

菊花赏鉴与培育



段东泰 高全荣 撰文
高全荣 段东泰 摄影

农村读物出版社



菊花赏鉴与培育

段东泰 高全荣

高全荣 段东泰

撰文

摄影

农村读物出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

菊花赏鉴与培育 / 段东泰, 高全荣撰文. - 北京: 农村读物出版社, 2002.6

ISBN 7-5048-3814-4

I. 菊… II. ①段… ②高… III. ①菊花 - 赏鉴
②菊花 - 观赏园艺 IV. S682.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 017793 号

出 版 人	傅玉祥
责任编辑	闫 芹
出 版	农村读物出版社 (北京市朝阳区农展馆北路 2 号 100026)
发 行	新华书店北京发行所发行
制 版	北京市佳虹文化传播有限责任公司
印 刷	中国农业出版社印刷厂
开 本	889mm × 1194mm 1/16
印 张	11.5
字 数	50 千
版 次	2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月北京第 1 次印刷
印 数	1 ~ 4 000 册
定 价	99.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

序

“鞠有黄华”，夏小正月令（夏小正月令乃夏代月历。今存大戴礼记中，礼记所云，乃汉人杂战国五行家说。）已载，当时盖无菊字，但已知用人民喜见熟知的野菊花观察物候。自屈子餐英、陶令赏其嘉色之后，渐为诗人、墨客、逸士、画家及广大人民所喜爱。从“三径就荒，松菊犹存”、“采菊东篱下，悠然见南山”等佳句的流传，可见在药食并用的药菊之外，又出现了供观赏用的菊花，并在群众中广为种植，更与花朝月夕品茶、对酒等赏菊活动相互促进。又约千年，经无数艺菊者的精心栽培抚育，两宋以来，已有菊谱、艺菊专著40余部，品种达数百个。这多是利用有性繁殖、

基因重组、性状分离、基因突变以选择新性状，又用扦插、嫁接等无性繁殖方法和砧木（艾、蒿）的影响以固定新性状，发展新品种。曾见故宫珍藏宋徽宗御题册页，当时宫廷画师已画下宽瓣芍药型、外黄内红瓣、至今还存在的古品种，足见那时已步入杂交育种的阶段。此后约900年，发挥了菊花这一栽培起源种和多元杂种混合体的极大多样性，使之成为既名贵又极通俗的名花。



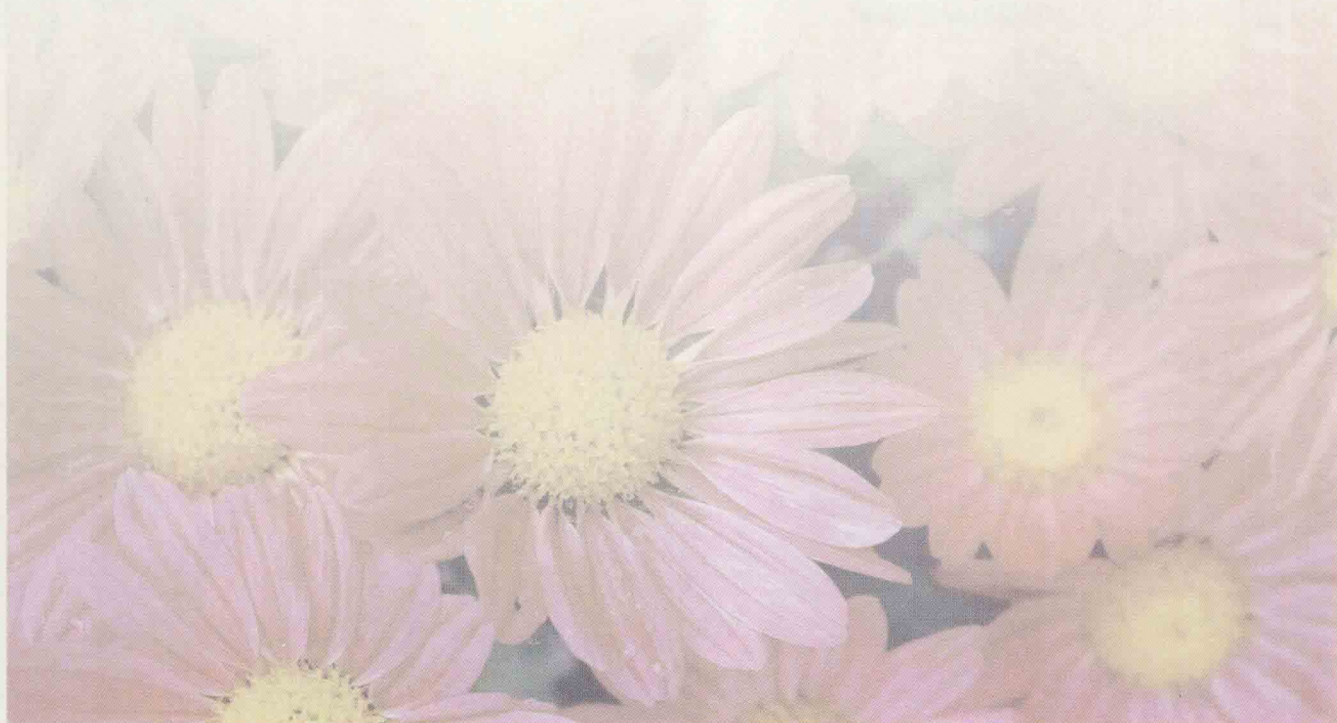
菊花先经朝鲜传入日本，17世纪末传入欧洲，随后传到全世界而成为世界名花。段君素有艺菊雅癖，颇多积累，又善摄影，每于对菊、问菊之际，得菊影数千幅，识者咸谓能结合艺术与科学，深得菊之神韵。其友高君全荣为都中艺菊名家，亦擅摄影，二君携手可谓珠联璧和。《菊花赏鉴与培育》一书告成问世，可飨爱菊、艺菊、咏菊、画菊者之所需，亦太平盛世不可或缺之贡献，愿速睹其成，诗以促之：

