

手風琴演奏法

雲 海 編

上海萬葉書店 印行

法奏演琴風手

雲 海 編

1953

上海萬葉書店印行

有著作權・不許翻印

6,001—11,000

一九五二年五月廿日初版・一九五三年一月五日四版

手風琴演奏法

編著者	雲	海
出版者	萬樂書	店
發行所	萬樂書	店

上海南昌路四三弄七六號 電話八四九七九
電報掛號 三〇〇五〇

目次

手風琴概說	1	鋼琴式手風琴的構造	25
全音階手風琴	1	右手旋律部的音階	26
全音階手風琴的構造	1	演奏法	26
右手旋律部分音階	2	各種長音階的指法	27
演奏的姿勢	3	風箱推拉的方法	27
樂譜說明	3	左手指的運用	28
拍子	5	左手伴奏部的配列	28
變化記號	5	曲集	31
各種記號	5	太陽出來了	陝甘寧民歌 31
右手旋律部的奏法	6	黃昏裏的炊煙	新疆民歌 31
複音奏法	7	佚名	西北民歌 32
八度奏法	7	民主	西北民歌 32
顫音奏法	8	我的靜靜的多瑙河啊！你不要泛濫	蘇聯民歌 32
裝飾音奏法	8	打起辮子來	蘇聯民歌 32
左手伴奏部的奏法	9	依拉拉	新疆民歌 33
低音及和聲的使用法	9	括地風	陝甘寧民歌 33
空氣扣子的使用法	10	愛情和蘋果	新疆民歌 33
用伴奏調節空氣量的方法	11	掀起你的蓋頭來	34
半音階手風琴	12	僱賃中農一家人	西北民歌 34
半音階手風琴的構造	12	趙縣小調	河北民歌 34
右手旋律部的音階	13	寡婦怨	晉察冀民歌 35
左手伴奏部的配列	13	西北民歌	35
新半音階手風琴	14	陝北民歌	35
新半音階手風琴的構造	14	光棍哭妻	饒陽東鹿民歌 36
右手旋律部的音階	14	斯羅瓦克的波莉卡舞	蘇聯舞曲 36
左手伴奏部的配列	15	家鄉舞曲	蘇聯舞曲 37
記號	16	喀秋莎	蘇聯歌曲 37
關於奏法的 關於反覆的		括地風	甘肅民歌 38
強弱記號和速度記號	17	水兵舞	蘇聯舞曲 38
練習	18	斯大林頌	蘇聯歌曲 39
右手旋律部練習曲	18	金日成將軍之歌	朝鮮歌曲 39
左手伴奏部練習曲	19	農夫之歌	蘇聯歌曲 40
旋律及伴奏的練習曲	20	世界學聯歌	41
演奏曲集	23	青年團員之歌	蘇聯歌曲 41
練習曲一 練習曲二 黑眼睛 克拿勒		祖國進行曲	杜那耶夫斯基曲 42
鋼琴式手風琴	25	歌唱祖國	王莘作曲 43
		全世界人民心一條	瞿希賢作曲 44

手風琴概說

1829
手風琴在一千八百二十九年最初被發明。發明者是維也納人達密安 (Damian)，自那時到今日為止，經過很多的人多次的改良後，達到完全的發達。在各國有很多的種類與形式，大約有數十種之多。要全部說明，很是困難，因為有的差不多已經不使用了。本書只將目今一般最多使用的數種，順次將其奏法解說如後。

(一)全音階手風琴

(二)半音階手風琴

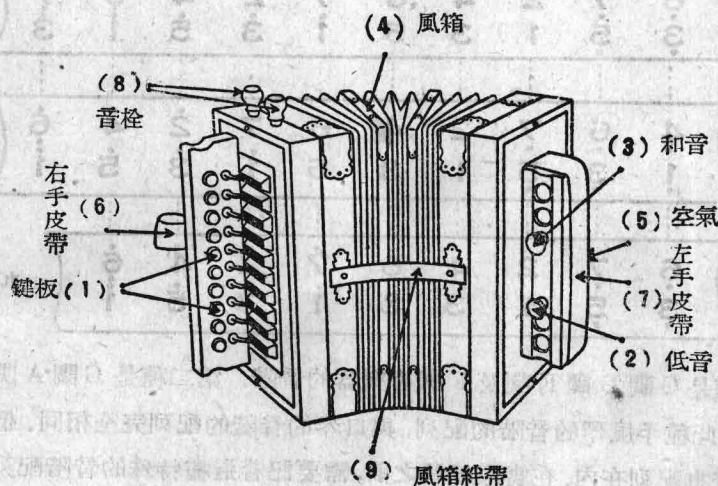
(三)新半音階手風琴

(四)鋼琴式手風琴

全音階手風琴

全音階手風琴，是最普及的大眾的樂器，^①旋律部備有九個到十個鍵板，^②伴奏部有兩個扣子（一個是低音，一個是和音）。爲了風箱內空氣的調節，又備有空氣扣子。該樂器的特徵，是旋律部的一個扣子，在風箱拉開和押縮的時候，能發出兩個不同的聲音。他的音階配列完全與口琴相同，有了吹奏口琴的經驗，演奏手風琴更容易成功。手風琴的價格低廉，演奏容易。這兩點使牠成爲廣大民衆間最適用的樂器。

