

A HISTORY
OF
ENGLISH LITERATURE
(VOL. 1)



英 国
文学通史

【第一卷】

常耀信 主 编

索金梅 副主编

南开大学 出版社

A HISTORY OF ENGLISH LITERATURE (VOL. 1)



英国 文学史

【第一卷】

常耀信 主编

索金梅 副主编

南开大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

英国文学通史. 第1卷 / 常耀信主编. —天津: 南开大学出版社, 2010.1

ISBN 978-7-310-03314-0

I. 英… II. 常… III. 文学史—英国 IV. I561.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 219677 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人: 肖占鹏

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码: 300071

营销部电话: (022)23508339 23500755

营销部传真: (022)23508542 邮购部电话: (022)23502200

*

河北昌黎太阳红彩色印刷有限责任公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

880×1230 毫米 32 开本 26.625 印张 2 插页 816 千字

定价: 50.00 元

如遇图书印装质量问题, 请与本社营销部联系调换, 电话: (022)23507125

主 编 常耀信

副主编 索金梅

编 者 （按姓氏笔画排列）

马红旗 牛红英 王庆勇

王蕴茹 刘 英 刘 晋

刘富丽 李 莉 苑 辉

赵国柱 郝蕴志 黄宗贤

崔丽芳 蔡玉侠 戴 欣

前 言

(一)

关于英国文学，国内外的研究成果很多。国外在这方面的研究，积多年研探之成果，成绩斐然。不论是专题性研究，还是阶段性研究、个例生平与作品研究、思潮和流派研究等，成果从论文到专论、通史、各类综合与个例注释性词典等，以时间幅度看，自古迄今，可谓应有尽有、无所不包。唯对中世纪的研究不够，研究成果少些，大学课程设置也不足，学者数量也少。

外国学者进行文学研究，有其突出特点。一般说来，外国学者的文章论理充分，逻辑性强；在体现和诠释西方文化的组成因素方面做到深入而翔实；文学评论概括性强、规范性强、提示性强。比较权威的《剑桥英国文学史》明显体现出这些特点。外国学者的文学研究的另一特点是，由于他们心目中的读者主要是其国人，因而常常忽略提供文本分析细节；他们认为，有些细节国人已经知道，没有必要在文章中加以重复。他们有时强调“面”而忽视“点”。我国读者，尤其是非专业读者，读来有时会有堕入五里雾中的感觉。

目前我国图书市场上关于英国文学研究的学术作品数量不少。其中有不少断代史性质的作品，如王佐良先生等编著的《英国 20 世纪文学史》、侯维瑞先生著的《现代英国小说史》、李公昭先生等编著的《20 世纪英国文学导论》、阮炜先生著的《社会语境中的文本——二战后英国小说研究》等。也有不少专项研究性质的作品，如王佐良先生著的《英国诗史》、殷启平先生等著的《英国小说批评史》、何其莘著的《英国戏剧史》等。关于英国文学通史方面的书籍，有陈嘉先生的英文版《英国文学史》（4 卷）、侯维瑞先生主编的《英国文学通史》、一些学者和专家（如北京外

国语大学和北京大学的学者、教授们）撰写的五部英国文学断代史等。还有文学简史类，如南开大学出版社出版的常耀信的英文版《英国文学简史》和南京大学王守仁等著的中文版《英国文学简史》等。此外，还有一些学者编写的英国文学简史。另外则是我国学者翻译的外国版英国文学史，如人民文学出版社出版的《牛津简明英国文学史》等。总的说来，文学简史类作品稍显简略，翻译的外国文学史覆盖面广，原则性评价多，对主要作品的详细赏析有时偏少，我国非专业性读者读来会觉得有些抽象、空洞，缺乏具体感受和深刻印象。

