

毛泽东诗词大观

第五版



蔡清富 黄辉映 编著

蔡清富 黄辉映 编著

毛泽东诗词大观

第五版

A841.4
C041.05

四川出版集团
四川人民出版社

A841.4

C041.05

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东诗词大观/蔡清富,黄辉映编著. —5版. —成都:四川人民出版社,2009.10

ISBN 978-7-220-07976-4

I. 毛… II. ①蔡…②黄… III. 毛泽东诗词—鉴赏
IV. A841.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 174032 号

MAOZEDONG SHICI DAGUAN

毛泽东诗词大观 (第五版)

蔡清富 黄辉映 编著

责任编辑
封面题字
封面设计
技术设计
责任校对
责任印制

彭高琳 汪 瀾
启 功
文小牛
杨 潮
叶 勇
丁 青 李 进

出版发行
网 址

四川出版集团 (成都槐树街2号)
四川人民出版社
<http://www.scpph.com>
<http://www.scrmcbs.com.cn>
E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

发行部业务电话
防盗版举报电话

(028)86259459 86259455
(028)86259524

照 排
印 刷

成都华宇电子制印有限公司
成都东江印务有限公司

成品尺寸

146mm×208mm

印 张

25.375

插 页

10

字 数

592 千

版 次

2009年10月第5版

印 次

2009年10月第1次印刷

印 数

49001—52000

书 号

ISBN 978-7-220-07976-4

定 价

48.00元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题,请与我社发行部联系调换
电话:(028)86259624

第五版前言

黄辉映

这是《毛泽东诗词大观》的第五版。第五版在第四版的基础上增加了七个新看点：即新增加了毛泽东的三首《读报》诗和《读〈封建论〉呈郭老》一诗及相应的四篇赏析文，同时还新增了三篇“比较研究”文章：《诗思敏捷 诗言大志——毛泽东与周恩来》、《理想永在 豪气长存——毛泽东与朱德》、《言近意永 语浅情深——毛泽东与叶剑英》。这七个新看点都是极为重要的，它们丰富了《大观》的内容，增强了其“全编”性、“大观”性、“全璧”性、“收藏”性。“比较研究”部分理应是“毛泽东诗词学”研究中的重要内容，毛与周、朱、叶的年岁相差均未超过一句，与他们属同一时代的开国伟人和业余诗人，为同一崇高事业歌唱是他们“诗交”的共同显著特征；他们留下的诗作，犹如永不枯竭的“甜井”，可供中华民族世代从中汲取有益的滋养；又犹如非同凡响的“交响乐”，将始终以共有的昂扬旋律，鼓舞中华民族后人自强不息，奋勇前行。

一个人完整的人生旅程可以包括幼年、童年、青年、壮年、老年诸阶段。毛泽东的完整人生所经历的是公元1893年至公元1976年的历史时期。他于1913年在湖南长沙就学的青

年阶段，开始逐步走上为解除劳苦民众的痛苦和洗刷中华民族的屈辱而奋斗的道路，而至1949年的壮年阶段，他即成为缔造以谋求中华民族独立富强为实际目标的新中国的开国领袖。这是偶然的吗？这都是历史的必然，都主要是由中华民族所处的特定历史时代所决定的。毛泽东的父亲毛顺生本创有比较富裕的家业，但毛泽东没有遵照父亲“勤劳本业”的家训去发展它；毛泽东在湖南一师附小任过重要职务，但他没有在教育战线上把教师职业做下去；毛泽东在北京大学图书馆担任过管理中外期刊报纸的助理员工作，但他不久还是离开了那里，离开了因有“数不尽的树木”而令他“惊叹和赞美”的京城；毛泽东青年时代也曾想过要在自然科学方面作出些贡献，但他终未将自然科学作为奋斗目标。单凭以上所想所做的几项事业，都是足以度过人生的，都是可以创造人生价值和作出人生贡献的，然而毛泽东都舍弃了。为什么？主要是因为毛泽东所处的历史时代是中华民族备遭屈辱的内忧外患深重的历史时代。毛泽东是民族英雄、民族伟人、世界伟人，而每位民族英雄、民族伟人、世界伟人，都与各自所处的民族特定历史时代、世界特定历史时代密不可分，抑或说，都主要是由各自所处的民族特定历史时代、世界特定历史时代与各自的独特资质合力造就的。备遭屈辱、内忧外患深重的中华民族特定历史时代呼唤、选择和选定了毛泽东，毛泽东以独特、杰出的资质适应了他所处的中华民族特定历史时代的呼唤、选择和选定；他以卓越的才干和高超的战略策略，奋不顾身、不屈不挠地肩负与完成了备遭屈辱的、内忧外患深重的中华民族特定历史时代赋予他的迫切而崇高的历史使命，他所尽的民族大义和所作的民族贡献光耀千秋，他是中华民族的自豪与骄傲。

