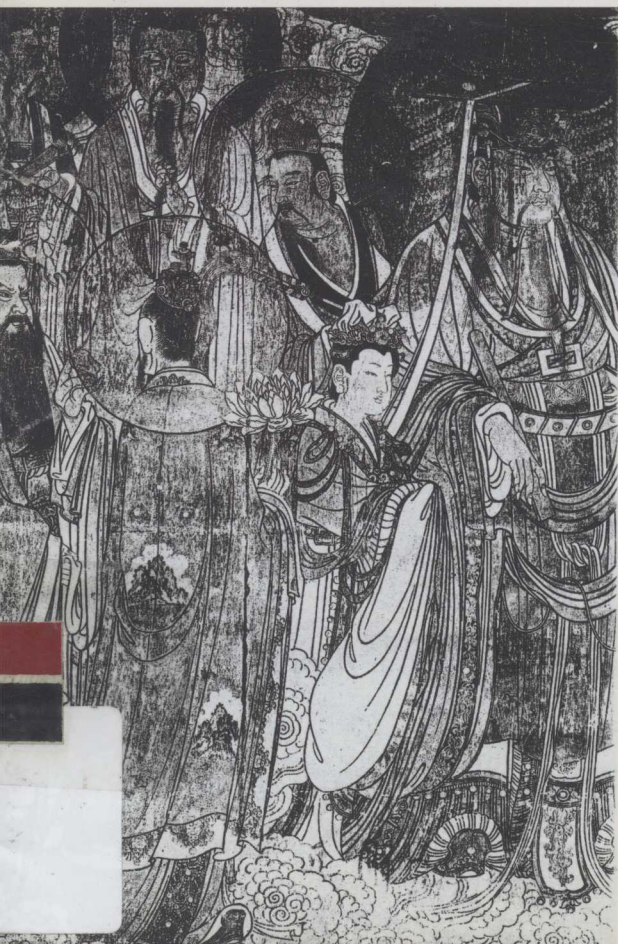


美术院校素描
教学示范系列

典范素描

朱春秧 编著

广 西 美 术 出 版 社



美术院校素描教学示范系列

典范素描

朱春秧 编著

广西美术出版社



图1 丢勒 作

一、素描中的一些艺术处理

艺术思想是形成艺术形式的关键所在。只有产生了一定的艺术思想，才会有相应的艺术要求，才需要进行艺术实践。

素描中的一些艺术处理，正是对各艺术思想做的各种探索和尝试。同时专业素描还须仰仗各专业的特点，有些注重造型本身的特点，有些依靠线条的组织表现，有些强调黑白对比变化，有些表现明暗关系，有些采用装饰的表现法，以及工具、技巧、形式都可以是一种手法。但最终要体现出它的艺术价值，并适合各自专业的发展。找准本专业的语言，又要找到适合自己的语言，这一过程有可能会是一个漫长而艰辛的过程。当然，勤思考、多实践，进行反复尝试乃是必不可少的。对艺术进行探求，应抱着有备而来，又不必

急于求成的心态。

试看各时代、各画派的素描作品，通过分析，让我们来重新认识有关素描中的艺术与实践。西方文艺复兴时期的代表人物，米开朗基罗、达·芬奇、拉斐尔、丢勒等，他们崇尚素描作品结构严谨，语言精练而明确，造型特征鲜明，表现出高雅、质朴的格调。之后有印象主义画派代表人物，马奈、雷诺阿、凡·高、高更、德加、柯罗等，他们推崇素描作品表达精神感受、印象世界，而不必受形体的约制，表现出浪漫不羁的情怀。此外，一些现代派画家，他们各自都有鲜明而不同的个性和艺术语言，有运用夸张的方法，有采用变形的手段，以表达出各自的感受。其他一些广泛流传着的作品，都



图2 德加 作

可以给我们带来许多启示，他们不仅把创新视为己任，并对表现形式进行反复地探索和试验。另外，18世纪、19世纪俄罗斯的绘画艺术，他们在刻画人物的内在情感上，做了许多有益的探索。此外，值得特别一提的是以中国为代表的东方传统绘画艺术，不论在造型方法，还是审美趣味，以及表现技巧方面，都与西方的绘画截然不同。但其白描写生手法却与西方的素描练习有着异曲同工的作用。白描写生练习对绘画造型的研究，对形象的观察，对主观感受的表达，以及对艺术风格和审美价值的体现等，都可一一进行实践，与素描写生练习一样，有着很广泛的实践意义。线描不仅成为东方绘画艺术特有的表现手段，也被许多西方绘画艺术大师们采用。当前，东、西方相互借鉴绘画表现形式已非常的普遍。



