



21世纪 高职高专通用教材

高职语文

● 黄立中 施 新 主编

上海交通大学出版社

21 世纪高等职业教育通用教材

高 职 语 文

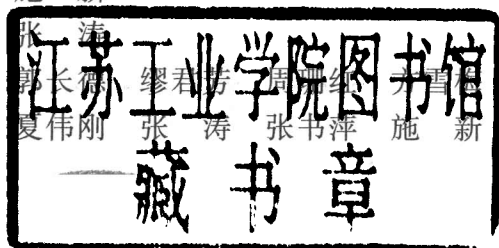
主 审 马智强

主 编 黄立中 施 新

副主编 郭长德

编著者 黄立中

刁丽英



10号: 140000686

上海交通大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高职语文/黄立中,施新主编. —上海:上海交通大学出版社,2004

21 世纪高等职业教育通用教材

ISBN 7-313-03740-6

I. 高… II. ①黄… ②施… III. 汉语-高等学校: 技术学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 047339 号

高 职 语 文

黄立中 施 新 主编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030)

电话: 64071208 出版人: 张天蔚

立信会计出版社常熟市印刷联营厂印刷 全国新华书店经销
开本: 880mm×1230mm 1/32 印张: 10.625 字数: 300 千字

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 10 月第 2 次印刷

印数: 5 051~10 100

ISBN 7-313-03740-6/H·755 定价: 16.00 元

版权所有 侵权必究

21 世纪高等职业教育通用教材

编 审 委 员 会

主 任 名 单

(以姓氏笔划为序)

编审委员会顾问

叶春生 詹平华

编审委员会名誉主任

李 进 李宗尧

编审委员会主任

闵光太 潘立本

编审委员会常务副主任

东鲁红

编审委员会副主任

孔宪思	王俊堂	王继东	白玉江
冯拾松	匡亦珍	朱懿心	吴惠荣
李 光	李坚利	陈 礼	赵祥大
洪申我	饶文涛	秦士嘉	黄 斌
董 刚	薛志信		

序

发展高等职业教育,是实施科教兴国战略、贯彻《高等教育法》与《职业教育法》、实现《中国教育改革与发展纲要》及其《实施意见》所确定的目标和任务的重要环节;也是建立健全职业教育体系、调整高等教育结构的重要举措。

近年来,年轻的高等职业教育以自己鲜明的特色,独树一帜,打破了高等教育界传统大学一统天下的局面,在适应现代社会人才的多样化需求、实施高等教育大众化等方面,做出了重大贡献。从而在世界范围内日益受到重视,得到迅速发展。

我国改革开放不久,从1980年开始,在一些经济发展较快的中心城市就先后开办了一批职业大学。1985年,中共中央、国务院在关于教育体制改革的决定中提出,要建立从初级到高级的职业教育体系,并与普通教育相沟通。1996年《中华人民共和国职业教育法》的颁布,从法律上规定了高等职业教育的地位和作用。目前,我国高等职业教育的发展与改革正面临着很好的形势和机遇:职业大学、高等专科学校和成人高校正在积极发展专科层次的高等职业教育;部分民办高校也在试办高等职业教育;一些本科院校也建立了高等职业技术学院,为发展本科层次的高等职业教育进行探索。国家学位委员会1997年会议决定,设立工程硕士、医疗专业硕士、教育专业硕士等学位,并指出,上述学位与工程学硕士、医学科学硕士、教育学硕士等学位是不同类型的同一层次。这就为培养更高层次的一线岗位人才开了先河。

高等职业教育本身具有鲜明的职业特征,这就要求我们在改革课

程体系的基础上,认真研究和改革课程教学内容及教学方法,努力加强教材建设。但迄今为止,符合职业特点和需求的教材却还不多。由泰州职业技术学院、上海第二工业大学、金陵职业大学、扬州职业大学、盐城职业大学、沙洲职业工学院、上海交通高等职业技术学校、上海交通大学技术学院、上海汽车工业总公司职工大学、立信会计高等专科学校、江阴职工大学、江南学院、常州技术师范学院、苏州职业大学、锡山职业教育中心、上海商业职业技术学院、潍坊学院、上海工程技术大学等百余所院校长期从事高等职业教育、有丰富教学经验的资深教师共同编写的《21世纪高等职业教育通用教材》,将由上海交通大学出版社等陆续向读者朋友推出,这是一件值得庆贺的大好事,在此,我们表示衷心的祝贺。并向参加编写的全体教师表示敬意。

高职教育的教材面广量大,花色品种甚多,是一项浩繁而艰巨的工程,除了高职院校和出版社的继续努力外,还要靠国家教育部和省(市)教委加强领导,并设立高等职业教育教材基金,以资助教材编写工作,促进高职教育的发展和改革。高职教育以培养一线人才岗位与岗位群能力为中心,理论教学与实践训练并重,二者密切结合。我们在这方面的改革实践还不充分。在肯定现已编写的高职教材所取得的成绩的同时,有关学校和教师要结合各校的实际情况和实训计划,加以灵活运用,并随着教学改革深入,进行必要的充实、修改,使之日臻完善。

阳春三月,莺歌燕舞,百花齐放,愿我国高等职业教育及其教材建设如春天里的花园,群芳争妍,为我国的经济建设和社会发展作出应有的贡献!

