

新课程教师继续教育丛书



新课程与教师综合文化素养 (初中版)

马兆兴 主编



首都师范大学出版社

CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

新课程教师继续教育丛书

II

G632.3/222

新课程与教师综合文化素养

(初中版)

马兆兴 主编

首都师范大学出版社

图书在片版编目 (CIP) 数据

新课程教师继续教育丛书: 新课程与教师综合文化素养 / 马兆兴主编. — 北京: 首都师范大学出版社, 2004. 8

ISBN 7-81064-741-5

I. 新… II. 马… III. 中小学—教师—终身教育—研究 IV. G635.1

新课程与教师综合文化素养 (初中版)

编 著: 马兆兴

责任编辑: 杨红霄

出 版: 首都师范大学出版社

(北京西三环北路 105 号 邮政编码 100037)

发行热线: 010-51668571 51668572

电子信箱: mail@toplsy.com

传 真: 010-66180145

印 刷: 北京凌奇印刷有限责任公司

开 本: 880x1230

印 张: 10

字 数: 240 千字

版 次: 2004 年 8 月第 1 版, 2004 年 8 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 7-81064-741-5/G · 547

定 价: 12.00 元

版权所有 翻印必究

编写顾问

张继忠 周文珍

主 编

马兆兴

副主编

常学勤 张 然

序

当今时代，科学发展高度分化又高度综合，人类社会越来越清晰地呈现出整体性、综合化的发展趋势，要求教育全方位地开发学生潜能，培养具有综合文化素养与创新精神的人才，促进人的全面发展。这就是21世纪初我国基础教育课程改革的背景。新课程改革的核心是通过体现综合化思想的课程结构体系的重构，实现提高学生综合素质与能力的目标。针对传统课程各门学科相互分离、缺乏融通的弊端，课程综合化是我国基础教育课程改革的自觉追求和重要特色，是实施素质教育的题中应有之意。课程综合化必将推动中小学教育教学走向新的境界，同时也对广大中小学教师的专业素养提出了新的更高的要求。

首先，实施新课程要求中小学教师具有广博的文化知识与广阔的文化视野。中小学教师的知识结构不仅要“专”、“新”，而且要“广”、“博”；既具有本学科内知识的综合能力，又具有跨学科知识的融合能力。教师只有广收并蓄，对人类文化的各个领域，各个层面都有所涉猎，文史哲、理化生、音体美，熟谙专业，触类旁通，略通其他，才能在教育教学中旁征博引、游刃有余，在实施新课程的过程中得心应手，其次，实施新课程要求中小学教师具有深厚的综合文化素养。拥有知识并不等于具有相应的文化素养，只有当知识内化为个性特征与人格特征时，只有当知识转化为行为习惯并体现在职业生活的细节中，知识才成为个人的素养。因此，中小学教师在获取综合文化知识的基础上还要融会贯通，逐步养成人文、科学及审美等综合文化素养。这样，教师才能在教学过程中挖掘出深具人文内涵的丰富生动的教育内容，在教学

方法运用上表现出高度的人文关怀，在师生关系上体现出对学生的尊重和爱；才能在教育教学活动中体现科学精神，不断渗透科学知识 with 科学方法，激发学生的科学兴趣和创造欲望，培养学生的科学意识和探究真理的能力；同时也才能真正提高学生对美与丑、真与假、善与恶的识别能力，使学生具备审美感受力、审美鉴赏力和审美创造力。

然而，由于传统教师教育课程在结构上“重专业、轻通识”，在内容上反映学科领域的最新成果不足，许多教师往往“术有专攻”，但知识结构相对欠缺，文化视野相对狭窄，缺乏一定的综合知识基础和文化素养，一些教师仅仅满足于扮演合理控制教育过程的技术员角色，深层次的学识与素养水平显得不足。教师队伍的综合素质和整体素质亟待提高。这种强烈的反差给新课程的实施带来了许多困难和问题。如不及时解决就会影响课程改革的深入进行。而且，实施新课程的课堂教学实践也越来越清楚地显示出，综合文化知识的结构性缺失、综合文化素养的不足直接影响到他们对新课程理念的接受与认同，严重阻碍课堂教学模式的转变，因此，更新知识结构，加深、拓宽、中小学教师综合文化知识基础、提升他们的综合文化素养已刻不容缓。由山西省教育厅策划、一些长期从事中小学教师培训工作的高校学者和优秀的一线教师共同撰写的《新课程与初中教师综合文化素养》就是从这个视角出发，结合具体学科体现教师综合文化知识与素养的案例，探讨了在新课程平台上中小学教师应该具有的综合文化知识与素养以及背景、内涵、价值与意义等问题，显现了对新课程热点问题冷静分析与深入思考的独特价值，以及对于中小学教师教育教学工作的实际意义。