图3 拉斐尔 作



图4 丢勒 作



图5 门采尔 作



图6 伦勃朗 作



图7 伦勃朗 作



图8 高更 作



图9 马奈 作



图10 达·芬奇 作



图11 德加 作



图12 珂勒惠支 作



图13 乔治·罗姆尼 作



图14 劳德累克 作



图15 丢勒 作



图16 雷诺阿 作



图17 门采尔 作



图18 米开朗基罗 作



图19 列宾 作

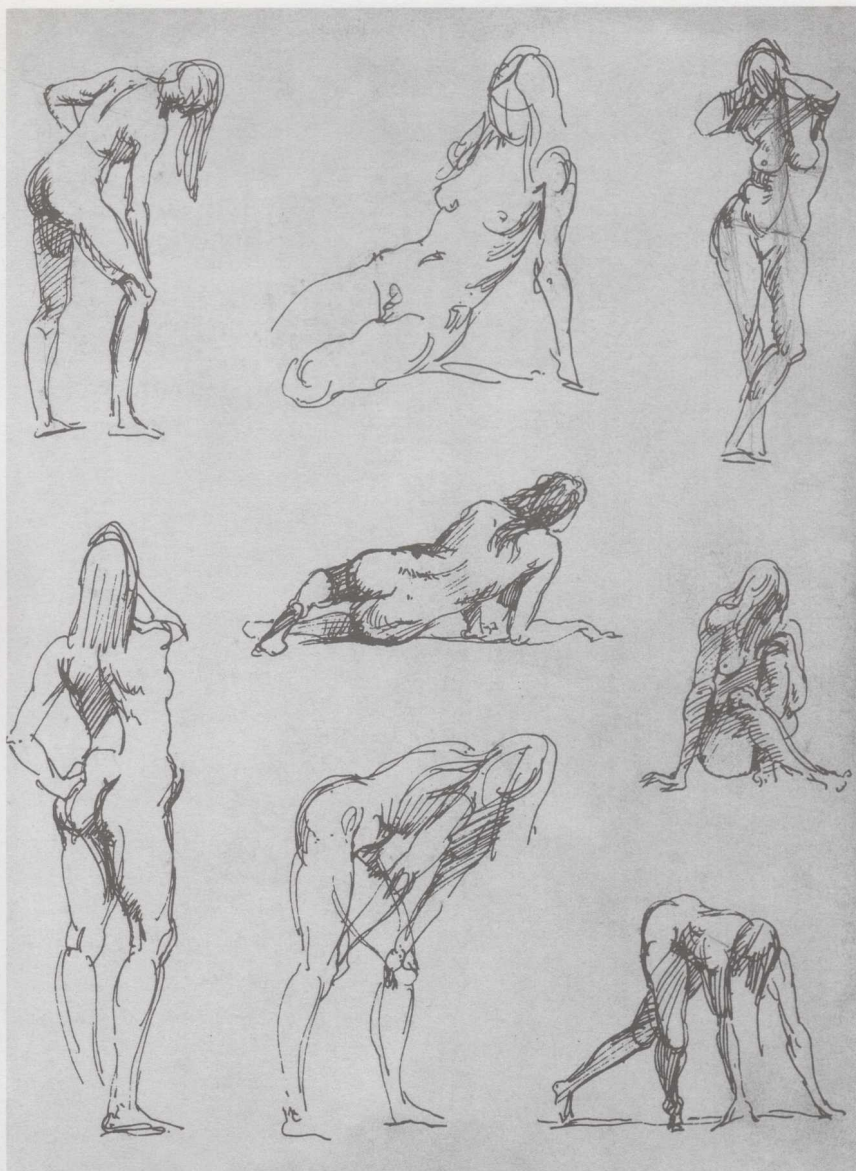


图20 约瑟夫·席帕德 作

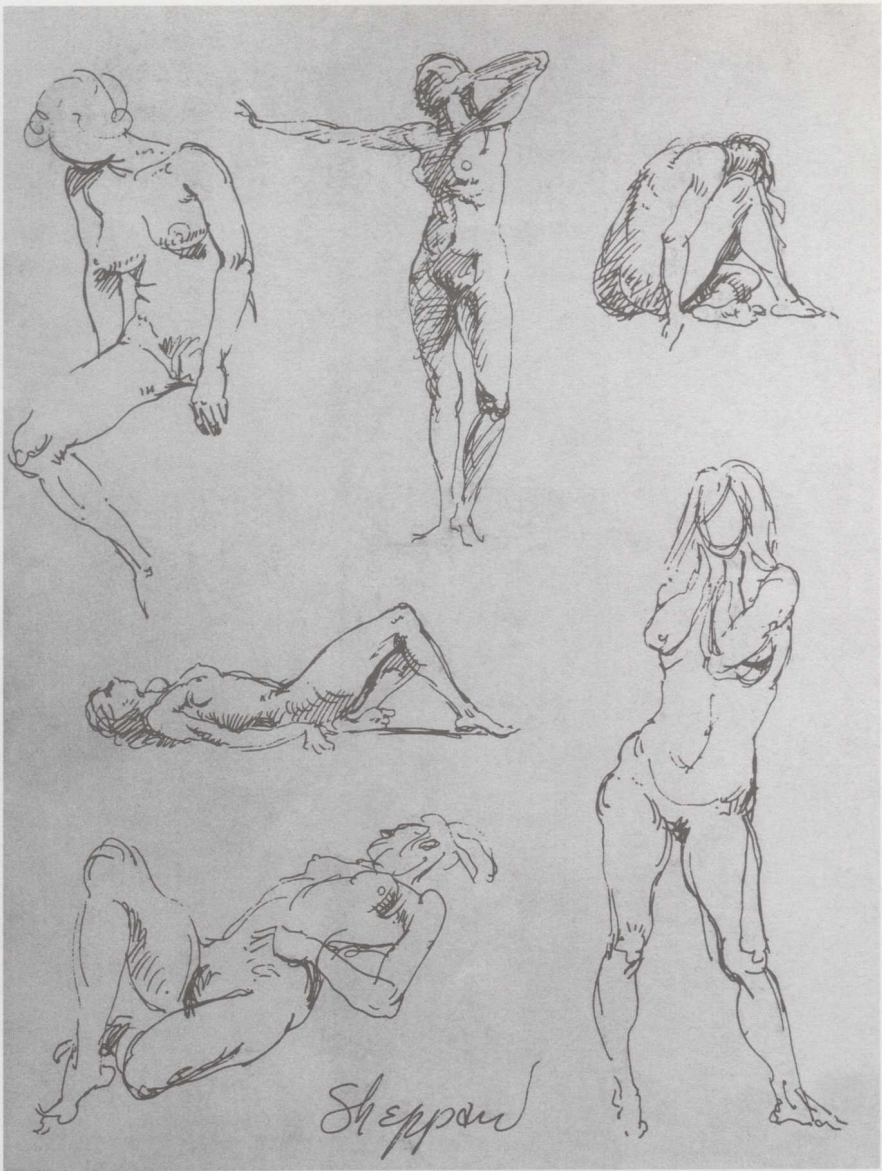


