

配套人教版现行教材 体现新课改教育理念

2004 修订版

互动

新课堂

高三语文总复习

New

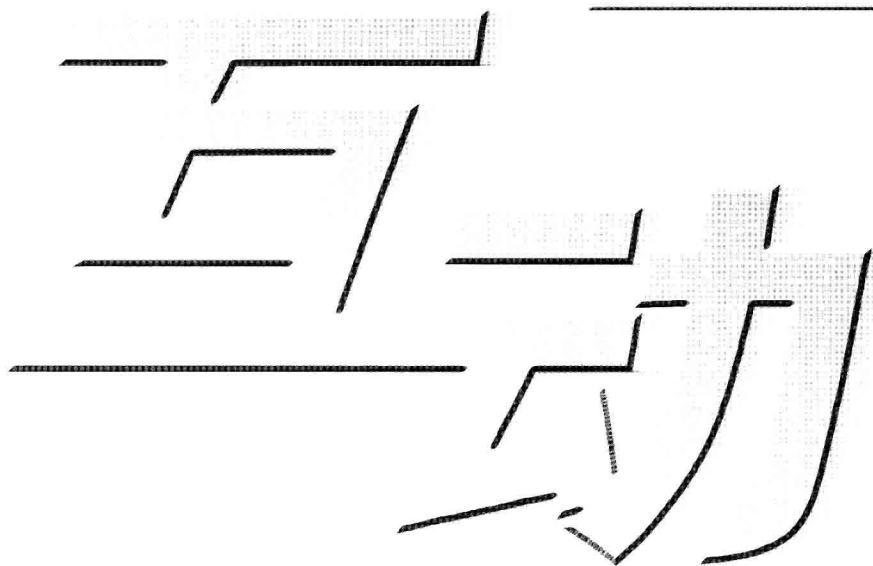
丛书主编 师 达
学科主编 程汉杰



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

配套人教版现行教材 体现新课改教育理念

2004修订版



新课堂

高三语文总复习

丛书主编 师 达
学科主编 程汉杰



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

《互动新课堂》丛书 编委会

丛书主编	师 达
学科主编	数学 \ 乔家瑞 语文 \ 程汉杰 物理 \ 叶禹卿 英语 \ 齐平昌 化学 \ 裘大彭
本册作者	王相反 赵 秧 商景媛 刘宝光 安 达 齐韦方

图书在版编目(CIP)数据

互动新课堂·高三语文总复习/师达,程汉杰主编. -北京:首都师范大学出版社,2002.6(2004 修订)

ISBN 7-81064-377-0

I. 互… II. ①师… ②程… III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 026522 号

- 书 名 互动新课堂·高三语文总复习(2004 修订版)
 责任著者 程汉杰
 责任编辑 杨 兵
 标准书号 ISBN 7-81064-377-0/G·247
 出版发行 首都师范大学出版社(68418523 68982468)
 地 址 北京西三环北路 105 号
 网 址 www.cnup.cnu.cn
 印刷单位 北京嘉实印刷有限公司
 开 本 890×1240 1/32 11 印张 315 千字
 2004 年 6 月第三版 2004 年 6 月第一次印刷
 印 数 25,001~35,000 册
 定 价 17.60 元

序

(2004修订版)

互动新课堂

在互动中学会思考、学会学习

《互动新课堂》丛书于2002年出版后，得到了广大师生的充分肯定。对书中呈现的教育理念表示极大认同；对书中高水平的知识解析和学习能力指导给予极大赞许；对书中“双栏互动”“双专题”设计所蕴含的魅力和启迪表示极大的兴趣。为回报广大师生的厚爱，我们在认真研讨师生意见的基础上，对本丛书进行了精心修订，从而使本书的特点更加凸显，更具指导性，更实用，更好用。