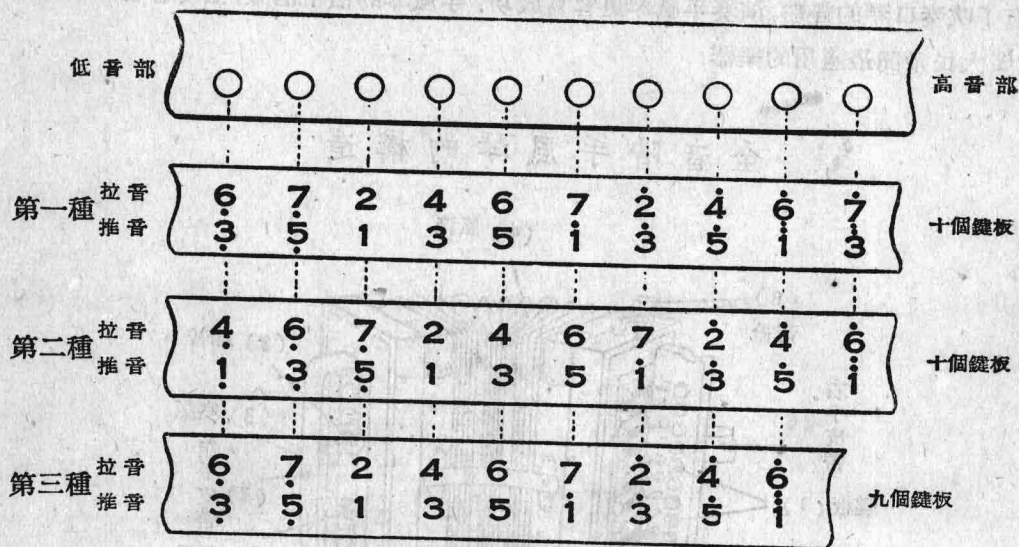
全音階手風琴的構造



1. 鍵板：用右手指按扣子，鍵板便開，空氣就進出。簧片就被震動發音。這構造與鋼琴或風琴同樣。這稱為旋律部。
2. 低音：按住這扣子，風箱伸縮的時候便發出兩種的低音伴奏。
3. 和音：按住這扣子，風箱伸縮的時候便發出兩種的和音伴奏。以上 2, 3 兩機關都是伴奏用的，所以這個部分稱為伴奏部。
4. 風箱：在演奏時，由左手的活動將風箱伸縮，因了空氣壓力關係，琴內的簧片就鳴響。
5. 空氣扣：在演奏的時候，因了需要而按這扣子，使空氣由此進出，以調節風箱內的空氣量。
6. 右手皮帶：演奏時右手拇指插入此皮帶中，使樂器安定。
7. 左手皮帶：演奏時左手前半部穿過這皮帶支持樂器，同時又使風箱隨時伸縮。
8. 音栓：共有兩個。前面這個是裝飾品，並無用處。後面的音栓拔出時，旋律部全體的音即變成複音。音栓關閉後，恢復原來的單音。
9. 風箱絆帶：樂器使用完畢後，預防風琴弛張，可用此絆帶扣住。

右手旋律部分音階

全音階手風琴的鍵板，有九個的和十個的兩種。各有各的音域。音階的配列如下圖：



上圖第一種是 C 調 D 調 E 調及 F 調等樂器的音階。第二種是 G 調 A 調 B 調及高音的 C 調樂器的音階。此種手風琴的音階的配列，與口琴的音階的配列完全相同。低音的一部分與高音的一部分的音也配列在內。在實際練習之前，需要記着這種特殊的音階配列。

演奏的姿勢

手風琴演奏的姿勢：人坐在椅子上，腰要正，樂器須放在膝上。先把風箱絆帶解開，右手拇指插入右手皮帶中，左手前半部穿過左手皮帶，使樂器安定之後，方可伸縮風箱。在這時候，右手旋律部不要動，單由左手用力將伴奏部推進或拉出，須用適度的力量，不宜過重。