图21 约瑟夫·席帕德 作



图22 朱春秧 作

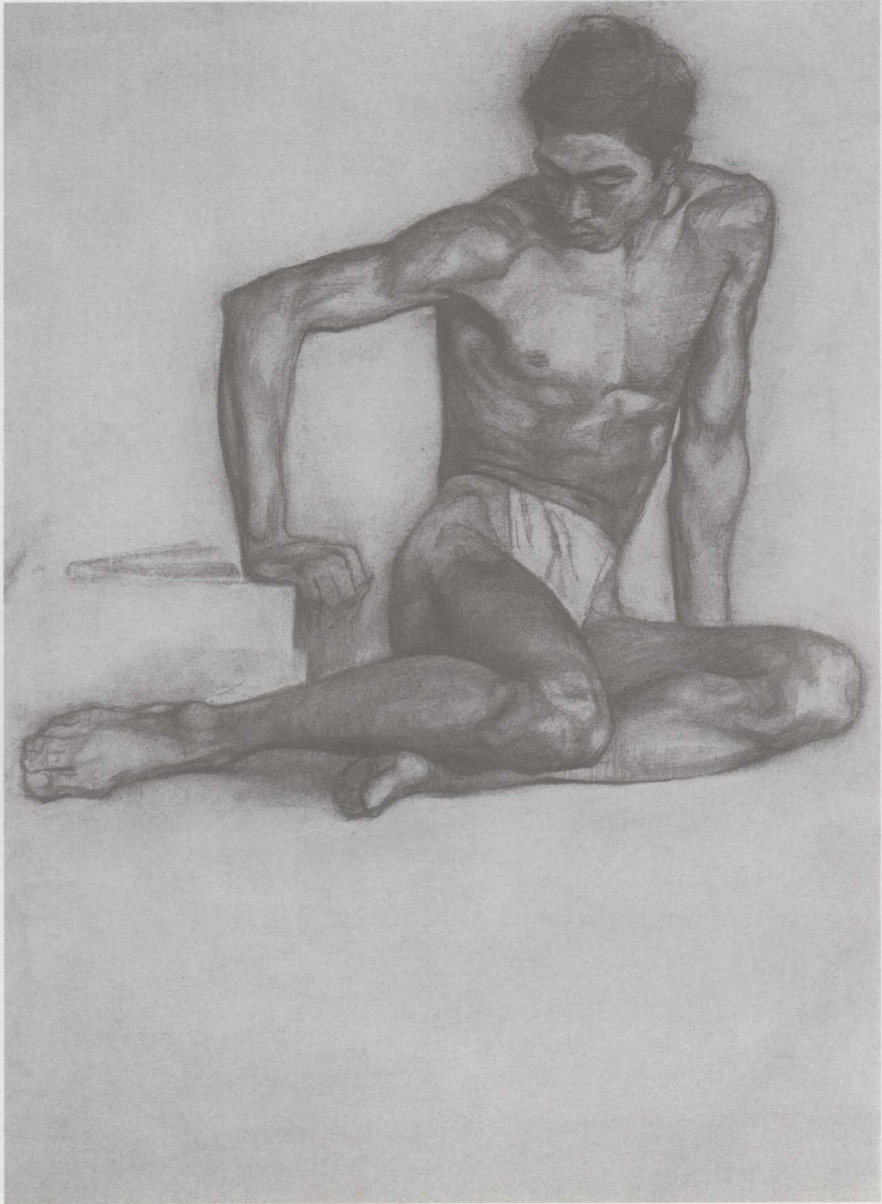


图23 朱春秧 作



图24 朱春秧 作



图25 周崇涨 作