千年创世纪，旧谱出新意。
近种篱边菊，秋迟着花未？

吴征镒 谨识

时年八十有五
2001年重阳

注：吴征镒先生为中国科学院院士。



前言

《菊花赏鉴与培育》就要呈现在读者的面前了。这本书主要是从欣赏鉴别和培育两个方面组织安排的。

为了满足您在欣赏鉴别方面的要求，尽量做到所用照片的品种准确无误，并选用生长健壮菊株在花开最佳时刻拍摄，以求奉献给读者赏心悦目的照片。希望您在阅读时能够得到美好的享受并在辨别品种时会有些帮助。为了解决您在培育过程中可能遇到的问题，本书主要介绍了菊花的培育与繁殖，以供您在实际操作时参考。

本书最后附有“怎样为菊花拍照”，想为有志于菊花（花卉）摄影的读者提供一点拍摄时的依据。

本书选用了 600 幅品种菊的照片，还选用了其他插图数十幅。几年来，季玉山、马建山两位师傅提供了大量的标本菊，在这里我们深表感谢！

参加本书编写、拍摄及提供有关资料的有李学松、夏庆亨、赵瑛年、马建山、季玉山、赵雅茹、恩捷兰、任国珍、杨志岳、李根友、梁怀芝、史聚禄、郝倩、孙廷贵、高燕朋、赵卫华、张桂英、赵晶、鲁芳、石新会、高飘、高云鹏、马更林、赵学清等同志。

本书在编撰过程中得到刘宛芳、王静、薛守纪、王凤祥几位专家的鼎力相助和精心指导，我们再表谢意！

因时间及作者水平所限，本书疏漏及谬误之处敬请方家指正。

段东泰 高全荣

2002 年元月



目 录

序	
前言	
一、菊花的历史与现状	1
(一) 观赏菊的出现及发展	1
(二) 百年沧桑话艺菊	3
二、菊花三绝——姿韵神	4
(一) 姿色	4
(二) 风韵	6
(三) 精神	7
三、千姿百态的菊花	8
(一) 菊花的分类	8
1. 按颜色分类	9
2. 按花期分类	9
3. 按花朵直径分类	9
4. 按花的舌瓣瓣形和花形分类	9
(二) 品种菊观赏	10
1. 平瓣类 (共6型)	11
宽带型	11
帅旗 风卷红旗 染脂荷	11
黄十八 紫十八 红十八	
粉十八 白十八 军旗	12
嫦娥歌舞 仙灵芝 钟声	13
荷花型	13
大风歌	13
熏风荷香 瑶池荷 玉壶春	
灰鸽 太液池荷 太液朱荷	14
银虎啸 银窗烛影 白荷玉冰	
紫云 仙女游春 无私铁面	15
银炼荷花	16
墨荷 村姑颜 锦袍元帅 金虎啸	
粉荷花 莲池月色	17
芍药型	18
绿牡丹 万马奔腾 金红交辉 碧玉簪	18
锦绣鸳鸯 金狮头 金牡丹 粉芍药	
一品红 白牡丹 粉西施	
禾城艳荷	19
黛玉图 胭脂点雪 金背大红	
墨牡丹 禾城红日 日照金荷	20
粉妆楼 大怒涛 孔雀振羽 雪罩红梅	
清水荷花 清水莲 旭桃	21
平盘型	22
桃柳春意	22
翻卷型	23
瑶台玉凤 银凤飘翎 天鹅舞	
金鹅飞天	23
维维试飞 永寿墨 梅花鹿	24
桃报春风 金鸡独立 鸳鸯荷	25
祥云缀宇 月之光 (越之光)	
金鸡红翎 畔江红树	26
胭脂 逍遥 飞觥献酬 嫩竹玉笋	27
晚霞 霄霜胭脂 杏林春暖	
胭脂披霜 黄娇凤	28

