



如琢如磨



中国玉石雕刻大师

樊军民

卷

奥岩主編

地质出版社



如琢如磨

中国玉石雕刻大师



樊军民



奥岩主编

地质出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

如琢如磨:中国玉石雕刻大师樊军民卷/奥岩主编. —北京:地质出版社, 2009.10
ISBN 978-7-116-06334-1

I.如… II.奥… III.①樊军民—生平事迹②玉石—石雕—作品集—中国—现代
IV.K825.72 J323

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第181239号

RUZHUORUMO

责任编辑:何蔓

责任校对:田建茹

出版发行:地质出版社

社址邮编:北京海淀区学院路31号, 100083

电话:(010)82324508(邮购部); (010)82324580(编辑部)

网址:<http://www.gph.com.cn>

电子邮箱:zbs@gph.com.cn

传真:(010)82310759

印刷:北京雅昌彩色印刷有限公司

开本:787mm×1092mm 1/12

印张:22

字数:500千字

印数:1—5000册

版次:2009年10月北京第1版·第1次印刷

定价:388.00元

书号:ISBN 978-7-116-06334-1

(如对本书有建议或意见,敬请致电本社;如本书有印装问题,本社负责调换)



有斐君子 Foreword

新疆是和田玉的故乡，玉雕有着悠久的历史。在这片神奇的土地上，人们血脉里带着对和田玉的深情，千索百寻，与最美丽的石头相遇，继而切磋琢磨，衍生出了中华玉文化的博大与深邃。

新疆有这样一些人：他们把和田玉作为精神的寄托，表达思想，铭记生活，把材质的通灵、设计的绝妙、工艺的精湛、内涵的丰沛、意境的深远、神致的隽永凝聚在自己的刀下；他们转益多师，探讨技艺，建树理论，培养人才，引入文化和思想，开创了新疆玉雕的局面，使新疆玉雕达到了历史上最鼎盛的时期。

樊军民大师就是其中具有代表性的一位，他幼秉天赋，20多年来刻苦钻研，多方求师，打下了深厚的传统功底，继承了新疆玉雕前辈们的探索成果；且能与时俱进，积极探索传统玉雕在现代条件下的发展和新疆地域风格的建设，成为新疆玉雕承上启下的中坚力量。在新疆玉雕人才的培育上，樊军民大师也倾注了很多的心血：他积极办学，成立玉文化交流中心，襄助和田玉文化的学术研讨，担负起了玉雕行业传承的责任。这些心血的付出，让他欣慰和坦然，只因为他心中，还有一个坚定的信念，那就是把新疆的玉雕艺术发扬光大。

“有斐君子，如切如磋，如琢如磨”，有这样的一些人，有这样的一个人，新疆玉雕艺术的美好明天，我们拭目以待。

中国珠宝玉石首饰行业协会副会长兼秘书长



如琢如磨

中国玉石雕刻大师·樊军民卷

释义



有斐君子，如切如磋，如琢如磨。

——《诗·卫风·淇奥》

『人之于文学也，犹于玉之于琢磨也』，治玉的艺术历程，便是磨炼砥砺的人生历程。大师琢玉，必先深入到玉的精神世界里去，以德理玉，以神带形，切磋琢磨，终于成就大器。

樊军民大师在治玉的艺术道路上始终孜孜以求，他把艰辛的探索作为自己的艺术生命，不断寻求跨越式的突破。如琢如磨，饱经风雨，樊大师必然会走向艺术创作的巅峰，在玉雕的艺术史上镌刻出属于自己的辉煌。

执玉有光

造化自然

063

器以载道

067

独出性灵

——马秀芳工艺师访谈

070

取神得形

074

先利其器

079

力行创新

083

知行合一

087

功在初化

——马进贵大师访谈

091

风格初探

096

何谓大师

100

真玉无价

104

珪璋日月

器·以载道

111

道·法自然

155

然·目之绮

187

观点

252

樊军民艺术年表

255

后记

256

目录

Contents

有斐君子

释义

樊军民印象

导言

一入昆山

天生缘分

琢玉少年

转益多师

理论指导设计

独上高楼

创业艰难

至情至性

秋水时至

锐意进取

反哺

传道授业

百尺竿头

——史志显先生访谈

——董胜董事长访谈

——伊海龙先生访谈

057

053

047

043

041

035

029

026

025

019

012

007

005

003

001

樊军民印象

Chinese Master of Jade Carving



人亦有言，日月于征。

安得促席，说彼平生。

樊军民是一个总在思考的人。与他的言谈，正似故友的面对，性之所至，情之所至，会心处一笑，得意时开怀。思想跳跃着，大师的风神，在我们的印象里渐渐饱满和丰富。

樊军民虽然被评为了大师，然而他又多少有点不自信，认为自己与心目中大师的标准还有差距，于是参考了世人眼中的大师形象，给自己弄了件唐装，但是穿上唐装的他，反而不自在了起来，于是忽然有了“顿见真如本性”般的明悟。我就是这个样子，我就是我，大师一词，只不过世人口中的一个称谓。