(1)正确诠释和处理知识、能力的辩证关系，在知识的掌握和能力的培养上给学生以高层次指导。知识是人类认知世界的成果，它包括经验和系统的科学理论两个层面；能力则是指一个人顺利完成某种活动任务的个性心理品质和基本条件。一方面，知识为能力的发展提供基础。另一方面，掌握知识的速度与质量依赖于能力的发展。一个知识渊博的人，其见解往往深刻，其思考和处理问题的能力肯定比一个没有知识或知识面狭窄的人强得多。从一定意义上讲，能力的实质是能根据现实的新情况，对既有的知识进行重组或充实新的知识，继而对知识做出正确的选择并及时转化为合理的操作程序，从而实现问题从初始状态向目标状态转化，最终得以顺利解决。总而言之，大量的知识的占有是能力形成的基础，特别是在进入知识经济的21世纪更是如此。我们之所以强调这个问题，目的就是想告诉中学生朋友们，在知识与能力的关系上；在“素质教育”与所谓“应试教育”问题上；在课堂教学与课外活动关系上；在培养能力、素质与提高高考成绩关系上不可偏废，不要走极端。从心理学上讲，中学阶段是感知发展，求知欲极为强烈的人生阶段。青少年朋友要充分利用这一黄金时段，注意课堂学习，注重知识积累，为成功打下坚实的知识基础。我们在编写本丛书时，首开“双专题”（知识专题、能力专题）设计之先，解析知识、能力、素质的辩证关系。重知识，又重能力。重知识，关键是抓核心知识点，打下牢固的基础；重能力，关键是掌握解决问题的思路、方法、规律，培养学会学习的能力。



(2)首开“双栏互动学习新方式”，在互动中思考，在互动中碰撞出思维火花。编精品教辅书，必须改变传统的教学模式和教辅书的传统内容体例结构模式。中国是一个文明古国，成形的学校教育，从孔夫子算起也有2500多年的历史了。教育历史悠长，这对知识的传承、文化的积累，对中华民族博大精深的传统文化形成具有决定性意义。但同时其负面影响也显而易见，这就是中国教育的“师道尊严”和缺乏创新能力。本书在倡导新的学习方式上做了大胆探索。一改以往教辅书老师(作者)一讲到底，学生(读者)被动接受的局面，而采用互动双栏结构，一边讲“是什么？”，一边解析“为什么？”，分别设置了“命题意图”、“解题思路”、“解后反思”、“方法技巧归纳”等栏目，以及“提示”、“评点”、“注意”“想一想”等启发性警句，引导学生(读者)在思考中步步深入，在探究中品味顿悟的喜悦。师生互动，双向沟通，方寸图书宛如一个启发式大课堂。而双色印刷，用色彩凸显知识的重点、难点、考点；用色彩凸显对解题思路、方法、程序、规律的总结和归纳，使这个大课堂更加精彩靓丽。

(3)编精品教辅书，既要帮助学生摆脱“题海”战术纷扰，但也不要走向另一个极端。适度做训练是非常必要的，做练习题是提高学科水平的重要环节。做题时往往会遇到一些“难题”、“怪题”，“怪题”、“偏题”是不可取的，对“难题”则应当下功夫研究。所谓难题有两种，一种是综合性强的题目，另一种是与实际联系比较密切的题目。在前一种题目中，需要使用多个概念、规律，需要把所学过的知识有机地联系在一起，有时还需要用到其他学科的知识进行整合。在后一种题目中，需要分析研究实际问题，从大量事实中找出事物所遵循的规律，用已知的概念、原理通过知识迁移、推导、拓展，去解决未知问题。对于这两种难题，必须下功夫研究，逐步提高自己的能力。

