



土生文化系列丛书

【第17卷】

土生说字

李土生 著

中央文献出版社

土生文化系列丛书

土生说字

【第17卷】

李土生

著

中央文献出版社

图书在版编目（CIP）数据

土生说字/李土生著. —北京：中央文献出版社，2009. 8
ISBN 978-7-5073-2765-6

I. 土… II. 李… III. 汉字—通俗读物 IV. H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第122860号

书 名：土生说字

作 者：李土生

责任编辑：杨茂荣 刘庆旻 李月兰

特约编辑：李 琦 高长武 梁 琨

设计排版：北京土生文化发展有限公司

出版发行：中央文献出版社

社 址：北京市西四北大街前毛家湾1号

印 刷：北京市达利天成印刷装订有限责任公司

开 本：787×1092mm 1/16

字 数：8,052千字

印 张：619.75印张

版 次：2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5073-2765-6

定 价：1200.00元（全24卷）

版权所有，翻印必究；未经允许，不得转载。

目 录

十二画

A

钢	001
隘	002
掙	003
媼	004
傲	004
奥	006

B

鲃	008
跋	009
掰	010
斑	012
傍	014
棒	015
谤	017
堡	018
葆	020
悲	021
惫	022
焙	023

辈	025
琫	026
逼	027
弼	028
悞	029
赇殂	030
编	031
绁	033
遍	034
殡	036
斌	037
摒	037
博	038
渤	040
鸨	041
跛	042
瓠	043

C

裁	044
策	045
插	047
馐	048

嶙峋	049
搽	050
换	051
孱	053
禅	054
馋	057
葳	058
敞	059
焯	060
超	061
朝	063
掣	064
琛	066
趁	066
掌	068
惩	069
程	071
程	073
啻	074
畴	075
厨	076
滁	078
锄	079
储	081
楮	082
揣	084
遄	086
喘	086

窗	088
捶	090
辍	090
赐	091
葱	093
琮	095
酢	096
窜	097
毳	099
皴	100
搓	101
嵯	102
瘞	102
铨	103
铨	104

D

搭	106
嗒	108
答	109
傣	111
殚	112
氮	113
讠	114
道	115
登	118
等	121
堤	123

觊	124
棣	125
睥	127
缔	127
蒂	129
奠	130
貂	132
跌	133
喋	135
堞	135
耄	136
鼎	138
腓	139
董	140
痘	141
榑	142
腓	143
犊	145
赌	146
渡	148
短	149
缎	152
敦	153
遁	155
惰	156

E

饿	158
---------	-----

鹅	159
愕	161
萼	162
遏	163

F

筏	165
番	166
魴	167
扉	169
腓	170
斐	171
焚	172
焚	173
愤	174
粪	176
葑	178
锋	179
稂	181
跗	182
幅	183
腑	185
傅	187
富	189
赋	191

G

溉	193
---------	-----

港	194
锒	196
割	197
搁	199
葛	200
蛤蟆	203
隔	204
赅	207
缙	208
葇荑	208
觚	209
辜	211
酤	212
饷饬	213
鹄	214
雇	216
棺	218
琯	219
裸	219
晷	220
輶	221
棍	222
聒	224
锅	225
惇	227

H

酣	229
---------	-----

寒	231
韩	233
喊	234
皓	235
喝	236
颌	238
黑	239
蒺	241
喉	242
猴	244
埃	245
湖	246
猢猻	248
葫	249
琥珀	250
滑	252
猾	254
缓	255
痪	257
堍	257
慌	258
惶	259
惶	260
惶	261
遑	262
羣	263
辉	263
蛔	265

喙	267
惠	268
翊	270
稭	270
惑	271

J

嵇	273
犄	274
缉	275
赍	276
戢	277
棘	278
殛	280
集	280
戟	282
葭	284
跏	285
蛱	286
颊	287
睚	288
湔	290
犍	291
絨	292
睑	292
硷	294
祠	295
铜	295

犍	296
犍	297
溅	298
腱	299
践	300
蒋	302
椒	303
焦	306
蛟	308
搅	309
湫	311
窖	312
喈	314
嗟	315
揭	316
潜	318
街	319
颀	320
筋	322
晶	324
脞	325
景	326
敬	328
靚	330
窘	331
啾	333
揪	333
就	335

