幹	313
	贺新郎·送胡邦衡待制赴新州(313)	
	岳飞	314
	满江红(314)	
	范成大	314
	州桥(315) 夏日田园杂兴十二绝(其十一)(315) 秋日田园杂兴十二绝(其八)(315)	
	杨万里	315
	闲居初夏午睡起二绝句(其一)(316) 宿灵鹫禅寺(其二)(316) 初入淮河四绝句(其一)(316)	
	张孝祥	317

	六州歌头(317)	
第五节	陆游·····	318
	游山西村(319) 剑门道中遇微雨(320)	
	金错刀行(320) 书愤(321) 沈园(其一)(321)	
	诉衷情(322) 跋李庄简公家书(322)	
第六节	辛弃疾·····	323
	水龙吟·登建康赏心亭(324) 菩萨蛮·书江西造口壁	
	(325) 摸鱼儿·淳熙己亥自湖北漕移湖南·····(325)	
	沁园春·灵山齐庵赋时筑偃湖未成(326) 清平乐·村	
	居(327) 鹧鸪天·代人赋(327)	
第七节	南宋后期·····	328
	姜夔·····	328
	扬州慢(328)	
	刘克庄·····	329
	玉楼春·戏林推(329)	
	吴文英·····	330
	八声甘州·灵岩陪庾幕诸公游(330)	
	文天祥·····	331
	正气歌并序(331)	
	张炎·····	333
	解连环·孤雁(334)	
第八节	宋代话本·····	334
	碾玉观音(334)	

第六编 辽金元文学

第一章	辽金元文学发展概况·····	345
第一节	辽金文学概况·····	345
第二节	元代文学的特殊历史文化背景·····	348
第三节	元杂剧的盛况·····	349
第四节	南戏的兴起·····	350
第五节	元散曲的繁荣·····	351
第六节	元代诗词文概况·····	352
第二章	辽金元作品选·····	354
第一节	元好问·····	354
	壬辰十二月车驾东狩后即事(其二)(355)	