毛泽东诗词是“史”和“诗”的结合，它是“诗史”，是

“史诗”，是“历史真实”和“艺术真实”的融合。一方面，从历史视角观之，可以说它是中华民族发展史上一段特定历史岁月和历史过程的实实在在的记录：如第一、二、三次国内革命战争史、抗战史、国际斗争史、个人奋斗史，某一历史过程、某一历史关头、某一历史事件或个人历史事迹等的真实记录，因此它确实具有见证中华民族一段特定历史岁月的独特的历史文献价值。但另一方面，它又绝非以“信史”之笔客观、单纯地去“写史”，而是以艺术形象这一特殊形式，通过主体艺术构思，通过对历史生活的艺术提炼、艺术概括、艺术反映，去抒发主体情意，去言志寓理、表达主题；它重在表现和表达本质真实，而不重在纯客观地描述和记载历史生活的细微真实。因此，研读毛泽东诗词，既需要将它放到相应的特定历史范围之内，又必须把它所描绘的对象作为典型的艺术形象和艺术意境去理解和赏析。毛泽东诗词既是一段历史，又是一种艺术、一种文化、一种理想、一种志气、一种精神，而所有这些都是异常珍贵的。毛泽东诗词是中华民族“经典”诗歌之一部分，是中华民族永恒记忆中富有生命力和影响力的要素之一。

我们对已故著名国学大师、著名书法家启功先生对书名的题签永远深致敬意与感谢！我们对四川人民出版社，特别是对本书初版及多次修订版多所操劳的彭高琳及汪瀾等编辑深致敬意与感谢！我们对广大读者对本书的厚爱深致敬意与感谢！同时我们更是一如既往地恳请专家与读者批评指正。

2009年6月于京师笑斋

第四版前言

黄辉映

《毛泽东诗词大观》相继印行过初版本、再版本、增订本，但早已有求无应；而今增订本修订版的面世，又可满足读者的需求了。对广大读者的厚爱，我们一如既往地深表衷心的感谢！

此次修订的着眼点，侧重于强化客观性、历史性、民族性、人文性。全书体例依旧，在细节上更力求一致。内容、措辞、标点等的正确性、准确性，均在修订之列。内容有所增加，含量更加丰富，研究性得以增强。即使审订一两个字，也是颇费工夫斟酌的，改动都是认真而重要的。最好一切都实事求是地说吧！

毛泽东生长在中华民族备遭屈辱的内忧外患深重的历史时代。他生前在自己所处的特定时代环境里，说过两句感受最深的话：一句是“中国人从此站立起来了”；另一句是“帝国主义者如此欺负我们，这是需要认真对付的”。毛泽东对此亲身感受到：中国人很长时期站立不起来，中国人站立起来多难啊！刚站立起来的中国人在一个时期里还受一些人百般欺负，站立起来的中国人还需要对付百般欺负中国人的某些人。侵华列强、霸权势力总想把中华民族的命运捏在他们手里，毛泽东

对此始终说“不”！毛泽东生前始终不怕侵略势力、霸权势力、反华势力，倒是侵略势力、霸权势力、反华势力相当怕他。他说：“不怕压，不怕迫。不怕刀，不怕戟。不怕鬼，不怕魅。”“与天奋斗，其乐无穷；与地奋斗，其乐无穷；与人奋斗，其乐无穷！”这便是毛泽东生前曾面对的人生现实和始终怀有的独特心态，也是毛泽东诗词创作的独特的客观外背景和主观内背景。毫无疑问，各个历史时代的时代内容的核心是不同的，其中任何时代的政治核心并非任何个人的意志的产物，而是特定的历史时代的形形色色的因素合力造成的。艺术生产与时代内容的核心密不可分，时代内容的核心常是艺术生产的核心，这是一般规律之一。从总体上或实质上可以说，跨度半个多世纪的毛泽东诗词就是在艰难曲折而又“其乐无穷”地谋求中国人“站立起来”和设法“对付”“欺负”中国人的势力的历程中产生的，是在掀翻压在中华民族头上的三座大山和拯救、振兴中华民族的扭转乾坤的长期、艰辛的奋斗生涯中创作出来的。它是特定的“诗史”，特定的“史诗”；歌赞中华民族的新生、复兴、崛起和新中国伟业的胜利以及不惧形形色色的侵略势力、霸权势力、反华势力是它的母题；它留下了自公元1840年以来罕有的宝贵的精神力量。其光华、锋芒、价值、特色均自有，其锋镝之功犹在、应在、永在！

毛泽东说：“诗难，不易写，经历者如鱼饮水，冷暖自知，不足为外人道也。”然而在他自己或特意请人千锤百炼下，他以诸多优秀之作、上乘之作，表明他无愧为著称于世的“诗国”里的继承古典诗词艺术传统的佼佼者之一。他的诗词创作一直被异口同声地誉为开了一代新诗风，一直被异口同声地赞赏着。臧克家说“毛泽东诗词是个说不尽的课题”。郭沫若说毛泽东诗词是“形象思维第一流”。周扬说毛泽东在诗词创作