据	337
踞	338
踞	339
锡	339
湔	341
惧	341
颶	342
鵠	344
厥	345
峻	346
竣	347

K

喀	349
揩	350
钢	351
慨	351
瞽	353
堪	353
棵	355
颀	356
渴	357
缙	360
铿	361
箝	362
瞽	363
裤	364
款	366

筐	368
喙	369
揆	370
葵	372
癸	374
喟	375
愤	375
愧	376
溃	377
蕒	379
馈	380
焜	381
琨	382
蛞蝓	383
阔	384

L

喇	387
腊	388
铈	391
睐	392
阑	393
揽	394
缆	396
榔	397
稂	398
银	400
癆	401

镑	402
塆	403
棱	404
愣	405
喱	405
鹈	407
锂	407
傈傈	409
痢	411
詈	412
踈	412
联	413
俭	415
链	415
棕	417
晾	418
量	419

裂	421
琳琅	423
稜	425
硫	426
喽	427
淒	428
菱	429
搂	430
鲁	431
禄	433
屡	435
缕	436
氯	437
脍	438
钙	439
落	440

十二画

【 A 】

钶 【錒】 ā

“钶”，繁体为“錒”。形声字，从金，阿声。

“金”为金属的通称；“阿”可视为“啊”省，为叹词，表示疑惑、惊疑、惊奇、惊讶。“金”“阿”为“钶”，意为这是一种令人疑惑和惊奇的金属元素。“钶”是钶系元素之一，是一种放射性的 3 价金属元素，由铀衰变而成。

“钶”的令人疑惑之处在于其难以发现和难以分离。1899 年，与居里夫人共同研究物质放射性的巴黎大学化学教授德比尔恩分离出镭和钋后，在稀土元素的残渣中发现仍有微弱的放射性，这就说明其中还有一种新的放射性元素存在，但当时无法将之彻底分离出来，因而令人疑惑不已。由于只知道其属于放射性元素，却不明了它的其他属性，所以就命名为“放射”，即“钶”的英文名称。钶是非常稀有的元素，在沥青铀矿中有它存在，但可以分离出来的量却极少。镭、钋、钶、镤以及氡都是放射的产物，钶在铀矿中的含量少于镭和钋，它的放射性也小于它们，这就注定它在镭和钋后才被发现。

钶令人惊奇之处还在于其半衰期之长，钶的半衰期长达 22 年，但是曾发现的钶的其他 6 种放射性同位素，半衰期却仅仅为 10 天至 1 分钟。钶衰变后分裂为钍及氦。钶系元素在周期表中位于长式元素周期表下另立的横排中，从钶到镅共 15 种元素，它们都具有放射性。1789 年德国克拉普罗特从沥青铀矿中发现了铀，它是被人们认

识的第一个锕系元素。其后陆续发现了锕、钍和镤。而铀以后的元素都是在 1940 年后用人工核反应合成的。

隘 ài

隘

小篆

“隘”，形声字，从阜，益声。

“隘”从阜，表示与地势有关；“益”为“溢”的本字，指水漫出，会意容积狭小。“阜”“益”为“隘”，意为地势狭小、狭窄。《广雅·释诂一》：“隘，狭也。”

隘，会意兼形声字。小篆的字型是左右结构，左面是“阜”字，作为形旁。表示土山。表明了“隘”是对地势的描绘。右面是“益”字，作为声旁，同时也起表义的意思，它的本义是水溢出，在往器物里面注水的时候，水如果满了，继续注水，水就会溢出。当把一定数量的水注到器物里面的时候，如果器物容量不够的话，水就会溢出来。这时候就显得器具太狭小了。“阜”和“益”两形会意，表示地势的狭小。“隘”的本义就是狭窄、狭小。

《说文》解释“隘”为：“隘，陋也。”“陋”的本义就是狭窄、狭小。《诗·大雅·生民》中有：“诞置之隘巷，牛间腓字之。”意思是把他丢弃在狭窄的巷子里面，牛和羊来喂养他。《古诗十九首》中有：“相逢狭路间，道隘不容车。”意思是双方在狭窄的路上相遇，由于道路狭窄，车辆不能同时通过。“隘谷”是一种地势，它是横断面呈V形的河谷，谷底最窄，仅仅为一条线，两面的坡非常陡峭，大多位于年轻河流上游岩石坚硬的地带。相关的词语有隘巷、隘路、狭隘。

