

北京体育大学出版社

王永书画集

李知暑



萬里西行急乘風御太空不因
鵬翼展哪得鳥途通海釀千鍾
酒山裁萬仞蔥風雷驅大地是
處有親朋

李知暑
王永書畫集
北京



王永书集

李超著



北京体育大学出版社

审稿编辑:杨 木
责任校对:建 林

责任编辑:青 山 李 爽
责任印制:长 立 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

王永书画集/王永. - 北京:北京体育大学出版社, 2000.6
ISBN 7-81051-532-2

I.王… II.王… III.艺术-作品综合集-中国-现代
IV.J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 63205 号

王永书画集

王 永

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:889×1194 毫米 1/16

印张:3.75

彩色插页:8

定价:20.00 元

2000 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印数:3000 册

ISBN 7-81051-532-2/J·53

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

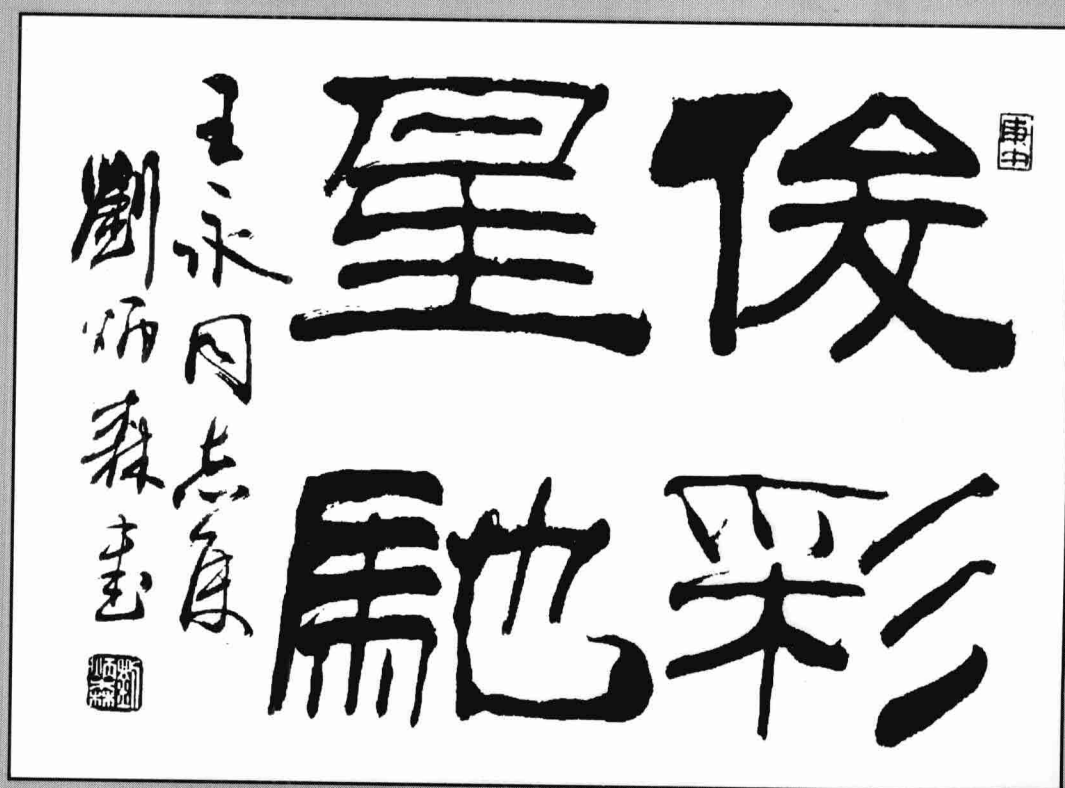
書法藝術
繼承與發展

書法藝術繼承與發展

王永書畫集出版暨義

子禧身者日親于七意相識





刘炳森先生题词

書畫傳神
翰墨逸香

賀王永先生書畫集出版
蘇適



賀王永泰五集出版

兼蝸
厚積
并取
薄發

鄒德忠
於
知
心
處



邹德忠先生题词

神融筆暢

蒼勁雄渾

王永苗

再春



杨再春先生题词



作者简介

王永,北京市邮政管理局文联会员兼书法协会副会长、北京市书法家协会会员、中国书法家协会会员,现任《邮政周报》社编辑,擅长书法、美术。