中示范过的“两结合”的艺术主张对于“富有远见地观察和描写生活，是有指导意义的”。贺敬之说毛泽东诗词是“中华文化的瑰宝”。李鹏总理说毛泽东诗词是“诗史丰碑”……诸多名人对毛泽东诗词作了高度评价，诸多文学史著或大型著述也对毛泽东诗词作了高度评价。如《中国大百科全书·中国文学》中说：“毛泽东具有很高的中国古典文学修养，长于推陈出新，古为今用。”“毛泽东诗词以对传统诗词形式的巧妙继承和革新，颇为完美地表现了丰富而又崭新的内容。”《中国当代文学史初稿》中说毛泽东诗词是“一份极可宝贵的文学遗产”，说它“跳动着时代精神的脉搏，激荡着时代感情的潮汐，是时代的歌声”。《中国当代文学》中说毛泽东诗词是“泱泱诗国中宝贵的精神财富”，说它“以鲜明的艺术个性，开一代诗风，拓一代诗境”，“成为中国现代诗歌的精粹部分”。《20世纪中国文学发展史》中说毛泽东诗词的“思想内容博大精深，艺术形式丰富多彩，是诗，是画，是乐章”。确实，毛泽东在自己所处的特定历史时代里的人生体验是丰富的、真实的、深刻的：从腥风血雨到阳光灿烂，从遭受侵略到独立图强，这个特定的悲壮过程毛泽东都全身心地投入了，而且以诗词形式大体记录下来了。其所亲历的整个奋斗历程中的诸多重要主题，于其诗词中都有独特、深刻的表现。突出特定历史时代的政治性不等于扼杀文学的特殊性，其基本艺术表现是豪壮的、形象的、生动的、独异的，系特定历史时代的气势磅礴的独树一帜的主旋律的交响曲。其影响亦为深远的、独异的。毛泽东诗词曾先后被译成英、俄、法、日、德、意、朝、越、印度、希腊、西、葡、匈、捷、罗等数十个国家的数十种文字以及世界语，海内外出版过数十种外文译本，传播于海外广大地区，有的诗词几乎遍传世界各国。就今存诗作比较而言，毛泽东与中

国古典诗歌黄金时代的两座并峙的雄峰李白、杜甫自不宜比，但与早在文学史上享有一定地位的曹操似可一比的：无论现存诗作的数量还是内涵的深广性，抑或体式的多样性，毛泽东均胜于曹操，似如崇山与丘陵之比！无疑，人世间没有十全十美的事物。大而言之，历史进程往往并存着正误两种演进趋向与轨迹，其演进历程往往由正确与错误、成功与失败交织而成；小而言之，每个人生的历史内涵，往往亦非绝对正确的，失误、教训在所难免；同时正如十个指头不一般长一样，任何人的艺术创造都会有长短高下；但总而言之，毛泽东独特崇高的历史地位和诗学地位是无可替代的。尊重历史，尊重现实，尊重未来，尊重事实，尊重唯物辩证法，如斯而已！

我们对已故著名国学大师、著名书法家启功先生对书名的题签永远深致敬意与感谢！我们对四川人民出版社特别是对为本书出版多所操劳的诸位编辑深致敬意与感谢！同时我们更是一如既往地恳请读者与专家批评指正。

2007年5月于京师笑斋

增订本前言

蔡清富 黄辉映

《毛泽东诗词大观》自 1992 年问世以来，已印行 27000 册，但仍不能满足广大读者的需求。作为本书的编撰人员，我们对读者的厚爱表示衷心的感谢。

《毛泽东诗词大观》是以 1986 年人民文学出版社出版的《毛泽东诗词选》为蓝本进行赏析的，它具体讲解了诗人的 50 首诗词。1996 年，中共中央文献研究室编印了更为完备的《毛泽东诗词集》，它比以前的《毛泽东诗词选》多收作品 17 首。在此情况下，如果照原书印行，就不能成为毛泽东诗词鉴赏的全璧了。为了使读者更多更好地领会一代伟人的诗作，我们对原书加以扩充，成为《毛泽东诗词大观》的增订本。

本书的编写体例，跟原来一样，除前言与序言外，共有两大部分。

第一部分为分首研究。每首研究大致有五部分内容：

- (1) 原作——这是研究的对象。
- (2) 写作背景——介绍与作品有关的时代环境与写作情况。
- (3) 讲解——诠释评析诗词作品的思想内容与艺术表现。
- (4) 疑义辨析——提出每首诗词研究中的疑难点、争论

