



新课程
发展性评价

丛书

丛书主编 张晓明
本书主编 赵玉玮

新课程初中化学 发展性评价

XINKECHENG FAZHANXING
PINGJIA CONGSHU

新华出版社

新课程



发展性评价 —— 初中化学

丛
书
主
编
本
书
主
编

明 晓 张
玮 玉 赵
娟 亚 李
华 东 葛
然 自 徐

编 审
曹 宝

xinkecheng

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课程发展性评价/张晓明主编. —北京:新华出版社, 2005. 4

ISBN 7-5011-7036-3

I. 新... II. 张... III. ①课程—教案(教育)—
中小学②课程—教学评议—中小学 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 026338 号

新课程发展性评价

张晓明 主编

*

新华出版社出版发行

(北京市石景山区京原路 8 号 邮编:100043)

新华出版社网址: <http://www.xinhupub.com>

中国新闻书店:(010)63072012

新华书店经销

北京潮运印刷厂印刷

*

787 毫米×1092 毫米 16 开本 80 印张 1080 千字

2005 年 4 月第一版 2005 年 4 月北京第一次印刷

ISBN7-5011-7036-3 定价:104.00 元(全书共 8 册)

目 录

第一章 课堂学习的即时评价 ——走出“表扬泛化”的误区

- 一、关于课堂学习的即时评价..... (2)
- 二、课堂教学即时评价的标准..... (4)
- 三、即时评价的新模式——“以学论教”..... (7)
- 四、即时评价的目的..... (9)
- 五、即时评价的创新策略 (11)

第二章 任务学习的表现性评价 ——彰显“潜能开发”的价值

- 一、什么是任务学习的表现性评价 (24)
- 二、为什么要使用任务学习的表现性评价 (25)
- 三、任务学习的表现性评价的实施步骤 (27)
- 四、对任务学习的表现性评价的反思 (44)

第三章 过程学习的档案袋评价 ——提升“成长关注”的绩效

- 一、什么是学生学习档案袋 (49)
- 二、档案袋的内容构成及类别 (52)
- 三、档案袋的设计举例 (55)
- 四、如何制订学习档案袋评价方案 (57)
- 五、对学习档案袋评价的反思 (64)

第四章 课后学习的作业评价 ——实现“二次学习”的升华

- 一、调整作业结构的必要性 (67)
- 二、新课程作业的功能 (70)

第五章 整合学习的考试评价 ——突破“单纯甄别”的樊篱

- 一、现行化学考试评价制度存在的弊端 (84)
- 二、考试评价改革与课程改革的关系 (88)
- 三、考试评价制度改革的目标与方向 (89)
- 四、新课程的命题改革 (91)

第六章 网络学习的开放评价 ——造就“未来学习”的智慧

- 一、网络学习评价的基本特点 (95)
- 二、网络学习评价的基本要求 (96)
- 三、网络学习评价的评价系统 (98)
- 四、网络学习评价的实施 (105)
- 五、网络学习评价的过程 (112)
- 六、网络学习评价的效用 (114)
- 后记 (116)

第一章

课堂学习的即时评价

——走出“表扬泛化”的误区

课程改革的核心环节是课程实施,而课程实施的基本途径是教学。对教师教学工作评价的重点、内容和标准的制定必须有利于教学观念和教学方式的转变,这样才可能保证学生学习方式的转变,从而落实课程标准的目标和要求。

对化学学习的评价既要关注学生学习的结果,更要关注他们学习的过程;既要关注基础知识和基本技能的掌握,更要关注在化学活动中所表现出来的能力、情感与态度等方面的发展,帮助学生认识自我,建立信心。评价要关注学生之间的差异性和发展的不同需求,促进其在原有水平上的提高和发展的独特性。评价的目的是全面了解学生的学习状况,激励学生的学习热情,促进学生的可持续发展。通过评价提高教师教育教学能力和促进教师自我价值的实现。

