

SHUIMO WEIHAI DANGDAI ZHONGGUOHUA MINGJIA ZUOPINJI

水

墨

威

海

当代中国画名家作品集

SHUIMO WEIHAI DANGDAI ZHONGGUOHUA MINGJIA ZUOPINJI



● 郭怡琮 主编

● 中国艺术研究院 中国美术创作院 主办

北京工艺美术出版社

水墨威海·当代中国画名家作品集



郭怡琮 主编

中国艺术研究院
中国美术创作院 主办

北京工艺美术出版社

执行主编：满维起
执行编辑：蔡葵
石峰

图书在版编目 (CIP) 数据

水墨威海：当代中国画名家作品集 / 郭怡琮主编. — 北京：北京工艺美术出版社，2006.1

ISBN 7-80526-187-3

I. 水... II. 郭... III. 水墨画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 156680 号

责任编辑：贾德江

责任印刷：宋朝晖

装帧设计：秋 韵

水墨威海·当代中国画名家作品集

主 编 郭怡琮

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区 16 号

邮 编 100013

电 话 (010) 64283627 (总编室)

(010) 64280948 (发行部)

传 真 (010) 64280045/3630

经 销 全国新华书店

制 作 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 9.5

版 次 2006 年 1 月第 1 版

印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1~1000

书 号 ISBN 7-80526-187-3/J · 443

定 价 58.00 元

扩展的水墨

『水墨威海』中国画名家学术展

牛克诚

可以从不同的角度理解“水墨”。与所有其他画种一样，水墨画的成立也离不开它所凭借的绘画媒材，它以墨汁为呈色媒介，以水为调和剂，因此，像对待油画、水彩画、水粉画或丙烯画那样，在绘画媒材的意义上界定或理解“水墨”，似乎是最为直接因而也是最为表面的。即使这样，水墨画绘画语言的鲜明个性，或者说它存在于世界绘画格局中的独特价值仍极为突出。富于变化的锥形软毫，具有洇渗效果的绵薄宣纸，以及调整于不同力度、速度与方向的遣笔使墨，都会在水墨画的笔、纸、水墨间产生丰富多样的绘画表情，无论是力透纸背，还是洇润幻化，都呈现出一种由纸面向外绵延渗透的工具表现性。

然而，水墨毕竟不单单只是一种绘画媒材，像中国文化中的许多现象一样，它在媒材表达的同时，也同样承载着历史赋予它的文化积淀。特别是北宋以后，一大批文人通过书法的途径介入水墨创作，又将诗文理趣及哲学观念贯注于水墨之中，并且通过文章题跋主张“墨戏”，标榜“余技”，从而使得水墨画的发展走向两个维度，一是在画外寻找审美支撑点，进而用一些非绘画的标准来裁定水墨画的优劣高低；一是对水墨画自身的语言追问越发专注或集中于一个基点，即“笔墨”。这两个维度在绘画品评中聚会在一起，就培养和锻造了古典水墨画欣赏者与创作者独特的审美趣味与心理结构，从水墨中的一根线条或一点墨迹中，去追寻其哲学意味，也就成了文人士大夫的一种癖好。这需要对于书画的深度痴迷，以及古文化的深厚修养，并且需要欣赏者与创作者呼吸在同一种人文空气中。凭借着这些，在古典水

墨画的创作与欣赏链条上，就联结成一个以文人士大夫为核心的艺术共同体，画者与赏者以一种“有闲品味”把水墨塑造为一项风流雅事。

是现代工业文明的钢铁般步伐，搅乱了这一雅事的兴致。我们不得不承认，我们已越来越失去那种可以品味水墨精义的心绪与情智，我们已越来越疏离于支撑水墨线条品质内含的书法与诗文，我们已越来越不熟悉水晕墨彰的种种迹象中所蕴含的哲学义理，我们已越来越不得进入那水墨经营中所编织的如诗般的审美意境，那种以有闲品味联结起来的水墨创作与欣赏的共同体已不复存在，那种以古典哲学、书法及诗文构筑的水墨文化生态环境已渐渐荒芜。

