

图解商业决策学TM①

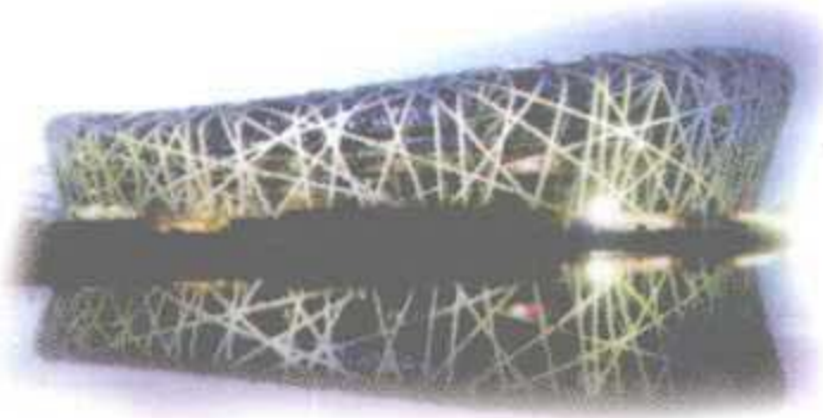
家庭必备书
经典黄金版
最畅销的风水百科全书
崇图图书

实用风水大百科 2000问

全面掌握现代住宅中的风水布局



人财两旺的别墅风水



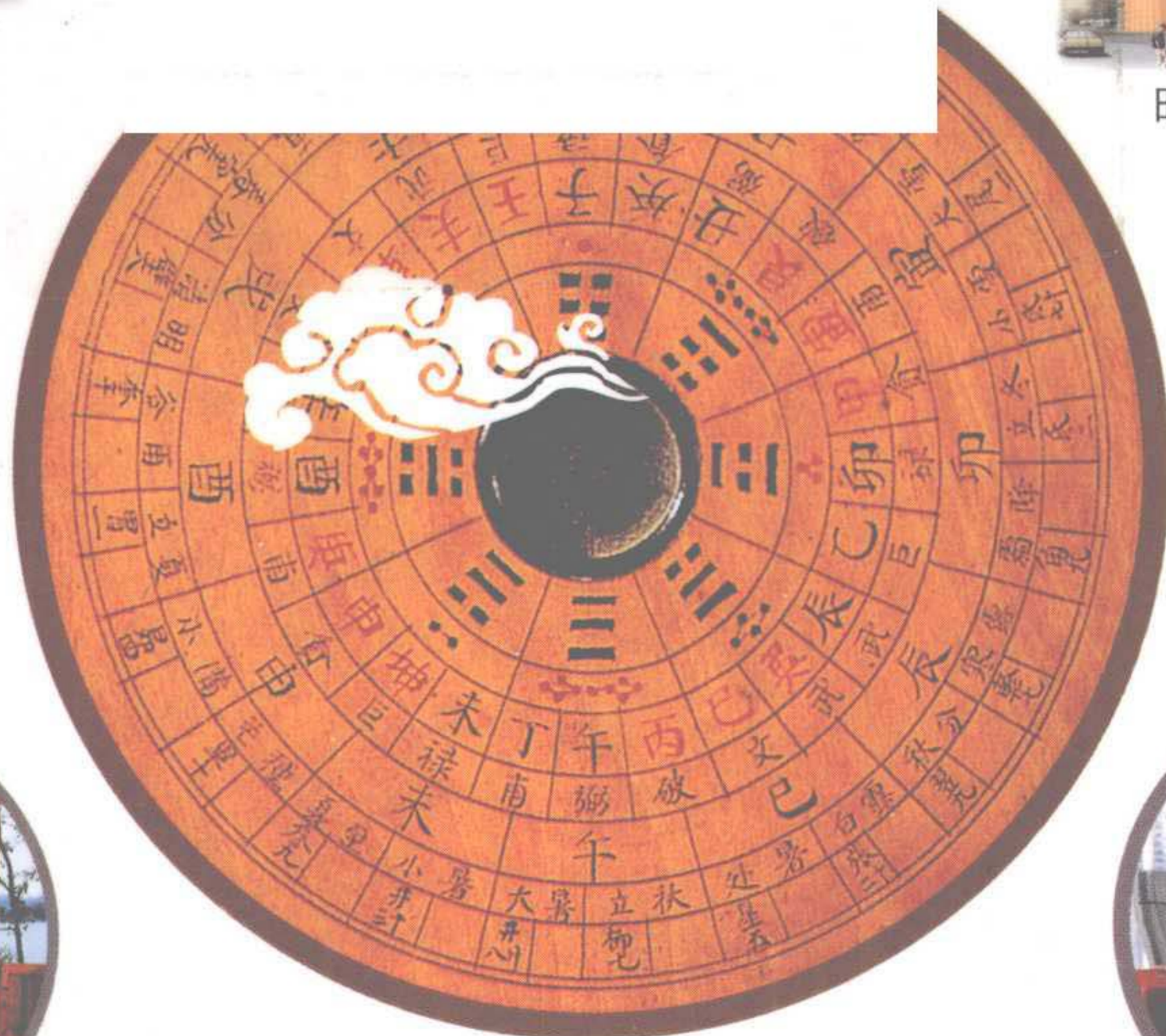
关乎国运大计的区域风水



旺财旺业的商业CBD风水



天时地利人和的人居环境



打造兴旺的商业运势



精致和谐的居家风水



巧布局生旺发达的风水

邵卫华 / 著

陕西师范大学出版社

囊括全部风水理论与实践

帮你打造

兴旺发达的人居环境

第一本最专业

最全面

最实用的选宅置业指导手册

2000个实用的

风水布置技巧和秘诀

瞬间实现**开运转运**

图书在版编目 (CIP) 数据

图解商业决策学/邵卫华著.

—西安: 陕西师范大学出版社, 2010.2

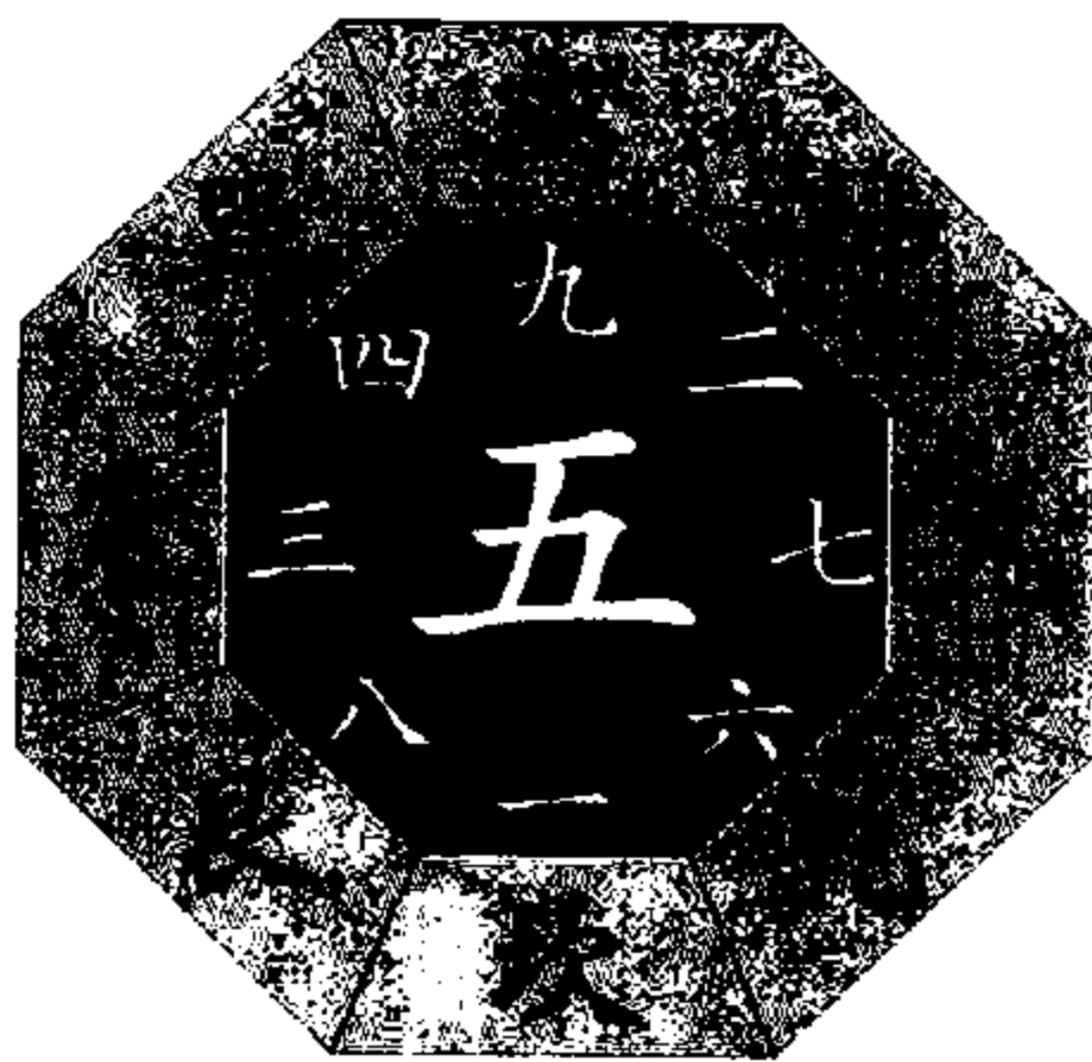
ISBN 978-7-5613-5023-2

I. 图… II. 邵… III. 商业经营—经营决策—通俗读物

IV. ①F715.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第023443号

图书代号: SK10N0042A



项目创意/设计制作/ 紫圖圖書 ZITO®

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和

中华人民共和国著作权法保护。

本书中所有文字、图片、示意图等著作权为北京紫图图书有限公司所有。

未事先获得北京紫图图书有限公司书面许可。

本书的任何部分不得以图表、声像、电子、影印、缩拍、录音或其他任何手段进行复制和转载。

除非在一些重要的评论及文章中作简单的摘引。违者必究。

图解商业决策学 ①

实用风水大百科2000问

邵卫华/著

责任编辑/周宏

出版发行/陕西师范大学出版社

经销/新华书店

印刷/北京市兆成印刷有限责任公司

版次/2010年4月第1版

2010年4月第1次印刷

开本/787毫米×1092毫米 1/16 168印张

字数/1600千

书号/ISBN 978-7-5613-5023-2

定价/380.00元(全八册)