樊军民是坦率而感性的，在玉雕的感悟上，他是“有点阳光就灿烂”的那种，极易欣喜和心满意足，每当见到一块好的石头，每当想出一个好的创意，每当做成一件好的作品，他都会忘我的兴奋，沉浸在快乐的享受之中，完全忘记了其它的一切，充满了童真与快乐，至于他的质朴、仗义、热情、执着就不必多说了，与他相处过的人们，都会有自己的感受。

樊军民一直在说“有容乃大，可法为师”。在玉的世界里，他用自己的思考印证传统与当代，演绎出源自生命的灵性。

其实大师，有他的思想，有他的性情，有他的坚持，有他的可爱。

奥岩

2009年9月9日于京城





导言 Preface

2009年3月，在乌鲁木齐市西虹西路的183号，奥岩先生与樊军民大师坐而谈艺，一壶茶，一包烟，三五件玉器，思绪徜徉在美玉之间，悠然着的是半日时光。忆及琢玉的人生，慕着美玉的温润，聊些治玉的心得，谈点赏玉的趣事，樊军民大师的言语里，总是带着点小小的兴奋，似乎他的心情，已被这昆仑的美玉同化。如是数日，如切如磋，如琢如磨，大师的治玉道路渐而清晰，大师的艺术思想也被梳理，于是有了《如琢如磨》一书的初稿。

大师一直行走在琢玉的路上。于是，这本书，就是一段路程的回顾，也是一段路程的期待。



一入昆山

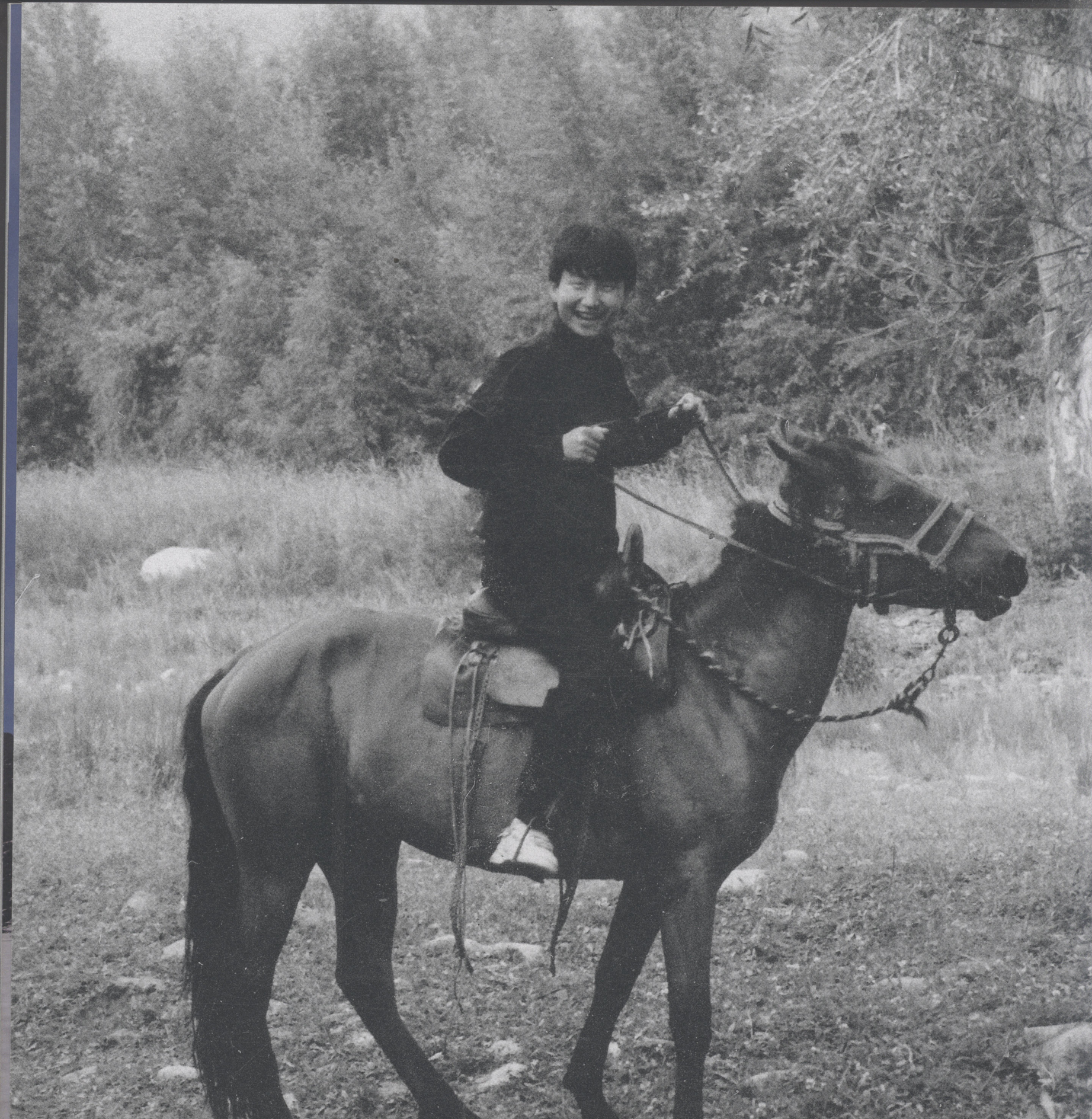
如琢如磨——中国玉石雕刻大师·樊军民卷
Chinese Master of Jade Carving 人生篇



