

图说经典 历史名著系列

经典彩图版

(魏) 刘劭 著
秦云侠 译

人物志



一部前无古人、后无来者、纵横中外的人才学的教科书。

——南怀瑾

清末重臣曾国藩置于案头、朝夕研磨的辨才宝典
红顶商人胡雪岩周旋官场、纵横商界的必读之书

国学大师钱穆、南怀瑾鼎力推荐

 武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

人物志

才性之辨，洞悉生命的学问
知人者智，品评人才的圭臬



(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

人物志: 彩色图文版 / (三国) 刘劭著; 秦云侠译.

武汉: 武汉出版社, 2009.7

ISBN 978-7-5430-4273-5

I. 人… II. ①刘… ②秦… III. ①人才学—中国—三国时代②人物志—注释③人物志—译文 IV. K825

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第080461号

书 名: 人物志

著 译: [三国] 刘劭 著 秦云侠 译

责任编辑: 潘长胜

封面设计: 晨旭光华

出 版: 武汉出版社

社 址: 武汉市江汉区新华下路103号 邮 编: 430015

电 话: (027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail: wuhanpress@126.com

印 刷: 北京正合鼎业印刷技术有限公司 经 销: 新华书店

开 本: 720mm×1000mm 1/16

印 张: 13.5

版 次: 2009年7月第1版 2009年7月第1次印刷

定 价: 23.80元

版权所有 侵权必究

如有质量问题, 由承印厂负责调换。

晉目先生小
說流稗官敲
鈴唱街頭村
翁里婦扶攜
聽僕為歡欣
僕為愁

初敬書

臣于敏中奉



- 《人物志》隆庆本阮逸序/1
- 《人物志》隆庆本文宽夫跋/2
- 《人物志》隆庆本宋庠后记/3
- 《人物志》隆庆本王三省“序人物志后”/5
- 《人物志》嘉靖本顾定芳跋/6
- 郑旻重刻《人物志》跋（隆庆本）/7
- 《人物志》刘元霖本刘元霖跋/8
- 《人物志》李苜本李苜跋/9
- 《人物志》彭家屏本彭家屏跋/10
- 《人物志》艺林堂刊本王谟跋/11
- 略述刘劭《人物志》/12
- 《人物志》自序/18
- 九征第一/21
- 体别第二/39
- 流业第三/53
- 材理第四/63
- 材能第五/83
- 利害第六/95
- 接识第七/107
- 英雄第八/119
- 八观第九/131
- 七缪第十/159
- 效难第十一/183
- 释争第十二/195

《人物志》隆庆本阮逸序

阮逸撰

人性为之原，而情者性之流也。性发于内，情导于外，而形色随之。故邪正态度，变露莫状，溷而莫睹其真也。惟至哲，为能以材，观情、索性、寻流、照原，而善恶之迹判矣。圣人没，诸子之言性者各胶一见，以倡惑于后，是俾驰辨斗异者得肆其说，蔓衍天下。故学者莫要其归，而天理几乎熄矣。予好阅古书，于史部中得刘劭《人物志》十二篇，极数万言。其述性品之上下，材质之兼偏，研幽摘微，一贯于道。若度之长短，权之轻重，无铢发蔽也。大抵考诸行事，而约人于中庸之域。诚一家之善志也，由魏至宋，历数百载，其用尚晦，而鲜有知者。吁！可惜哉。矧虫篆浅技，无益于教者，犹刊镂以行于世。是书也，博而畅，辨而不肆，非众说之流也。王者得之，为知人之龟鉴；士君子得之，为治性修身之桢栝。其效不为小矣，予安得不序而传之？媿夫良金美玉，簠楛一启，而观者必知其宝也。

《人物志》隆庆本文宽夫跋

文宽夫撰

右《人物志》三卷、十二篇，魏刘劭撰。案隋唐《经籍志》，篇第皆与今同，列于名家。十六国时，敦煌刘昫重其书，始作注解。然世所传本多谬误。今合官私书校之，去其复重附益之文为定本。内或疑字无书可证者，今据众本皆相承传，疑难辄意改云。劭之叙五行曰：“简畅而明砭，火之德也。”徧检书传，无明砭之证。案字书，砭者以石刺病。此外更无他训。然自魏晋以后，转相传写，豕亥之变，莫能究知。不尔则劭当别有异闻，今则亡矣。愚谓明砭都无意义，自东晋诸公草书启字为然。疑为简畅而明启耳。文宽夫题。