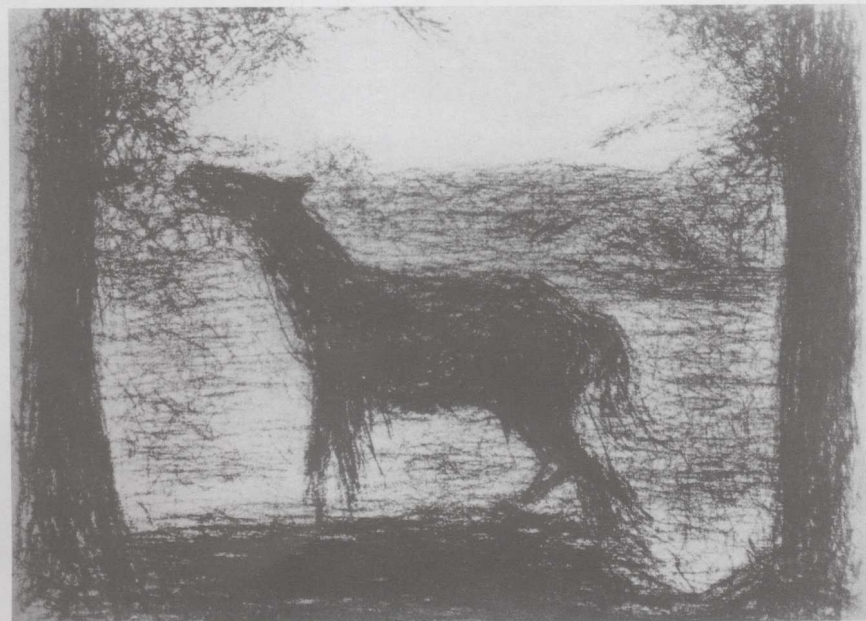


图26 修拉 作

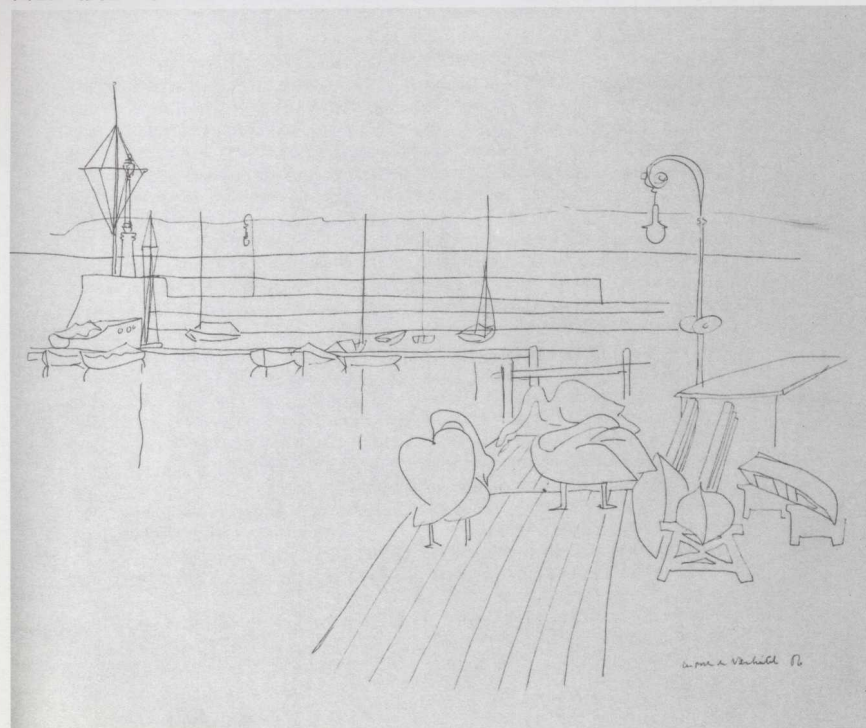


图27 热亚·奥格斯堡 作



图28 波辛 作



图29 毕加索 作



图30 马奈 作



图31 朱春秋 作