黑虎出洞 紫葵 金罗艳		匙荷型	44
水漫金山 虎背朝阳	29	凤毛麟角 旭日 西山红日	44
黄刺球 玉皇后 梅林风雪		金孔雀	45
火炼真金 雪染胭脂 南朝粉黛		雀舌型	45
紫凤朝阳 琼阁香雾	30	桃花扇	45
叠球型	31	莲座型	46
高原锦云 西施晚妆 西厢待月		太真含笑 老僧衣 禾城钢玉	46
粉辰殿	31	卷散型	47
黄鹤楼 雪涛	32	独立寒秋 杨妃舞带 紫如意	
高原之云 龙城飞将	33	紫夔龙	47
碧玉春 笑靥 赛半球 天河洗马		金掌承露 冰心在抱 秋质花魁	
人面桃花 宝莲灯 舞鹤游天	34	太真图 玉龙闹海	48
童发娇容 红虎球 瑞雪祈年		杨妃侍砚 杏花春雨 明月长空	
燕山霁雪 醉色秋容 红楼万卷	35	回文锦	49
白雪公主 红袍大侠 长安烟火		杨妃舞环	50
龟板金球 金枝玉叶 红玉凤	36	春满乾坤	51
石连吐火 君子玉 高原金银花		粉莲 桃山俊秀 乾坤带 班中玉笋	52
玉貌锦衣 红梅阁 村姑含笑	37	试浓妆 紫凤明珠 无限风光	
黄石公 虎背斜阳 白仁 玉狮吼风		紫衣学士 溱风潇洒	53
落日熔金 紫辰阁 四十流金		野马分鬃 唐宇飞霜 红蝴蝶	
红蜘蛛 雀巢 天下一品		赤金夔龙	54
风清月白(白西厢) 惊艳	38	平沙落雁 紫辰殿 曲江春色	
秋橘晚红	39	竹林雪	55
黄巾力士 粉雄狮 雪狮		温玉	56
沉香台 晚节吟香 大光明	40	灰红妆	57
官殿霞辉 虎头 金马玉堂(玉堂金马)		暗藏春色 玉楼春秀	58
雨露蟠桃 女王冠 白后	41	匙球型	58
风雪春洲 一尘不染 金虎龙盘		朱砂贯金	58
珠峰云雾 粉蟹		白鸥逐波 金钟震宇 鸢峰霁雪	
津涿之光 泥金豹 一捧雪	42	金凤千里 墨魁 钟震金蟾	
泥金醉荷 粉女王 红楼晚照		洞庭波澜 虢国夫人	59
唐宇傲霜 故乡月 南海巨浪			
冬云 金葵向阳	43		
2.匙瓣类(共5型)	44		