《人物志》隆庆本宋庠后记

宋庠撰

刘邵，字孔才，广平邯郸人也。据今官书《魏志》作勉劭之劭，从力。他本或从邑者，晋邑之名。案字书此二训外无他释，然俱不协孔才之意。说文则为劭，音同上，但召旁从耳，训高也，李舟《切韵》训美也，高美又与孔才义符。杨子法言曰“周公之才之邵”是也。今俗写法言亦作邑旁邵，盖卩卩文近易讹，读者又昧偏傍之别，今定从邵云。建安中为计吏，诣许。太史上言，正旦当日蚀。邵时在尚书令荀彧所，坐者数十人。或云当废朝，或云宜却会。邵曰：“梓慎禘灶古之良史，犹占水火错失天时。《礼记》曰：‘诸侯旅见天子，及门不得终礼者四，日蚀在一。’然则圣人垂训，不为变豫废朝礼者，或灾消异伏，或推衍谬误也。”彧善其言，敕朝会如旧，日亦不蚀。魏黄初中，为尚书郎、散骑侍郎。受诏集五经群书，以类相从，作《皇览》。后与议郎庾嶷、荀诜等定科令，作《新律》十八篇，著《律略论》。迁散骑常侍。尝作《赵都赋》，明帝美之，诏邵作《许都》、《洛都赋》。时外兴军旅，内营宫室，邵作二赋，皆讽谏焉。景初中，受诏为《都官考课》，邵作七十二条，及《略说》一篇。又以谓宜制礼作乐，以移风俗。著《乐论》十四篇。正始中，执经讲学，赐爵关内侯。凡所撰述，《法论》、《人物志》之类，百余篇。卒，追赠光禄勋。诏书博求众贤。散骑侍郎夏侯惠上疏、盛称邵才。史臣陈寿亦曰邵“该览学籍，文质周洽”云。

刘昞字延明，敦煌人也。年十四，就博士敦瑀。瑀弟子五百余人，通经业者八十余人。瑀有女始笄，妙选良偶，有心于昞。遂别设一席，谓弟子曰：“吾有一女，欲觅快女婿，谁坐此席者，吾当婚焉。”昞遂奋坐，神志湛然。曰：“昞其人也。”瑀遂以女妻之。昞后隐居酒泉，不应州郡命。弟子受业者五百余

人。李暹据凉州，征为儒林祭酒从事郎。暹好尚文典，书史穿落者，亲自补葺。昺时侍侧，请代其事。暹曰：“躬自执者，欲人重此典籍。吾与卿相遇，何异孔明之会玄德。”迁抚夷护军，虽有政务，手不释卷。暹曰：“卿注记篇籍，以烛继昼，白日且然，夜可休息。”昺曰：“朝闻道，夕死可矣，不知老之将至，孔圣称言。昺何人斯，敢不如此。”昺以三史文繁，著《略记》百三十篇，八十四卷，《敦煌实录》二十卷，《方言》三卷，《靖恭堂铭》一卷，注《周易》、《韩子》、《人物志》、《黄石公三略》，行于世。沮渠蒙逊平酒泉，拜秘书郎，专管注记。筑陆沈观于西苑，躬往礼焉，号玄处先生。学徒数百，月致羊酒。牧犍尊为国师，亲自致拜，命官属以下皆北面为受业。魏太武平凉州，土庶东迁，夙闻其名，拜乐平王从事中郎。后思归，道病卒。

以上并案邵、昺本传，删取其要云。广平宋庠记。

《人物志》隆庆本王三省“序人物志后”

王三省撰

余尝三复《人物志》，而窃有感焉。夫人德性，资之继成，初未始有异也。而终之相去悬绝者，醇驳较于材，隆污判诸习。曰三品，曰五仪，胥是焉，而贤不肖殊途矣。是以知人之哲，古人难之。言貌而取人者，圣人弗是也，兹刘劭氏之有以志人物也乎。修己者，得之以自观；用人者，持之以照物。乌可废诸？然用舍之际，人材之趋向由之，可弗慎乎？精于择而庸适其能；笃于任而弗贰以私，则真材获用，大猷允升矣。其或偏听眩志，而用不以道，动曰才难。吾恐萧艾弗择，鱼目混珍也。左冯翊王三省识。