一、关于课堂学习的即时评价

课堂学习的即时评价是对学生在课堂教学中的种种表现和存在状态的即时评价过程。即时评价的主要对象是学生,它是教学过程中不可或缺的一部分,它直接影响着学生的发展。

(一)当前即时评价存在的问题

我们知道,当前的即时评价并不完全符合素质教育的人才培养要求,也不能全方位体现基础教育课程改革的评价理念。审视当前的课堂教学,不难发现即时评价存在着如下弊端:一是单一不全面。即时评价只注重学生对知识的掌握和运用,忽略甚至遗漏了在获得知识的过程中,学生个体所运用的学习方法以及在学习过程表现出的情感态度;二是单向缺互动。评价仅仅是老师对学生的单向活动,生生之间,组群之间的多向立体互动评价明显不足;三是单调不丰满。评价语言及手段单一,缺乏针对性、艺术性,不利于学生正确认识自我,发展自我。

(二)课堂即时评价的原则

第一,教师要充分理解学生。学生的差异是客观存在的,是多方面因素造成的,但更多的是心里差异的反映。因此,要善于了解和熟悉学生,读懂学生,用学生的眼光看待学生,用学生的价值观去理解学生,要把话说到学生的心灵中去,不要把成人的想法强加给学生。

第二,要科学应对学生。对学生发表的不同意见甚至是错误的意见,要采取宽容的态度,或恰如其分地进行分析评价,肯定其长处,指出其错误和不足,指引其努力奋斗的方向,或引导学生自己发现错误,自己改正错误,当然也可以采取更婉转的方法,既保护了其自尊心,又帮助其改正了错误。不要无原则地肯定或表扬,凡表扬或鼓励都要有依据;不要讽刺挖苦学生;不要漫不经心,敷衍应付;不要简单地肯定或否定。

第三,要正确对待学生的发问,要鼓励和支持学生提出的问题,并引导学生不断提高提问的水平。对学生提出的问题要尽力圆满解答,如有可能可引导学生自己当堂探究得出问题的答案;也可以给学生指

出研究问题的方向和思路,让学生课后去解决;或者提出可供选择的解决问题的多种方案让学生去分析评判。

第四,批评学生要公平,不同的学生犯了相同的错误,应给与相同的处理。

第五,要正确地使用表扬手段。表扬要体现出真诚性、可信性;表扬要抓本质,要指向最令人信服的方面,突出学生完成艰巨任务时所付出的努力(勤奋进取、乐于奉献、勇于创新、知难而进、实事求是的态度、科学的方法等);表扬要及时,不要拖到大家都不关心时才表扬;表扬要真诚,不要空泛不着边际,不要搞“假、大、空”;表扬时要正确地分析成功的原因,要把成功归因于学生的能力和不懈努力;表扬时还要引导学生对自己的行为进行赏析和反思,以不断地发展和完善自己。在表扬学生的同时,及时指出他们的缺点,使学生能扬长避短。

第六,要实事求是地赞美和激励学生。美国一名心理学家发现,人类本性中最深刻的渴求就是受到赞美。作为正在成长的学生,他们身上存在着不良习惯和弱点是难免的,所以,对学生出现的种种问题,不能一味地批评,要帮助学生分析犯此错误可能产生的危害和造成的不良后果。如果让学生在“我会成为好孩子”的心态中成长,则会充分挖掘他们的潜力,也会让学生认识自我,建立自信。一位哲人说过:“只有真实的赞美才能最打动人的心灵”教师要通过细心观察,掌握学生的心理特点,实事求是地赞美他们。教育家夸美纽斯指出:“应该像尊重上帝一样尊重孩子,因为人的精神生命中最本质的需求就是渴望得到赞美。为了增强学生学习的信心和战胜各种困难的勇气,要随时注意赞美学生成长过程中每一点进步。在赞美学生的过程,要掌握“信任、尊重、激励、宽容、了解和提醒”六大原则,并且允许学生在改正错误的过程中出现反复。允许学生经过努力逐步达到预期的目的。适当的激励促进了学生的成长,促进学生的发展。激励帮助学生体验到成功,不断进步;也帮助教师发现学生身上的闪光点,发现并发展学生的潜能。采用激励并不是一味地表扬,不要批评。激励要把握好度,学生犯了错误还大肆表扬,这是纵容,不是激励。但批评要讲究方式方法,善意的、诚恳的、客观的批评,同样能起到激励学生成长、发展的作用。有人说:“激励是最富有魅力的语言,它是一把打开希望大门的钥匙,教师、家长精心地说,科学地说,激励地说,使平凡变得伟大,从而说出一个精彩的世界。