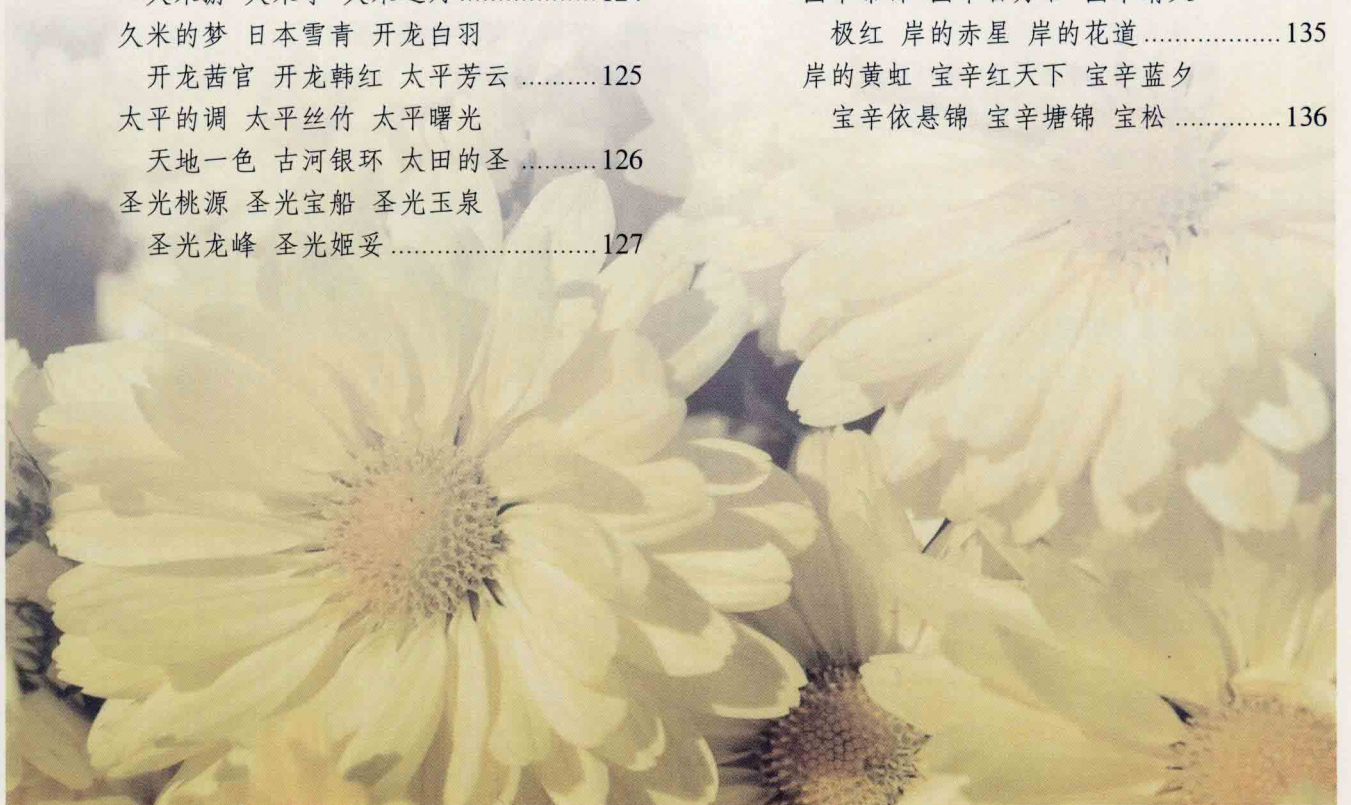
歌舞升平 黄绿球 昭君出塞	
桃花仙女 青荷显光 红杏山庄	
仙露蟠桃 玉手调脂 雪青莲球	60
光辉 富贵长春 西施采莲	
田歌缀宇 百炼金刚 犀玉满头	
异彩 鹤冠 朱砂蝴蝶	61
古金殿	62
赤诚心至 折缨强楚 庆丰收	
紫龙卧雪	63
3. 管瓣类 (共 11 型)	64
单管型	64
月明星稀	64
翎管型	64
芦花月影	64
黄香梨 香白梨 紫玉松针	
秋风晓月 玉翎管 白玉簪	65
管盘型	66
旭日东升 点绛唇(朱笔点唇)	
汉宫秋 雪雨冰霜	66
绿朝云 龙虎斗 双飞燕 文君听琴	67
海天霞 齐云落星 桃红柳绿 雪艳	68
陶然醉	69
银妆素裹 琥珀凝翠 大奖章 金霞冠	
金山寺 汴梁绿翠 豆绿衣裳	70
黄楼万象 香山雏凤 雏凤振羽	
玉楼人醉 阿房宫 春江花朝	71
新陶然醉	72
松针型	73
绿松针 长河落日 粉松针	
绿水青山 琥珀春光	73
白松针	74
疏管型	75
百鸟朝凤 舞影凌乱 千尺飞流	
紫霞飞溅	75
风裳水佩	76
金丝猴 公孙舞剑 残雪惊鸿	
龙吐珠 祥云舞蝶 玉凤还巢	
春水绿波	77
班师回朝 追鱼 文经武纬	
五大洲	78
珊瑚宝树 碧海英风 迎风掸尘	
玉楼春	79
红楼梦 朱砂红霜 灰鹤展翅	80
管球型	80
粉夔龙	80
丝发型	81
十丈竹帘 棕掸拂尘	81
飞舞型	82
山舞银蛇 龙蟠蛇舞 麦浪	
朱砂夔龙	82



朱光墨影	83	绿孔雀 紫萝银星 西施换妆	
洛神 醉卧湘云 粉狮曼舞		绿水长流 古鼎金环 花田试马	
酒晕轻红 霸王冠	84	关东大侠	101
舒广袖 娇女 瑞香子 水云乡		下里巴人	102
桃花冠	85	得意缘	103
钩环型	86	白鹭横江 紫雾凝霜 电掣惊蛇	
嫦娥奔月 白玉珠帘 飞燕新妆		花红柳绿	104
柳舞蝶飞	86	贯珠型	105
钢铁意志 (上海)	87	金线贯珠 珠落玉盘 金雀衔枝	
金珠缀舞衣 文姬抚琴 礼花		粉线明珠	105
凤凰振羽	88	松竹梅 香罗带 黄鹤衔珠	
琴韵书声 绿云 长生乐 紫龙闹海	89	珠帘飞瀑	106
红狮猛醒 薄荷香 绿衣红裳	90	朝霞	107
金风万里 醉绣桃花 赛金花		处暑露珠 如意金珠 赤线金珠	108
碧玉钩盘	91	针管型	109
泥金九连环	92	光芒万丈 丝路花雨 灰鹤衔珠	
懒梳妆	93	千丝万缕	109
檀香钩环 霞光万道 樱花园		鹤舞云霄 阳炎	110
长风万里 霓裳	94	猩猩冠 赤松野火	111
珊瑚宝髻 松鹤延年		猩猩舞 秋湖观澜 夕阳晚红	
钢铁意志 (福寿舞) 金波涌翠	95	红衣金袖 喜上眉梢	112
桃李争春 粉钩环 春纱妙舞		4. 桂瓣类 (共3型)	113
莺啼绣户 凤冠霞帔	96	平桂型	113
桃花线 唐宇秋霜 一枝浓艳		银盘托桂 芙蓉托桂 洹河之光	113
唐宇傲狮 桃李争妍	97	匙桂型	114
巾帼须眉 十八凤环 醒狮图		月中桂 大红托桂 一轮红日	114
绿鹦鹉	98	红簪托桂 雀舌托桂	115
樵夫负禾 绿窗纱影 紫钩环		管桂型	115
孔雀东南飞	99	蕊珠宫	115
黄山云雾 笑捻金眉 五彩凤 (珍珠凤)		藕粉托桂 镜中女 蟾宫桂色	116
黄骠神骏 二乔争妍 白鹤腾飞			
朱楼万卷	100		