如有印装质量问题, 请寄回印刷厂调换

风水中的运势：纳天地之气，聚飞黄之势

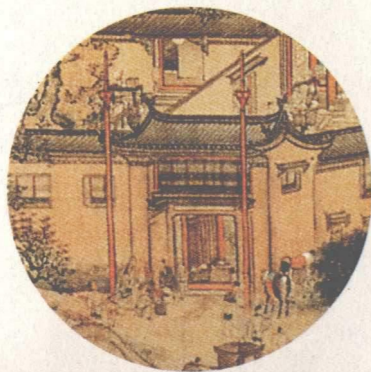
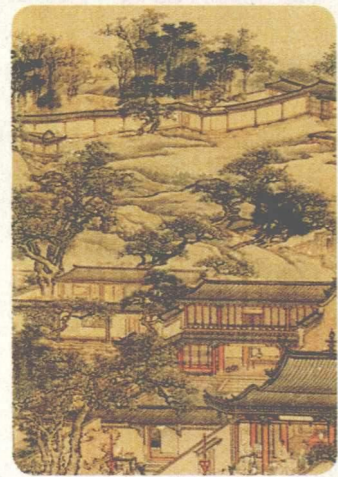
风水大师李居明说过“我不迷信风水，但我信赖风水”。对于普通人来说，如果寄望通过一件风水饰物就能一夜暴富，这显然是不可能的。风水真正的作用在于调顺你的气运，运势顺了，再加上自身的努力和机缘，前程才能似锦。那么风水中的“运”到底是什么呢？

中国传统风水学认为，人生于天地之间，必然受天地之气的影 响，如果能够顺天时、纳吉气，做任何事便都能事半功倍、无往不利，学业、事业、财富、爱情、健康，这些我们在生活中不断追求的东西，都能够通过风水开运转来帮助我们更容易的获得。右图描绘的就是这样一处天人合一，运势昌旺的风水宝地。

邗江胜览图

清代 袁耀 横轴

这幅图由清代著名画家袁耀所绘，描绘了古扬州城的气韵风貌，画中扬州城为群山河流环绕，近景、中景、远景层层展现，气势宏大，整个古城前有环水、后有靠山，水岸相间、浑然天成，反映出风水运势最高原则：天人合一，正是一处能纳气聚运的风水福地。



后有案山

远山位于城后，正合风水前后有靠的原则，清秀、绵延的远山将四方汇集而来的气运聚于城中，并使运势依山而更加雄厚、稳固。

房屋布局

风水的气运要纳、要藏更要动，好的布局能够让气运在不同的房间、住宅间合理流动，面面俱到而无阻碍，同时，外界之气与各处的人气相应，便能够增加整体的运势，这便是人与外界的相生相旺。

明堂开阔

城前水陆相间，地势平坦开阔，十分利于广纳四方天地之气，同时宜于气运的流通，其间不仅有水，水为活水则运为活运，在生生不息的流转中风水运势才能够永续不断。

纳气

图中正门正对前方明堂，且由石桥相隔，保证城门能广纳外界的气运而无曲折，同时石桥保证了气运进入有节制，并非胡乱一起的涌入，而是有礼有节，平缓顺畅、不徐不疾，正合纳气的风水之道。



藏风

图中宅后建有假山庭院，其中引水入城，此处便是“藏风”之所。天地气运虽然引入宅室，但要留得住才能真正形成助人发达的运势，庭院便是为此而设。同时，图中庭院引活水入室，有来有去，使得藏下来的是活气而非死气。



道路

城周有陆路数条，或穿明堂而通远方、或环城而利出行，人气也是风水气运中的重要一环，人气要与天气之气相应，有动亦又静，两气相谐才是天人合一之道。

水道

古城有数道水路环城，每条皆与远方江河相连，但在城中有停有通，水流带动的不仅是交通，更是整个城镇的气韵。有流通，气便为活气，连绵不断，由来又去，活气才不会变为死气，才能永远保持运势的上升状态；水道在城周有停有缓，表示气运才能积聚其中而不被湍急的流水冲破。

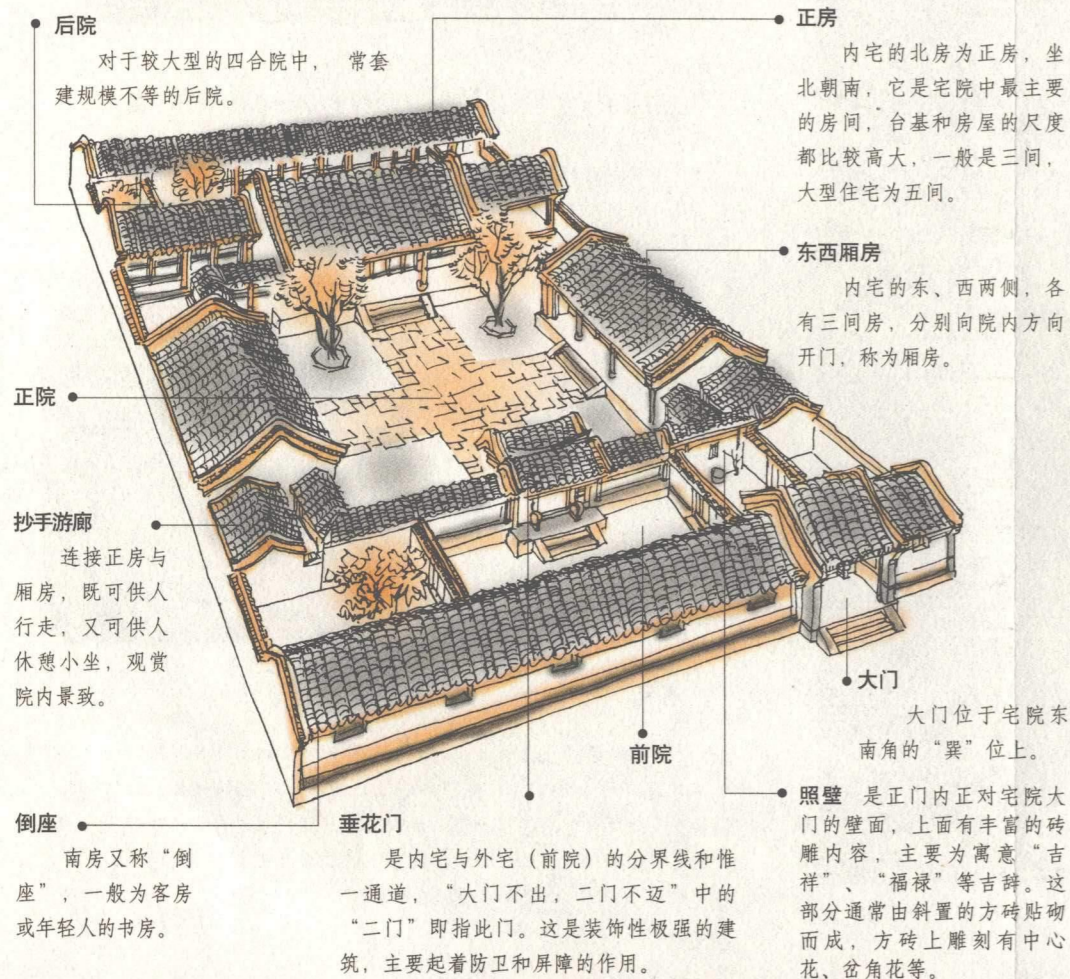
中国古代民居的风水运势

中国的风水文化从民居出现后便逐渐产生、发展起来，风水的本质其实就是指导人们如何更好的安居、生活。纵观中国历史上各个时期的民宅，虽然样式、结构各自不同，但其房屋结构布局，无一不符合风水“藏风纳气”的原则，利于通过风水开运转运，从而获得经

济、健康、事业、学业上的成就，这是古往今来人们都寄望的。下面四种是在我国比较常见的民居，通过对其建筑结构的分析，我们能够了解到古人如何巧妙搭建房屋结构来达到旺运的目的。