“隘”由地势的狭窄可以引申为人心胸的狭窄。宋代司马光《训俭示康》：“或言其太隘。”《孟子·公孙丑上》中有：“伯夷隘，柳下惠不恭。”意思是伯夷心胸比较狭窄，柳下惠不恭顺。这是孟子对古人的评价。现代汉语中常用的“狭隘”一词比喻人的心胸、气量、见识等局限在一个小范围内，不宏大。一个人只有不断地充实自己，才能避免狭隘的观点产生。

“隘”由狭窄险要的意思引申为困境，穷境，如隘穷、隘窘、贫隘。

揞 ǎn yàn yè

“揞”，形声字，从手，暗省声。

“揞”从手，表示与人的行为有关；“暗”表示隐秘、使昏暗。“手”“暗”省为“揞”，指使物体隐藏起来的行为。《方言》卷六：“揞，藏也。荆楚曰揞。”《广韵》：“揞，手覆也。覆亦藏也，今俗语犹谓手覆物为揞矣。”“揞”本义指掩藏。“揞”引申指用手指把药粉或其他粉末按在伤口上，使伤口被遮蔽，防止感染。

“揞”也表示揩拭之意。元代贾仲名《萧淑兰》第二折：“春衫双袖漫漫将泪揞。”

“揞”古又发“yàn”音，意为抛弃。《广韵·陷韵》：“揞，吴人云抛也。”《集韵·陷韵》：“揞，弃也。”宋代赵叔向《肯綮录·俚俗字义》：“弃物曰揞。”“揞”也读“yè”，意为捏。《集韵·叶韵》：“揞，捏也。”

媼 ǎo

媼 小篆

“媼”，形声字，从女，显声。

“女”指女人；“显”古同“温”，意为温和、温厚。“女”“显”为“媼”，指性情温顺的女性。“媼”本义是对老年妇女的敬称。《说文·女部》：“媼，女老称也。”也用于对妇女的通称，后也指母亲。

宋代辛弃疾《清平乐·村居》：“白发谁家翁媼。”“翁媼”指老头老太太，泛指老人。其中“翁”是对年老男性的称呼，“媼”是对年老女性的称呼。唐代吕岩《题广陵妓屏二首》：“他年鹤发鸡皮媼，今日玉颜花貌人。”

“媼”也用来泛指妇女。《南史·袁昂传》：“昂年五岁，乳媼携抱匿于庐山。”“乳媼”就是保姆，其职责是哺乳照顾婴儿，所以应该是年轻妇女，而不是老年妇女。《前汉演义》：“只把遗下的婴孩，雇了一个乳媼。”“媼”也指母亲。《韩非子·外储说右上》：“卫君自请薄媼。”

“媼”也为古代女子人名用字。《汉书·高祖本纪》中介绍刘邦的出身说：“姓刘氏，字季。父曰太公，母曰刘媪。”

傲 ào

傲 小篆

“傲”，形声字，从人，敖声。

“傲”从“人”，表示与人的行为、动作、态度、心理等有关；“敖”是遨游、游逛的意思，意寓无拘无束。“人”“敖”为“傲”，可理解为不重视他人的看法，无视旁人的存在，以自我为中心。《说文·人部》：“傲，倨也。”“傲”的本义为骄傲、傲慢无礼，后引申指藐视、不屈。

“讪傲”指毁谤倨傲。《明史·道同传》：“同积不平，条其事奏之。未至，亮祖先劾同讪傲无礼状。帝不知其由，遂使使诛同。”骄傲与虚心相对，“虚心使人进步，骄傲使人落后。”这句连小学生都知道的话，做起来却是很不简单。虚心的态度源于对这个世界的认识，“吾生也有涯，而知也无涯”，只有清楚了这个世界的宽广博大，才能虚心接受别的事物，不断地完善自己。骄傲的人往往自认为很聪明，殊不知韬光养晦、深藏不露之人才是真正的智者。

“傲睨一世”指高傲地旁观，对当代的一切都不看在眼里，形容傲慢自负，目空一切。宋代朱熹《朱子语类》卷三十四：“便有傲睨一世，污浊朝廷之意。”“恃才傲物”的人往往没有好的结局，三国时的杨修就是太骄傲，觉得自己可以洞察一切，最终被曹操视为隐患而杀戮。战国时的赵括纸上谈兵，过于自负，致使赵国四十万士兵被杀。《礼记·曲礼上》：“傲不可长，欲不可纵，志不可满，乐不可极。”其中“傲不可长”即指不可滋长傲慢之心。