叶春生

前言

本书的编写宗旨是力求突出高职特点,符合高职层次,贴近高职学生实际。为此,本书的内容和体例都有别于同类教材。

本书由课文、写作指导与训练、口语指导与训练三部分内容组成,兼顾学生阅读、写作、口语表达能力的训练。课文选篇,兼顾古今中外,力求经典和贴近生活,以拓宽学生视野,提高他们的文学、文化等人文素质。

课文按内容及文体组成六个单元。每单元的课文分为教读、课内自读和课外阅读三类。“教读”重在传授阅读赏析方法,提示规律(见目录标★者);“课内自读”重在指导学生运用方法和规律(见目录标△者);“课外阅读”让学生独立运用方法和规律,学会阅读与赏析,提高阅读能力。为便于教师的教和学生的学,每单元前写有“学习指导”;教读课文前加“提示”,后有“思考与练习”;课内自读课文前加“提示”,课文后加“注释”,后有“思考与练习”;课外阅读课文后边附“赏析”及“参考文献”。

鉴于各院校乃至各专业开设高职语文的学时不同,教师在授课时教哪些篇目和教多少篇目,可自主掌握。我们建议,以教读篇目为先、为主。

《写作指导与训练》共有记人、叙事、写景、抒情和议论文5篇短文,附于相应单元之后。编写的目的,是考虑到“专升本”的需要,提高全体学生写作能力的需要。教师可视学时和需要情况决定取舍。

《口语指导与训练》附于书后,它可供开设《演讲与口才》这类课程的班级使用。

本书由江阴职业技术学院、淮南职业技术学院、淮南联合大学和江南学院旅游经贸分院、金华职业技术学院、威海职业技术学院等院校的

部分专家、学者联合编写。

在本书编写过程中,得到了参编院校和相关系部领导的有力支持,谨此,我们深表谢意!对所参阅的大量资料的所有作者,我们一并致以深深的谢意和感激之忱!

编者

2004 年 3 月 20 日

目 录

第一单元 记人、叙事

学习指导

- 一、冯谖客孟尝君★ 《战国策》(4)
- 二、垓下之围★ 司马迁(7)
- 三、拣麦穗★ 张洁(10)
- 四、张中丞传后叙△ 韩愈(14)
- 五、徐文长传△ 袁宏道(18)
- 六、觅渡,觅渡,渡何处△ 梁衡(21)
- 七、北京的春节 老舍(27)
- 八、更衣记 张爱玲(31)
- 九、下雨天,真好 琦君(39)
- 十、我与地坛 史铁生(44)

写作指导与训练

- 记人 (52)
- 叙事 (57)

第二单元 写景、抒情

学习指导

- 十一、刺世疾邪赋★ 赵壹(65)
- 十二、《哀江南赋》序★ 庾信(68)
- 十三、秋声赋★ 欧阳修(73)

十四、陈情表△	李密 (76)
十五、祭十二郎文△	韩愈 (80)
十六、西湖七月半△	张岱 (85)
十七、滕王阁序	王勃 (88)
十八、满井游记	袁宏道 (95)
十九、桨声灯影里的秦淮河	朱自清 (98)
二十、都江堰	余秋雨 (106)

写作指导与训练

写景	(113)
抒情	(117)

第三单元 言理

学习指导

二十一、寡人之于国也★	《孟子》 (125)
二十二、秋水(节选)★	《庄子》 (127)
二十三、论快乐★	钱钟书 (131)
二十四、今★	李大钊 (134)
二十五、察今△	《吕氏春秋》 (137)
二十六、召公谏厉王弭谤△	《国语》 (140)
二十七、论毅力△	梁启超 (143)
二十八、谏逐客书	李斯 (145)
二十九、种树郭橐驼传	柳宗元 (149)
三十、五代史伶官传序	欧阳修 (154)
三十一、论学问	培根 (157)