(4)编精品教辅书，应该告诉学生一个根本的学习方法，就是要学会思考，学会学习。毛主席说：要想知道梨子的滋味，你就必须亲自尝一尝。但是要想知道天下梨子的滋味，并不需要，也不可能把天下的梨子都尝一尝。怎么办呢？这就要掌握学习的方法，培养学习能力。掌握知识的速度和质量依赖于能力的发展，能力可使知识迁移，知识迭加。知识获得也好，能力获得也好，主要不是老师教会的，而是自己学会的，自己思考会的。“才以用而日生，思以行而不竭”，“学而不思则罔”。本书着重于体现能力中心、能力立意，力求做到明确目的、探索规律、分析原因、培养能力、适当练习，通过典型例题的示范解析，演示规律、演示方法，培养学生学会学习，提高学习能力。这也是本书的匠心所在。

本丛书以教育部制订的现行全日制中学教学大纲为依据，配套人教版现行教材。按学科分年级编写，计有：初一数学、语文、英语，初二数学、语文、英语、物理，初三数学、语文、英语、物理、化学；高一数学、语文、英语、物理、化学，高二数学、语文、英语、物理、化学，高三数学、语文、英语、物理、化学总复习，总计27册。每年6月份出版发行。

参与本丛书编写的还有：张盛如、陈图麟、郝克亮、祝晔、李兆宜、王世武、董锋、孟晓琳、李葆芬、张虹、吴锁红、曹强利、许立群、何梅、姚蓉、吴娅茹、侯会兰、李绍珍、王萍、王玉昆、齐先代、孙晓华、王立红。

本丛书主编、学科主编及部分编者均为北京市的特级教师或教授。本书的出版，我们不敢妄言其好，因为它最终要接受市场的检验，接受中学师生朋友们的检验。但我们可以无愧地说，我们是以老师的良知，尽心尽力去做这套书的。我们相信修订版一定会继续得到广大师生的喜欢。

编委会



第五册 阅读

第一单元

【图解知识结构】	1
【点击重点难点】	1
【解读高频考点】	1
一、知识专题	2
专题一 理解从解题开始	2
专题二 深入理解内涵	3
二、能力专题	5
专题一 阅读杂文的能力	5
专题二 议论文阅读的综合能力	7
三、学习效果评价	13
参考答案	20

第二单元

【图解知识结构】	21
【点击重点难点】	21
【解读高频考点】	24
一、知识专题	27
专题一 深入理解文意	27
二、能力专题	29
专题一 现代文阅读综合能力	29
三、学习效果评价	33
参考答案	39

第三单元

【图解知识结构】	40
【点击重点难点】	40
一、知识专题	43
专题一 小说的鉴赏	43
二、能力专题	46
专题一 学会深刻理解与分析	46
三、学习效果评价	50
参考答案	60



第四单元

【图解知识结构】	61
【点击重点难点】	61
【解读高频考点】	61
一、知识专题	62
专题一 整体感知诗歌	62
二、能力专题	63
专题一 文学鉴赏的能力	63
三、学习效果评价	74
参考答案	81

第五单元

【图解知识结构】	82
【点击重点难点】	82
【解读高频考点】	82
一、知识专题	83
专题一 小说的鉴赏、阅读	83
二、能力专题	88
专题一 内涵的深入挖掘	88
三、学习效果评价	99
参考答案	106

第六单元

【图解知识结构】	107
【点击重点难点】	107
【解读高频考点】	107
一、知识专题	108
专题一 文言知识的掌握	108
二、能力专题	115
专题一 文言文的阅读和理解	115
三、学习效果评价	126
参考答案	134



第五册 写作

第一单元

【图解知识结构】	136
【解读高频考点】	136
一、知识专题	138
专题一 传记	138
二、能力专题	139
专题一 怎样写好传记	139
三、学习效果评价	145

第二单元

一、知识专题	146
专题一、寓言故事和科幻小说	146
二、能力专题	146
专题一 怎样写寓言故事	146
专题二 怎样写科幻小说	148
三、学习效果评价	152