風箱伸縮的時候，需要很多的力量，所以，倘僅用左手上部的力，勢必容易疲勞。爲預防疲勞起見，推拉的時候，必須利用左腕全部的力量。學習者必須養成這種習慣。

樂譜說明

用手風琴演奏各種樂曲時，必須預先知道樂譜的常識。全音階手風琴演奏用的樂譜，因了樂器的構造，在方便上可用 1 2 3 4 …… 等字組成的簡譜。在實際練習以前，我們先把樂譜的一般情形略述如下：

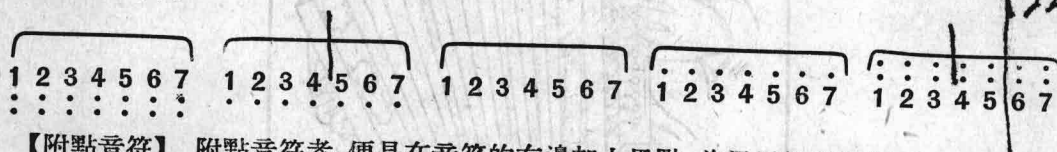
【音符】 音符是表示音的長短的。在簡譜上，這些音符自身已經表出了音的高低。這些音

符因了它的下方或右方有無短線記號，而分別其歷時的長短。普通使用的種類如下：

	全 音 符	1 — — —	=	四 拍
	二 分 音 符	1 —	=	二 拍
	四 分 音 符	1	=	一 拍
	八 分 音 符	<u>1</u>	=	$\frac{1}{2}$ 拍
	十 六 分 音 符	<u>1</u>	=	$\frac{1}{4}$ 拍

以上的音符的長短(即拍子)，將其數起來，其快慢和我們普通步行同一速度，可以一拍二拍的數。例如全音符，須延長到數四拍的長短。二分音符延長到二拍的長短。四分音符延長到一拍的長短。八分音符為一拍的二分之一的長度。十六分音符為一拍的四分之一的長度。還有，音符下面的橫線，兩音符或兩個以上的音符相同的時候，寫時可以連成一線，不必把每個音符下的橫線分別寫開。

【音的高低】 音的高低用 1 2 3 4 5 6 7 等數字及其上下的黑點表示。這數字讀作“來、來、米、法、索、拉、西”，順次一音一音地高起來。可是在音樂上僅乎七音是不够的。因此用一點來表示更高或更低。更高的方面，在這數字的上方畫個黑點；更低的方面，在這數字的下方畫個黑點。如下圖：



【附點音符】 附點音符者，便是在音符的右邊加上黑點。普通用的種類如下：

附點全音符	1 — — — .	即	1 — — — + 1 —	=	六 拍
附點二分音符	1 — .	即	1 — + 1	=	三 拍
附點四分音符	1 .	即	1 + <u>1</u>	=	一 拍 半
附點八分音符	<u>1</u> .	即	<u>1</u> + <u>1</u>	=	$\frac{3}{4}$ 拍

如以上的表示，附點音符所附的音符長度，是比原音符加長半倍。例如二分音符加附點，便是二分音符(二拍)再加牠的一半，即加一個四分音符(一拍)，便是三拍。餘例推。

【休止符】 休止符者，即不需要發出樂音的時候所用的記號。樂譜中用圓圈表示休止符。休止符的長短與音符完全相同。

全 休 止 符	0 — — —	=	四 拍
二 分 休 止 符	0 —	=	二 拍
	— 4 —		

四分休止符	0	=	一	拍
八分休止符	<u>0</u>	=	$\frac{1}{2}$	拍
十六分休止符	<u>0</u>	=	$\frac{1}{4}$	拍

【附點休止符】 休止符同音符一樣，也有附點休止符。它們的長度比例與附點音符全同。

拍 子

試看樂譜中，常用直線把音符區分。這區分的線稱為縱線。區分段之間叫做小節。樂曲各小節的長度都是同樣的。四拍子的曲子，各小節含有四拍長的音符。三拍子的曲子，各小節內含有三拍長的音符。表明這區別，可用拍子記號。普通慣用的拍子記號如下：

$$\frac{2}{4} \quad \frac{2}{2} \quad \frac{4}{4} \quad \frac{3}{4} \quad \frac{3}{8} \quad \frac{6}{8}$$

上面的拍子記號，有上下兩個數字，在下面的數字，即數學中分數的分母的數字，是表示音符的種類的。分子的數字，是表示每小節內含有的音符個數的。例如 $\frac{2}{4}$ ，即各小節含有兩個四分音符。 $\frac{4}{4}$ ，即各小節含有四個四分音符。拍子記號都記在每個樂曲的起頭處。我們一看就可明白該樂曲屬於何種拍子。