于是，当代水墨的发展实际上就是在谋求一种与新的文化生态环境相适应的绘画表达。同时，这种表达又必须有一个基本的东西贯彻其中，这即是作为水墨画艺术形式内核的东方神韵。在这一基本前提下，水墨画的当代阐释同样具有无限的可能。它可以是非“笔墨”的，可以是与油画等互为借鉴的，可以是极力张扬色彩表现力的，可以是与“制作”、“肌理”、“装饰”等相兼容的，当水墨以一种空前扩展的姿态介入当代文化，它所展现的其实是这种古老绘画形式的令人惊叹的艺术再生能力。

“水墨威海”画展，即是在这种扩展了的水墨基盘上进行的各自特色的艺术表达，即是在一种更为广泛的笔墨意义上对于中国画当代形态建设的各种构想与探索。作为当代中国画坛的实力画家，在他们的创作中表现出对于水墨的各自理解与塑造。他们或出入元人，在精致的用笔中复诵着古典文人式的笔墨精义，或者上溯唐宋，在具有塑造感的笔墨中应物象形；他们或从当代艺术中获得启迪，数字艺术与设计意识巧妙地介入画面，或触类旁通，尽情地援用油画、版画等创作手法；他们或纵横笔墨，点、线、水、色间显露着写意精神，或精勾细染，用古典工笔的形式展现现代的生活场景，这种的水墨理解与塑造，又都源自当代人文情怀的自觉表达，因而，就是最具古典气质的作者，也同样将现代文明的讯息投射到作品之中。他们是当代中国画坛中对于水墨进行经典性解读的卓有成就的画家，在中国美术创作院的盛邀下，他们携佳作于威海，展示着扩展了的水墨的多重面孔，宣示着理解水墨的学术诉求，从而为水墨画的当代发展培植新的文化风土。威海风景如画，“水墨威海”又在这里添上多彩的一笔。