综上所述，我们也需要一种“点”“面”俱到、繁简相宜、适合我国读者阅读和欣赏水平的文学通史。

（二）

我们南开大学外国语学院《英国文学通史》撰写组认真参考国内外外国文学学者与专家的研究成果，努力撰写一部适合我国读者的口味、篇幅适当、有面有点的英国文学通史。这部文学通史既注重“面”的覆盖性，凡可驻足文学史的作家，都尽力给予适当的篇幅加以论述；又注重“点”的处理，进一步充实材料，加强对重点作家的重点作品的批评性赏析与评价。每位重点作家，在全面介绍的基础上，至少要选其一部乃至多部作品，做比较详细的内容与形式上的分析；这些分析具有作品欣赏的意味，行文大体和珀西·卢伯克在他的《小说技巧》一书里对欧美一些主要作品所做的分析那样。这是本书的突出特点，是表现笔者鉴赏、洞察和表现力度的关键所在。此外，在时间跨度上，本书将把历史年代拉到最近二十年；这涉及对尚未定论的年轻作家的评价，要求材料尽量翔实、判断尽量准确，这是一枚考验笔者智力和评论目光的试金石。在内容跨度上，本书包括英国不同种族作家，以及对前英联邦国家的文学史简述。

我们的《英国文学通史》努力做到有面有点，面烘托点，点带活面，在以下几个方面应能产生一些积极作用：

（一）作为一部学术专著，《英国文学通史》将系统、全面、深入地挖掘、探索、研究、分析英国文学史料，力求钩深致远，探讨它的深度，发现它的高度，总结文学创作的规律性因素，展示多年来国内外学者的前

沿性研究成果。因此,《英国文学通史》应能成为英国文学研究方面一本举足轻重的学术资源性书籍。

(二)对于文学研究者、文学评论者及文学爱好者,本书应能帮助他们提高文学欣赏和分析水平,以更好地研究我国文学和外国文学作品。

(三)对于我国的文学创作,本书,尤其是它对重点作家和重点作品的赏析部分,应能给我国作家在选材、情节构思、结构设计、表达模式和表现方式、叙事视角、人物塑造、事件描述、遣词用字等方面,提供一些有益的参考意见和建议,在某种程度上促进我国文学创作事业的发展。

(四)对于广大读者,本书应能帮助他们读后既获得比较完整的印象,又能辅之以突出的多个个例感觉,从而能进入知识的三维空间,达到好的学习和研究效果。

(五)本书的语言将尽力做到新颖、活泼、洗练、流畅,雅俗结合,风趣可令人捧腹,应能给读者带来美的享受。

(三)

我们在撰写过程中,注重介绍和评论一些由于各种原因在文学史上曾经受到某种忽视的阶段和作家。比如古代和中世纪的英国文学,总的说来介绍不多,本书所用笔墨就重一些。又比如在第一卷里,我们对下列作家多加了些篇幅:古代英语散文家比德(The Venerable Bede),国王兼作家阿尔弗雷德,14世纪的威廉·朗兰德、约翰·高沃尔(John Gower)以及约翰·威克利夫(John Wycliff),16世纪的散文家与戏剧家约翰·李雷(John Lyly),“六大才子”以及其他戏剧家和翻译家,17世纪初的琼生的弟子们及王政复辟时期的戏剧家,18世纪的一些诗人和小说家等。

《英国文学通史》主要做了两件事:介绍和赏析。介绍部分包括时代背景、文化环境、代表性作家和作品。在这一部分,我们尤其注意了解与简介历年来国内外学者的研究成果,并在注释里标明出处,以备读者进一步查找与阅读。赏析部分包括对文本的评论。我们同样遵循上面的原则,在对作品评论时,尽量综合和反映中外历年来的学术研究成果。在这一部分里,我们也适当地反映我们自己在阅读、教学和研究中所取得的一些成果,力求对英国文学批评领域做出添砖加瓦的贡献。