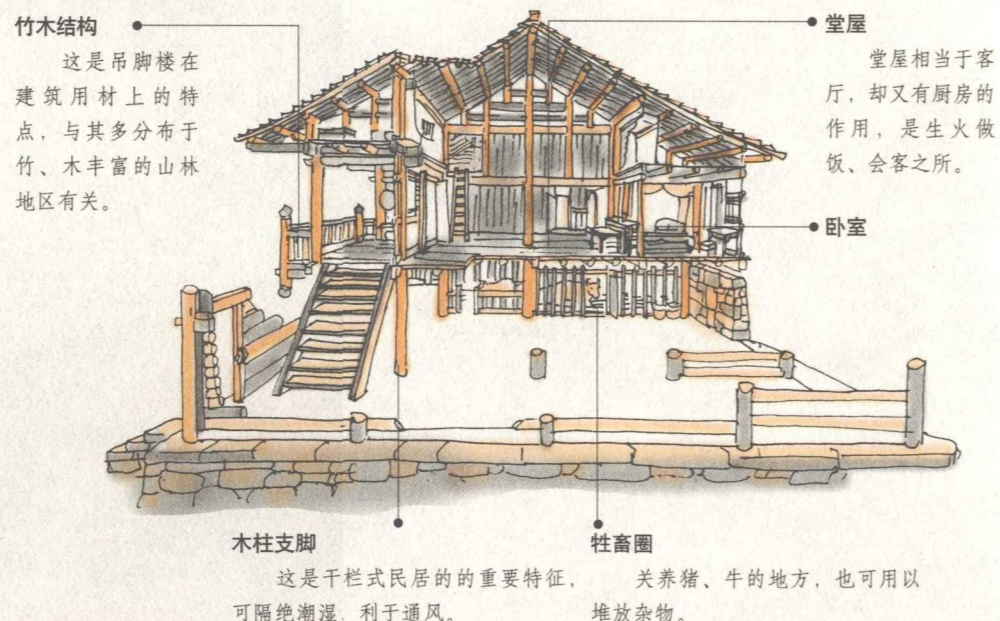
北方典型的四合院

北方住宅以北京的四合院为代表。这种住宅强调对称的平面布局，对外封闭，对内开敞，中间设有多个庭院，反映严格的内外有别、尊卑有序的宗法思想，建筑较为敦实厚重，淡雅质朴。四合院住宅的大门多位于东南角。对来客而言，每一道门都意味着他与内宅分隔的一道屏障；每进一道门，就象征着客人与此家庭的亲密程度又加深了一层。



干栏式民居

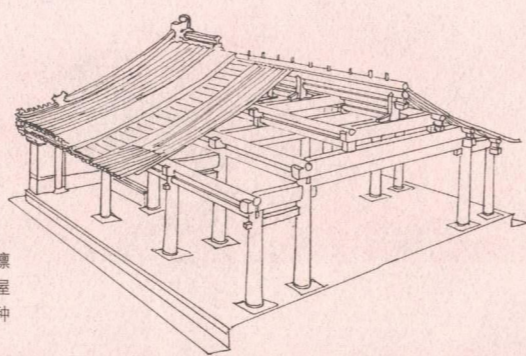
干栏式民居俗称吊脚楼，其布局为下部架空的空间，为牲畜和堆积杂物之所，上层前为廊及晒台，后为堂屋与卧室。有楼梯通两层。此种住宅多为木构，不仅梁柱，连墙壁也以木板装制。这种住宅形式多见于广西、云南、贵州、川渝、湖北、湖南、海南岛等南方地区。



建筑构件鉴赏

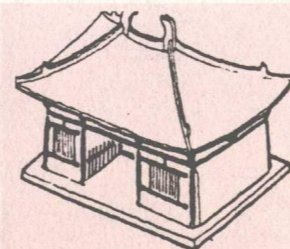
抬梁式构架

屋瓦铺设于椽上，椽架于檩上，檩承于梁上，梁架承受整个屋顶的重量再传到木柱上。这是一种节省室内立柱的方法。



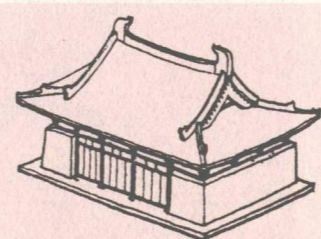
庑殿式屋顶

屋面为一条正脊与四条垂脊组成的四坡顶，两山做成斜坡顶，与前坡屋面成45°角相交。



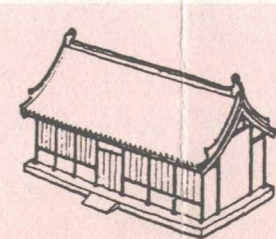
歇山式屋顶

屋面为悬山与庑殿相结合的形式，屋顶下部形成四坡顶，相交处为脊，上部为两坡脊，相交处为正脊，左右为垂脊，共九条脊，亦称九脊殿。



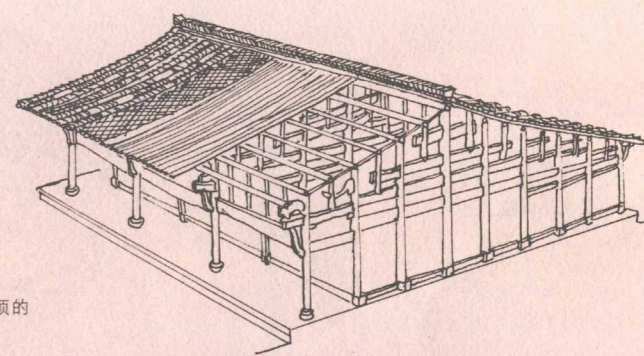
悬山式屋顶

地位次于歇山顶，两坡屋顶的两端桁或檩伸出山墙外做成出梢，又称挑山等。



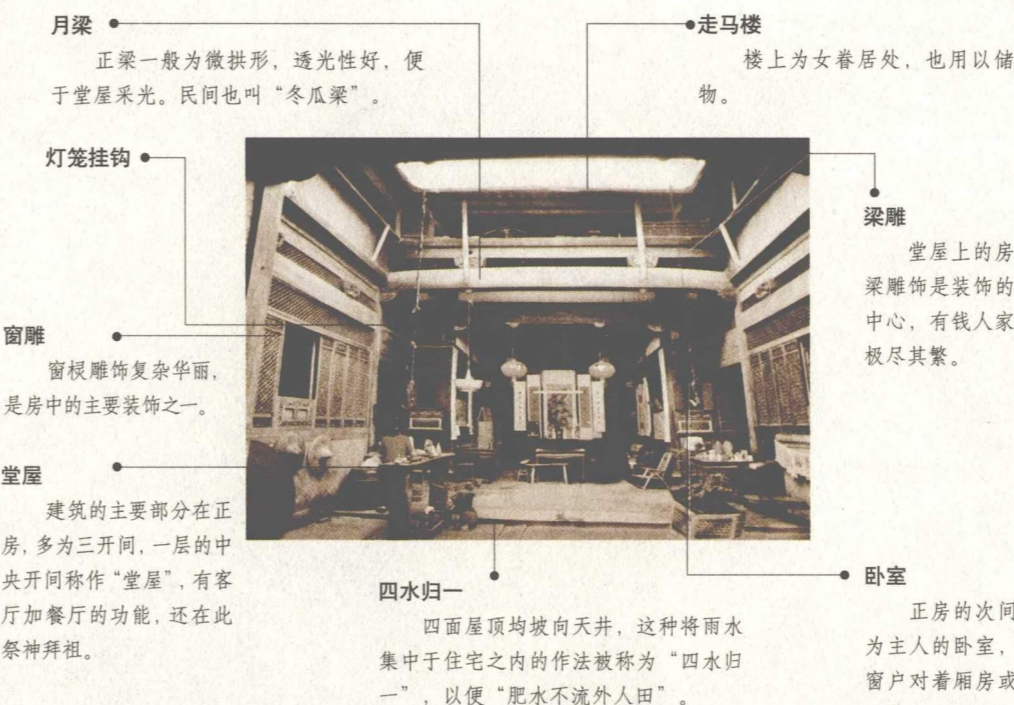
穿斗式构架

直接以落地木柱支撑屋顶的重量，柱径较小，柱间较密。



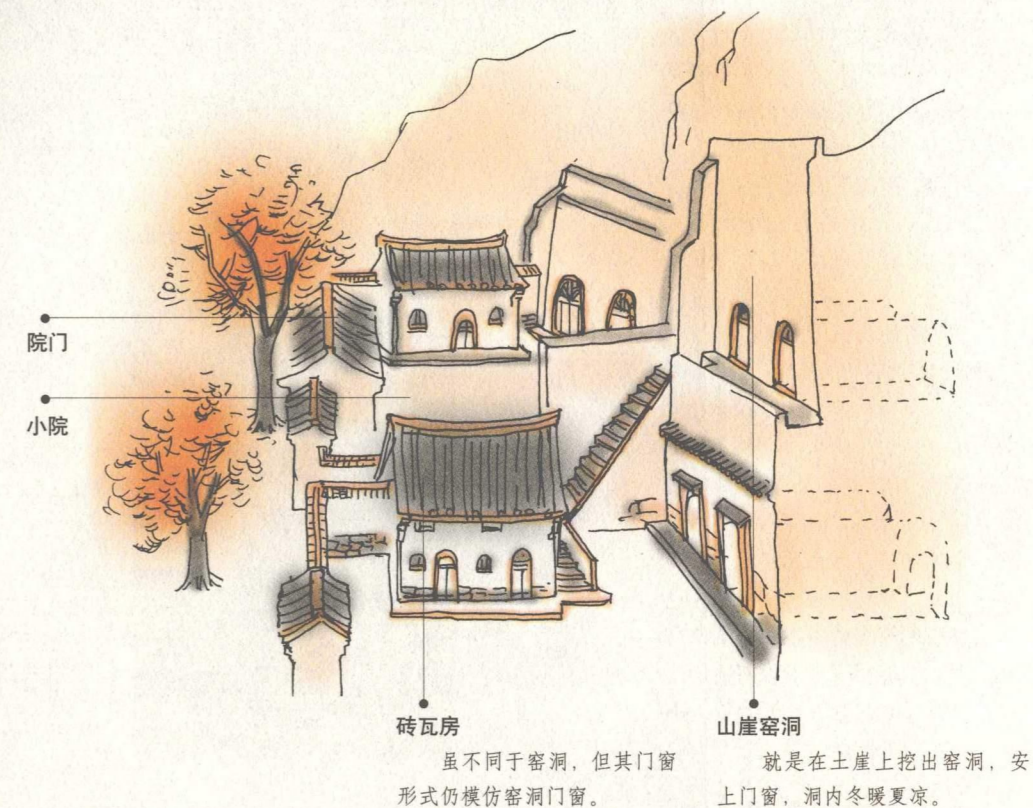
南方天井院

南方天井院通常是由四合院变形而来的合院式建筑，四周房屋连接在一起，中间是一个小天井。这一带冬冷夏热，梅雨绵绵，人口密集，因而房屋多建为二到三层，中留狭小天井以通风防寒。大户建房时，多将天井院左右、纵深院落相套，形成院落。这种类型的民居多分布于皖南和江西省婺源及江西中、北部地区。