變 化 記 號

要使音的高度上升半音，或降低半音，或者要使已經升降的音回到原來的高低，須用一種記號，這種記號稱為變化記號。變化記號有以下數種：

升 記 號 $\sharp$ 表示此音升高半音。

降 記 號 $\flat$ 表示此音降低半音。

本 位 記 號 $\natural$ 表示已經升或降半音的回復原來的音高。

音樂所使用的音，不限於 1 2 3 4 5 6 7 1，有時須用兩音間的中間音，例如 1 2 之間的音，或 2 3 之間的音等。這音比 1 升高半音，或比 2 降低半音。造成這些中間音時所用的記號，便是升降半音的變化記號。

各 種 記 號

$\sharp \flat$
F B C A D G C F A B — 5 —

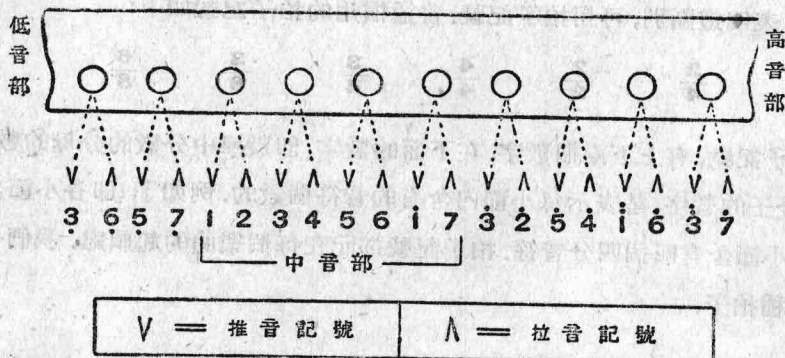
- (∞) = 延長記號，凡音符上有此記號時，得延長二三倍或任意延長。
 & = 連續記號，自記有此記號處，返至其前記有此記號處，重覆奏一遍。
 D.C. = 反始記號，記有此記號時，從頭覆奏一遍。
 Fine = 終止記號，覆奏時至記有此記號處終結。

||: || = 反覆記號，在此兩記號間覆奏一遍。

||: | 1. | 2. | = 反覆時第一次奏 | 1. | 以內的音符，第二次跳去 | 1. | 以內的音符而直接奏 | 2. | 以內的音符。

右手旋律部的奏法

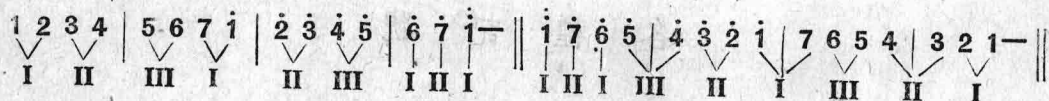
右手旋律部的奏法，先須練習基本音階。基本音階就是如下圖所示，以中音部的 1 為基礎，到第八音的 $\dot{1}$ 的一列音。



以上的練習開始時，左右的扣子完全不用手指來押住，但開放空氣扣子，使空氣充分進到風箱裏。其次用右手的食指押第一個鍵，同時把風箱推緊來，便發出最低音 3。再把風箱拉開來，便發出其次的 6。倘按第三個鍵而推緊風箱，便發出基音的 1。再把風箱拉開，便發出 2。這樣順次一推一拉，直到發出 6 音，便須注意，7 音不是推的，也是拉的。其次發出第八音高音 $\dot{1}$ 。此後可照上面所說的順次動作。



上圖的羅馬字，是表示音階彈奏時所用的手指。I 是用食指，II 是用中指，III 是用無名指，IIII 是用小指。基本音階因為是旋律的基本，所以務必充分練習。以上的練習純熟後，繼續練習第二個音階。



這音階的練習，因為中音部與高音部的音的配列是不同的，所以指法要特別注意。以上的音階練習達到演奏純熟之後，方可實際練習旋律的演奏。音階全部各音的推音與拉音的區別如下：

(推音) 3 5 1 3 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 奏此等音時必須推緊風箱。

(拉音) 6 7 2 4 6 7 $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ 奏此等音時必須拉開風箱。