目 录

于志学

塞外风光 /3

张道兴

红了樱桃 /5

郭怡琮

香江春早 /7

杜滋龄

踏雪漫步高原上 /9

孙君良

不风不雨正晴和 /11

王梦湖

昆仑山纪游 /13

朱松发

山间秋风动我情 /15

郭志光

孤瘦霜姿 /17

王 涛

李白诗意图 /19

郭全忠

陕北小学生 /21

蔡 超

年年花胜去年红 /23

刘大为

千里之行 /25

程大利

秋山敛余照 /27

龚文桢

梅竹图 /29

刘 朴

剑门翠帐图 /31

李乃宙

苗乡春 /33

龙 瑞

宿雨初晴 /35

张复兴

昆仑山的秋天 /37

霍春阳

唐人诗意图 /39

施江城

溪山访友图 /41

程振国

山中一夜雨 /43

何水法

彩丛 /45

王 镛

溪山秋兴 /47

朱道平

泉声咽危石 /49

赵建成

静 /51

张鸿飞

牧归图 /53

周荣生

云抱青山 /55

马国强

矿工兄弟 /57

苗再新

梅传东君信 /59

满维起

小寨翠微间 /61

邓远坡

写春风数声 /63

范 扬

闲坐听流泉 /65

田黎明

清清河水 /67

张伟平

溪山秋林图 /69

梁占岩

怀素书蕉图 /71

白云乡

秋山月影 /73

目 录

曾先国

暮归图 /75

张志民

丘壑无言 /77

刘选让

沙泉秋日 /79

孔维克

秋水浩渺接云天 /81

赵 卫

赣南秋雨 /83

韩敬伟

山路 /85

舒建新

气新更觉山川近 /87

周尊圣

苍茫天山 /89

林容生

山里人家 /91

谢冰毅

隐隐深溪 萋萋芳草 /93

任惠中

壶中天地自有情 /95

陈钰铭

西部筑路工 /97

罗 江

彝乡春早 /99

李 伟

牧归 /101

纪连彬

秋吟图 /103

杜 军

松风虎吟图 /105

许 俊

观日图 /107

曹香滨

树林姑娘 /109

牛克诚

林壑散清晖 /111

张江舟

清夏图 /113

何加林

人畏冬山丽 /115

张谷旻

禅林秋雨 /117

卢禹舜

唐人诗意图 /119

王同君

荷塘双栖 /121

陈 鹏

鸣春 /123

于文江

幽花水香 /125

蔡 葵

孟浩然诗意 /127

贾广健

荷塘藕香 /129

宫 丽

采莲图 /131

李 明

长松大壑图 /133

方 向

庭中闲云 /135

常朝晖

谷静秋泉响 /137

刘万鸣

秋湖清音 /139

石 峰

溪山清居图 /141

李蒸蒸

春风 /143

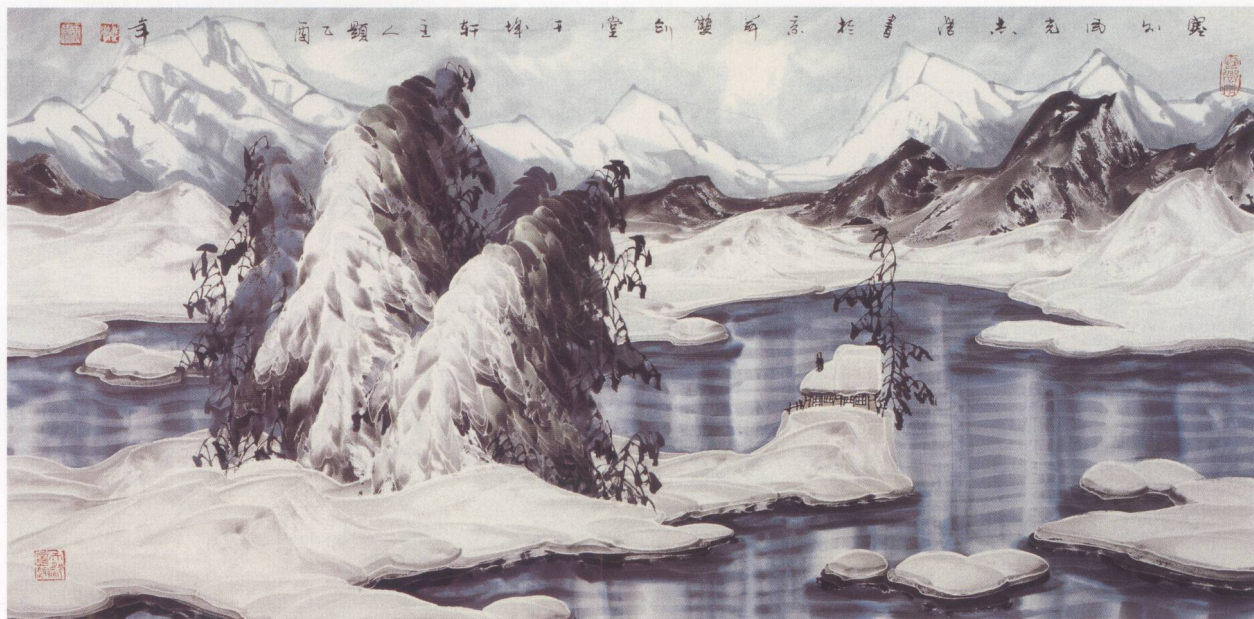
刘 波

棋乐图 /145

于志学作品



于志学 冰雪山水画创始人。1935 年生于黑龙江省肇东县，祖籍山东省文登县。现任黑龙江省画院名誉院长，中国艺术研究院中国美术创作院特聘创作研究员，第九届全国政协委员，第六届中国美术家协会理事。其作品曾获 1979 年第五届全国美展三等奖，1983 年被英国伦敦国际出版中心收入《世界名人录》，1987 年由美国国际传记研究院授予金钥匙奖牌和终生荣誉勋章，1990 年获美国首届国际艺术大赛绘画类一等奖，1995 年获中国艺术研究院美术研究所颁发的“中国画学术精诚奖”，1997 年获文化部、中国诗书画院颁发的全国中国画人物画展铜奖。作品《北国风光》被中国历史博物馆作为“世纪收藏”。出版有《于志学画集》、《雪园漫笔》等 10 多部专著。