《人物志》嘉靖本顾定芳跋

顾定芳撰

夫人赋材之理妙，观采之法难，是故孔孟犹慎之。后世爱恶偏用，毁誉之习兴，是非淆杂，依似之伪作，而弊日滋矣。魏刘常侍劭有感而著《人物志》，凡十二篇。穷思极微，出入性情。原度量体形品目，隐显悉举，万世人物本真，若妍媸对鉴，毫发莫遁焉。宋阮逸嘉其书而序传之。今无善本矣。定芳获睹抄本于严山伯氏，请录较镂，以广修身知人之意，如阮氏所冀望云。

嘉靖己丑秋九月既望，上海后学顾定芳谨识。

郑旻重刻《人物志》跋（隆庆本）

郑旻撰

刘劭《人物志》凡十二篇，辨性质而准之中庸，甄材品以程其职任。事核词章，三代而下，善评人品者，莫或能逾之矣。劭生汉末，乃其著论，体裁缜然，有荀卿、韩非风致，而矍矍自成一家言。即《九征》《八观》之论，质之孔孟观人之法，唐虞九德之旨，自有发所未发者。后世欲辨官论材，恶可以不知也。顾其书获见者少，又脱落难读。大中丞真定梁公，持节钺拊镇中州，熊车所蒞，吏称民安，爰觅善本，加订正，刻之宋郡，用以传之，人人授简。属吏旻缀一言于末简。旻得卒业，反复流业篇、国体、器能之说，深有味乎其言之也。今中丞公厉风俗，正天下，谋庙胜，三材允兼，至其振策群吏，惟器所适，靡不奋力展采，兢兢罔敢怠遑，总达众材至矣。异日秉钧当轴，将使官不易方，而太平用成，知人安民之道，拭目身亲见之。劭之志，何幸获酬于公哉！刻成辄忘固陋，僭书识刻之岁月，览者当知言之非佞云。

隆庆六年壬申。仲夏之吉，归德府知府揭阳郑旻谨书。

《人物志》刘元霖本刘元霖跋

刘元霖撰

夫高谈品流，盖末尚哉；钩微搜隐，代之变矣。予读《人物志》而有感于劭之怒心也。悬鉴炤己，提衡轨物，哲士之恒。不炤不轨，漫无臧刺，命曰諄德，知人顾可后己？人情险于山川，形淆于眉睫，良不易程。风之性仁，其文五色；昭明似凤，性至不仁，其文亦五色。木之始培也，谓其利材也，长而为栝，则虽其大蔽牛，靡所用之。士有中外异致，始末殊方，率类于此。自非上贤，畴别伍汇。劭之为志也，《九征》以验情，《体别》以辨性，《流业》《材理》《材能》而精品任，《利害》《接识》《英雄》而定能称，有《八观》则志剖，有《七纓》则非烛，责副而侂之《效难》，平忿而揆之于《释争》。总之准绳在体格，调剂在中和。一依先民之经，不越人情之变。修己品物，章往察来，抖贤厪于锱铢，吹纯疵于毛发。笔端巧运，几夺天真矣。是胡为者？挈劭之世，度今之年，不翅逖邠。劭当日且如此，今竟何所底之？予故重有感焉。《志》刻于相台有年，板行既久，木腐字蚀，无当于观。予从而新之，既完，聊述所见。

时在万历阙逢涪滩太岁，月临黄钟天道行南日也，瀛海用斋刘元霖元泽甫题。

《人物志》李尚本李尚跋

李尚撰

端木方人，宣尼少之，视以察安，独拳拳焉。圣人之心，何有二哉！顾所用者，何如心乎？为己，则观微恶以劝惩，别臧否以取舍，胥善道也。违是，矜己长，议人短，其为学者病，可臆言哉！噫！作《人物志》者，良有隐忧也。余自垂髫业举子事，先君授是卷，读之颇厌其词之深以刻也。茫茫焉，掩卷若不相值矣。宦游十五年来，困心衡虑，日求寡过，思自得师而未能。每于处人，窃以自照，若印证焉，乃知此卷之趣。假令叩洙泗门，□□□所与。古人云“以人为鉴”，其斯之谓欤？顾海内乏善本，爰构一帙，订而绣诸梓，期与修德者共。以之取友，以之检身，皆心乎，为已尔。