複 音 奏 法

複音奏法，就是兩個音同時發出聲音(又稱和音)。手風琴所能發出的和音，有三度、四度和五度等的和音。用樂譜來表示如下。此樂譜可作練習曲用

三度和音	$\frac{2}{4}$	$\begin{array}{c} \vee \quad \wedge \\ 3 \quad 4 \\ 1 \quad 2 \end{array} \mid \begin{array}{c} \vee \quad \wedge \\ 5 \quad 6 \\ 3 \quad 4 \end{array} \mid \begin{array}{c} \vee \quad \wedge \\ 5 \quad 4 \\ 3 \quad 2 \end{array} \mid \begin{array}{c} \vee \\ 3 \\ 1 \end{array} 0 \parallel$
四度和音	$\frac{2}{4}$	$\begin{array}{c} \vee \quad \wedge \\ \dot{1} \quad - \\ 5 \quad - \end{array} \mid \begin{array}{c} \wedge \\ 7 \quad - \\ 4 \quad - \end{array} \mid \begin{array}{c} \vee \\ \dot{1} \quad - \\ 5 \quad - \end{array} \mid \begin{array}{c} \vee \\ \dot{1} \quad - \\ 5 \quad - \end{array} 0 \parallel$
五度和音	$\frac{2}{4}$	$\begin{array}{c} \vee \quad \wedge \\ 5 \quad 6 \\ 1 \quad 2 \end{array} \mid \begin{array}{c} \wedge \quad \vee \\ 4 \quad 5 \\ 7 \quad 1 \end{array} \mid \begin{array}{c} \vee \\ \dot{1} \quad - \\ 3 \quad - \end{array} \mid \begin{array}{c} \vee \\ \dot{1} \quad - \\ 3 \quad - \end{array} 0 \parallel$

上面的譜中，奏三度和音是用兩個相鄰的手指按兩個相鄰的扣子。奏四度和音則推音與三度和音同樣，而拉音必須按相隔一扣子的兩個扣子。奏五度和音則全部與四度和音的拉音相同。在實際演奏樂曲的時候，三度、四度、五度的和音大都混用。所以指的用法，必須視情形而作適宜的配置。

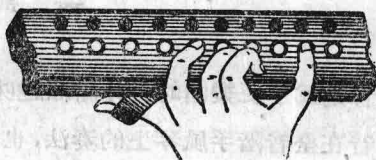
八 度 奏 法

八度奏法是屬於上面所述的複音奏法的。但其指法特殊，所以特別提出來說明。這奏法與口琴的八度奏法同樣。這就是相隔八度的同名音(例如 1 與 $\dot{1}$) 同奏的方法。這時候，推音與拉音的指法很有區別。圖表如下：

推 音 八 度



拉 音 八 度



如上圖所示，奏推音的八度時，兩指中間隔開兩個扣子。奏拉音的八度時，兩指中間隔開三個扣子。下面的練習曲可供練習：

推音八度	$\frac{2}{4}$	$\overset{V}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$	$\overset{V}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$		$\overset{V}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$	$\overset{V}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$		$\overset{V}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$	—		$\overset{V}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$	0	
拉音八度	$\frac{2}{4}$	$\overset{\wedge}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$	$\overset{\wedge}{7}$ $\underset{\cdot}{7}$		$\overset{\wedge}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$	$\overset{\wedge}{4}$ $\underset{\cdot}{4}$		$\overset{\wedge}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$	—		$\overset{\wedge}{7}$ $\underset{\cdot}{7}$	0	

八度奏法，在實際的樂曲裏推音與拉音混合用的時候很多。為記譜便利起見，通常不寫兩行音符，而只在該用八度的音符上加一個  記號，以表示之。

顫音奏法

顫音，在樂譜中用  或  作為記號。在鋼琴或風琴上，其奏法是這樣：附有這記號的音，和它上面的一音（或半音）交互、迅速、圓滑地演奏若干次。但在全音階手風琴上，因為有推拉的關係，故相鄰兩音交互演奏不能迅速圓滑。在全音階手風琴上，因有 6 7 兩相鄰音同是拉的，其他的相鄰音，都是一推一拉的。因此，在手風琴上，因有 6 字的顫音可以迅速圓滑地演奏。其他的都不能。無可奈何，現在想出一種變通辦法來，即如下圖所示：

【原來的奏法】		【全音階手風琴的變通奏法】	
寫法	奏法	寫法	奏法
	$\ 1212121212121212 \ $		$\ 1313131313131313 \ $
	$\ 4545454545454545 \ $		$\ 4646464646464646 \ $

這就是：顫音的主音倘是推音，則與其次的推音交互演奏；倘是拉音，則與其次的拉音交互演奏。

裝飾音奏法

裝飾音是為了使樂曲的旋律增添趣味而設的。通常所用的有倚音、回音、鏈音、琶音四種。這種裝飾音在全音階手風琴上的奏法，也為了上述的理由而採用變通辦法，即如下圖所示：

【倚 音】

寫法	奏法	全音階手風琴的變通奏法
$\underline{2} \cdot 1$	$\parallel \underline{2} \cdot 1 \cdot \parallel$	$\parallel \underline{3} \cdot 1 \cdot \parallel$
$\underline{12} \cdot 1$	$\parallel \underline{12} \cdot 1 \cdot \parallel$	$\parallel \underline{13} \cdot 1 \cdot \parallel$

