

大器丛书 CHINA SERIES

梅墨生
Mei Mosheng
河北教育出版社



J527
17

大器丛书
CHINA SERIES

梅墨生
Mei Mosheng
河北教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

梅墨生 / 梅墨生绘. — 石家庄: 河北教育出版社,
2004. 5
(大器丛书)
ISBN 7-5434-5130-1

I. 梅... II. 梅... III. 陶瓷—中国画—作品
集—中国—现代 IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 071957 号

策 划 / 张子康 何国庆 费卫东
项目执行 / 顾维洁 费卫东

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市友谊北大街 330 号)

作品拍摄 / 北京颂雅风文化艺术中心 图片工作室

(摄影师: 刘增银)

监 制 / 北京颂雅风文化艺术中心

制 版 / 北京雅昌彩色印刷有限公司

印 刷 / 杭州富春印务有限公司

开 本 / 880 × 1230 1/32 2 印张

出版日期 / 2004 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价 / 1500 元 (共 50 册)

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 徐春芳 陈志伟

如有印装质量问题请与出版部联系调换。0311-8641271, 8641274

邮购地址: 050061, 石家庄市联盟路 707 号中化大厦 1101 室 麦田书友俱乐部
(0311-7731224 E-mail: wfbbooksell@vip.163.com)



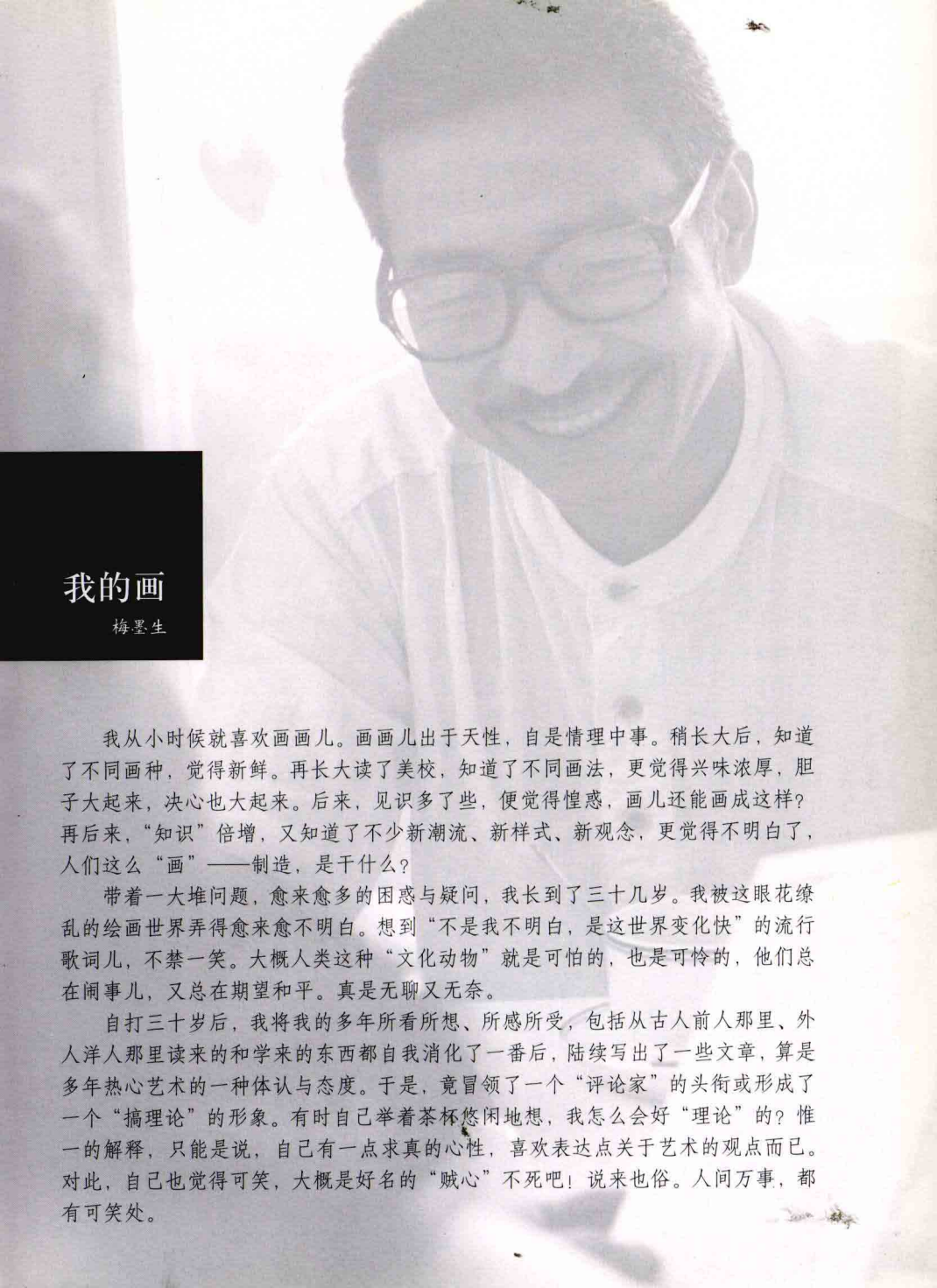
目 录



我的画 >> 5 瓷绘作品 >> 8 绘画作品 >> 56 简介 >> 62







我的画

梅墨生

我从小时候就喜欢画画儿。画画儿出于天性，自是情理中事。稍长大后，知道了不同画种，觉得新鲜。再长大读了美校，知道了不同画法，更觉得兴味浓厚，胆子大起来，决心也大起来。后来，见识多了些，便觉得惶惑，画儿还能画成这样？再后来，“知识”倍增，又知道了不少新潮流、新样式、新观念，更觉得不明白了，人们这么“画”——制造，是干什么？