西北窑洞

在中国，大约有4 000万人居住在各种类型的窑洞中，而陕西省西北部的窑洞最为典型，主要有用石砌的石窑、用砖砌的砖窑和在土崖上挖出的窑洞，安上门窗即为土窑。土窑中有一种是在黄土断崖边，并列向里挖入，成为若干不相通的单窑；另一种自平地掘入，先成一平底四方井，然后从四壁各自向里挖成若干单窑，窑洞上可以行人走马。



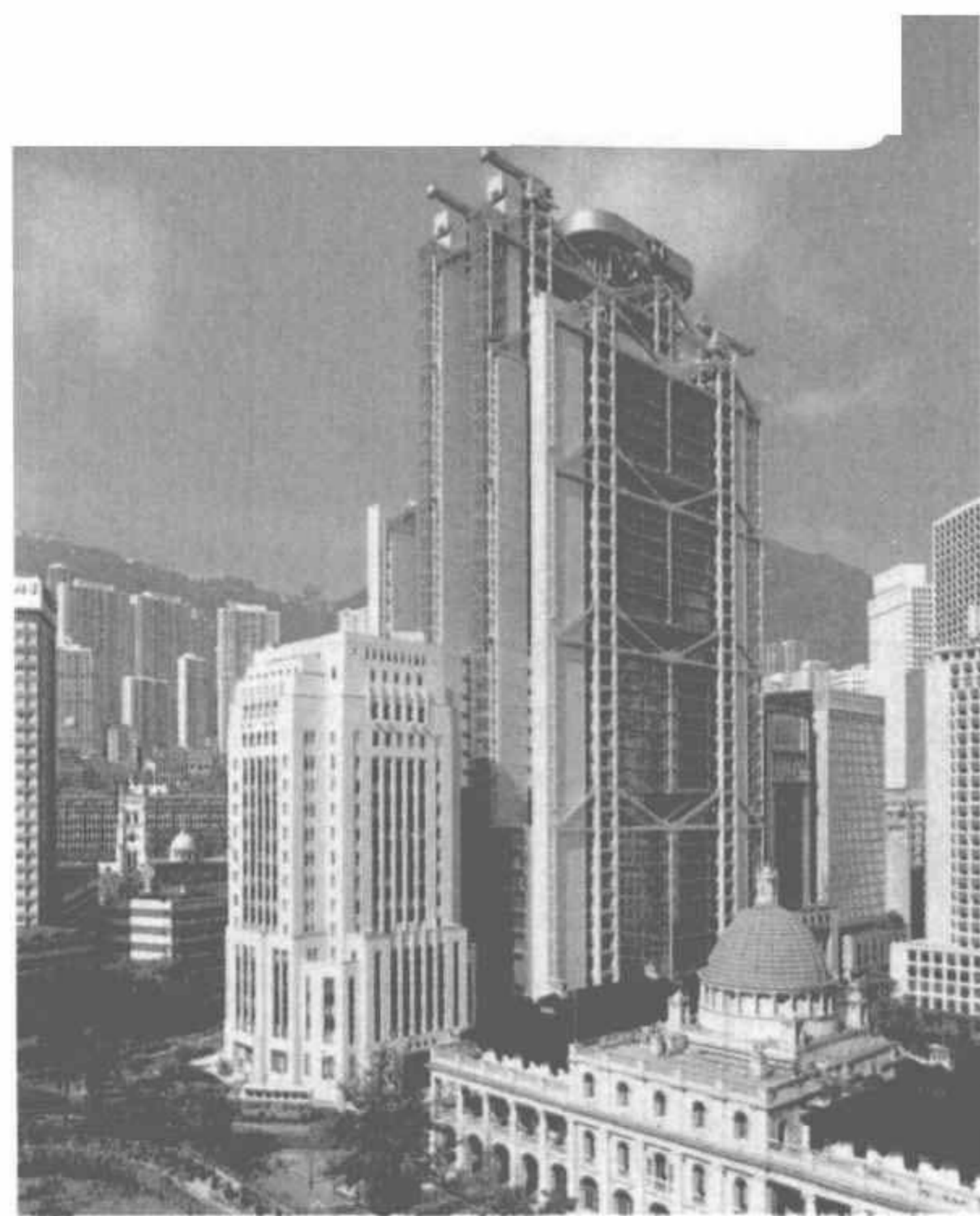
实用学 02
国

图解商业决策学 ①

实用风水大百科2000问

全面掌握现代住宅中的风水布局

邵卫华/著



陕西师范大学出版社



风水罗盘盘面详解

罗盘是中国风水文化中最为重要的实用工具。罗盘盘面层次繁多，内容芜杂原理深奥，从五行八卦、干支甲子、节气方位到天文历法，无不包括在内。本书以“徽盘”为例进行讲解。

第二层 先天八卦盘

八卦是人类在与自然的共生中总结出来的，传说先天八卦由伏羲创造，因此先天八卦又称伏羲八卦。

第三层 地母翻卦九星盘

关于九星有两种说法：一种以唐代杨筠松《撼龙经》所说为代表，名为贪狼星、巨门星、禄存星、文曲星、武曲星、廉贞星、破军星、左辅星、右弼星；另一种以宋代廖禹《九星转变》所说为代表，名为太阳星、太阴星，金水星、木星、天财星、天罡星、孤曜星、燥火星、扫荡星。

第四层 二十四天星盘

天星，共二十四个，即天皇、天厖、天魁、天乙、少微、天潢、天关、天钺、天常、南极、天马、太微、天屏、太乙、天罡、天官、天衡、天苑、天棓、天市、天厨、天汉、天垒、天辅。

第五层 地盘正针二十四山

二十四山又称二十四向，这是内盘，又称正针。二十四位上应天时二十四节气，下应地中二十四山方，其排列次序是：正北坎卦壬子癸、东北艮卦丑艮寅、正东震卦甲卯乙、东南巽卦辰巽巳、正南离卦丙午丁、西南坤卦未坤申、正西兑卦庚酉辛、西北乾卦戌乾亥。在风水术中，二十四向用来定山向，辨水向。