近年来，随着教育改革逐步深入，同时借鉴 20 世纪以来世界各国教育改革经验，人们越来越清楚地认识到，教育创新必须与教师的发展同步。教师是把教育改革理想转变为现实的关键性力

量。由是，教师的专业成长与发展受到了前所未有的关注。在有关教师专业发展的研究中，研究者更多关注教师的教育理念更新、教学行为转变、反思实践能力与研究能力提高等等，这些方面固然非常重要，但却忽视了教师素质中更为基础性的方面，即综合文化知识与素养的提高。如果把教师的专业素质整体上看作是一个金字塔的话，那么，教师的综合知识基础与文化素养则是这个金字塔的塔基。基础不坚实，教师其他专业素质发展因缺乏必要的支撑而失去“后劲”。许多优秀教师的成长规律也表明，一个教师的综合知识基础越广博、基本文化素养越深厚，他所具有的创新能力也就越强。教师的专业素养和专业发展与其综合知识基础和文化素养有关。由此见出提高教师的综合知识基础与文化素养对于教师专业发展的重要性与意义。因此，本书的价值还在于对教师综合文化知识与素养的关注已超越了本次课程改革的范畴，将之置于教师专业发展的宏阔背景中，进一步显示了这一问题的特殊意义与价值。

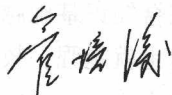
需要指出的是，本文提到的教师应具备的综合知识基础与文化素养并不是割裂的，而是互相融合、互相渗透，共同构成了广大教育工作者崇高的专业精神与境界的基础。因此，每一个教育工作者，都应当注意人文素养、科学素养与审美素养等方面的同步综合提升，不可偏废。只有这样，才能真正适应基础教育课程改革的需要，才能从整体上、从根本上提高教师的专业素质与水平，也才能真正完成未来社会培养优秀人才的历史使命。

基础教育课程改革是一项关乎下一代、关乎民族未来的宏伟事业，其中有许多问题需要广大教育工作者从不同视角深入思考，并在实践中积极探索。本书的问世就是一种可贵的尝试。我们相信，广大中小学教师通过本书的学习可以进一步扩展知识视野，逐步提升综合文化素养；我们也有理由相信，随着综合文化素养不断提高，中小学教师的专业发展空间将会进一步拓展，专业能

力将逐步优化,新课程的顺利实施也将获得坚实基础与重要保证。

显然,中小学教师综合知识基础与文化素养的提高不是一蹴而就的事情,这种改变对于促进教师专业能力发展的作用也未见得就一定是立竿见影的,希图通过一本书就能使广大中小学教师完成综合文化知识拾遗补缺、提升综合文化素养的任务也是不现实的,但望促成一个好的开端,促进积极的探索。让我们共勉!

教育部师范教育司司长



前言

从新课程标准和新教材开始实验至今已三个年头。这期间，工作在第一线的广大中小学实验教师在教育理念、教学方法、教育评价、教材处理以及自身角色定位等方面都经历着前所未有的考验。这些问题，许多研究者事前都已预料到、现在正着手努力解决。令人遗憾的是，基础教育课程改革对中小学教师综合文化素养的挑战与要求这一问题到现在并未引起人们足够的关注。这恰好成了我们推进新课程以及提高教师专业素养的切入点。

感应着科学知识发展综合化的发展趋势，“走向综合”已成为本次基础教育课程改革的基本理念，学科知识内部的综合、学科之间的交叉融合也已成为新教材以及新课程教学的重要特征。这就对教师原有的单一化的知识结构及素养提出了严峻挑战。在某种程度上说，中小学教师综合文化素养状况直接影响着新课程能否顺利实施以及实施的效果。因此，帮助中小学教师补充相关文化知识，提升其综合文化素养的紧迫性就日甚一日。