二、课堂教学即时评价的标准

课堂教学即时评价是推进素质教育教学改革的关键环节,也是课程改革的核心任务之一。传统的课堂教学评价是以教师为中心,从教师教的角度来评定一堂课的好坏。在新的课程理念指导下的课堂教学评价应该走出“以教论教”的误区,在强调教师主导作用的同时更应注重学生的参与。因此,根据新的教学理念我们对传统的课堂教学评价指标进行了改革,制定了包含教师的教和学生的学两个维度的课堂教学评价标准。评课标准“三七开”,七分看学生的学,三分看教师的教。此课堂教学评价标准有利于促进学生的发展、教师的提高和改进课堂教学。

(一)学生学的状况

学生的学习状况主要是看学生参与学习活动的情况及其效果。具体表现为学生在课堂上呈现出来的参与的状态、参与的方式、参与的品质和参与的效果四个方面。

1. 参与的状态

评价学生的参与状态时首先看学生对学习是否感兴趣,主要观察学生在课堂上是不是精神饱满,注意力集中,对学习内容是否感到愉快;接着看学生是否积极参与学习活动,主要观察学生在课堂上是否自始至终地对学习投入极大的热情,是否踊跃地、兴致勃勃地参与各项学习活动,学生在小组活动中参与率达到90%以上;再看师生、生生之间关系是否互相尊重、平等,气氛是否和谐、融洽。

2. 参与的方式

评价时可以看学生在学习活动中是否能自主选择机会,多式多样地参与;也可以看学生是否有合作意识,遵守活动规则,自觉主动地与同伴合作,共同完成学习任务;还可以看课堂上信息交流的方式是否多样,是否有表达与交流的时间;还可以看是否有学生在小组活动中充当“小老师”的角色,帮助他人。

3. 参与的品质

评价时首先看学生是否善于表达与倾听。主要观察学生是不是

善于表达自己的观点,语言流畅有条理,能否善于倾听,理解别人的发言,抓住要点,弥补自己考虑问题的不足;其次是看学生是否有提问的意识。主要是观察学生是否愿意发表与众不同的见解,敢于质疑困难,喜欢另辟蹊径,大胆提出问题;再次看学生是否能分析、解决问题。主要是观察学生提出问题后,能否通过动脑、动手解决问题,找到解决问题的方法和途径,学生是否有较强的动手能力。

4. 参与的效果

评价时可以先看学生是否有满足感、有获得成功的喜悦,不同的学生是否在原有的基础上得到了发展;再看学生是否掌握了必要的基础知识与技能,能否用所掌握的知识解决实际问题;还看能否将所掌握的新知识、新方法迁移到新的学习情景中,有较强的创新精神和实践能力。

(二) 老师教的状况

老师教的状况主要从教学准备、调控与指导、课堂氛围三个方面体现。

1. 教学准备

评价时主要看教师是否能灵活地使用教材,从学生已有的知识经验出发,创造性地使用教材,根据当地及学校的实际丰富教材资源;能否根据教学内容和学生的年龄特点创设适合的教学情境;能否根据教学内容恰当地选择信息技术等教学手段。

2. 调控与指导

评价时主要看教学的组织形式是否灵活,适应学生的实际和要求,有实效性;教师能否发挥组织者、引导者、合作者的作用,对学生的活动实行必要的控制与调整;教师能否为每个学生提供充分的平等参与的机会,关注每一个学生,根据学生的不同特点采用不同的指导策略。