多年来,他努力探索艺术真谛,不断地以力作感染周围人。他的作品多次在国内外展出、获奖。书法作品获“全国第二届‘王子杯’海峡两岸书画大赛”金奖,“全国民间工艺美术书法大展”特别金奖,北京市书法大赛优秀作品奖,北京邮政艺术博览会书法一等奖,美术作品获“中原书画报创刊四周年大型书画展”银奖。作品收藏于日本、新加坡、韩国、中国革命军事博物馆、山东省菏泽博物馆、浙江仓山书画院。书作凿刻于日本东京成田山新胜寺、中日友好碑林、河南紫云名士碑林、安徽马鞍山万竹坞碑廊、吉林文庙孔子《论语》碑廊。作品入选的典籍主要有:《中国美术年鉴》、《中国文艺家传集》、《当代中国书法作品集》、《中国古今书家辞典》、《中国当

代墨宝集》等。

王永的书法作品以魏碑、行草见长。魏碑凝重洒脱,行草秀丽刚劲,近年来,他探索碑帖兼融以碑入行,形成自己规范中见飘逸的个人风格。他的风景画及邮品设计构图严谨,刻画细腻,以景抒情,明快而静谧,表现了其独特的视角和美好情怀。

书画艺术是企业文化和精神文明建设的一个重要组成部分,我们提倡用高尚的道德情操去影响群众,提高职工的文化艺术修养水平,引导大家积极参与健康文明的文化艺术活动,增强企业的凝聚力和创造力。

为鼓励文联会员创作,北京市邮政管理局文联将这本个人作品集推荐给大家,以飨读者。

北京市邮政管理局
文学艺术联合会
2000年5月

承传统正脉 走书艺大道

邹德忠

案头摆着王永同道书画集的小样。翻看着那一幅幅色彩绚丽、描绘准确的风光画面，那真草隶篆四体具擅的书法作品，不由地想起了70年代在六十中学教书的生活。那时正处在“文化大革命”中，王永热爱美术，在美术老师曹世安的教导下，他的素描画的维妙维肖相当地好，在书法上他的笔画精到，一丝不苟。对他坚毅沉静、凝神于一的品性，我是暗自嘉许，并暗自学习的。因为我知道：无论在学习上还是在事业上，要取得一点成绩，没有这种专一、沉毅的品性是一无所成的。

“文化大革命”中宣传毛泽东思想搞红海洋，我与曹世安老师、王永等一起，被派到或被邀请到各处去写毛主席语录或大标语，对我们这些学书法的来说真是“学以致用”。我们的美术字和书法，在这场大运动中可以说得到纯熟地掌握了。当时上下专为写大标语而架设的四、五层楼高、几十米长的脚手架的情景还历历在目。王永虚心向学、勤勉在先的身影还恍如昨日。

后来，他调到风雷京剧团搞舞台美术，由于他功底扎实，在舞美设计中也充分展示了他的书画专长，得到领导的好评。在北京邮票公司任美术设计时，他设计的《各国议会联盟成立一百周年》首日封被中国代表团送往英国大

会会场,受到有关方面及大会的首肯与嘉奖。现在他在北京邮政局任《邮政周报》编辑,他不仅在美术编辑方面发挥着专业特长,而且在本系统的书法艺术的普及和发展工作中也起着重要的推进作用。