5.畸瓣类 (共3型)	117
龙爪型	117
金龙献爪 大漠飞鹰 苍龙爪	
金龙献血爪	117
千手观音 彩龙爪 朱紫蛟龙	
玉银龙 银龙戏水 玉龙爪	118
五彩龙爪	119
毛刺型	120
粉面芙蓉 粉毛狮子 绿毛龟	
粉毛菊	120
黄毛菊 白毛菊 蜜献蜂忙	
雪罩芙蓉 五色芙蓉	121
冷艳 白毛狮子 白狷仙 武芙蓉	
狮吼 粉狷仙	122
剪绒型	123
黄剪绒 碎剪红绫	123
引进品种	124
大芳揽月 八方情丝 久米姿	
久米游 久米亭 久米之月	124
久米的梦 日本雪青 开龙白羽	
开龙茜官 开龙韩红 太平芳云	125
太平的调 太平丝竹 太平曙光	
天地一色 古河银环 太田的圣	126
圣光桃源 圣光宝船 圣光玉泉	
圣光龙峰 圣光姬妥	127

东海牡丹 东海初春 东海松原	
东海浮舟 东海花王 东海的欢	
北陆红玉	128
羽衣舞鹤 丽金 玉光东山	
羽衣之妆 国华创云 国华世界	
国华之谣	129
国华新醉 国华天海 国华星光	
国华双鹤 国华大社 国华初樱	
国华锦江 国华圣母	130
国华时代 国华雨晴 国华仙丹	
国华佳子 国华金创云 国华花百合	
国华百合 国华白百合	131
国华优美 国华笑门 国华西都	
国华祝船 国华强大 国华之母	132
国华上将 国华壮丽 国华万雷	
国华的进 国华花芳 国华越山	133
国华春 国华势力 国华一天	
国华金国宝 国华龙王 国华求福	134
国华帝都 国华百万石 国华晴天	
极红 岸的赤星 岸的花道	135
岸的黄虹 宝辛红天下 宝辛蓝夕	
宝辛依悬锦 宝辛塘锦 宝松	136



美国粉 泉乡银扇 泉乡火龙		1. 选择场地	151
泉乡水长 泉乡亭 泉乡柳桥	137	2. 配制培养土	151
泉乡若水 泉乡冲天 泉乡之荣		3. 合理浇水	152
泉乡万胜 泉乡大纳言	138	4. 施肥适时适量	153
泉乡之舞 钟奇神秀 春日宝石		5. 加强光照、通风	154
春日见山 草庵清谈	139	6. 病虫害防治	154
草庵卧龙 草庵竹影 兼六香黄		(二) 独本菊(标本菊)的栽培	156
兼六香红 兼六香白 兼六香粉	140	1. 藏根采芽	156
高原彩虹 骏河舞臣 骏河的森		2. 育秧定植	156
骏河舞妓 骏河白凤 骏河朝日	141	3. 整饬观赏	159
骏河古今 骏河的神 骏河风士		(三) 菊花的繁殖	160
骏河神乐 骏河花祭	142	1. 无性繁殖	160
骏河红梅 银世界 骏河端云		2. 有性繁殖	162
彩湖的都	143	(四) 培育新品种	162
彩湖的美 清见双龙 清见的泻		1. 杂交育种	162
清见的美	144	2. 芽变选种	163
清见千鸟	145	(五) 菊花的短(长)日照处理	163
章庵古典 银盘万胜 清水的阁		1. 短日照处理	164
富山的锦 精兴夕映 精兴富贵		2. 长日照处理	164
精兴将军	146	附 怎样为菊花拍照	165
精兴之君 精兴花鸟 精兴歌妓		1. 器材	165
精兴大臣 精兴求情 精兴右进		2. 时间	166
激光 新八弦晴姿	147	3. 阴晴	166
(三) 其他形式的菊花	148	4. 用光	167
1. 多头菊	148	5. 快门	167
2. 大立菊	148	6. 光圈	167
3. 什样锦菊(塔菊)	148	7. 俯仰	167
4. 案头菊	149	8. 调焦	167
(四) 小菊	149	9. 曝光	168
1. 盆景菊	150	10. 构图	168
2. 悬崖菊	150	参考文献	168
3. 什样锦菊	150	菊花品种名称笔画索引	169
四、菊花的栽培与繁殖	151		
(一) 菊花生长的环境条件	151		