3. 课堂氛围

评价时主要看师生关系是否平衡、融洽、和谐,课堂气氛是否活跃;能否体现学生自主学习的过程,给学生留下思考的时间和空间,重视学生获取知识的过程;教师能否采用多种多样的评价方式,鼓励学生质疑问难,提出与众不同的见解。

课堂学习即时评价具有激励和导向的作用,是课堂教学的“指挥

棒”。自该课堂教学评价标准实施以来,课堂上教师在注重发挥自身主导作用的同时,更关注学生参与学习活动的情况,学生在民主、和谐、融洽、宽松的课堂氛围中学得主动、学得轻松、学得活泼,创造力、想像力得到了充分的发挥,为学生的终身发展奠定了坚实的基础。

课堂学习即时评价的价值,不仅在于使学生学会知识和解题技能,也不仅在于发展学生的能力,更确切地讲,课堂学习即时评价应该是基于生命、为了生命和促进生命的,应该具有生活的意义和生命发展的价值。因而课堂学习即时评价不应该机械刻板、死气沉沉,而应不断焕发出生命的活力。创新教育的课堂学习即时评价更应彰显学生和教师的个性,为教师和学生的发展提供最适宜的保障。

课堂教学评价标准

授课人: 科目: 课题名称:

评价项目	评 价 要 点	符合程度	
		基本符合	基本不符合
教学目标	(1)体现“知识和能力、方法和过程、情感态度和价值观”的三维目标,目标有层次		
	(2)目标具体、明确,内容开放,能够与生活实际相结合		
教学方式	(3)建立和谐的师生关系,创设民主、宽松的学习环境,在教师的积极引导下,提升学生的情感、态度、价值观		
	(4)学习活动的指导与调控到位,引导学生探究、质疑,有利于学生生动、活泼地主动发展		
	(5)创设恰当的问题情境,采用积极、多元的评价方式,教师的评价语言准确、到位,有激励性和启发性		
	(6)根据反馈信息对教学进程、难度进行适当调整		
	(7)媒体使用合理恰当,能促进学生积极参与和思考,有效地起到辅助教学的作用		
学习方式	(8)学生主动参与学习,能够倾听、协作、分享,合理运用自主、合作和探究的学习方式		
	(9)学生能积极思考,提出有意义的问题或能发表个人见解		
	(10)学生参与活动方法多样,时间充分,参与面广		
课堂气氛	(11)学生的人格受到尊重,课堂气氛宽松,学生的质疑问题得到鼓励		
	(12)课堂气氛活跃、有序,师生、生生交流平等		

续表

教学效果	(13)基本实现教学目标,每个学生都有不同程度的收获,有些学生能灵活解决教学任务中的问题				
	(14)教师情绪饱满、热情,学生体验到学习和成功的愉悦。学生在活动中的合作参与意识强				
	(15)学生的观察能力和语言表达能力得到提高				
教师基本功	(16)教师语言生动、流畅,教师板书、板画正规、熟练;教学过程中应变能力强;课堂教学有序				
其他					
评价等级		A	B	C	D

三、即时评价的新模式——“以学论教”

课堂学习的即时评价一直是学生评价的重要组成部分。传统的课堂教学评价关注点都是以教师为主。如教师的言语表达是否流畅;教师的板书设计是否合理;详略是否得当等等,主要关注的是教师的课堂表现行为。即使关注到学生的行为表现也基本上被看做是教师“教”的回应,或者成为教师“教”的点缀。总的说来,以往的课堂教学评价表现,是“以教为主,学为教服务”。面对国家基础教育课程的重大变革和课程功能的转变,评价功能也发生了根本的转变,评价不再是选择和甄别,而是如何发挥评价的激励作用,关注学生的发展,为学生的发展服务。为此我们提出了新的课堂教学评价模式——“以学论教”,即课堂教学评价的关注点转向学生在课堂上的行为表现、情感体验、过程参与、知识获得以及合作交流等诸多方面。从课堂上学生的认知、思维、情感等方面的程度来评价教学质量高低。具体表现为学生在课堂上呈现出来的四种状态。