写作指导与训练

议论文	(160)
-----	-------

第四单元 小说

学习指导

- 三十二、席方平★ 蒲松龄 (172)
- 三十三、宝玉挨打★ 曹雪芹 (176)
- 三十四、断魂枪★ 老舍 (186)
- 三十五、守财奴★ 巴尔扎克 (193)
- 三十六、华威先生△ 张天翼 (202)
- 三十七、最后一片叶子△ 欧·亨利 (210)
- 三十八、李娃传 白行简 (217)
- 三十九、米龙老爹 莫泊桑 (227)
- 四十、苦恼 契诃夫 (235)
- 四十一、客厅里的爆炸 白小易 (242)
- 四十二、打错了 刘以鬯 (244)

第五单元 古典诗词

学习指导

- 四十三、黄鸟★ 《诗经·秦风》 (253)
- 四十四、橘颂(九章)★ 屈原 (254)
- 四十五、归园田居(其三)★ 陶渊明 (256)
- 四十六、宣州谢朓楼饯别校书叔云 李白 (257)
- 四十七、登楼△ 杜甫 (259)
- 四十八、安定城楼△ 李商隐 (260)
- 四十九、八声甘州△ 柳永 (261)
- 五十、虞美人△ 李煜 (263)
- 五十一、定风波 苏轼 (264)
- 五十二、醉花阴 李清照 (265)
- 五十三、水龙吟·过南剑双溪楼 辛弃疾 (266)

五十四、天净沙·秋思 马致远 (268)

第六单元 现代诗

学习指导

- 五十五、雨巷★ 戴望舒 (275)
- 五十六、再别康桥★ 徐志摩 (278)
- 五十七、祖国啊，我亲爱的祖国★ 舒婷 (280)
- 五十八、春天，遂想起★ 余光中 (282)
- 五十九、我热爱秋天的风光△ 梁小斌 (285)
- 六十、逃来逃去的眼睛△ 李小雨 (287)
- 六十一、致大海△ 普希金 (288)
- 六十二、三代人 臧克家 (291)
- 六十三、纪念碑 朱伟 (292)
- 六十四、秋收的老人 肖永乐 (293)
- 六十五、帆 莱蒙托夫 (294)
- 六十六、黄昏的和歌 波德莱尔 (296)

附：口语指导与训练 (298)

(注：★为教读课文，△为课内自读课文，其余为课外阅读课文)

(275) 雨巷 ★ (章八) 戴望舒, 四十四

(278) 再别康桥 ★ (三其) 徐志摩, 五十四

(282) 春天，遂想起 余光中, 六十四

(285) 我热爱秋天的风光 △ 梁小斌, 七十四

(287) 逃来逃去的眼睛 △ 李小雨, 八十四

(288) 致大海 △ 普希金, 九十四

(291) 三代人 △ 臧克家, 一十五

(292) 纪念碑 △ 朱伟, 二十五

(293) 秋收的老人 肖永乐, 三十五

(294) 帆 莱蒙托夫, 四十五

(296) 黄昏的和歌 波德莱尔, 五十五

第一单元

记人、叙事

学习指导

写人和叙事在记叙文体中是密不可分的,写人离不开叙事,叙事也离不开写人,但在具体篇章中却是有所侧重的。因此,就有了以写人为主和以叙事为主之分。

赏析以写人为主的文章,从内容上讲,要理解和把握人物的思想感情、性格特征、精神风貌等,并由此领悟其社会、人生的意义和价值,从中受到某种感染、感动、感悟和启示。

形式方面的赏析,应着重抓住以下两点:

第一,看选材是否典型。典型的材料是指那些能充分揭示人物内心世界的材料。无论是一件事,一个细节,一次肖像描写,在优秀的写人的文章中,都是无可替代或无法删减的。如冯谖擅白“市义”之举,既表现了冯谖对孟尝君的信任和知恩图报、深谋远虑,也反映出了孟尝君的容忍气度,这样的材料,可谓一滴水折射七彩阳光,无疑是典型的。

第二,看描写生动形象的程度。写人离不开肖像描写、语言描写、行动描写、心理描写、环境描写和细节描写,无论在具体文章中侧重运用哪种或哪几种描写手法,也无论采用细描或白描手法,都需要充满立体感和流动感。做到令读者如临其境,如见其人,如闻其声,给人以“活生生”的感觉。概言之,即把人物及其周围的一切写“活”,让人物跃出纸面。

赏析以叙事为主的文章,从内容上讲,重在探究事件的意义和价值,进而从中获得教益。

从形式上讲,应注意以下三点:

第一,看叙事是否清楚。叙事的文章,要写清、写全、写好一件事,时间、地点、人物、事件、起因、过程、结果,都应交代得清清楚楚,明明白白。无论采用什么样的叙述方式,选用哪种线索,都不应让读者读来如