第六层 二十四节气

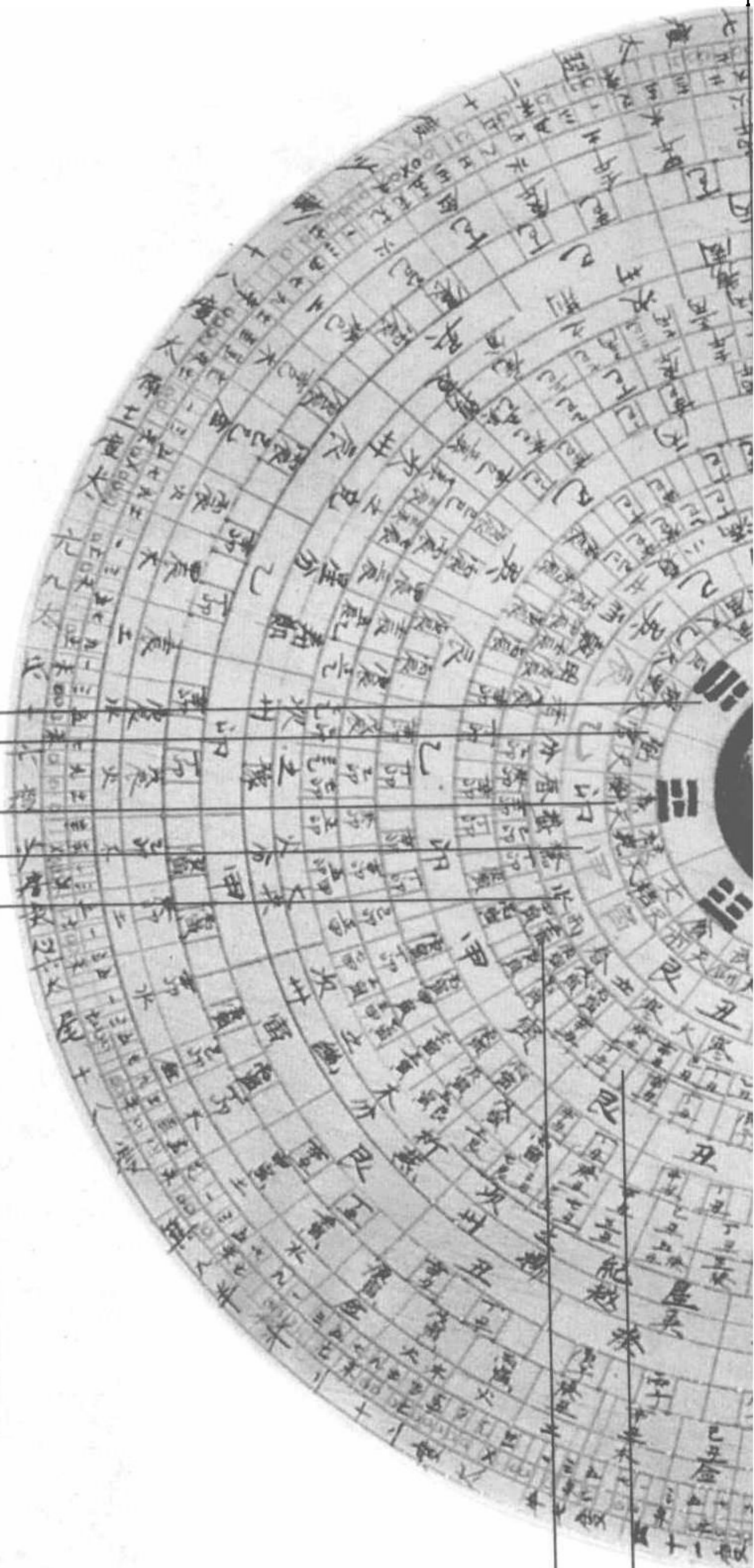
立春始艮，大寒终丑，以推五过金、木、水、火、土，以察少阴、少阳、太阴、太阳。

第七层 穿山七十二龙

分布于二十四位之下，第位分三龙十二支，如与亥位对应为丁亥、巳亥、辛亥，与子位对应为丙子、戊子、庚子等。穿山即穿定来龙，搞清了来龙属何干支，才可辨别吉凶。

第一层 天池，即太极

磁针居中，黑头指向北方，红头指向南方。在风水理论中，天池与金针非常重要，立规矩、权轻重、成方圆，都由此而定，金针子午中分为两仪，两仪合卯酉为四象，四象生八卦，八卦定方位，于是天道成，地道平，人道立。



第八层 一百二十龙

在正针二十四山之下，每山各设五位，合为一百二十，用以避免孤虚龟甲。



第九层 人盘中针二十四山

又称中针人盘，子午对准内盘的壬子和丙午之间，处于二十四山方位向右错开半路，指向北极子午。风水家认为中针上关天星厘度气运进退，下关山川分野地脉赖否。

第十层 人盘中针一百二十龙

第十层与第八层相同，但错开。

第十一层 透地六十龙盘

透地是相对于穿山来说的，意为导龙气入穴棺木的干支，名为“天纪”。其专论穴星降脉后的束咽处定盘针，在入首处下镇盘确定来脉入首，束咽近一节属何干支。

第十二层 二百四十分金盘

二百四十分针是正针十二支气的浓淡、厚薄或衰旺的划分，配合透地六十龙解释吉凶。

第十三层 十二次盘

十二次的名称如下：星纪、玄枵、娵訾、降娄、大梁、实沈、鹑首、鹑火、鹑尾、寿星、大火、析木。十二次指示一年四季太阳所在的位置，说明节气的变化和岁星每年运行所到的位置和纪年。