于志学

塞外风光

69cm × 138cm

2005年

张道兴作品



张道兴 1935 年生于河北沧县。现为海军政治部创作室专业画家、一级美术师，享受国务院特殊津贴专家，中国美术家协会理事，中国画艺术委员会副主任。曾多次参加全国美展、全国书展与国外书画交流展，并多次获奖或为国家收藏。其国画作品参加全国第四至第十届美展、首届中国画展、首届中国人物画展、纪念香港回归中国艺术名家展、北京首届国际艺术双年展等。作品《脚踏着祖国的大地》获全军第二届八一文艺大奖，《儿子》获全国第八届优秀作品奖，《待发》获解放军新作二等奖。书法作品参加全国第二至第八届书展、首届篆刻展、20 世纪书法名家大展等。曾先后在香港、北京中国画研究院、中国美术馆及马来西亚举办个人画展。1997 年在澳大利亚参加新南威尔士州美术馆举办的“中国新文人画展”。



张道兴
红了樱桃
138cm × 69cm
2005 年

郭怡琮作品



郭怡琮 1940年生,山东省潍坊市人。1962年毕业于北京艺术学院美术系。现任中央美术学院教授、博士生导师,中国美术家协会中国画艺术委员会主任,中国艺术研究院中国美术创作院院长。在国内及美国、法国、日本、加拿大、肯尼亚和中国台湾等地多次举办个人画展。曾应邀在加拿大、日本等国及香港地区讲学,进行学术交流。曾获“文化部优秀美术作品奖”、“中日水墨画特别优秀奖”等。出版有《中国近现代名家画集——郭怡琮》等多部画集。编著有《中国画教材》、《郭味蕓花鸟画技法》、《白描花卉写生》、《写意花鸟画技法》、《花卉写生教程》、《花鸟画创作教程》等,并有多部教学录像带发行。



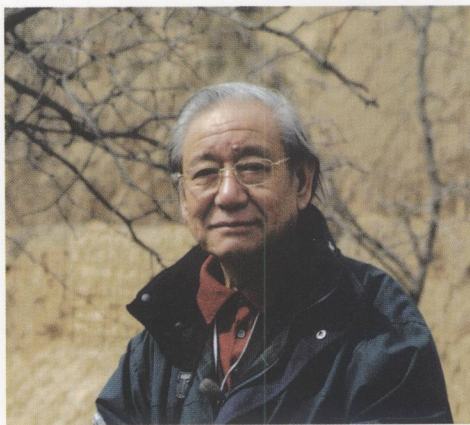
郭怡琮

香江春早

138cm × 69cm

2005年

杜滋龄作品



杜滋龄 1941年生于天津市。曾毕业于中国美术学院中国画系人物画研究生班，师承中国著名画家叶浅予、李震坚先生。其作品以中国西部为生活基地，多以边疆少数民族风情为题材，创作大量反映西部生活的中国画创作，并兼有中国古典题材作品，多次在国内外获奖和出版。曾任天津人民美术出版社总编辑、编审，南开大学东方艺术系系主任、教授。现为全国政协委员、中国美术家协会理事、中国美术家协会中国画艺委会委员、天津文史研究馆馆员、天津文联委员、天津美术家协会副主席、北京中国画研究院“杜滋龄工作室”教授，享受国务院特殊津贴专家。



踏雪漫步高原上 乙酉秋 杜滋龄画

杜滋龄

踏雪漫步高原上

69cm × 138cm

2005年

孙君良作品



孙君良 1941年生，江苏省无锡县人。现为中国美术会会员，苏州市美术家协会主席，苏州市国画院名誉院长、一级美术师。无师自学，1960年入苏州市国画院从事专业创作至今。其作品以园林和江南山水为主题，曾入选第五届、第七届、第八届全国美展及当代中国山水画·油画风景画对比展、百年中国画展等国内重要展览。出版有《孙君良作品集》等多种画册。