本书是面向参与新课程实验的全体初中教师的继续教育教材。考虑到初中教师知识视野相对狭窄、文化素养偏低的实际情况，同时考虑到初中教师获取与各学科相关的资料的困难，所以全书打破初中学段各学科之间的界限，以教师应具有的综合文化素养作为纵贯全书的主线与框架，辅之以各学科的教育教学案例，既有对综合文化素养内涵、背景、价值与意义等宏观问题的论述，也有对案例所显示的综合文化素养某些侧面的具体评析；力图使本书所举的案例对该学科教师来说，是理性认识的进一步升华，对学科外教师来说，是知识视野的进一步拓展。具体地说，全书由三大部分五章组成。第一部分是导论，主要在宏观的层面对综

合文化素养的内涵、具有综合文化素养的教师特征、初中教师综合文化素养现状以及教育改革与综合文化素养的关系进行了论述,这为下面的进一步阐述奠定了基础。第二部分包括第二、三、四章,分别从教师应具备的综合文化素养的三个侧面进行分析,每部分又从人文素养、科学素养、审美素养的内涵、新课程对教师这三个方面提出的挑战,教师具备这些素养的价值与意义、形成这些素养的知识基础四个角度进行阐述,最后附相关案例与评析。第三部分即第五章,主要讨论了人文素养、科学素养、审美素养三者的关系、影响教师综合文化素养的因素,并对提升教师综合文化素养的方法与途径提出了具体建议。每章后面附有思考题,教师在阅读学习的过程中若能认真思考,并身体力行,相信会对教师素养的真正提高有所裨益。

辩证唯物主义认为,任何事物的发展都有一个由量变到质变的过程。没有量的积累也就不可能有质的飞跃,教师综合文化素养的提升也是如此。我们希望广大初中教师通过本书的阅读与学习能够思考自身综合文化知识与素养存在哪些欠缺、与新课程要求有何距离,树立提升综合文化素养的意识,初步获得一些综合文化知识,养成人文素养、科学素养和审美素养,并找到适合自己的提升综合文化素养的方法与途径。希望本书成为推动教师提高自身综合文化素养的起点。

目 录

序

前 言

第一章 导 论	1
第一节 关注教师的综合文化素养	1
第二节 综合文化素养及其内涵	10
一、已有研究的遗憾	10
二、定位综合文化素养	13
三、具有综合文化素养的教师的特征	18
四、初中教师综合文化素养现状	24
第三节 教育改革发展与教师综合文化素养	29
一、提升教师综合文化素养是实施新课程的基本 要求	31
二、提升教师综合文化素养是其自身发展的 迫切要求	36
三、提升教师综合文化素养是教师专业化的 必然要求	40
四、提升教师综合文化素养是其职业特点的 内在规定	42

五、提升教师综合文化素养是实施创新教育对 教师的挑战	44
第二章 新课程与初中教师的人文素养	47
第一节 人文素养的内涵	47
一、人文的涵义	48
二、人文素养的涵义及特点	51
三、人文素养的构成	53
四、教师的人文素养与时代的呼唤	56
第二节 新课程对初中教师人文素养提出的挑战与要求	60
一、基础教育课程改革的基本理念：以人为本	60
二、各学科课程标准与人文精神	67
三、新课程对初中教师人文素养的挑战与要求	83
第三节 提升初中教师人文素养的价值与意义	86
一、教师人文素养与教材内容处理	87
二、教师人文素养对教学方法的影响	100
三、教师人文素养与和谐、融洽师生关系的建立	105
四、教师的人文素养与人文化校园文化建设	110
第四节 初中教师的人文素养与知识基础	112
一、哲学	113
二、历史	115
三、宗教	116
四、文学	117
五、伦理学	118
第五节 案例与评析	119
第三章 新课程与初中教师的科学素养	133

第一节 科学素养的内涵	133
一、科学素养内涵的演变	133
二、国际通用的公众科学素养内涵	135
第二节 新课程对初中教师科学素养提出的挑战与要求 ..	139
一、由我国公众的科学素养状况说起	139
二、新课程的科学教育与提升公众科学素养	140
三、新课程对教师科学素养提出的挑战与要求	142
第三节 提升教师科学素养的价值与意义	160
一、我国科学教育反思	160
二、教师的科学素养现状	166
三、提升初中教师科学素养的价值和意义	168
第四节 初中教师的科学素养与知识基础	179
一、科学史	179
二、自然辩证法	182
第五节 案例与评析	185
 第四章 新课程与初中教师的审美素养	 199
第一节 审美素养的内涵	199
一、审美、审美素养及其内涵	199
二、美的含义和基本特征	200
三、美感的形成及基本心理要素（构成）	201
第二节 新课程对初中教师审美素养提出的	
挑战与要求	205
一、提高审美素养是素质教育中的审美教育对	
教师的基本要求	206
二、教育美育对初中教师审美素养的挑战	213