一、菊花的历史与现状



秋菊图

(一) 观赏菊的出现及发展

菊花与梅花、牡丹、兰花、月季、杜鹃、山茶、荷花、桂花、水仙被誉为中国的十大名花，可见其在群众中受欢迎的程度。菊花在中国有悠久的历史。早在两千多年前的《礼记·月令》中便有“季秋之月，鞠有黄华(花)”的记载，说明我们的祖先那时已认识到“菊”是在秋天开黄花的一种植物。到了汉代，人们已认识到菊花的药用价值。《神农本草经》有菊花久服利血气，轻身耐老延年的记载。《西京杂记》还有：“菊花舒时，并采茎叶，杂米酿之，谓之长寿酒。”可见汉代不仅把菊花作为药用，还用它来酿酒。

至于将菊花作为观赏对象，后人普遍认为不晚于晋代。原因是大诗人陶渊明有“采菊东篱下，悠然见南山”“秋菊有佳色，裛(裛 yì 缠绕，带。)露掇其英”的赏菊名句。此后历经唐宋两代，由于社会生活比较安定，经济不断发展，艺菊水平也有很大提高。许多诗人留下大量咏菊佳作。唐·皮日休在《和鲁望白菊》中有“已过重阳半月天，琅华千点照寒烟。蕊香亦似浮金靺，花样还如镂玉钱。……”(已经到了农历九月下旬的时间，琳琅满目的菊花在寒冷的秋天。芬芳的花蕊就像浮动的金色酒盅，花的样子如同雕镂成的白玉钱。)诗句不但点出菊花开放的时间，更欣赏它的颜色、姿态和香气。再从唐·李商隐的《菊》中“暗暗淡淡的紫、融融冶冶的黄”可以看出，此时不仅有黄菊，还有了紫菊，说明当时已很注意菊花品种的培育和收集了。宋代的菊花由室外露地栽培发展到盆栽，并且有了展评活动。由《致富全集广集五记》“临安园子每至重九，各出奇花比胜，谓之斗菊会。”可知其大略。与此同时，中国第一部菊花专著，宋·刘蒙的《菊谱》应运而生。该书共记菊36品，以黄白两色为多，达32品，杂色者4品。此后又有史正志、范成大等人的菊谱相继问世。所记菊花已多达160个品种，有金

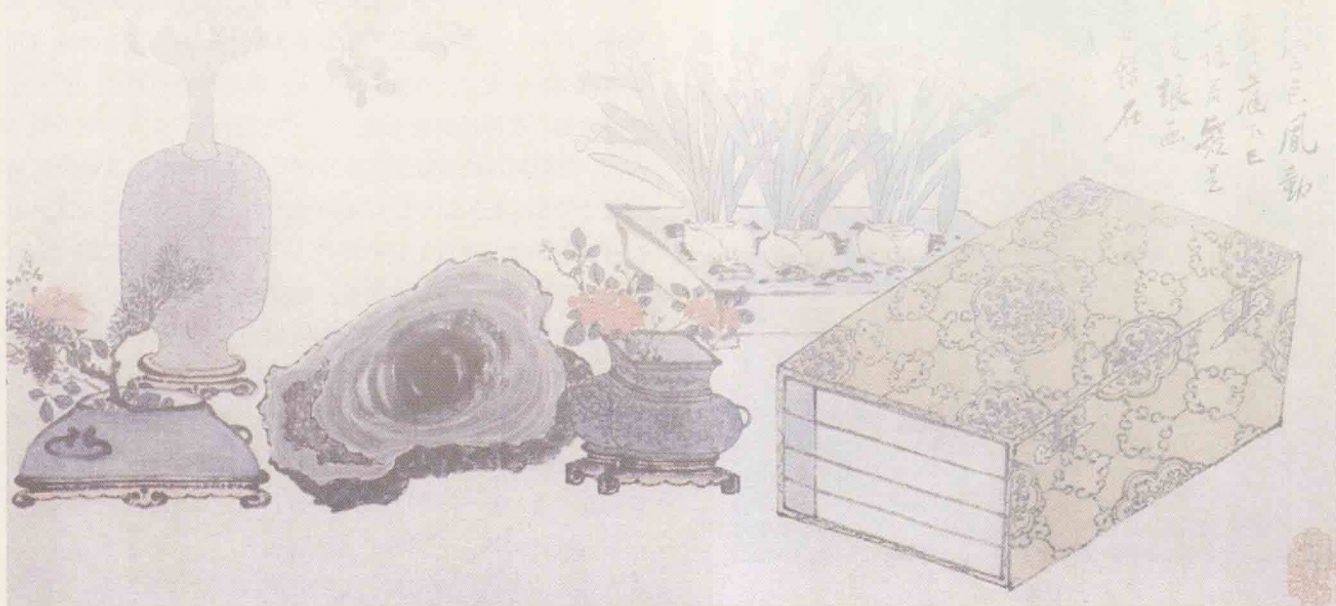
铃菊、喜容菊、桃花菊、龙脑菊等名称。这时还出现了菊花塔、菊花楼等艺术造型。每逢重阳，从宫廷到民间，都要市菊、赏菊、簪菊、咏菊，还要吃菊饼、点菊灯。宋代艺菊盛况于此可见一斑。时至明代，艺菊有了更大的发展，有关著作大量涌现。王象晋的《群芳谱》记菊品近300种。皇家于重阳之际在宫中摆设菊花，饮菊花酒。秦征兰在《天启宫词》中有“重阳前后，内宫设宴相邀，谓之‘迎霜宴’……好事者绕室列菊花数十层，后者轩、前者轻，望之若山坡然，五色绚烂，环围无际，名曰‘花城’”。当时，不仅宫廷、豪门大户，就连百姓家都有艺菊、赏菊的习俗。《燕京今古琐闻录》记载：今新街口南有一小巷名“百花深处”，明万历年间有夫妇二人在此种菜开园，又在园中栽种树木花草，挖池堆山，甚为优雅。每届黄菊之秋，持壶把盏，城中士大夫多乐往游。特别要提到的是明·嘉靖年间有《高