第十四层 十二分野

分野是古代星象学中的重要概念，人们把天上的星宿与地上的某一地域对应起来，这种和天上星宿所对应的地区划分就叫做分野。

第十五层 天盘缝针二十四山

是外盘缝针，地理家专用来纳水之用。用于水流格局的判断，认为旺气位来水吉，去水凶，而衰气位去水反吉。

第十六层 天盘缝针一百二十龙

天盘缝针一百二十龙分金的选用原理同七十二龙，均用孤虚旺相、龟甲空亡之说。

第十七层 盈缩六十龙

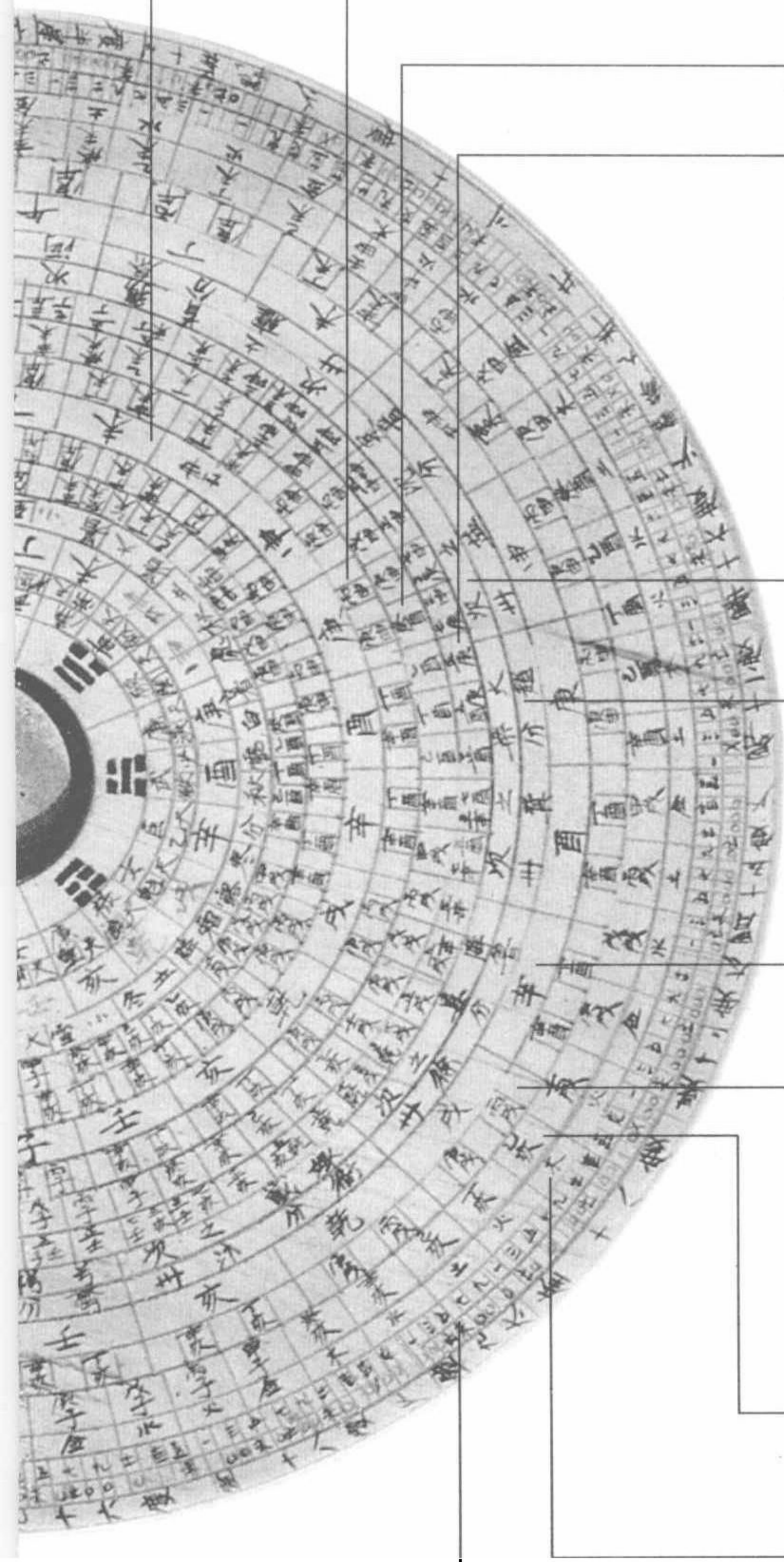
盈缩六十龙为论天气之盘，专为乘气而设，该盘是由近代堪舆学家设立的。

第十八层 之浑天星度五行

浑天星度是指周天度数，共有365.25度，分属于二十八宿，应一年365天，将浑天星度人为配以五行，就是浑天星度五行了。

第十九层 二十八宿界限

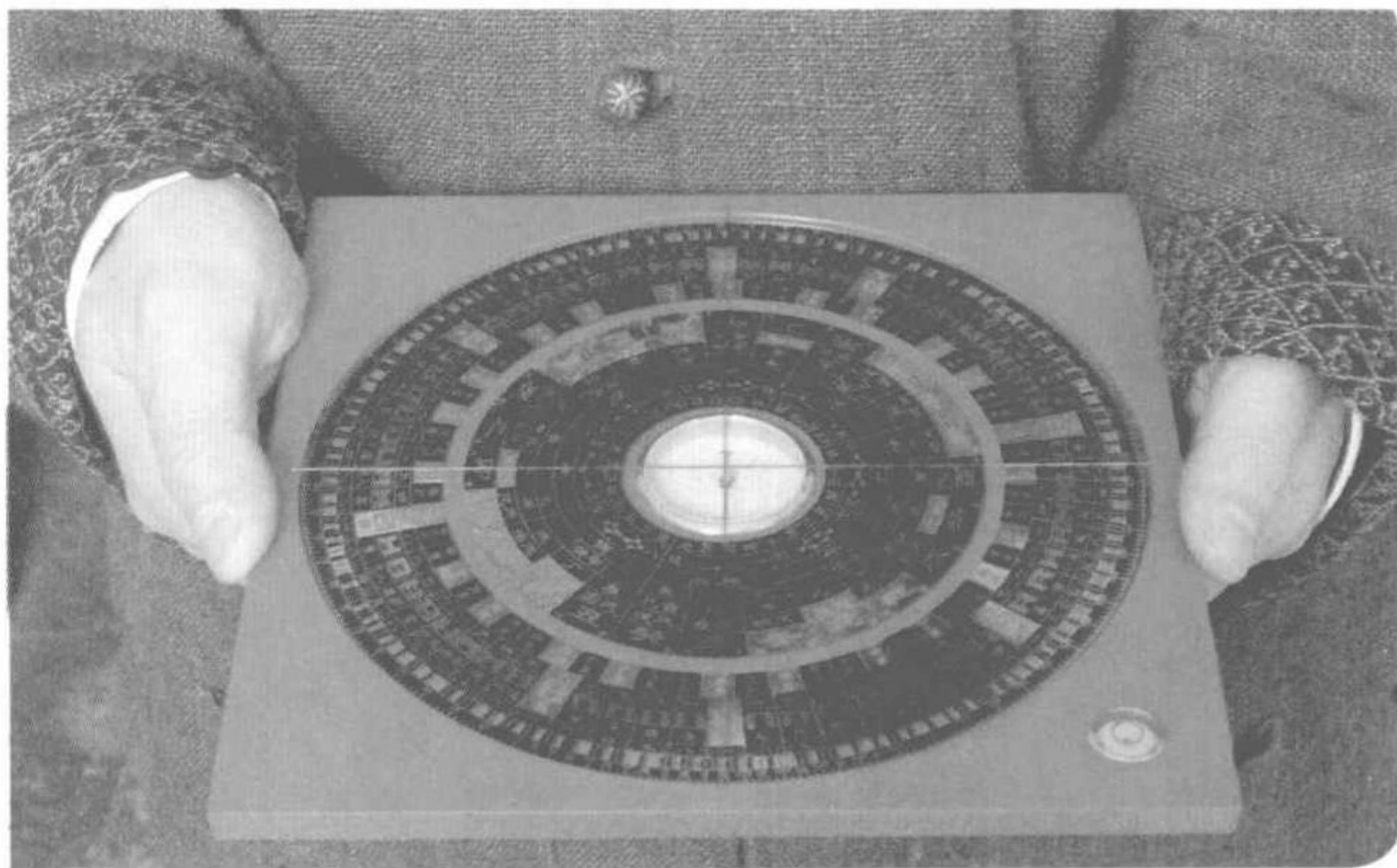
第十九层之一：二十八宿分度；
第十九层之二：二十八宿分度五行；
第十九层之三：二十八宿界限。





1. 怎样选择罗盘

在察看风水之前，要选择一款好的罗盘。在选择罗盘的时候，要注意罗盘的材料和颜色，天池底部的红线是否指南北，天心十道是否成直角，磁针是否平直，内盘转动是否灵活，盘面字体是否工整、清晰，外盘是否呈平行四边形。

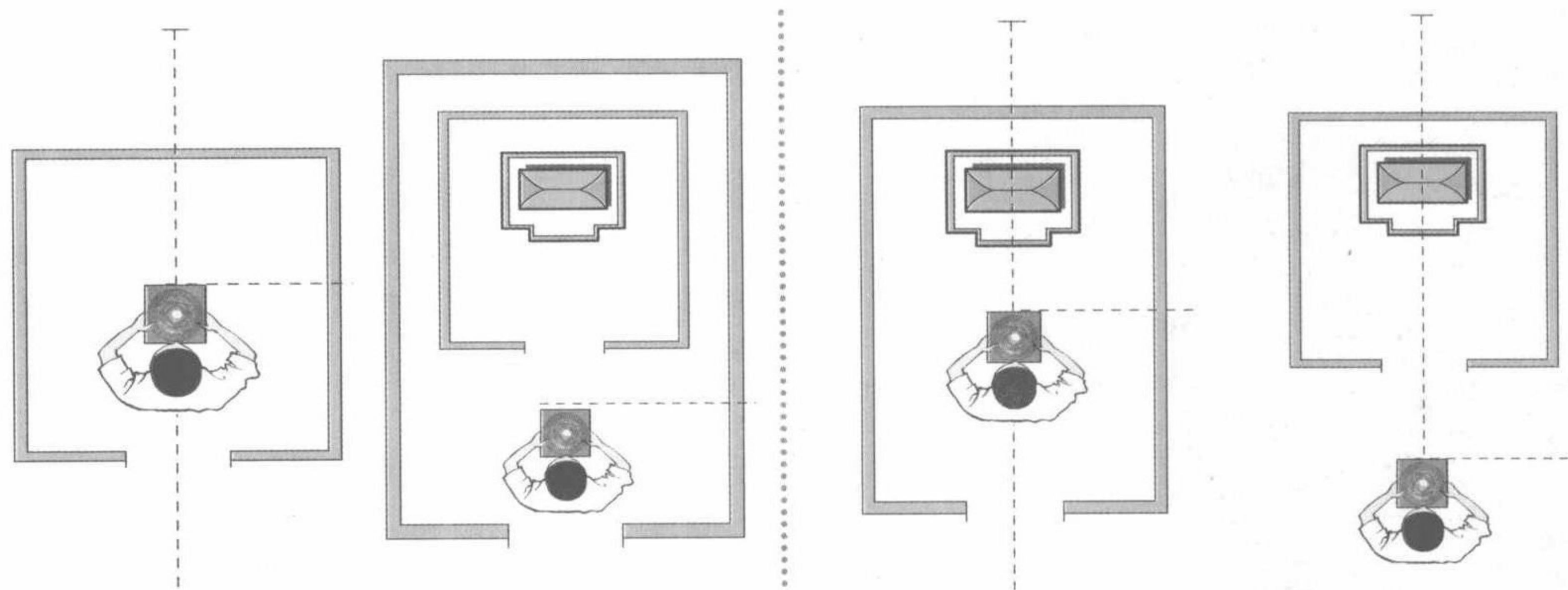


2. 罗盘的持法

风水师察看风水，除审时度势以外，还要用罗盘判明方向或方位。罗盘在风水中占有极为重要的地位，无论是判断龙脉的来向，还是房屋的坐山朝向等都离不开罗盘。

在使用罗盘之前，要站稳，双手执罗盘于胸前，并使罗盘保持水平状态和尽量使外盘边线和建筑的墙体平行。

3. 使用罗盘定坐向：



若要知道某穴或某宅的生旺方向（吉方），便将罗盘置于某宅的适中位置（单宅置于天井正中，两进以上置于大门与二门之间的院正中）。为使罗盘水平，通常将罗盘放在一个有三寸厚的米盘上。在正式测定位向之前，先要清除周围的金属物，以免影响磁针的正确指向。

定中线即测量确定建筑物的坐向和门向的线位，是在建筑物的中心下罗盘，需要弹线或拉线通过建筑平面中心十字线，以与罗盘天心十道线相吻合，十字线向应该与建筑物墙体平行。这样，当转动内盘时，通过十字线或天心十道，可知建筑物的坐向。



↑ 大门：要准确测定家宅的坐向，需站在大门之外，距离大门口3步的距离，面对着大门口去测定。值得注意的一点是：要将罗盘放在胸前，使罗盘的边线与大门口互相平衡，这样才可以准确地找出这间屋的山向。

古代人住在独立的房屋之中，要找出山向非常容易。现代大多数人都住在高楼大厦之内，根据经验，由地面至5楼的住宅，受地面磁场的影响较大，需以整座大厦的坐向为住宅的坐向。测定的时候，要站在大厦正门之外7个脚印（3步）处去测定。

正确使用罗盘看风水

罗盘，是风水师在堪舆时的必备测量工具。根据《梦溪笔谈》的记载罗盘起源于宋代，在漫长的发展过程中，罗盘的款式和盘面圈数不断增加。

为阳宅看风水时需要用罗盘定坐向的三个重要地方是住宅、床和炉灶。

↓ 炉灶：炉灶的坐向如果与住宅的坐向相反，属于“背宅反向”的格局。这样的格局会导致口舌是非多，遇事会发生家人胳膊向外弯的状况，钱财向外流。只要将煤气炉移到与家宅坐向相同的地方即可守财。

炉灶后方有窗或空旷无靠，对财运不利。空旷容易招风，使火苗不易稳定，让你努力许久的进财准备也变得不稳定。炉灶后方有窗最是忌讳，窗外光线射进炉灶是不佳的风水格局，应将窗户遮起不用。

炉灶没有靠墙者，应将其改换到靠墙之有利方位。炉灶若设置在厨房中央，正好是厨房的太极点，会造成火气过旺，导致家庭失和，最好搬迁到靠墙的吉位。



← 睡床：睡床的坐向（即是你睡觉时头部顶着哪一个方向）直接影响人的身体健康。安床最好是坐实朝空，以背向墙为好。如果办不到，被迫坐空向实，如背后靠窗，就要将窗帘拉上，并加上玻璃砖或摆放泰山石，为自己制造靠山局。除了摆放泰山石及经常拉拢窗帘之外，使用较大的床头也可以补救背后无靠的状况。床必须有床头，才可令睡觉的人感到有靠山和安全感。所以，在买床时一定不能选择没有床头的床。



清代紫禁城风水平面图

古人按照《周礼》的观点，用星相来划分大地的方位，北京位于东北方，是北极星在大地上的投影。因此中国人认为紫禁城无论是在天文还是在地理上都是天下的中心。经过明清两朝的持续修建，建成后的紫禁城严格按照中轴对称的原则进行布局，中轴两端的建筑阴阳对称。中轴即是子午线，是规划紫禁城全部宫殿以及北京城的基准线。紫禁城内的三大殿：太和殿、中和殿、保和殿和后寝三宫：乾清宫、交泰殿、坤宁宫均位于中轴线上。其他不在中轴线上的建筑，严格按照对称规则进行布局，分布在中轴线的两边。紫禁城的这种风水布局，几百年来，直接导致了北京城的规范化布局，这种影响一直持续到今天。