王永的书法,初始从魏碑《元珍墓志》、《崔敬邕墓志》入手,继习《张黑女墓志》、《张猛龙碑》,中规入矩,法度精严。后又习二王、赵子昂、文征明的行草书,碑贴兼融,逐渐形成了他书法在端庄凝重中见洒脱,刚劲雄强中透秀丽,规矩法度中见飘逸的风貌。由于他美术功底深厚,他的模仿、传写能力很强,他写的隶书、篆书无论笔法和结体,都精确到位,而且富有神韵。这跟那些临写得心手相悖、笔法粗率、结体拙劣而诡称意临者是有天壤之别的。王永的书法学习走的是笃诚、坦荡的大道正途,因此他的书法得到了群众和专家的一致肯定。他的作品多次参加国内外书法大展,刊刻于多处碑林,并多次在书法比赛中获奖,入选众多大型书画家辞典和书画集册。北京邮政枢纽大楼、北京西站邮件处理中心、北京宣武图书馆等单位的题名就是他的手笔,北京宣武公园、万寿公园、滨河路公园的建园碑,刻着他书写的端庄而遒美的字迹;日本东京成田山新胜寺的纪念碑上刻有他书写的“中国书法家协会献书作者名录”。

王永的书法走的是汲取传统正脉、碑帖兼融、四体兼擅的大道,而不是偏取一体的小家子,更不是取拾偏怪的歪道子,他的书法的发展潜力是很大的。

目 录

古代邮驿诗十首.....	(1)
陈毅诗.....	(2)
毛泽东诗句.....	(3)
《三国演义》卷首词.....	(3)
萨都刺诗.....	(4)
王周诗.....	(4)
元君墓志.....	(5)
临风竹叶满 湛月桂香浮.....	(6)
魏晋宗灵秀 秦汉尚风神.....	(7)
晴空看鸟飞 活水观鱼戏.....	(7)
李白将进酒诗.....	(8)
从来多古意 可以赋新诗.....	(9)
邓小平句.....	(9)
群芳之冠	(10)
孟浩然诗	(11)
江泽民诗	(11)
朱子家训	(12)
赵佶诗	(13)
朝起暮归眠	(13)
李白诗	(14)
山头禅室挂僧衣	(15)
刘克庄诗	(15)
王之涣诗	(16)
韦应物诗	(16)
岁寒风骨	(17)
物华天宝 人杰地灵	(17)
云归	(17)
法宗羲献 笔悟钟张	(18)
柳影槐阴画景长	(18)
苏轼赤壁怀古	(19)
毛泽东诗句	(20)
室有尊彝门无车马 家食旧德农服先畴	(20)
峰头片片秋云白	(21)
野鹤知琴意 山樵识幽兰	(21)
临张黑女碑	(22)
李益诗	(23)
听蝉	(23)
高山流水	(24)
李白诗	(24)

名帖其室 道德为师	(25)
登高望远 达观通变	(25)
苏轼诗	(26)
张旭诗	(27)
惠风和畅	(27)
韦应物诗	(28)
山抹微云无墨画 竹敲秋雨有声诗	(28)
书之妙道 贵在传神	(29)
扶桑正是秋光好	(29)
李白诗	(30)
张平化诗	(30)
兰亭序	(31)
王昌龄诗	(32)
翰墨因缘旧 烟云供养宜	(32)
王勃滕王阁序	(33)
清如瘦竹闲如鹤 座是春风室是兰	(34)
观海听涛	(34)
梅报平安信 鸟传如意音	(35)
岑参诗	(35)
崔敬邕墓志	(36)
风声越竹有琴韵 月影画梅无墨痕	(37)
诗情秋水净 画意远山明	(37)
澄神静虑 具在笔端	(38)
李白诗	(38)
文征明雪赋	(39)
幽兰	(40)
诗书得古趣 风月唱真情	(40)
李白诗	(41)
张猛龙碑集联	(42)
云山青鸟意 风雨绿衣情	(42)
徐贯诗	(43)
染翰逐清趣 吟诗觅古风	(43)
鹅池	(44)
王永篆刻	(45)
王永篆刻	(46)
百年遗恨(水粉画)	(47)
秋之韵(水粉画)	(47)
城南旧事(油画)	(48)
东交民巷(水粉画)	(48)
婷婷白杨(水粉画)	(49)
古柏春阴(水粉画)	(49)
寻常巷陌(水粉画)	(50)
街景(水粉画)	(50)