松菊谱》问世，该书收录菊花100种，每种都有白描图和简短的文字介绍并附诗一首，为我们了解明代菊花提供了宝贵资料。清代不管民间还是寺、观、宫廷，艺菊、赏菊之风仍很兴盛。乾隆年间，秋明主人著成《东园菊谱》，介绍了从南方引进的品种“檀香球”“粉蝴蝶”等的形态特征。其花之直径最长者“金膏水碧”已达21厘米，甚为可观。另据记载，乾隆皇帝嗜菊，有人进洋菊，帝甚喜，命宫廷画师邹一桂入殿画洋菊36种，亲为命名并题于画上。邹则记下这些菊花的性状特征，成为《洋菊谱》。清宫中另外一个爱菊者当属慈禧。她“能于花未苞时预道花之形色”，足见其对菊花观察与认识已达一个相当的水平。她还注意鼓励培育新品种，如有发现，亲为命名并命宫廷画师作画，以修订菊谱。



墨菊
北方分种东篱，
何事花开色尽
别是一般好秋
不施韶粉与胭
脂。

明·高松菊谱与书中的白描图



(二) 百年沧桑话艺菊

回顾中国近百年(1900—2000年)的艺菊历史,我们大致可以把这段时间分为两个阶段。

前50年是外患不断、内战频仍的苦难岁月。生灵涂炭,民不聊生,百姓求温饱安定而不可得,当然无暇顾及菊花的栽培与欣赏。原有的品种损失殆尽,40年代北京、上海等地仅有菊花品种200个左右。值得提出的是,在这段时间内,先后有卓宏谋的《菊语》和黄艺锡的《菊鉴》出版。前者从植物形态学的角度对菊花进行了详细的描述,并对菊花真菌病害的发生、发展规律及防治方法做了全面介绍;后者对艺菊过程做了详尽的叙述,共分贮土、制肥、择地、分秧、插芽、接根、移栽、灌溉、摘头、登盆、施肥、加土、扶茎、防雀、护叶、除柳叶、除杈、驱虫、芟(shān,除去)蕊、托花、管理、曝种、选种等环节。另一个需要提到的艺菊名家是刘文嘉(号契园,契jié),在当时的北平置地建园(位于北京新街口,今徐悲鸿纪念馆处),多方搜集各地名种,推陈出新,每年培育菊花数百盆。花开时节,陈列房中,供人观赏,因此保留了部分菊花品种,对新中国成立初期艺菊事业的恢复和发展起了一定的作用。

后50年是中国艺菊事业由衰微走向繁荣的时期,是艺菊向科学化、现代化发展的50年。

1949—1965年新中国成立初期,杭州只存菊花品种70多个,北京、上海也只有100~200个。由于党和政府对园林花卉的重视,园艺工作者的积极努力和广大人民群众的热情投入,艺菊事业得以迅速恢复和发展。北京在1954年就举办了新中国成立后的第一次菊展,展出品种209个,数量达3000盆。1958年

杭州菊展,展出品种已达900多个。到1960年上海龙华苗圃的菊花已达1200种。自1954年北京首届菊展之后,基本上每年秋季都要在北海公园或中山公园举办菊展,参观人数最多一年为30万。展出期间,许多国家领导人和社会各界知名人士也纷纷前往,同广大市民一起赏花。朱德委员长曾为菊展题诗:“奇花独立树枝头,玉骨冰肌眼底收。且盼和平同处日,愿将菊酒解前仇。”表达了当时希望早日和平统一祖国的深切愿望。

1966—1976年,以北海公园为例,菊花品种由上千个骤减至百余个。所幸的是,艺菊在全国有深厚广泛的基础,各方人士通过多种手段,或将菊株粗放培养,或将优良品种转移农村,总算把一些菊花品种保留了下来。

1979年后全国各地菊花协会纷纷成立。许多城市举办了菊展等活动,突出的有广州、重庆、上海、天津、北京等。以北京为例,1980年成立了菊花协会。此后每年11月举办全市的菊展,一般展出品种600个左右。至今已连续21年未曾间断。每届参观人数都有数万人。参展单位也由园林系统拓展到大专院校、国家机关、驻京部队,还有很多菊协会会员以个人名义参展。在全国各地艺菊活动普遍开展的基础上,1982年在上海举办了第一届全国菊展。14个城市20多个单位参加,展出品种1000余个,各类艺菊多达10万盆。1990年中国风景园林学会菊花研究会宣告成立,出版论文集,把对中国菊花的历史和文化、菊花的繁殖与栽培、菊花的资源育种等的研究推向了一个新的高峰。