第三单元

一、知识专题	153
专题一 自然科学小论文	153
二、能力专题	154
专题一 如何写自然科学小论文	154
三、学习效果评价	159

第四单元

一、知识专题	160
专题一 社会生活评论	160
二、能力专题	161
专题一 如何写社会生活评论	161
三、学习效果评价	163



第六册 阅读

第一单元

【图解知识结构】	166
【点击重点难点】	166
【解读高频考点】	167
一、知识专题	167
专题一 概括文章的主题	167
二、能力专题	170
专题一 分析论证方法	170
三、学习效果评价	171
参考答案	186

第二单元

【图解知识结构】	188
【点击重点难点】	188
【解读高频考点】	189
一、知识专题	189
专题一 文章内容的理解	190
二、能力专题	193
专题一 文章内核的梳理	193
三、学习效果评价	195
参考答案	214

第三单元

【图解知识结构】	217
【点击重点难点】	217
【解读高频考点】	217
一、知识专题	218
专题一 主题和人物形象	218
二、能力专题	225
专题一 分析艺术成就	225
三、学习效果评价	229
参考答案	238



第四单元

【图解知识结构】	240
【点击重点难点】	240
【解读高频考点】	243
一、知识专题	243
专题一 关键词语的理解	243
二、能力专题	246
专题一 文言文的综合阅读能力	246
三、学习效果评价	248
参考答案	254

第六册 写作

第一单元

【图解知识结构】	256
【解读高频考点】	256
一、知识专题	258
专题一 时风评论	258
二、能力专题	259
专题一 怎样写时风评论	259
三、学习效果评价	265
参考答案	269

第二单元

一、知识专题	272
专题一 事理说明文的写作	272
二、能力专题	272
专题一 怎样写事理说明文	272
三、学习效果评价	277
参考答案	283

第三单元

一、知识专题	285
专题一 文学习作：小小说、诗歌、话剧小品	285
二、能力专题	285



专题一 怎样写小小说	285
专题二 怎样写诗歌	293
专题三 怎样写话剧小品	294
三、学习效果评价	303

第四单元

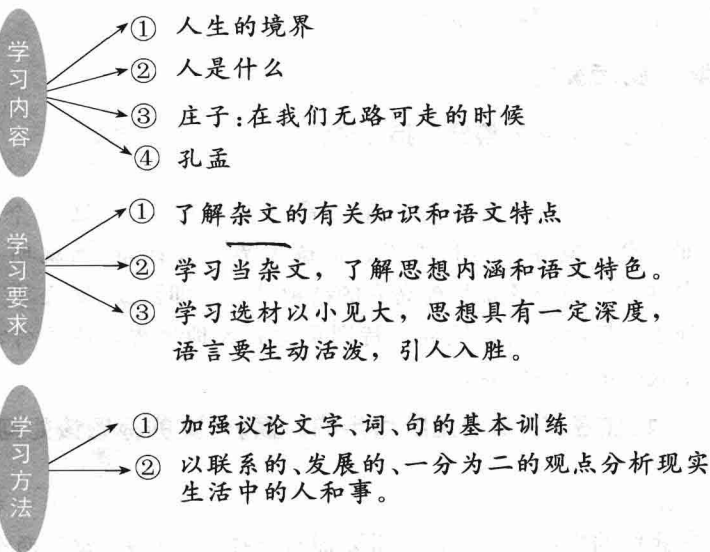
一、知识专题	308
专题一 常用应用文写作	308
二、能力专题	310
专题一 怎样写书信	310
专题二 怎样写自荐信	314
专题三 怎样写新闻	315
专题四 怎样写说明书	318
专题五 怎样写申请书	319
专题六 怎样写广播稿	320
三、学习效果评价	332