【漣 音】

寫法	奏法	全音階手風琴的變通奏法
$\overset{w}{1}$	$\parallel \underline{12} \cdot 1 \cdot \parallel$	$\parallel \underline{13} \cdot 1 \cdot \parallel$
$\overset{w}{1}$	$\parallel \underline{17} \cdot 1 \cdot \parallel$	$\parallel \underline{15} \cdot 1 \cdot \parallel$

【回 音】

寫法	奏法	全音階手風琴的變通奏法
$\underset{i}{\sim}$	$\parallel \overset{s}{\underline{2 \cdot 1 \cdot 7 \cdot i \cdot}} \parallel$	$\parallel \overset{s}{\underline{3 \cdot 1 \cdot 5 \cdot i \cdot}} \parallel$

【琵 音】

寫法	全音階手風琴的變通奏法
$\{ i \}$	$\parallel \overset{1}{\underline{135i}} \overset{5}{\underline{31}} \parallel$

左手伴奏部的奏法

左手伴奏部，外面有低音扣子及和聲扣子，內面有空氣扣子。伴奏部的拿法，是把左手的四指插入皮帶內，露出在外面，管理低音扣子及和聲扣子；而把大拇指留在裏面，管理空氣扣子。即如下圖所示：



左手照上圖安置了，然後推拉風箱，隨時按扣子發出低音、和聲或調節空氣。如前所述，左手推拉風箱的時候，倘僅用四指着力，不易發出強音，而且容易疲倦；必須左腕全體着力推進拉出，方為合法。

低音及和聲的使用法

低音及和聲，是為旋律作伴奏用的。低音扣子位在下方，用小指按奏；和聲扣子位在上方，用食指按奏。全音階手風琴上的低音扣子及和聲扣子所發的音如下圖。

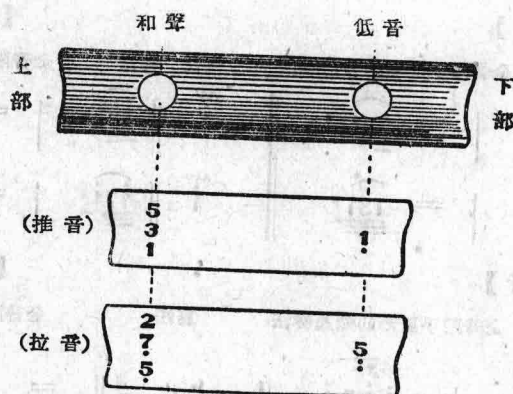
下圖所示推音的和聲，叫做“主和弦”；拉音的和聲，叫做“屬和弦”。演奏的時候，凡右手的旋律奏 1 3 5 等音的時候，用主和弦作伴奏；奏 2 4 6 7 等音的時候，用屬和弦作伴奏。

樂譜上表示用低音及用和聲的時候，用一種特殊的記號如下圖：

▲ = 低音記號

△ = 和聲記號

右手奏旋律的時候，左手的低音及和聲如何配合上去？這形式有種種，隨了各樂曲的性狀



而變化其伴奏形式. 最普通的伴奏形式, 舉例如下:

低音及和聲同時按奏:

- (1) $\frac{2}{4}$ $\triangle$ $\triangle$ | $\triangle$ $\triangle$ | $\triangle$ $\triangle$ | $\triangle$ 0 ||

低音及和聲混用:

- (2) $\frac{2}{4}$ $\triangle$ $\triangle$ | $\triangle$ $\triangle$ | $\triangle$ $\triangle$ | $\triangle$ 0 ||
- (3) $\frac{2}{4}$ $\triangle$ $\triangle$ $\triangle$ $\triangle$ | $\triangle$ $\triangle$ $\triangle$ $\triangle$ | $\triangle$ $\triangle$ $\triangle$ $\triangle$ | $\triangle$ $\triangle$ $\triangle$ 0 ||
- (4) $\frac{2}{4}$ $\triangle$ $\triangle$ $\triangle$ $\triangle$ | $\triangle$ $\triangle$ $\triangle$ $\triangle$ | $\triangle$ $\triangle$ $\triangle$ $\triangle$ | $\triangle$ $\triangle$ $\triangle$ $\triangle$ ||
- (5) $\frac{3}{4}$ $\triangle$ $\triangle$ $\triangle$ | $\triangle$ $\triangle$ $\triangle$ | $\triangle$ $\triangle$ $\triangle$ | $\triangle$ $\triangle$ $\triangle$ ||
- (6) $\frac{3}{4}$ $\triangle$ $\triangle$ $\triangle$ | $\triangle$ $\triangle$ $\triangle$ | $\triangle$ $\triangle$ $\triangle$ | $\triangle$ $\triangle$ $\triangle$ ||