大师自谓「一个还在学习的做玉的人」。他是勤奋的，他一直在观察着，在思考着，在总结着，在探索着，在回顾着，治玉的道路满是艰辛，但他总有向前的意志。在这条道路上，樊军民大师常常处在「不服气」与「不自信」的矛盾当中，说到不服气，那是因为大师觉得自己能做得更好，说到不自信，那是因为大师隐隐地看到了更高目标，于是景仰攀上顶峰之后的视界。

大师是性情中人。





· 天生缘分 ·

Chinese Master of Jade Carving

◎ 很多艺术家从小就表现出了与众不同的艺术天分，你是否也是如此？

我并不觉得我有什么特殊的艺术天分，要说小时候有什么特殊的兴趣爱好，那就是画画了。我小时候比较安静，好奇心也特别强，在大人眼里是那种善于思考的娃娃。我哥喜欢画画，父母就培养他，托人从口里（新疆口语。口，山口，指内地进入新疆的唯一通道，即星星峡。以此为界，新疆被称为口外，内地被称为口里）带了画画的工具，就是当时新疆还买不到的调色盘、颜料、笔、纸，我那时候还没上学，在家里没事干，就偷拿了我哥的画笔到处去画。

我家离学校很近，我喜欢去教室的窗户上扒着看我哥上课，我哥害怕老师说，就把老师的粉笔抓一把给我，让我到别处去玩，我就满院子去画，什么坦克啊，钢盔啊，大盖帽啊。画得多了，别人就来我家提意见，说这小孩到处乱画。

上了小学以后，我对画画的兴趣更浓了，作业本上每一张纸都画满了，作业都没地方写，老师经常说，你看这个樊军民，作业从不好好写。老师说、家长说都没用。我还是画我的，我现在也是这样，兴趣所在，我就会坚持，不太在乎别人怎么说。父母见我实在喜欢画画，也没拗着我。就是有一次，因为我画画影响了学习，考试成绩不好，被他们狠狠地收拾了一顿。但总的来说，他们还是非常支持我画画的，帮我联系美校，还给我找白报纸。

◎ 除了课外时间自己画，有没有哪位老师教你美术呢？

我小学是在乌鲁木齐市第十五小学，二年级的时候，卢德耀老师搞了一个美术班，他比较喜欢我，出去写生都会把我带上。他画学校黑板报的插图，我就画那个花边，一个X打四个点，S打两个点，当时学校很多人都知道我喜欢画画，是卢老师的小跟班。那时候新疆买不到宣纸和颜料，卢老师不知道从哪里找来的宣纸，给我裁了几张，跟我说这是宣纸，你不要乱画，我就当宝贝一样，偶尔很谨慎地拿出来用上一点。





◎ 这些绘画上的学习对你来说显然是不够的，有没有接受过更系统的美术方面的学习？

初二的时候我父亲领我去参加师大附中的业余美校，我开始比较系统地学习美术，先学了素描，后来又学了色彩。业余美校是周日上课，半年一个周期，可以选择书法班、素描班、水彩班、水粉班，学费半年是四十余元，当时算是很高的了，我记得那时候我妈很郑重地跟我说：“你要好好学”。当时听了就感觉压力很大。

那时候我在班里看起来是最小的，但老师还经常表扬我。我这个人吧，听不得鼓励，一听别人说“这娃娃画画好”，就来劲。中午同学去吃饭，我也不去，还接着画，回到家作业也不写就开始使劲画。在业余美校里我的进步比较快，老师就跟我说你可以去考一下美院附中，我听了之后备受鼓舞，就想在艺术的道路上走得更长远一些。