2001年全国第七届菊展外景

二、菊花三绝——姿韵神

菊花在我国有悠久的历史，除去它容易培养，在我国广袤的大地上到处都能健壮生长外，更因为它美丽的姿色、优雅的风韵和高尚的精神。自古以来我国人民便有爱菊、赏菊、赞菊的习尚。几千年的岁月，给我们留下数不尽的颂菊的诗词文章。《红楼梦》里“林潇湘魁夺菊花诗，薛蘅芜讽和螃蟹咏”写宝黛等人持螯、饮酒、赋诗，极为精彩。从忆菊、访菊开始，写到

种菊、供菊、咏菊、画菊、问菊、簪菊、菊影，最后写到菊梦和残菊，可以说把菊事活动写得淋漓尽致了。

菊花以其外在的姿色、风韵和内在的精神吸引着广大爱好者。它给人以美的享受，使人在欣赏中领略我国菊文化的丰富内涵。

(一) 姿 色

欣赏菊花，我们首先接触到的便是它的姿和色。

先看菊花的姿态。我国传统的菊花千姿百态，各尽其妙。丰满硕大的“西厢待月”“仙露蟠桃”会让人觉得细细的茎秆似乎难以承受那样的重负；潇洒飘逸的“嫦娥歌舞”“乾坤带”使人感到一双无形的巨手将彩练当空舞了起来；“旭日东升”宛若东方一轮红日喷射出万丈光芒；“玉龙闹海”仿佛是汹涌的波涛中有蛟龙在滚动；“帅旗”的开放正像军中擎起一面迎风

招展的红旗。

当我们看过花朵，再细看花瓣时，就会觉得进入了一个新奇的世界：“锦袍元帅”“红十八”的花瓣宽若巨指；“棕掸拂尘”“十丈竹帘”细若发丝；“大漠飞鹰”“五彩龙爪”的花瓣形同鹰龙的利爪；“麻姑献瑞”“蜜献蜂忙”的花瓣上生有毛刺。

再看菊花的颜色。菊花的颜色很多，除了蓝色之外，其他颜色是应有尽有。“雪涛”洁白无瑕，“无私铁面”色如重墨，



仙露蟠桃



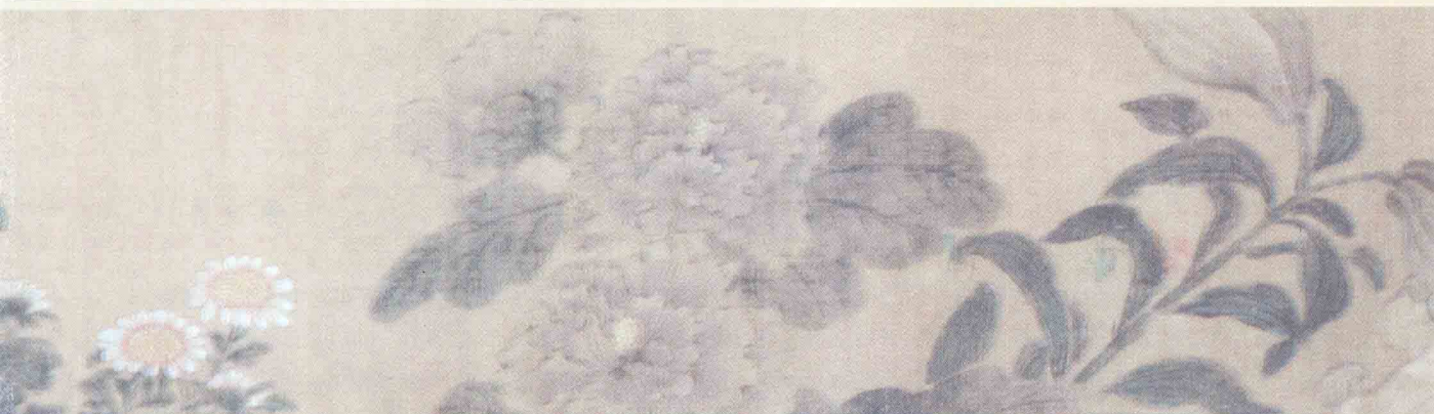
乾坤带



旭日东升



帅旗



“得意缘”粉得艳丽，“绿牡丹”绿得娇嫩，至于“泥金豹”“泥金醉荷”的泥金色则是其他花卉中很少见到的。在复色花中，“碧玉钩盘”粉绿兼容，“金背大红”黄红并蓄，而“梅花鹿”雪青色的花瓣上点染着白色的斑痕，无不令人称奇叫绝。

中国传统菊花色彩丰富、色调柔和，即使很靓丽，但也毫不张扬，绝不刺目。这一点倒很像我们民族的风格——含蓄而温和。



红十八



棕掸拂尘



绿牡丹



五彩龙爪



麻姑献瑞



雪涛



泥金醉荷



金背大红



梅花鹿