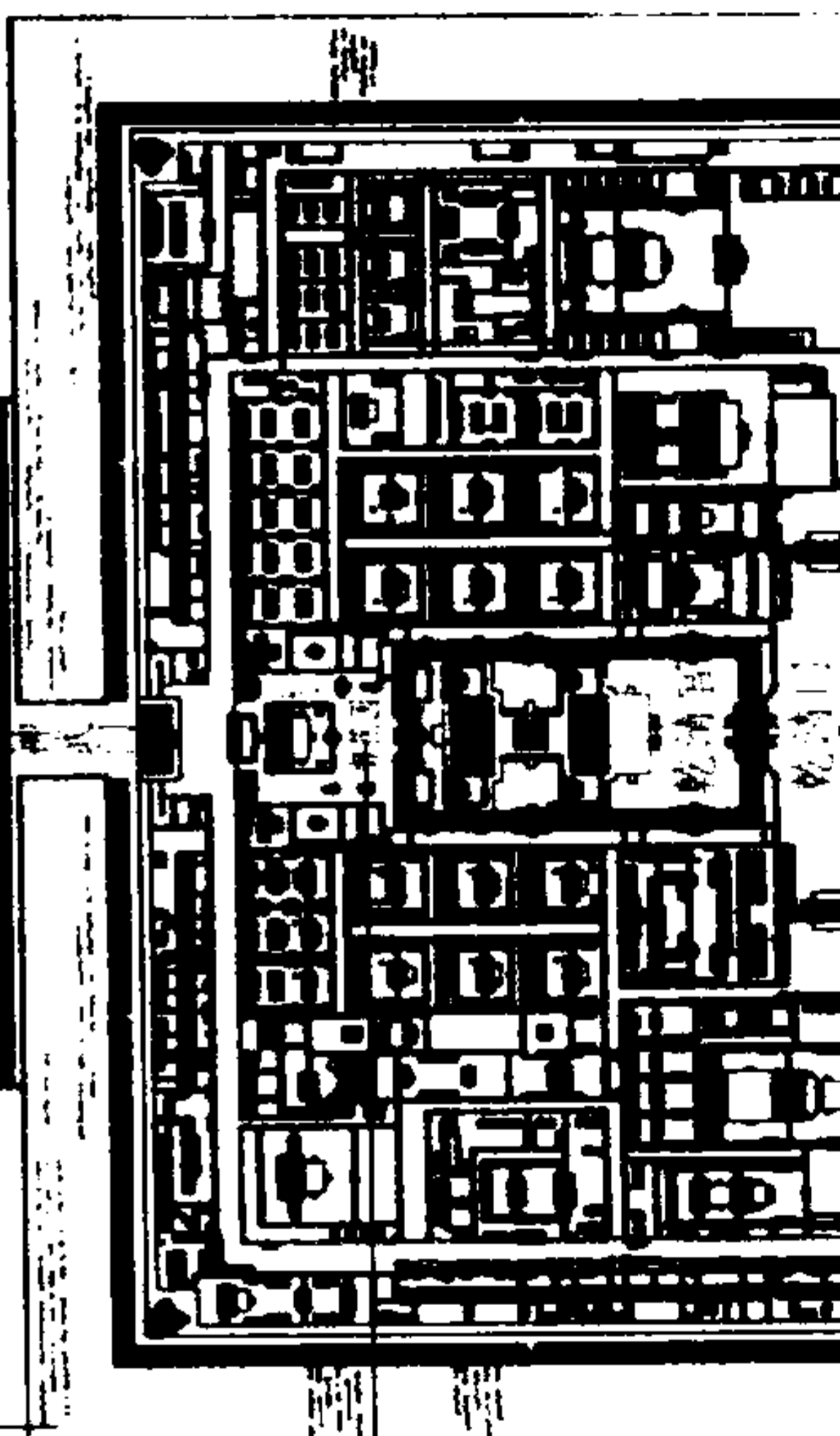
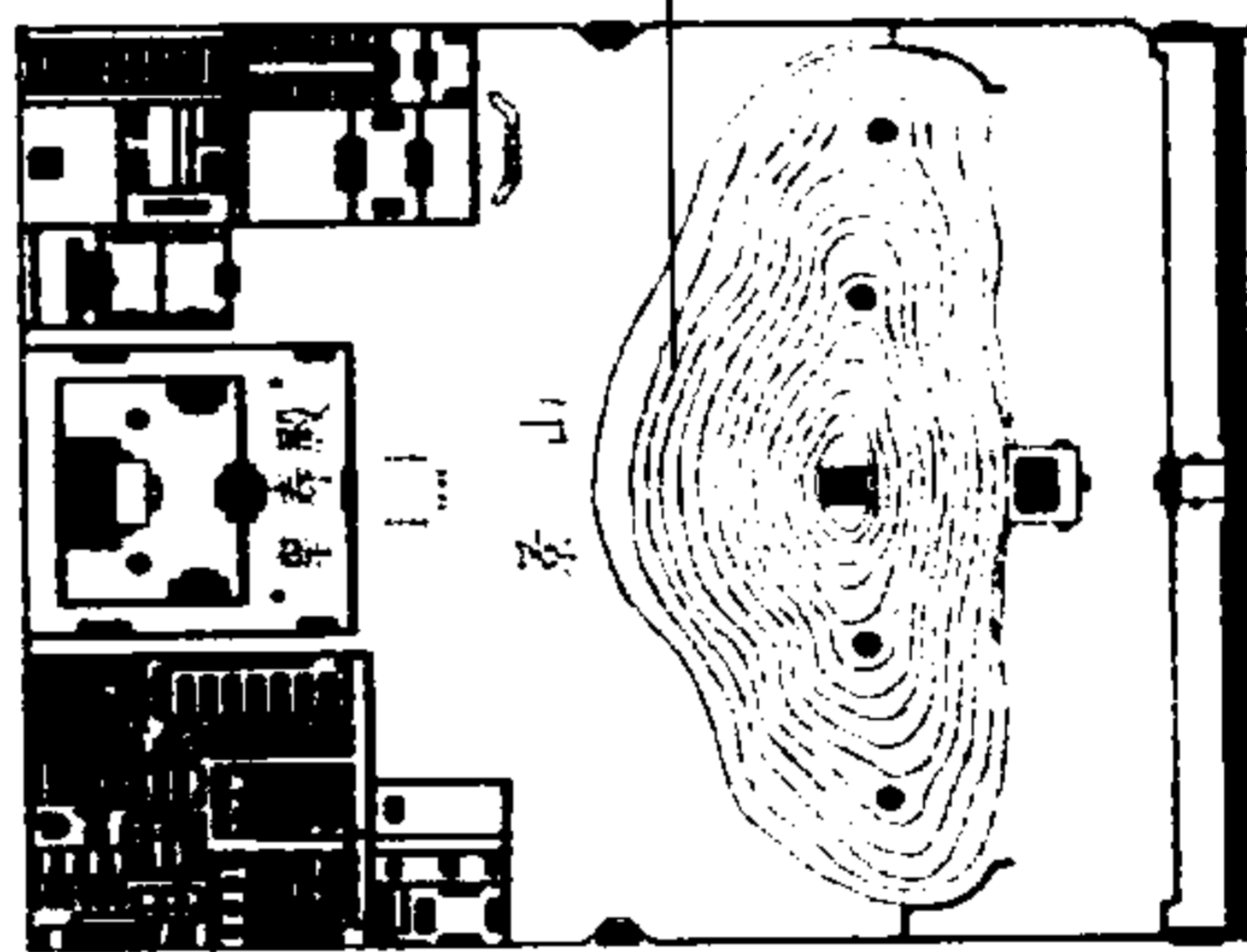


开凿金水河，引玉泉山之水，从万岁山西北而来，西北方属乾位，代表天门，因此，金水河的寓意就是将北千龙所引的天上的“元气”源源不断地引入紫禁城中。



紫禁城中轴线的最后一部分是一处园林——御花园，园中的亭榭、树木、假山的布局接近对称，缺乏中国传统园林的意境和情趣，聊备一格而已。这是紫禁城御花园的万春亭。

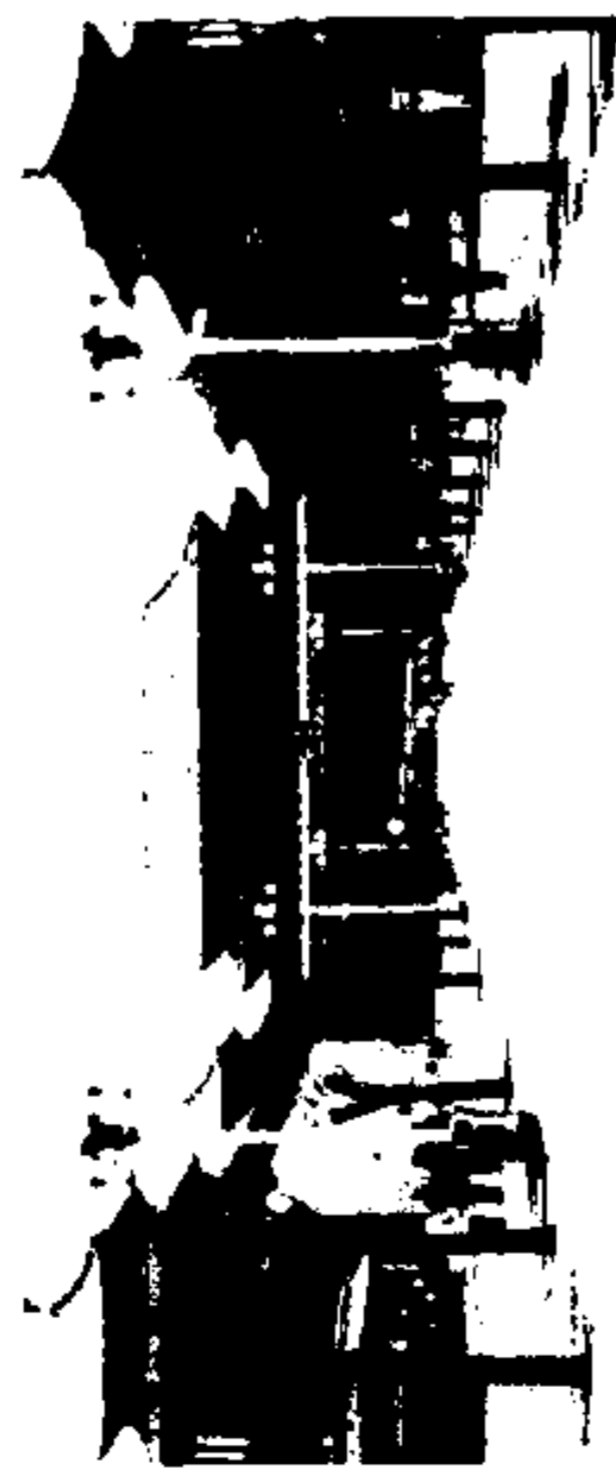
在紫禁城北积土成山，作为紫禁城的靠山。从景山上向南眺望，紫禁城的主要宫殿位于中轴线上，其他建筑呈对称状。