《英国文学通史》分作三卷。各卷的时间跨度如下：第一卷自最初时期至 18 世纪后期；第二卷包括浪漫主义、维多利亚时期；第三卷从 20 世纪初年迄今。

南开大学《英国文学通史》撰写组，除南开大学外国语学院的研究人员外，还邀请一些兄弟院校同事共同参加撰写。参加第一卷撰写的同仁有（按姓氏笔画排列）：马红旗、牛红英、王庆勇、王蕴茹、刘英、刘晋（上海师范大学）、刘富丽、李莉、苑辉（天津航空学院）、赵国柱（天津商业大学）、郝蕴志、索金梅、黄宗贤、崔丽芳、常耀信、蔡玉侠（河北师范大学）、戴欣。牛红英、王蕴茹、刘英、苑辉和蔡玉侠参加了本书部分章节的审校工作。

《英国文学通史》在撰写过程中，在各方面得到了南开大学和外国语学院各级领导的重视和大力支持。美国关岛大学也给予大力支持，尤其是批准主编享用学术假，用于科研与写作。南开大学和关岛大学英文系的同事们给予了我们无私的支持和帮助。笔者在这里一并表示衷心的感谢。

限于我们的知识面、鉴赏力和笔力，书中错讹之处在所难免，诚恳希望专家、学者和广大读者不吝指教。

南开大学外国语学院
《英国文学通史》撰写组
2008 年 8 月 28 日于天津

目 录

■ 前言	001
■ 序	英国文学的渊源与英语的发展历史.....001
第一节	英国文学的渊源.....001
第二节	英语的发展历史.....005
■ 第二章	凯尔特和盎格鲁—撒克逊时期.....010
第一节	社会历史概况.....010
第二节	盎格鲁—撒克逊（古英语）时期的文学.....020
第三节	盎格鲁—撒克逊时期的异教诗歌.....025
第四节	盎格鲁—撒克逊时期的宗教诗歌.....045
第五节	盎格鲁—撒克逊时期的散文.....060
■ 第三章	中世纪时期.....078
第一节	社会历史概况.....078
第二节	中世纪英国文学概论.....089
第三节	11 世纪~13 世纪的英国文学.....099
亚瑟王传奇	099
浪漫传说：《罗兰之死》	105
其他作品	107
第四节	14 世纪~15 世纪的英国诗歌.....113
杰弗里·乔叟	113
威廉·朗兰德	137
约翰·高尔	146
“珍珠诗人”	155

	中世纪的民谣	162
	其他诗歌作品	182
第五节	14 世纪~15 世纪的散文	184
	约翰·威克利夫	184
	托马斯·莫尔	186
	托马斯·马罗礼	195
	14 世纪~15 世纪其他散文作品	202
第六节	中世纪的戏剧	203
第七节	中世纪的苏格兰文学	209
■ 第四章 ■	伊丽莎白时期(1558-1625)	214
第一节	社会历史概况	214
第二节	伊丽莎白时期文学概论	218
第三节	斯凯尔顿、魏亚特、萨里伯爵	229
第四节	锡德尼、斯宾塞、瑞理	235
第五节	李雷、“大学才子”及其他作家	259
	约翰·李雷	259
	克里斯托弗·马洛	266
	托马斯·基德	277
	乔治·皮尔	281
	托马斯·洛奇	287
	托马斯·纳什	292
	罗伯特·格林	296
	乔治·查普曼	303
	托马斯·诺斯	306
	迈克尔·德雷顿	308
	其他作家	311
第六节	威廉·莎士比亚	316
第七节	伊丽莎白后期的戏剧	358
	托马斯·米德尔顿	358
	托马斯·戴克	363