第五册 阅 读

第一单元

图解知识结构



点击重点难点

1. 有关杂文的一般知识。
2. 初步掌握阅读杂文的能力。

解读高频考点

1. 提高议论文阅读的综合能力。
2. 考查议论文的有关知识。

一、知识专题

题解：关键是抓核心知识点，即：重点、难点、考点。



专题一 理解从解题开始

专题内涵解读

在阅读文章时，尤其是在阅读议论文、杂文时，理解是从题目开始的，因为此类文章的论点和观点往往在题目中直接点出来，这也就更突出了对题目理解的重要性。

典型例题示范解析

例 1 标题“人生的境界”指什么？

解题思路：

作者认为，人生的境界由低到高可分为四个等级，即：自然境界、功利境界、道德境界、天地境界。中国哲学的任务就是提高人的精神境界，即帮助人达到道德境界和天地境界，特别是达到天地境界，也就是人生的最高境界。

互动

提示：一看到这5个字，显然就明白了此篇文章所要表明的内容。

例 2 对《庄子：在我们无路可走的时候》一文的标题该如何解释？

解题思路：

在我们的生活中，人们常常要面对选择，选择并非一件易事，有时我们会茫然不知所顾，有时会迈错了方向。因而人常常处在选择的畏惧和困惑中。本文是对《庄子》的一种解读。从《秋水》的一个故事出发，由点到面地对庄子的精神世界作了分析，写出了庄子的一种处世态度和他面临二难选择时的做法，从而给了我们很多启示，向我们展示了一种可贵的精神。

互动

提示：标题给出了两个信息：一、庄子；二、在我们无路可走的时候。这两个信息说明什么问题呢？你会怎么理解？

**方法技巧归纳**

解题要从获取信息开始，一般情况下，标题会将文中的主要信息表露出来，而分析这些信息则是最为关键的。

❶ 到底表露出了哪些信息？

❷ 这些信息间是否有联系，如果没有联系则要看看这些信息本身表露的内容有哪些？

❸ 在初步理解了标题后再去阅读文章，就会发现理解上容易了许多。

**专题二 深入理解内涵****专题内涵解读**

文章的内涵是我们学习的主要目标，虽然一直以来都在练习，但是却并不十分容易。高考中，文章内涵的理解往往是取得分数的关键所在。因此这部分内容不容忽视。

典型例题示范解析

例 1 在《人生的境界》一文中，文章是如何阐述哲学的任务是提高人的精神境界的？

互动**解题思路：**

第一段就明确提出了哲学的任务是提高人的精神境界。

第二段分析了人生境界的构成以及从低到高划分为四个等级，即自然境界、功利境界、道德境界、天地境界。

第三段到第七段具体解释了四种境界的含义。（1）自然境界是指一个人做事只是靠本能或是社会风俗习惯，并没有真正

提示：阅读本文时，应该注意这样一句话：“中国的圣人是既入世又出世的，中国的哲学也是既入世而又出世的。”

这表明作者认为人生的境界可由低到高分
为自然境界、功利境界、
道德境界、天地境界四



互动

考虑做这件事对自己或社会有没有意义，个等级，生活于天地境界，不管是对自己，还是对社会都没有意义，或意义并不大。(2) 功利境界是指一个人做事只考虑自身的利益，觉得对自己有意义就去做，而结果可能对别人也有好处，

这样，他做的事有功利的意义。(3) 道德境界是指一个人把自己堪称是社会这个整体中的一员，他做的事都是为了社会的利益，也就是都有了道德的意义。(4) 天地境界是人生的最高境界，一个人领悟到人生的真谛，获得了对宇宙的了解，并自觉地为宇宙的利益而做各种有意义的事，这也是哲学的崇高任务。

第八段到最后分析叙述了哲学的崇高任务是达到天地境界，即人生的最高境界，以及中国哲学对未来人类的进步可能有很大贡献。

由此可见，文章是循着提出问题——分析问题——解决问题的思路来论述的，观点明确，条理清楚，说服力强。

例 2 《庄子：在我们无路可走的时候》一文中，“我的看法是，庄周们一定能掂出各级官僚们‘威福’的份量，而大小官僚们永远不可能理解庄周们的‘闲福’对真正人生的意义。”对此段话该如何理解。