第三节	提升初中教师审美素养的价值与意义	216
一、	用美育塑造青少年完美的人格	217
二、	努力在各科教学中融入审美理想	219
第四节	初中教师的审美素养与知识基础	225
一、	美学以艺术为主要研究对象	226
二、	艺术丑与艺术美	226
三、	生活丑与艺术美	227
四、	形式美及美的形式	228
五、	艺术作品与审美能力和创造能力	230
六、	艺术品与非艺术品的区别	231
七、	艺术的审美核心与多元功能	231
第五节	初中主要学科审美教学基本原则及 案例与评析	232
一、	初中主要学科审美教学的基本原则	232
二、	案例与评析	252
第五章	提升初中教师综合文化素养的方法与途径	265
第一节	教师的人文素养、科学素养、审美素养的 相互关系	265
一、	人文素养、科学素养和审美素养是有区别的	266
二、	人文素养、科学素养、审美素养又是相互 联系、相互影响的	267
第二节	影响初中教师综合文化素养的因素	272
一、	客观因素	272
二、	主观因素	280
第三节	提升初中教师综合文化素养的途径	285

一、树立新的教师素养观	285
二、改革教师教育课程设置	290
三、教学与科研相结合	292
四、创设艺术文化氛围	293
五、强化学习、注重实践	295
 后 记	 299

第一章 导 论

无论设立的目标看上去如何遥远,都不能不做出系统的描述。毕竟,即使是一个小小的变迁,只要它是朝着正确的方向发生的,就比方向错误的变迁乃至无方向的变迁更具有积极意义。

——[加]N.戈培尔

第一节 关注教师的综合文化素养

刚刚跨入新世纪的门槛,充分反映时代精神、具有深远历史意义的我国基础教育课程改革就拉开了序幕,并在全国逐步推开。广大中小学教师是这次课程改革的最直接参与者,新课程计划的实施能否成功,教师的素质、态度、适应与提高是关键性的因素。因此,在此次课程改革中,教师如何提升自身专业素养以适应教育发展的需要就受到了众多研究者的强烈关注。有人认为转变教师陈旧的教育思想与观念是关键;有人主张对教师进行教学行为训练是基础;还有人坚持提升教师的反思实践能力是核心……各种思想、观点不一而足,仁者见仁,智者见智。在此背景下,作为影响新课程顺利实施以及教师专业素养提高的重要因素——教师的综合文化知识与素养也开始走入人们的视野,引起研究者的兴趣。

对于教师综合文化知识与素养的关注缘于新课程实施过程中一些令人深思的教育场景和课堂教学片段:

【案例一】

一个对知识充满好奇的小学生向语文老师问道：“老师，什么是纳米？”老师面带不耐烦的神情说：“只听说过大米、小米、黄米，我长这么大还没听说过纳米呢！你成天胡思乱想什么呀！”学生听后果一脸委屈……

【案例二】

另一个学生向老师问道：“老师，什么是‘深蓝’？”老师毫不犹豫地说：“这还不知道，‘深蓝’不就是一种颜色吗？”

【案例三】^①

一位教师在教授江苏教育出版社教材七年级下册课文《展示华夏文化魅力》时，课前布置了一道开放型作业题，即分组搜集、查找有关贝聿铭大师建筑设计代表作的文字、图片等资料，以便激发学生的主动意识和进取意识，同时了解贝聿铭大师建筑的主要成就、主要特点。

课的开始，一名小组的代表向同学们介绍了香港中银大厦，并且提出一个问题：“大厦东西两侧庭园中的流水有什么重要意义？”同学们开动脑筋，热烈讨论，圆满地完成了学习任务。之后，另一个小组的代表开始介绍香山饭店，此时，一位同学迫不及待地站起来问：“请问为什么香山饭店采用白色作为主色就能带来鲜明强烈的特征呢？”这个问题出乎发言人的意料，他一下子涨红了脸，结结巴巴地说：“我……我没有找到有关这个问题的说法。”全班一片哗然。

①转引自江苏教育出版社的《初中语文培训手册》，苏出准印JSE—0000310号。