	托马斯·海伍德	367
	鲍蒙特与弗莱彻	370
	约翰·韦伯斯特	374
	约翰·马斯顿	378
	约翰·福特	381
	菲利普·马辛杰	384
	詹姆斯·雪利	387
	西瑞尔·特纳	390
	伊丽莎白·卡里	393
第八节	本·琼生及他的弟子们	393
	本·琼生	393
	罗伯特·赫里克	405
	托马斯·卡鲁	407
	约翰·萨克林	408
	理查德·拉夫莱斯	410
第九节	弗朗西斯·培根、《钦定圣经》	411
第十节	伊丽莎白后期的诗歌	425
	玄学派诗歌及诗人	425
	约翰·堂恩	427
	安德鲁·马韦尔	437
	乔治·赫伯特	439
	理查德·克拉肖	441
	亨利·沃恩	443
	托马斯·特拉恩	444
	亨利·金	445
	其他诗人	446
■ 第五章 ■	内战和王政复辟时期的文学	453
第一节	社会历史概况	453
第二节	内战和王政复辟期间的文学概况	460
第三节	内战和王政复辟期间的诗歌	464

第四节	约翰·弥尔顿	471
第五节	约翰·班扬	495
第六节	约翰·屈莱顿	508
第七节	王政复辟期间的戏剧	517
第八节	17 世纪的散文	535
第六章	18 世纪英国文学	557
第一节	社会历史概况	557
第二节	18 世纪的文学概况	563
第三节	亚历山大·蒲伯	568
第四节	塞缪尔·约翰逊和詹姆斯·伯斯威尔	581
第五节	其他新古典主义诗人	595
	爱德华·扬格	595
	托马斯·格雷	601
	威廉·库柏	612
	乔治·克莱布	614
	其他诗人	620
第六节	诗歌风气的变化	625
	詹姆斯·汤姆逊	626
	威廉·柯林斯	633
	克里斯托弗·斯玛特	634
	詹姆斯·麦克菲生	636
	托马斯·杰脱顿	638
	托马斯·珀西主教	639
	罗伯特·彭斯	641
	威廉·布莱克	658
第七节	18 世纪的散文	682
	约瑟夫·艾迪生	683
	理查德·斯梯尔	686
	其他散文作家	690
第八节	18 世纪的小说	694

..... 目 录

	乔纳森·斯威夫特	695
	丹尼尔·笛福	717
	塞缪尔·理查逊	736
	亨利·菲尔丁	743
	托比亚斯·斯摩莱特	755
	劳伦斯·斯特恩	761
	18 世纪女作家	763
第九节	18 世纪的戏剧	772
	理查德·布林斯利·谢立丹	772
	奥利弗·哥尔斯密	779
■ 注释 ■		788
■ 索引 ■		824

英国文学的渊源与英语的发展历史

第一节 英国文学的渊源

英国文学的三支伏流

好的文学作品总是给人一种余味未尽的感觉。所谓余味，就是让人感到需要反复推敲，需要进一步透过细节，琢磨出其中的道理来，琢磨出柏拉图（Plato）所说的“世界的形式（或架构）”，或亚里士多德（Aristotle）所说的“图案”、“设计”，或他认为艺术所竭力把握的、存在于个别事物或现象中的“具有普遍性的典型”。^{〔1〕}文学艺术创作与欣赏和这些模式具有密切关系。文学艺术家们努力发掘和表现生活中的模式和原则，而读者则努力发掘和理解他们作品里存在的这些生活模式和原则。不论是文学艺术家，还是读者和欣赏者，都需要借助于宏观型的观察和思维功能，来达到把握本质的目的。所谓世界的形式或普遍性典型，实际就是世界的骨架、生活的脉络、决定世界本质的因素，诸如生活内在的大框架、大画面、粗线条等。这些常常通过典型的人或事物表现出来，它们成为卡尔·荣格（Carl Gustav Jung, 1875-1961）所说的“原型”（archetypes）。^{〔2〕}

“原型”蕴藏于生活之中，蕴藏于表现生活最贴切的神话与传说中。它们出现在文学作品里就是象征物；运用象征物的艺术手法就是象征主义。象征主义是人们实现交流和表达的最有效手段之一，对于文学艺术来说尤其如此。象征主义还是人们观察世界的一种方式，它的作用是让人能删刈枝蔓，追溯根源，透过细节而看到本质。英国文学和西方文学具有明