点，并阐明执笔人的看法。（无疑义、无争议的作品，不列此项。）

（5）参考资料——每首开出若干篇有价值的参考资料，并注明它们的出处，提供有兴趣者或想作进一步研究的人士参阅。

第二部分为综合研究。这部分包括五个方面的内容：

- （1）毛泽东同志关于诗词的论述。
- （2）毛泽东诗词艺术论。
- （3）毛泽东对诗词格律的运用。
- （4）毛泽东对自己诗词的修改。
- （5）毛泽东诗词研究述评。

增订本不同于原书的地方，主要为：

（1）增收新发表的毛泽东诗词 19 首，并基本按照原体例进行分析讲解。

（2）增收毛泽东谈自己诗词创作的文稿 7 篇，它们对理解和研究毛泽东诗词有极大的帮助。

（3）吸收新的研究成果，对原书稿进行了修改和补充。如去掉原书的《引言》，而将《新世纪的雄伟华章》作为代序；《毛泽东诗词研究述评》一文，也作了较多补充；更有对原书文字的订正、润色和修改。

（4）图片、手迹方面，也略有调整。

总之，增订本比原书有所进步，不仅收录的作品、资料多，而且鉴赏水平和学术水平也有一定的提高，因而也更具收藏价值。

我们深知，毛泽东诗词研究是个浩大的工程，远非我们二人所能胜任。在编写过程中，我们参阅了许多有关论著，吸取了其中的某些研究成果。著名诗人臧克家为本书写了《前言七

百字》，著名书法家启功先生为本书题签了书名，他们的劳作给拙著增添了光辉。来北师大进修的厂丽燕老师，应邀为本书写了一篇赏析文章。四川人民出版社的彭高琳同志为本书的出版付出了艰辛的劳动。我们谨向以上有关同志表示敬意与感谢。

臧老在《前言七百字》中指出：“毛泽东诗词是个说不尽的课题”，“在对毛泽东同志诗词思想内容、艺术表现的看法上，诸家可以说接近‘大同’，但确有‘小异’，容许论者凭个人的认识作出独立见解。定于一尊，是不可能的。所以，需要百家争鸣”。他号召大家各抒己见，以文会友，“共上一层楼”。本书中的“疑义辨析”部分，值得研究者进一步探讨；我们的见解只是一家之言，希望读者与专家批评指正，使它起到“抛砖引玉”的作用。

1997年7月
于北京师范大学

前言七 百字

(初版本、再版本前言)

臧克家

毛泽东诗词是个说不尽的课题。蔡清富、黄辉映同志编著的《毛泽东诗词大观》，将由四川人民出版社出版，对此我表示祝贺。

在毛泽东诗词研究著作重见叠出的情况下，清富同志为何锦上添花来一本《大观》呢？我想是由于他看到的材料多，加上去年我们合力编著《毛泽东诗词鉴赏》的经验，形成了对某些问题的个人看法，想提出来就正于同好的同志们。

从写作体例上，可以看出，有一些是与众相同的，像“写作背景”、“毛泽东诗词思想艺术概述”；有的则是新创立的，如“毛泽东诗词研究述评”与“疑义辨析”。后边这两条，是两个相当困难的命题，这须得阅读许多资料，加以思考、分析、比较、研究；更重要的是要拿出个人的独到见解，认为是者，是之，认为不是者，非之。这得有胆，更需要有识。要做到确乎合乎科学的论证，令人心折。我不敢保证清富同志是否能完全合乎这种要求，但我相信，他有可能在某种程度上接近达到它。我与清富同志相交二十多年，了解他的学力，他的识力，他对现代文学史的深入研究，所以我作出了上述的保证。

当然，在对毛泽东同志诗词思想内容、艺术表现的看法上，诸家可以说接近“大同”，但确有“小异”，容许论者凭个人的认识作出独立见解。定于一尊，是不可能的。所以，需要百家争鸣。

再说“疑义辨析”，这也是个不简单的问题。毛泽东同志的某些诗词的意义何在？某些句子应该怎么理解？写它的时候，作者的心境如何？某首词写的是一天的事还是一年的事？……至今恐怕还没有真正的共识。一件事情的真实情况，不论如何纷纭复杂，最终总是会弄清楚的。所以，“疑义”须要“辨析”。“辨析”是达到认识“庐山真面目”的手段。“辨析”，其实就是争鸣的同义语。谁的论证合理，分析合乎诗词的真意，谁就会得到大家的认可。这也是一个难题，我相信清富同志凭他的认真求是的态度，以文会友，研究探讨，会共上一层楼的。这是我希望于清富同志的。

1991年9月26日

詩言志

元月東

上江之九派，浩氣凌雲。
南州烟雨，弄春之氣，蛇鎖
大江，黃鶴知何處，剩有
幾人，更把酒臨風，一醉
方休。調羹羹，黃鶴樓
樓一九二七