(一)参与状态

以往的课堂教学,教师大多是按事先设计好的教学过程一步不差地进行,学生处于被动的地位,即使有一些自主活动也是在教师事先设计好或限定了范围的,为某个教学环节服务的,学生根本没有主动参与,是完全的“跟我学”。新的课程评价要看教师如何引导学生从“被动参与”向“主动参与”转化,变“要我学”为“我要学”,如何创设一

种民主、宽松的教学环境,营造一种积极参与、全程参与的过程。

新课程要求创造一个人人参与的课堂教学氛围。“兴趣是最好的老师”,只有面对感兴趣的事物,学生才会去认识它、探究它,因为参与是学生满足自主需求、能动需求、创造需求的体现,没有这个需求,学生不会无缘无故地进行参与。

学生主动参与表现为:主动思考,积极质疑;有自己的认识、观点,有探究问题的欲望;有个人的独特见解,对所学的知识内容有较强的兴趣。

(二) 交往状态

对教学而言,交往意味着人人参与,意味着平等对话,意味着合作意义的构建。它不仅是一种认识活动,而是一种人与人之间平等的精神交流。传统的教学中教师负责教,学生负责学,教学是单项的“培养”活动。新课程教学强调的是“教”与“学”的交往、互动,师生互动、生生互动、师生双方相互交流、相互沟通、相互启发、相互补充,教师和学生分享彼此的经验 and 知识,交流彼此的情感,用体验与观念丰富教学内容,求得新的发展,从而达到共识、共享、共进,实现教学相长的共同发展。交往还意味着角色定位的转换:教师由教学中的主角转向“平等中的首席”,由传统的知识传播者转向现代学生发展的促进者。

具体表现为:教师由传授者变为促学者、服务者,由说教者变为促进者、辅导者;教师尊重每一位学生,赞赏每一位学生;学生能与他人一起确立目标并努力去实现目标;能评价和约束自己的行为;能综合运用各种交流和沟通的方法进行交流合作,营造出平等、合作、探究的学习气氛。

(三) 思维状态

激发学生的学习兴趣,外部环境不可忽视。学生原有的知识结构在没有受到外界刺激时处于平衡和静止状态,只有受到外部教学条件的刺激,它才会由潜伏状态转化为积极活跃状态。新课堂要看教师是否能充分利用直观教具和现代教学技术手段引起学生的好奇;是否能激发其思维的火花,给学生的思维创设无限的自由空间;是否能诱发思维兴趣,鼓励学生突破陈规,发表新见解、新设想,从而激发学生创新动机,产生前所未有的思维成果,达到培养学生发散思维和求异思维的目的。

具体表现为:学生的思维是否被激活;是否给创新思维留下足够的空间;智力潜能是否被发掘;学生有没有质疑;有没有自己独创性见解;个性是否得到张扬等。

(四)学习达成状态

学生的个性差异是普遍存在的,他们心理要素的发展是不平衡的。教师就是要面对差异和不平衡为学生搭建各种平台,使各类学生都能有展示自我、张扬个性的机会,使学生的兴趣、情感、思维、个性、潜能都能得到开发。

四、即时评价的目的

课堂教学中即时评价的主要目的就是实现由“一维目标”向“三维目标”的转化和学生学习方式的根本变革,把培养学生创新精神的目标落到实处,并实现教学效率的最大化,同时也最大限度促进教师人格的提升和专业发展。