带着一大堆问题，愈来愈多的困惑与疑问，我长到了三十几岁。我被这眼花缭乱的绘画世界弄得愈来愈不明白。想到“不是我不明白，是这世界变化快”的流行歌词儿，不禁一笑。大概人类这种“文化动物”就是可怕的，也是可怜的，他们总在闹事儿，又总在期望和平。真是无聊又无奈。

自打三十岁后，我将我的多年所看所想、所感所受，包括从古人前人那里、外人洋人那里读来的和学来的东西都自我消化了一番后，陆续写出了一些文章，算是多年热心艺术的一种体认与态度。于是，竟冒领了一个“评论家”的头衔或形成了一个“搞理论”的形象。有时自己举着茶杯悠闲地想，我怎么会好“理论”的？惟一的解释，只能是说，自己有一点求真的心性，喜欢表达点关于艺术的观点而已。对此，自己也觉得可笑，大概是好名的“贼心”不死吧！说来也俗。人间万事，都有可笑处。



梅墨生

6 >> 7

Mei Mosheng

其实，在我而言，画画儿在早，写字稍后，中间又爱好不少别的，“好”理论——写文章纯是近七八年的事儿。有人不免问我，你业余还画画儿、写字儿？我觉得这误会不小。其实，我以艺为业，始终都有些业余的性质。吃设计饭、吃编辑饭、吃教书饭都是“业”，饭碗是谋生必需。至于所谓艺术，乃是我生命中的一种需要，是我精神世界的一种表达和渴求，仅此而已。它是“余”，但更是“业”，我说的是佛家所谓的那种“业”，当然也好像包括了世说的“事业”的意思。

又有人问：你又搞创作又搞理论，两者打不打架？或者说互相受用吧？我的回答是：我画画儿时从不想理论问题，搞文字时也较少考虑创作。但是，显然它们之间常常私下“幽会”，这我也管不了。至于它们相互联系深浅、爱慕何许程度，我更不愿去干涉，因为不仅“婚姻”自由，“爱情”更应自由。

我的文化信念就是生命信念。有关生命的真实与理想都是我倾心的。人是生命体，自然更是生命体。我热爱生命的生机，普泛地说我热爱这个世界上的“生意”，我因而歌吟健康与活力，倾倒于生命的大活力与大从容、大自由。中国古人命之为“气”的东西——正是生命的存活状态。明了中国文化的“气化论”，也就入了中国文化的“玄”门。有人说中国文化太“玄”，即便如此，“玄”也并非一无好处，“玄想”是人的大优长。

我的花鸟、山水画，都不够“现代”，更与“前卫”无缘，因为我的文化情结有点“恋古”。但我始终认为，人类的恋古心理是有益于现代人类的，否则，没有这一维度的牵引，或许人类将以火箭、卫星的速度奔向人类的终结，也未可知。在我看来，现代人类正是在现代文明奔向未来世界的“特快黑箱列车”上被动前行的，人类没缘分幸福地享受车厢外的景致，便迅速赶往了一个危险的目的地。为此，我不厌倦恋古。但我并不守旧。有心人不难明白这是两回事儿。

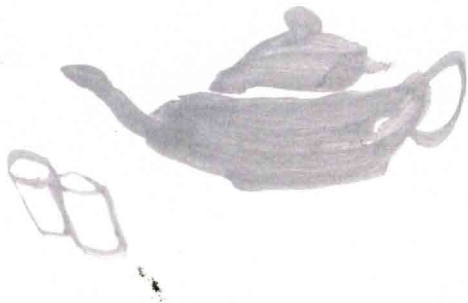
我画画儿还不够地道，自己经常不满意自己。在一种后文人情结里，我慎重地感应着后现代文化。嘿，我扯得远了。这些东西与我的画画儿有飘乎的联系，但没有直接的对应。

我内心里无比敬重那些古今中外的艺术大师，他们心灵的独到与精神的放逐令我由衷感动。可是，我面对画纸，只有真实地感受生命以及那些墨色痕迹，让他们交进、让他们结合、让他们散步才是。

画画儿真不容易，可是有乐趣！

梅墨生

一九九九年五月于北京





梅瓶
高 38.5cm



无口梅瓶
高 18.8cm





梅
墨
生

12 >> 13

Mei Mosheng



梅瓶
高 29.5cm



梅瓶
高 29.5cm

梅
墨
生

14 >> 15

Mei Mosheng

笔海
高 28.5cm





畢竟西湖六月中
風光不與四時同
接天蓮葉無窮碧
映日荷花別樣紅
楊萬里句

箭筒
高 42.5cm