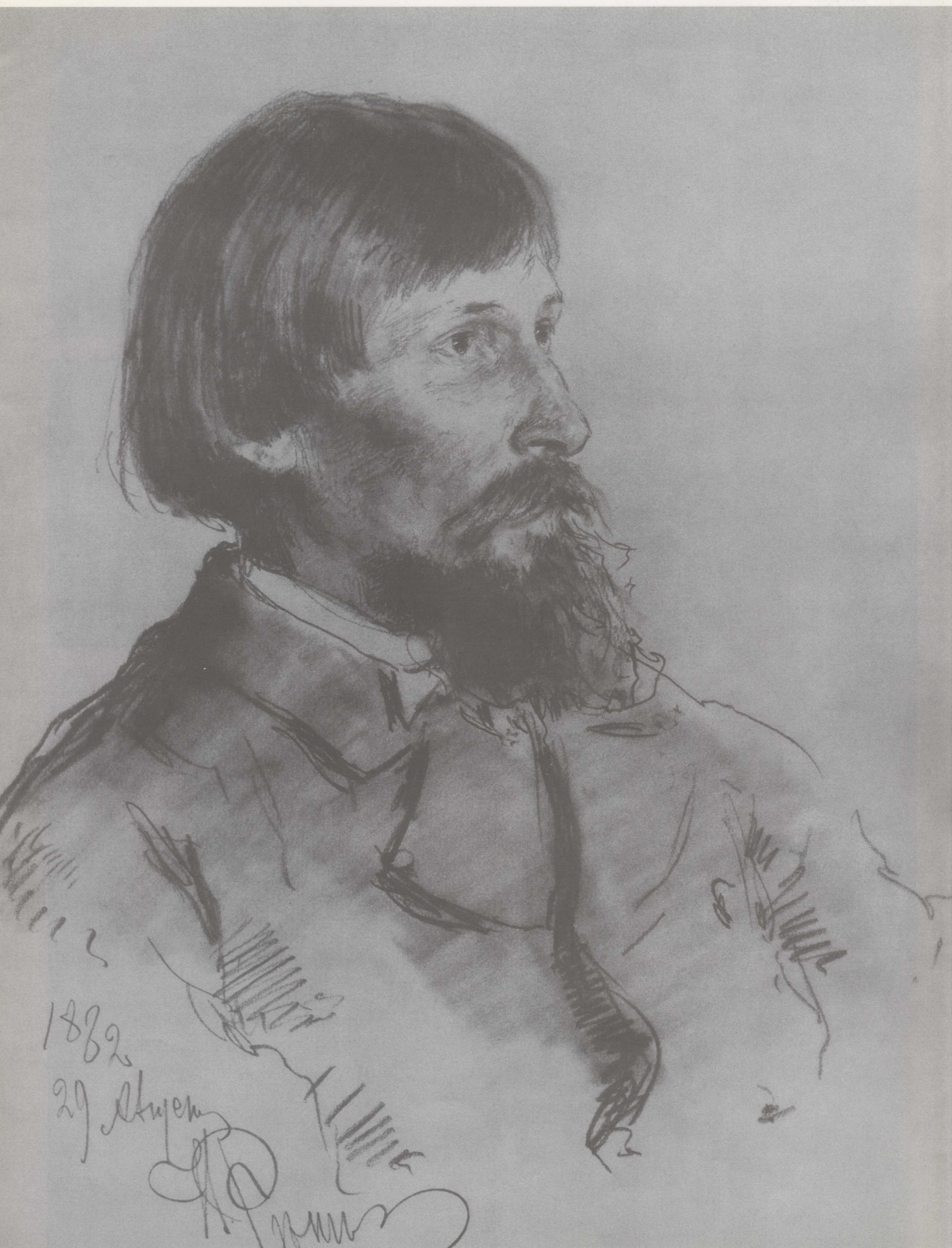


图32 列宾 作



图 33 康斯坦布尔 作

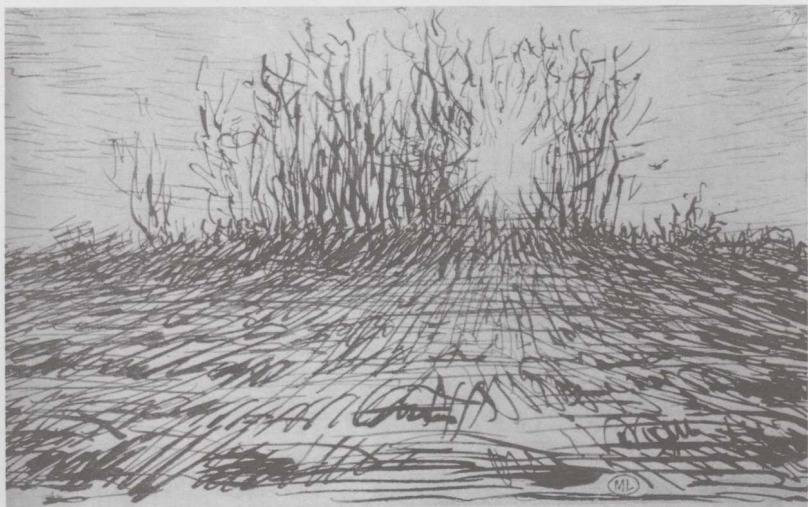


图 34 米莱 作



图 35 凡·高 作



图 36 柯罗 作