(一)改变课堂教学的目标结构,使课堂教学真正实现由“一维目标”向“三维目标”的转化

即由单一的知识、技能目标向知识与能力,过程与方法,情感态度与价值观目标转化。要使课堂教学对教师和学生都具有生命发展的价值,必须重视课堂的情意、情感因素。单一的认知和经验并非是人生命发展的全部,而人的生命发展中最有意义的还有健康的心理品质、良好的个性和健全的人格,其中最有活力的是创新意识、创新思维、创新情感和创新人格;而过程方法目标是实现情感目标和能力目标的必要载体和有效途径,离开了过程与方法的结论只是枯燥的条文,结论只有同产生它的过程与方法结合起来,才会使教学活动充满生机和活力;强调探求新知过程,就意味着强调探求新知的经历和体验,也意味着师生共同面临问题和困惑,挫折和失败,成功和幸福。探求新知的过程是一个人学习、生存、生长、发展和创造所必须经历的过程,是智慧的生成、情感发展的内在需求。

(二)实现教学方式的根本变革

多少年来,人们一直把课堂教学定义为一种发生在师生之间的特

殊的认识活动,因而就有了教师的灌输和学生的记忆、背诵和模仿,很少通过学生的活动和实践来获得知识、获得发展,自主探究、独立思考的机会就更少。

新的理念认为:教学是沟通和合作活动,没有沟通就不可能有教学,教学是集约化、高密度和多元结构的沟通活动,在这种活动中形成了多种多样的、多层面、多维度的沟通情境和沟通关系。创新教育认为,课堂教学是活动建构的过程,沟通和合作是实现活动建构的重要形式。因而,教与学的方式就要发生根本的变革,这自然是情理之中的事。然而仅有理念的指导还是很不够的,还必须其他的措施,而评价就是最强有力的措施和保证。我们的任务之一就是通过课堂评价实现教与学方式的根本变革。

(三)最大限度地提高课堂教学效率

传统教学中教师以讲授为主,讲授大多不顾及学生的需要,而是从认知目标出发,从教材内容的逻辑关系出发,以完成讲授任务为最终目的,因而往往盲目性多而针对性少,形式主义的东西多而实效性差,教师的无效劳动多而有价值的劳动少。另外,学生的大量重复练习、机械训练,也是课堂教学效率不高的重要原因。

近年来,随着教学改革的逐步深入,中学课堂发生了一些变化,改变了教师一统天下独霸课堂的局面。课堂上教师提问多了,学生回答也多了,课堂上出现了一些活跃气氛。表面看起来,课堂上似乎充满了活力,很令人欣慰,但仔细考查起来却又令人担忧。课堂的满堂讲变成了满堂问,教师在连续地问,学生在应接不暇地答,一堂课45分钟问了102个问题,平均每分钟两个多问题。这些问题可分为两类:一类是“是不是”、“对不对”、“好不好”之类的问题,学生只需回答一个字或两个字:“是”或“不是”;另一类是重复课本内容的问题,目的是引起学生的回忆和再现,如“氧气的物理性质是什么?”,“实验室制取二氧化碳的化学方程式是什么”,这些问题有赖于学生去读书记忆,而无需去独立思考。就知识的分类而言,提问多局限于“是什么”的事实性知识,而很少有“为什么”和“怎么样”的理性和策略性知识。

课堂教学环节转换太快也是课堂无效劳动的重要原因和表现。一位教育专家对7节课的教学环节做过一次统计,7节课315分钟,总计有165个环节,平均2分钟就有一个教学环节,有的环节还未展开,

学生还没有真正参与就匆匆收场,如“动手实验,探究酸的性质是什么”,本来就这一问题可引导学生先提出假设、设计方案,然后再动手实验、观察现象、分析归纳和总结,并组织学生合作交流,甚至引起争论,启迪创新思维。然而教师却给了学生5分钟的思考和讨论,学生的回答自然不令人满意,教师只好越俎代庖,代替学生解答。再者,有的环节毫无价值,设置这类环节完全是浪费时间和精力。凡此种种,造成了课堂教学的极大浪费,解决课堂无效劳动已成为刻不容缓的问题。创新教育课堂评价已经认识到这个问题的严重性,责无旁贷地把解决这一问题作为自己的重要目标和任务之一。