显的象征性。

西方文学和英国文学的象征性和它们的文化背景有关。人的想象力需要浇灌，文学之花更需要浇灌。文化的铺垫非常重要，作家从那里汲取必要的滋补。这种文化铺垫宛如大江大河，为作家创作提供取之不竭的源泉。英国作家柯勒律治（Samuel Taylor Coleridge, 1772-1834）在他的名诗《忽必烈汗》（“Kubla Khan”）里称之为“圣河”：

忽必烈汗颂圣诏， / 在上都建华丽宫， / 那里圣河阿尔弗 /
穿过无数深隧道 / 汇入幽冥大海中。

西方文化传统这条河流，主要由三条支流汇合而成。这就是希腊神话、《圣经》和亚瑟王传奇故事。它们是英国文化与文学的三支伏流。前两者从一开始便浸润着西方文学的成长，人们都习以为常了。至于亚瑟王传奇，它在英国古代史上名震一时，也为后世遗留下一些蕴含深刻、浸染了神话色彩的传奇故事，长期以来对英国和西方文学也产生了深远影响。

神话传奇故事常以具有一定历史真实性的人或事件为基础。这些故事都无一例外地深刻反映出人的基本欲望、品性、处世为人的原则以及判断善恶是非的标准等。也就是说，它们简括而准确地披露出人的基本性质。希腊神话、《圣经》及亚瑟王传奇里的故事都反映出人类生活和举止的基本形态和特点，最后结晶成为显而易见的基本模式。这些模式进一步渗透进人们的思想意识而形成特定反应。这种每逢提到神话与传说中某神、某事或某人时，便在人头脑里引起特定的反应，是一种文化传统业已成熟的标志。这些都是信息容量很大的知识板块，通常都是人们平日思维和表达时所必需的捷径。不言而喻，也是作家利用神话传奇故事达到某种艺术效果的必备条件。诺斯洛普·弗莱（Northrop Fry）在荣格学说的基础上又进一步把这些基本模式称之为“神话原型”（mythic archetypes）。^[3] 这些神话原型模式在西方业已成为人们每日呼吸的空气，业已成为头脑结构的一种自然组成部分，西方人无法摆脱它的掌控，敏感的作家们尤其如此。

作家们发现，利用这些“神话原型”或“典故”说理叙事，更易为人所接受，效果比运用当代语言更好。倘使作家在不知不觉间以神话传奇故事做自己作品的铺垫，他的作品底气就更足，人们读起来就更觉得回肠荡

气。西方的文学家大多都善于从神话传奇故事里汲取创作素材，有意识地为作品搭建神话支架。不少现代作家在文学创作过程中，试图把自己的故事安排在一定的气氛中，使自己的人物遵照一定的模式行动，因而使作品具备独特的风格。他们开创了使用神话传奇故事的新传统。作家在作品里体现出自己的神话系统是作家对生活有明确观点、自己有明确洞见力、作品已经成熟的标志。这无疑是神话对文学创作的最高影响形式。诚然，西方人并不是这种模式的专用者，他们只是因为受到神话、《圣经》和亚瑟王传奇故事的熏陶而运用得多些罢了。

希腊神话当初是古代希腊人的宗教信仰。它体现出多神论的特点，延续了许多个世纪之久。后来圣保罗以通信方式和古希腊文化界沟通，把一神论的基督教信仰传布到古希腊和古罗马，使之最后代替了古代信仰里的多神传统。希腊神话的起源、演变和发展，经历了一个漫长过程。