互动

解题思路：

“庄周们一定能掂出各级官僚们‘威福’的份量”是指庄周这样的人早已大彻大悟，看清了现实的残酷和功名利禄对人生的牵绊，认识到了人类痛苦的根源，认识到了真正自由人生的意义，因而他们一是明白“威福”需要付出的代价是什么，它的份量是多少，它是“生命中不能承受之重”。而“大小官僚们永远不可能理解庄周们的‘闲福’对真正人生的意义”则是说，官僚大夫们的本性被名利欲望所遮蔽而丧失。

提示：“威福”指官僚们获得功名和权力之后感到幸福。



互动

本心也就被蒙上了一层网罩，欲望人生代替了自然生活；本性被浓雾所笼罩，本心在主动压抑和被动压抑的双重作用下丧失了“天真”。因而他们忘记了人生真正的自由，不能以自然的生活为幸福，甚至不可能理解这种幸福才是真正的人生的意义。

提示：“闲福”指庄周们因获得真正的人生自由而感到的幸福。

方法技巧归纳

文章的内涵是作者想要透露给读者的内容和思想，这是我们理解文章的关键之处。议论文也好，杂文也罢，在表面文字的阐述中，往往表达了作者心中最渴望表达的内容，而挖掘出这部分内容就是理解内涵。

做到理解内涵，首先要梳理清楚文章的脉络和主要思路。正像例1中的脉络梳理一样。但有一点发挥特别要注意，就是理解时不可背离文章的本意，不可以过于任意自由发挥。

二、能力专题

题解

：关键是培养学科能力，即：掌握思路、方法、规律。



专题一 阅读杂文的能力

专题内涵解读

杂文既是议论文的一种，同一般议论文有共性的一面；但是它的写法更为多样，语言特色也极鲜明，阅读起来难度较大。

综合运用示范

阅读下面文字，回答1~2题。

上海的教授对人讲文学，以为文学当描写永远不变的人性，否则便不久长。例如英国，莎士比亚和别的一两个人所写的是永久不变的



人性，所以至今流传，其余的不这样，就都消灭了云。

这真是所谓“你不说我倒还明白，你越说我越糊涂”了。

例 1 文章开头一句，为什么不说“梁实秋先生”，而说“上海的教授”？

解题思路：

综观全文，此处鲁迅先生批驳的既是梁实秋，又不仅是梁实秋，所以用“上海的教授”可将矛头指向所有的反动文人。不直呼梁实秋的名字而以“教授”相称是对梁实秋的一种蔑视，而“教授”一词又与下面荒谬的言论构成极大的反差，使讽刺性、批判性更强烈。

答案：表示作者极度蔑视资产阶级反动文人，以下的谬论竟出自堂堂“教授”之口，其荒谬程度令人惊诧。这是对梁实秋的讽刺。同时“上海的教授”也包括了与梁实秋持同一论调的反动文人们。

互动

命题意图：

本题旨在考查对鲁迅先生文章讽刺性语言的潜在内容及其作用的理解。

提示：解答这类题时要注意联系上下文，即在语境中去理解词句。

例 2 文中“这”指代的是（ ）

A. 梁实秋的错误论点

B. 梁实秋的错误论据

C. 梁实秋的荒谬论证

D. 梁实秋的论点和论据

互动

解题思路：

本段文字第一句话是梁实秋的论点，“例如”后面则是梁实秋的论据，显然，“这”应该包括这两项内容，所以答案应为D。

命题意图：

考查代词指代内容的题是一种较常见的题型。

提示：解答此类题，首先要注意在原文中确定解题区域，联系语境选择答案。

综合能力培养指要

杂文是一种文艺性论文。我们现在所说的杂文，主要是指自“五四”以来，以鲁迅为代表的那种精辟犀利、带有浓烈的文艺色彩的议论文章。它形式不定，内容不限，范围不划，文体不拘，其特点主要