烟波盡處白應是白陵古驛。自知玉臺遠望不見著潮吹送隨
 船四伴台驛。更老丸摩耽汝家仙幾牛馬之客不勞詢子瞻書灰
 字句時人落迹休咎已十秋雲山南面疑孤鶴思淚未乾天晚一片餘
 霞暈浮橋北溪堂梨蕊生紅前如東望華坪忠義祠官天涯之北
 雨蕭蕭蕭古驛中。應多如公多物事等閒文字滿筆已蓬鄉葉葉
 有赤沙江江遠送揚州近驛松霞葉樹枝紅結綺華清之玉嬌
 然當時美談除家字何處雲村更有圓筆修詞事喚人行
 窸窣星河何處更馬。上流驛子星夢石江有六小古聲驛外清
 江十里秋雁聲初到蒼苔已滿江草已驚最魚白機暢依金伴在社
 今年美哉驛逢春信似淮南乳雪中草。盡盤洋白足不譚
 只欠市沽酒

中國古代郵驛詩十首



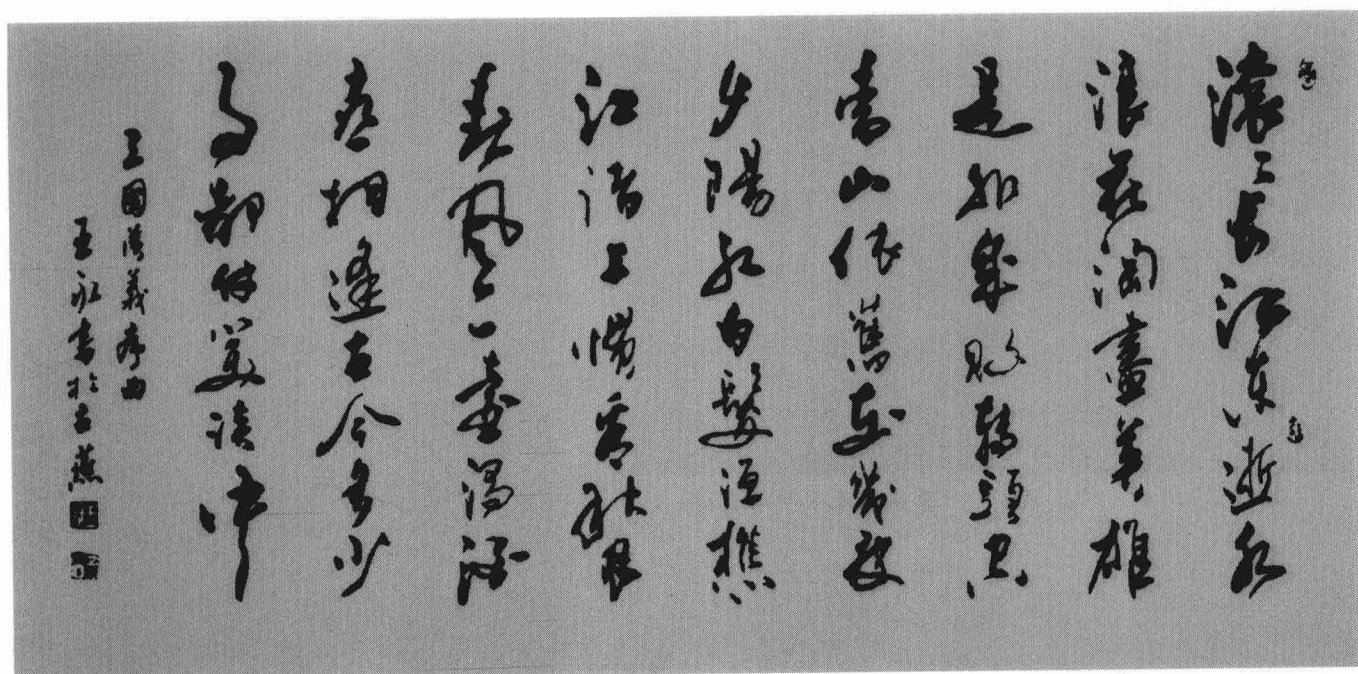
萬里西行急乘風御太空不困
鵬翼展哪得鳥途通海釀千鍾
酒山栽萬仞葱風雷驅大地是
霧有親朋

陳毅詩雨子之夏王水書於北京





楷书·毛泽东诗句



行草·《三国演义》卷首词