在它诞生以后很久，仍然只是民间口头文学。后来经过历代作家的惨淡经营，最后终于成为一个完整的体系，使它由民间口耳相传的文学逐渐过渡到书面的文学。

在西方文艺史上，希腊罗马神话曾经发挥了重大作用。古希腊的艺术、史诗、悲剧、雕刻和绘画等，无不采用神话为题材，这一事实对西方文坛巨匠的选材倾向颇有影响。在欧洲文艺复兴运动以后，希腊罗马神话在文学中的地位更加明显和重要。人们在拜占廷帝国覆灭时被拯救出来的古希腊语手抄本中，在从罗马的废墟里发掘出来的古代雕像（其中最闻名的要推维纳斯的断臂半身塑像，它让人洞见到人自身的肉体美）上，突然惊讶地发现了一个全新的世界，一个体现人的美、尊严和理想的世界。对古代希腊和罗马的文化的兴趣又复活了。作为这种文化的重要组成部分的希腊罗马神话，又开始成为文学艺术家们所喜爱的创作素材。

以神话作为题材的作品在西方和英国文学里比比皆是。不少时候，神话故事不是作为作家直接引用的写作题材出现在作品里。它以含蓄巧妙的方式，经常在不知不觉中去激励作家的“灵感”。

历代欧美作家有意与无意之间一直在利用人类元初时期遗传下来的神话与传说，来解释后世以及现代人的作为。诚然，人们不能认为人的一切行为都是基于自有人类以来便存在的某种模式，而这些模式在不同时代、不同社会制度下都大体不变。但是，神话所表现出的一些思想和模式

无疑在今天依然有其作用，在阅读英国和西方文学时，人们有必要时刻记住这一点。

谈到《圣经》，不少中国读者常常会有一种神秘感。我们也会因它是基督教的经书而敬而远之。诚然，《圣经》有其神秘成分，让在“不语怪、力、乱、神”的传统熏陶下成长起来的中国人觉得荒诞无稽。但是，细读一下便不难发现，《圣经》既是一部记录古希伯来人（即犹太人）历史的史书，同时又是一部内涵深邃的哲学著作。爱因斯坦曾评论说，《圣经》里面包含许多迷信、幼稚般天真的成分。这虽然有道理，但人们也不可忽视，在西方文化传统的形成过程里，它的影响是独一无二的。它的思想和哲理已经成为人们的意识的重要组成部分，它的语言已渗透到人们的日常语言中。它已成为西方、英美文学作品最基本的素材宝库。因此，有人称西方文明为“基督教文明”，是不无道理的。

西方及英美作家以《圣经》故事为素材进行写作的很多。英国文学作品运用的《圣经》典故俯拾即是，不熟悉《圣经》的人，读起来会感到吃力。其中直接引用《圣经》的例子是举不胜举的。西方作家取材于《圣经》的另外一种方式，比起直接引用要隐晦得多。他们把《圣经》故事的寓意融会到作品的情节或人物性格里，使这些故事发挥有力的陪衬和烘托作用。因此，我们中国读者如果不太了解《圣经》，就会无法欣赏这些作品的深层内涵。而且，《圣经》的精神不仅影响着一本书或一个作家的全部创作，而且为一个国家某个阶段或其全部文学作品提供指导思想和表现手段。应当说，西方文学作品无不体现《圣经》精神的这个或那个侧面，并非言过其实。

亚瑟王并不是一个神秘而虚幻的人物。有历史证据表明，他是一个真实的历史人物。公元7世纪的一首威尔士诗把他描写为一个勇敢的武士。9世纪的一位史家说他是和撒克逊入侵者作战12次皆获全胜的凯尔特军人。有史可考的英伦三岛最早的居民是古凯尔特人的一个分支——不列颠人。亚瑟可能是凯尔特王，或一位强悍的军事首领，公元5世纪或6世纪生活在康沃尔（Cornwall）。当时，他的国家日渐强盛。他在自己周围集结了一批骁勇善战的武士，并立志把他的野蛮、残暴的国家变成一个以真理、法律和正义的原则与理想为指导的王国。后来国内发生了变故，王国开始分裂，至7世纪便灭亡了。