骄傲还往往伴有急躁的情绪。《论语·季氏》：“子曰：侍于君子有三愆：言未及之而言谓之躁，言及之而不言谓之隐，未见颜色而言谓之瞽。”《荀子·劝学》：“未可与言而言谓之傲，可与言而不言谓之隐，不观气色而言谓之瞽。故君子不傲不隐不瞽，谨顺其身。”这里的“傲”就是急躁的意思。

“傲霜枝”形容菊花凌霜傲雪，不为严寒所屈。宋代苏轼《赠刘景文》诗：“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。”“傲雪欺霜”喻指外界条件越艰苦越有斗志，形容经过长期磨练，面对冷酷迫害或打

击毫不示弱、无所畏惧。还有元代吴昌龄《张天师》：“梅花云：我这梅花……玉骨冰肌谁可匹，傲雪凌霜夺第一。”

徐悲鸿说过一句话：“人不可有傲气，但不可无傲骨。”“傲骨”的“傲”指的是不畏强权，不与世俗同流合污的气节。许多杰出的人物身上都有与世人格格不入的气质，这不是傲气，而是傲骨。如：李白不肯“摧眉折腰事权贵”，王冕要“只留清气满人间”。

奥

ào



小篆

“奥”，会意字。

“奥”的篆文从宀，从米，从升。“宀”为房屋；“米”为粮食；“升”为双手捧举形，意含恭敬。“宀”“米”“升”构成“奥”，可理解为在房屋中，人双手举米，恭敬地祭拜。古人认为室内的西南角是尊贵的方位，有神，所以称之为奥神。“奥”以人在室内祭拜的形象，表明“奥”的本义为室内的西南角，也指西南角的奥神。《说文·宀部》：“奥，宛也。室之西南隅。”“宛”即宛曲。段玉裁注：“宛、奥双声。宛者委曲也。室之西南隅，宛然深藏，室之尊处也。”

我们可将今体“奥”视作从宀，从米，从大。“宀”为范围；“米”可视为微小的事物；“大”为时间久远，空间深远。以“大”“宀”相合意寓宇宙。“米”在“大”“宀”之中，意为茫茫宇宙中飘浮着像米粒一样微小的万事万物。故而“奥”有奥秘、奥妙等意。

“奥”字由西南角引申为内室，泛指室内深处。《论语·八佾》：“与其媚于奥，宁媚于灶。”意思是说与其巴结奥神，宁可巴结灶神。

《楚辞·招魂》：“经堂入奥。”意思是穿过层层厅堂走进内室。由于深处通常很隐秘，“奥”因此也指宫廷内机密的地方。《三国志·董昭传》：“出入往来禁奥。”这里“禁奥”就是禁止闲杂人等进入的机密地方。“奥主”指国内之主。比喻国君。此处的“奥”有深居内室之意。《左传·昭公十三年》：“国有奥主。”“奥援”指暗中支持的力量，“奥援有灵”多指旧时官场的钻营、勾结。明代文秉《先拨志始》卷下：“皆大慝巨奸，或燕处于园亭，或潜藏于京邸，奥援有灵，朝廷无法。”“奥”引申表示一切幽深的地方。晋代张协《七命》：“绝景乎大荒之遐阻，吞响乎幽山之穷奥。”“奥”即指山中的深洼地带。

“奥”在抽象意义上指微妙、精深的道理。唐代柳宗元《永州龙兴寺东丘记》：“水亭陋室，曲有奥趣。”“覃奥”即深奥；“研精覃奥”指研究精微深奥的义理。《梁书·刘显传》：“窃痛友人沛国刘显，韞赍艺文，研精覃奥，聪明特达，出类拔群。”“钩深极奥”指探索极尽深奥的意义、道理。汉代蔡邕《玄文先生李子材铭》：“休少以好学，游心典谟，既综七经，又精群纬，钩深极奥，穷览圣旨。”“奥学”指高深的学问，也指学识渊深的人。“奥衍”指文章内容精深博大，也可指地势深回广衍。