(四) 促进教师职业道德的提升和专业发展

教师职业道德的提升和专业发展,一是靠学习,二是靠实践,而更重要的是实践。课堂是教师教学实践的主要场所。教师要在课堂教学中求得发展,很重要的一条途径就是对课堂教学实践的评价。创新教育的课堂教学评价立足于促进教师和学生的发展,尊重教师在评价中的主体地位,注意发挥教师在评价中的主体作用。作为评价者的教师通过在评价中对照他人反思自己,其发展自不待言;对于作为评价对象的教师而言,让他们成为评价主体,以平等的地位参与评价中进行交往、交流、合作和沟通,他们的自尊心得到保护,自信心增强,创新精神焕发,必然会主动积极地学习他人,反思自我,调控和完善自我,其精神品格的提升,专业的发展必然会加快步伐。

五、即时评价的创新策略

(一) 营造民主平等和温馨的评价氛围

一个民主、平等和温馨的评价氛围,有利于反馈信息的畅通和学生的自我调节,有利于学生创造思维火花的迸发。教师要做到“赏识每一个学生,感受每一颗心灵”,在教学评价时,要注重面向全体,不能忽略了每一个学生,教师的眼神要遍布教室的每一个角落,做到“眼观六路”,不仅从眼神,而且从语气、态度、表情等方面注意调控自己,如对低年级学生可弯下腰来和学生对话,使每一个学生在整个教学过程中得到激励和赏识。其次,对评价的内容对与错的判断,教师应有“宽

容”、“先接受”的意识。

【案例 1】

“心情预报”

富有生命力的学习其实是一种心情。就像万物生长靠太阳一样，学生的学习也需要阳光般的心情。“心灵小广播电台现在开始预报心情：××的心情是晴朗；××的心情是阴转晴；××的心情是阳光灿烂；××的心情是雨，并伴有二级脾气……”

每节课前 5 分钟，我都是提前进入教室，让同学们预报自己的心情，然后根据他们的心情随机创设情境，用最短的时间将学生的注意力吸引到学习氛围中来。同时，教师还要及时关注每一位学生学习过程中情感态度的变化。伴随着探究活动的深入和学科知识的获得，学生对学习的态度是越来越积极还是越来越消极？是兴高采烈还是冷漠呆滞？是其乐融融还是愁眉苦脸？这些表现展示了学生心理上的需求，也给教师提供了可观察的外部条件，为进一步的支持性帮助提供了可能。

学生需要倾诉，倾诉能化解他们的烦恼。要想让学生成为情绪的主人，教师还应该接受学生的负面情绪，设身处地安慰他们，引导他们。让他们知道谁都会有糟糕的心情，逐渐学会自我安慰。有了这样的自信心，在活动一旦遇到困难时，学生就会积极寻找办法，以正确的态度去对待。教师要善于利用各种激励艺术，激发学生的责任感，使他们产生一种自觉求知的内驱力，形成一种“乐学”的心理品质。活动进程中，教师应根据不同的情况采用多样的激励方法，如围绕最近发展区的“示意激励”，晓之以理、动之以情引导学生的“情感激励”，以有名的“罗森塔尔效应”为主的“期望激励”，还有随机性的“榜样激励”、“反刍式激励”、“评比式的星级激励”等。不管采用哪种激励，目的都是给予每位学生发展的空间，让每一个学生能在被信任中起步，在鼓励中进步。

评析：“心情预报”好似生活中的“天气预报”，让人提前知道，预先准备；“心情预报”又不同于生活中的“天气预报”，虽然天气可以预报，但我们无法改变其来势，而心情预报后，教师却可以创设合适的情境，促使它转变。如把松弛的心情变得集中，紧张的心情变得轻松，浮躁的心情变得舒畅，沉闷的心情变得开朗……这里合适的情境应该是一种民主、平等和温馨的氛围。所以说，“心情预报”只是一种手段，一种