在雾中,不知来龙去脉,或对局部百思难解。

第二,看叙事技巧高下。文似看山不喜平(在这一点上,写人的文章也是一样)。悬念设置,波澜营造,设伏照应等技巧的运用,不仅使文章摇曳生姿,更能扣紧读者的心弦,使其急于卒读。这样的叙事文章,才能给人诸多享受、快意和满足。

第三,看叙事具体生动的程度。好的叙事文章,极少抽象叙述,空发议论,而是能够给人以“亲历、亲见、亲闻”的感觉。

写人和叙事的文章,在赏析时除上述区别之外,还有两个共同点:

第一,看真实性。无论写人还是叙事,都应遵循生活的逻辑,有其必然性或可能性,否则,就会失真。事件要按照自身规定性和客观规律发展,人物的举止言行、心理活动、穿戴打扮等,都必须符合人物的身份、地位、年龄、性别、性格。

第二,看语言表达。其中包括:语言运用的精当、纯熟程度,表达方式综合运用的恰当、巧妙程度,语言风格特色如何等。

一、冯谖客孟尝君★

《战国策》

[提示]

《战国策》,又名《国策》、《长书》、《国事》等,约成书于秦代,作者无考,经西汉刘向整理编订,定名为《战国策》。全书按国编排,分为东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山12策,主要记载各国有关政治、军事、外交等方面的史实。

《战国策》是我国古代一部优秀的散文集。它文笔恣肆,议论风发,人物逼真,语言生动,还善于运用寓言譬喻来说明抽象的道理,具有浓厚的艺术魅力和文学趣味。

本文记叙了冯谖为孟尝君营就“三窟”、巩固政治地位的经过,展现了冯谖不甘屈人之下、报效知己、深谋远虑的奇特风采和孟尝君宽容大度、礼贤下士的品德。

齐人有冯谖者^①，贫乏不能自存，使人属孟尝君^②，愿寄食门下。孟尝君曰：“客何好？”曰：“客无好也。”曰：“客何能？”曰：“客无能也。”孟尝君笑而受之曰：“诺。”左右以君贱之也，食以草具^③。

居有顷，倚柱弹其剑，歌曰：“长铗归来乎！食无鱼。”左右以告。孟尝君曰：“食之，比门下之鱼客^④。”居有顷，复弹其铗，歌曰：“长铗归来乎！出无车。”左右皆笑之，以告。孟尝君曰：“为之驾，比门下之车客。”于是乘其车，揭其剑，过其友曰：“孟尝君客我^⑤。”后有顷，复弹其剑铗，歌曰：“长铗归来乎！无以为家。”左右皆恶之，以为贪而不知足。孟尝君问：“冯公有亲乎？”对曰：“有老母。”孟尝君使人给其食用，无使乏。于是冯谖不复歌。

后孟尝君出记，问门下诸客：“谁习计会，能为文收责于薛者乎^⑥？”冯谖署曰：“能。”孟尝君怪之，曰：“此谁也？”左右曰：“乃歌夫长铗归来者也。”孟尝君笑曰：“客果有能也，吾负之，未尝见也。”请而见之，谢曰：“文倦于事，愤于忧^⑦，而性憊愚^⑧，沉于国家之事，开罪于先生。先生不羞，乃有意欲为收责于薛乎？”冯谖曰：“愿之。”于是约车治装^⑨，载券契而行^⑩，辞曰：“责毕收，以何市而反^⑪？”孟尝君曰：“视吾家所寡有者。”

驱而之薛，使吏召诸民当偿者，悉来合券。券遍合，起，矫命以责赐诸民^⑫，因烧其券，民称万岁。

长驱到齐，晨而求见。孟尝君怪其疾也，衣冠而见之，曰：“责毕收乎？来何疾也！”曰：“收毕矣。”“以何市而反？”冯谖曰：“君云‘视吾家所寡有者’。臣窃计，君宫中积珍宝，狗马实外廊，美人充下陈^⑬。君家所寡有者以义耳！窃以为君市义。”孟尝君曰：“市义奈何？”曰：“今君有区区之薛，不拊爱子其民^⑭，因而贾利之^⑮。臣窃矫君命，以责赐诸民，因烧其券，民称万岁。乃臣所以为君市义也。”孟尝君不说^⑯，曰：“诺，先生休矣！”

后期年，齐王谓孟尝君曰^⑰：“寡人不敢以先王之臣为臣^⑱。”孟尝君就国于薛，未至百里，民扶老携幼，迎君道中。孟尝君顾谓冯谖曰：“先生所为文市义者，乃今日见之。”冯谖曰：“狡兔有三窟，仅得免其死耳。今君有一窟，未得高枕而卧也。请为君复凿二窟。”孟尝君予车五十乘，金五百斤，西游于梁^⑲，谓梁王曰^⑳：“齐放其大臣孟尝君于诸侯，诸侯先