上圖中 $\frac{2}{4}$ 拍子的伴奏形式, 可適用於 $\frac{1}{4}$ 及 $\frac{3}{4}$ 拍子的樂曲上; $\frac{3}{4}$ 拍子的伴奏形式, 可適用於 $\frac{2}{4}$ 及 $\frac{3}{4}$ 拍子的樂曲上. 懂得了伴奏形式之後, 便可練習在旋律上試加伴奏. 但這必須實際練習, 書本上不能空談. 樂曲的旋律, 因了樂想的關係而或緩或急, 沒有一定, 總之, 求其自然. 最初練習的時候, 右手奏着旋律, 而要用左手配上自然的伴奏去, 是很困難的事: 注意力集中在旋律的進行上, 便忽略了伴奏; 注意力集中在伴奏上, 旋律便容易彈錯. 這是初學者誰也經驗過的情形. 但是, 只要拍子正確, 而不懈地練習, 不久必然能够克服這困難.

空氣扣子的使用法

空氣扣子, 是爲了調節風箱內的空氣而設的. 左手拇指所當着的地方, 便是空氣扣子. 按空

氣扣子，須用拇指根部的肌肉。甚麼時候應該用這空氣扣子呢？說明如下：例如，樂曲的旋律的某處連用許多推音，風箱內的空氣放完了，風箱壓扁了；倘使其次的拉音，那就好了。但倘其次的還是推音，怎麼辦呢？那時你必須在旋律可以切斷的地方爭取一個時間，迅速地按下空氣扣子，把空氣放進些，然後可以繼續奏出推音。

反之，旋律的某處連用許多拉音，風箱中空氣已經裝滿，風箱開挺了；倘使其次的是推音，那就好了。但倘其次的仍是拉音，你就爭取一個時間，迅速地按下空氣扣子，把空氣放出些，然後可以繼續奏出拉音。

表示空氣的出入，用下列的記號：

 = 空氣出 |  = 空氣入

今把實際樂譜空氣調節法示例如下：

【空氣入】

$\frac{4}{4}$ 1 — 3 5 | 1̣ — • 0  | 3 — 2̣ 3 | 1̣ — • 0 ||

【空氣出】

$\frac{4}{4}$ 6 — 7 1̣ | 7 6 4 —  | 6 6 4 6 | 7 — • 0 ||

上面兩個例子，是利用旋律的休止時間或告段落時間收放空氣的。倘使有一種旋律，推音連續數小節，幸而中間有一個拉音，那麼，你奏這拉音的時候，同時把空氣扣子開放，乘機多吸一點空氣進去，以備其次的推音的需用。這樣，便沒有間斷的痕迹了。舉例如下圖：

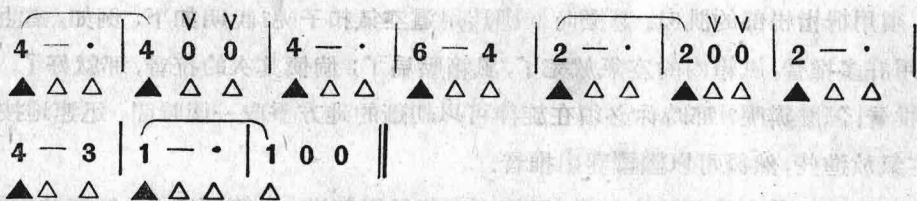
$\frac{4}{4}$ 1 — 3 5 | 1̣ 1̣ 1̣ 6  | 5 3 1 3 1 | 2 — • 0 ||
 $\frac{4}{4}$ 1 — 7 6 | 4 6 4. 3̣  | 6 6 4 6 | 7 — • 0 ||

空氣扣子的使用法，大致如上述。全音階手風琴應用空氣扣子的機會很多，所以初學者必須實地練習，精通它的用法。

用伴奏調節空氣量的方法

還有一個調節空氣量的方法，是利用伴奏。例如某種圓舞曲(waltz)，其旋律中常有連續使用數小節的推音或拉音的。這時候，風箱中的空氣或者放完，或者充滿，往往不能繼續奏下去。這時候，可在旋律休止的時候應用與旋律的推拉相反的伴奏，藉以調節空氣量。舉例如下圖：

$\frac{3}{4}$ 1 — • | 3 — 1 | 5 — • | 5̣ 0̣ 0̣ | 1 — • | 5 — 3 |
 ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲



關於全音階手風琴的奏法，上文已經說完了。今後學習者可實際演奏本書後面所附的練習曲。練習的時候，可參照上文各項而徐徐進行。

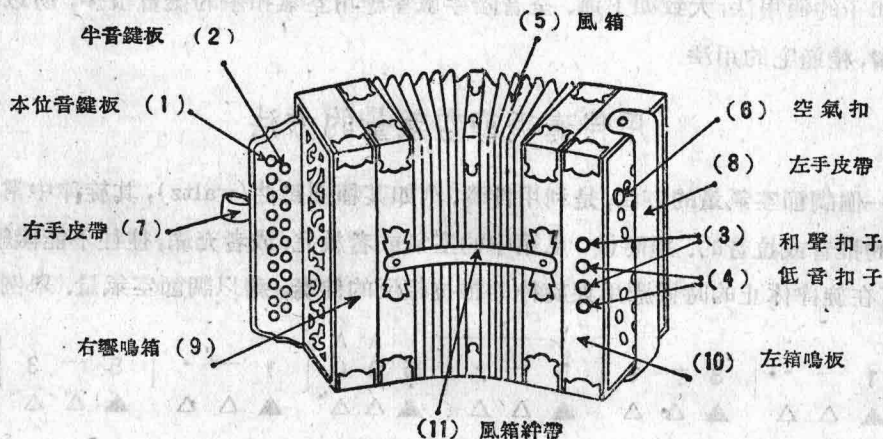
半音階手風琴

半音階手風琴與前述的全音階手風琴不同：右手旋律部的扣子有兩排，一共十九個，或二十一個。其中靠近身邊的一排是本位音，外面的一排是半音。本位音扣子相當於鋼琴、風琴的白鍵，半音扣子相當於黑鍵。這半音階手風琴比起前述的全音階手風琴來，鍵板數目大約增加一倍。二十一鍵的樂器的音域頗廣，從最低音 $\dot{3}$ 到最高音 $\dot{5}$ 。伴奏部的扣子也加多，有四個或八個。其中有長音階的伴奏及和聲，與短音階的伴奏及和聲。

半音階手風琴的構造

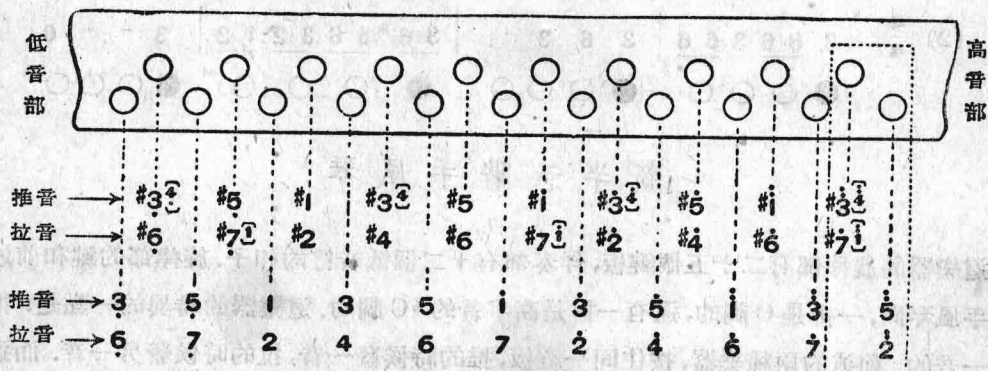
半音階手風琴的構造，大體和前述的全音階手風琴相同。現在只把相異的部分加以說明。

- (1) 本位鍵：是這樂器的基本調，即C調的鍵板，相當於鋼琴、風琴的白鍵。
- (2) 半音鍵：比本位鍵高半音，即 $\sharp C$ 調的音階，相當於鋼琴、風琴的黑鍵。
- (3) 和聲扣子；(4) 低音扣子；(5) 風箱；(6) 空氣扣子；(7) 右手皮帶；(8) 左手皮帶，均與全音階手風琴同。
- (9) 右響鳴箱：旋律部全體的簧，裝置在這箱內，同時又是簧的鳴響室。
- (10) 左響鳴箱：伴奏部的簧及其機械的部分，裝置在這箱內，同時又是其鳴響室。
- (11) 風箱絆帶，與前同。



右手旋律部的音階

這樂器的右手旋律部有十九個或二十一個鍵，構造相同，只是二十一鍵的比十九鍵的多兩個鍵(即四個音)而已。各鍵所發的音如下圖：



上圖是二十一鍵的樂器的右手旋律部。倘在高音部除去兩個扣子，像虛線所劃出的，便是十九鍵的樂器的旋律部。如上圖所示，這樂器有C調鍵板一排，和#C調鍵板一排。因此，全音階手風琴上所不能奏的短音階樂曲，或者有#及b記號的旋律，在這手風琴上都能演奏。

像下面的樂曲，全音階手風琴是不能演奏的；但半音階手風琴能够演奏。

4/4 i 5 7. #6 | b6 #5 b5. 4 | 3 2 3 #4 | 5 — . 0 ||

4/4 3 — 6 #5 | 6 7 i — | 7 — 6 #5 | 6 — . 0 ||

左手伴奏部的配列

半音階手風琴的左手伴奏部，有的四個扣子，有的八個扣子。音的配列如下：