万历丁丑春壬正月，海岱环洲居士李尚识于思益轩之白云行窝。

《人物志》彭家屏本彭家屏跋

彭家屏撰

《人物志》三卷，志经籍者列入子部名家类中，余久欲致之而未得也。前于同年涂君延年处借得宋帙，剪烛恭读，漏尽卒業。惜其侵版泯灭，十失其二，手自抄写，随笔勘正。本文幸获无阙，惟延明刘氏注释多有断略。复辗转觅得善本，参校补订，乃成完璧。可为修己观人之考镜，因亟付割氏重为刊梓，以公同嗜。

时乾隆十二年丁卯林钟月，中州后学彭家屏识于南州官舍之石翠山房。

《人物志》艺林堂刊本王谟跋

王谟撰

右《人物志》三卷，魏邯郸刘劭孔才撰，有传见《三国志》，云劭所撰述《法论》《人物志》之类百余篇。

《法论》不传，《人物志》亦只十六篇，大意以人之材能、心尚不同，当以“九征”“八观”审察而任使之耳。劭书奉诏作《都官考课》七十二条，以综核名实，甄别人物，因本此意著书，故隋唐《志》均以此书入名家也。时有散骑侍郎夏侯惠疏荐劭云：“深忠笃思，体周于数。凡所错综，源流宏远。故性实之士服其平和良正，清静之士慕其玄虚退让，文学之士嘉其推步详审，法理之士明其分数精比，意思之士知其沉深笃固，文章之士爱其著论属辞，制度之士贵其化略较要，策谋之士赞其明思通微。”裴松之虽以为多溢美之辞，然观夏侯所以称荐劭者，不即得劭所以甄别人物之意欤？《唐志》又载有刘昉注《人物志》三卷。晁氏云，此乃伪凉敦煌刘昉，非炳也。今丛书本犹题刘昉释篇，盖即指所释各卷篇名而言。或别有注本，未见。汝上王谟识。

略述刘劭《人物志》

钱穆撰

今天我要约略讲一部将两汉学术思想开辟到另一新方向之书，此即刘劭之《人物志》。此书仅有两卷、十二篇。刘劭之时代已下至三国，此书以前向少为人注意；直至最近，始有提及。我们一看其书名，即知此书是专讨论人物的。我尝谓中国文化传统特别注重于人文主义，因此，也特别着重于讲人物。如在《论语》中，即曾批评自尧舜以下直到孔子当时之各类人物；《孟子》书亦然。中国人一向甚重视对人物之批评，此乃中国思想一特点。

因讲政治教化皆需人。在汉代，政府用人必以读书人为条件；读书必以通经为条件；非读书通经即不得从政。此在孔孟当时，可谓仅存有此一理想；而到汉代，却已真在制度上实现了政教合一，政治上之人物即是学术上之人物，此项制度，可谓是根据了经学中之最高理论而来。但后来汉代亦趋衰乱，终至于不可收拾，此中原因何在，岂不深值时人猛省？在汉代开始时，讲黄老无为，但亦须有理想适合人来推行，不是随便讲黄老学的都能胜任愉快。为何到东汉末年，产生了黄巾、董卓之乱，终于导致三国分裂？不容得当时人不觉悟到政治上之失败，其理由即因于政治上用人之不够理想。故退一步先从人物方面作研究，庶可希望在政治上能用到合理想、合条件之人。此亦可谓是一个反本穷源的想法。刘劭《人物志》即根据此一时代要求而写出。

《人物志》主要在讨论人物。“物”是品类之义。将人分成许多品类，遂称之为“人物”。西方人常依职业或知识来分人物，如宗教家、医生、律师，或某类专门学者，这些都从外面职业知识分。中国人却重在从人之内面品性道德分。此一态度，显然与西方不同。中国人向来看重人的道德、性情，如论语中讲