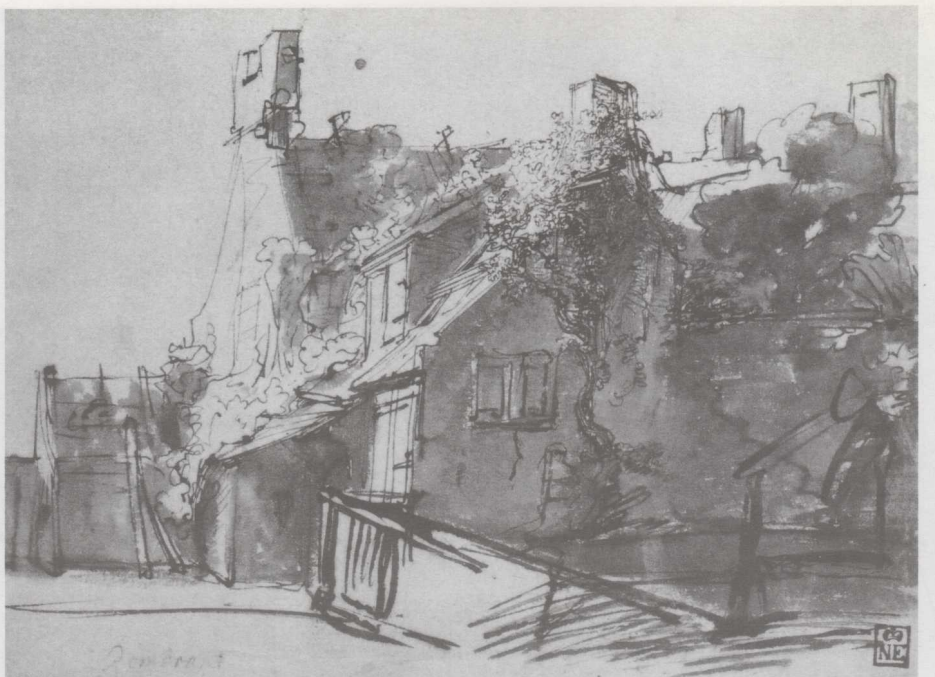


图 37 伦勃朗 作



图 38 康斯坦布尔 作



图 39 伦勃朗 作

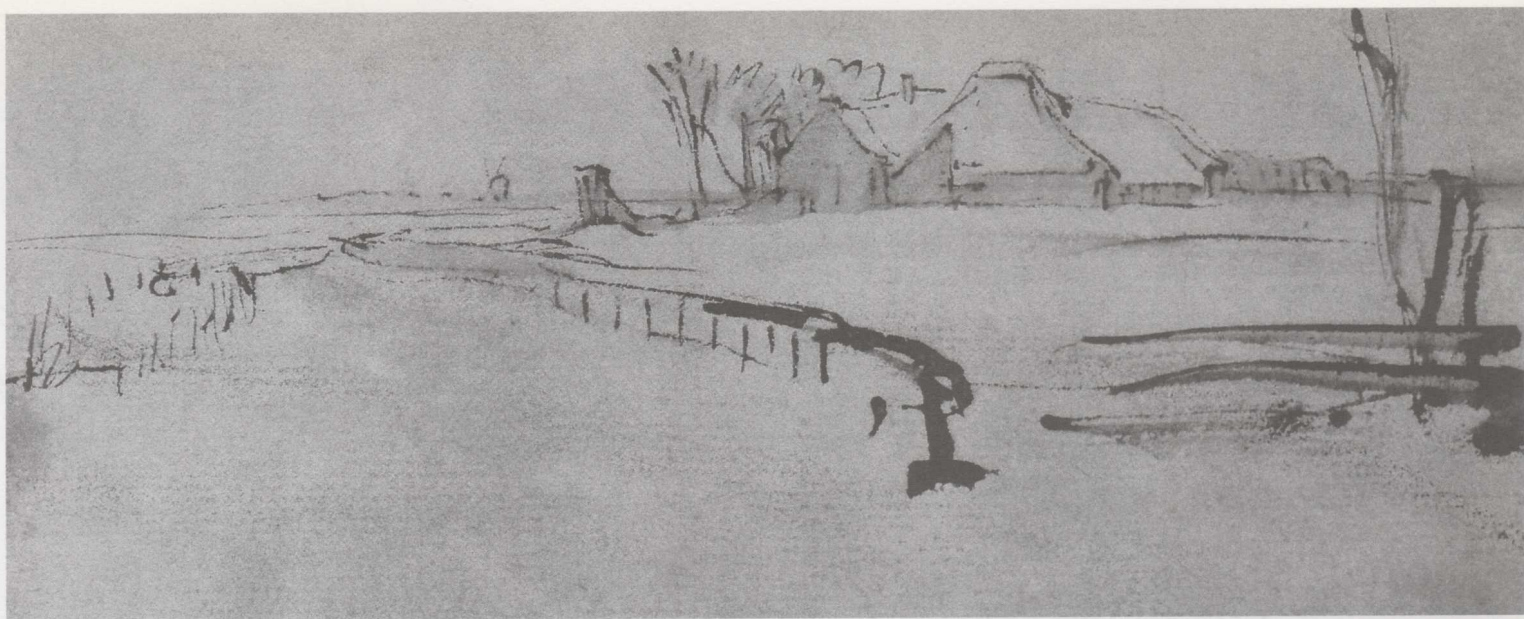


图40 伦勃朗 作



图41 鲁本斯 作