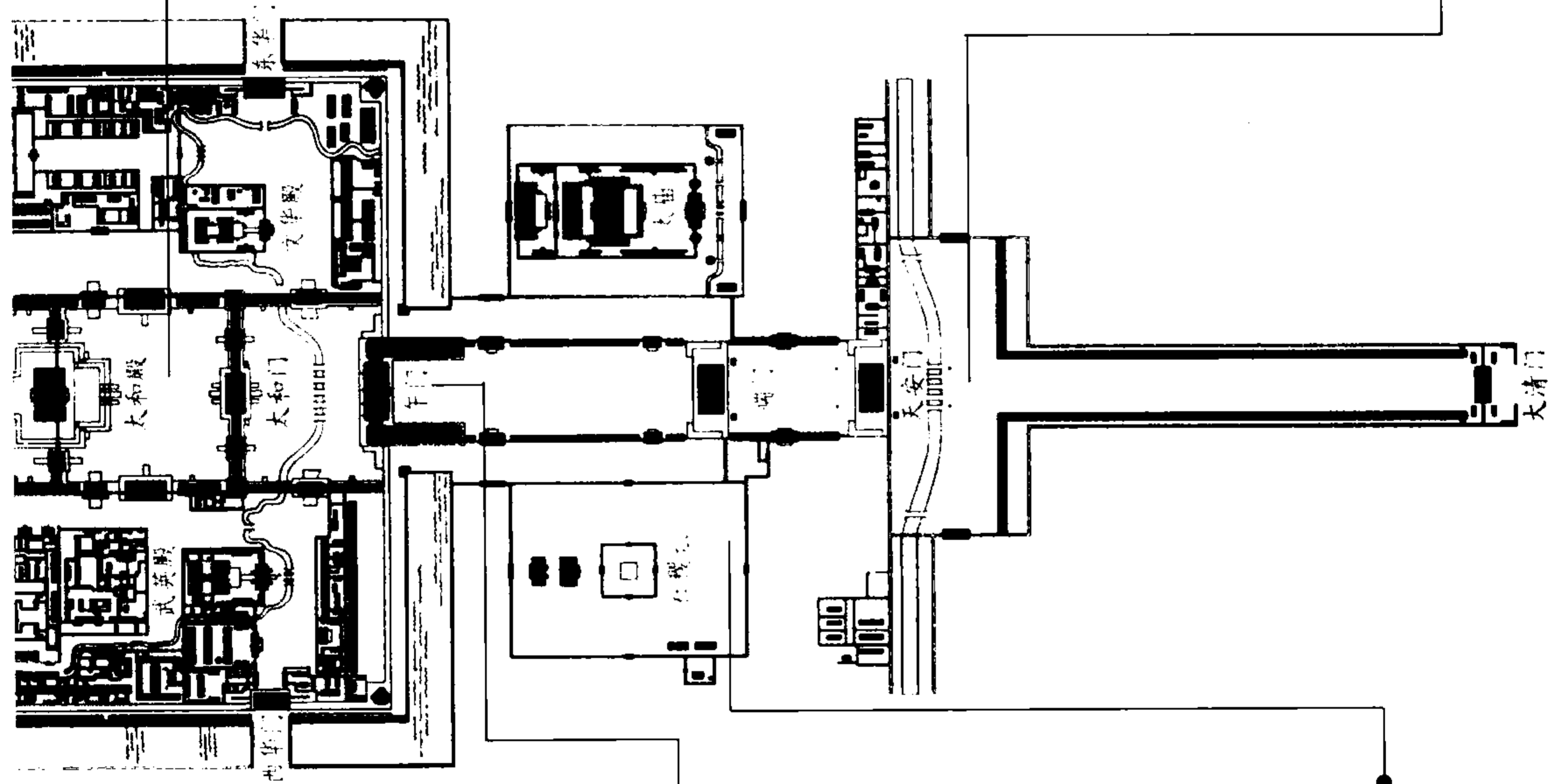
这是明代早期描绘的紫禁城图。元朝建造大都和宫殿，明清两代在元大都的遗址建了紫禁城。它的规模、形制都依据南京宫殿。紫禁城在明清两朝都有不同程度的扩建和重建，但基本形制没有改变。



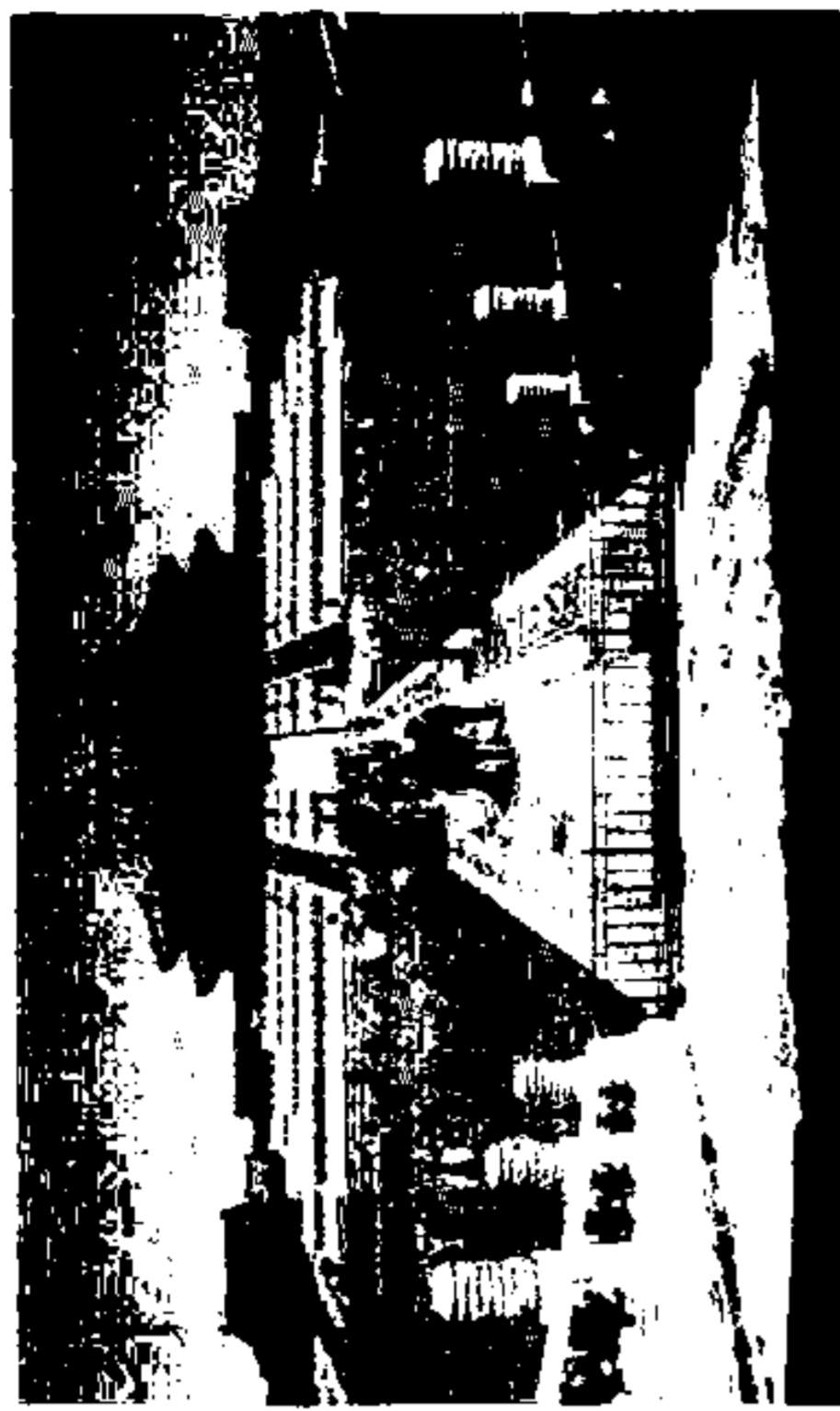
午门，是紫禁城的正门。百官上朝时在此等候，征战班师时，则在门前举行献俘典礼。门的形式是从唐宋的阙演化而来，在“门”形平面的高台上建筑木架结构，下通五个拱卷门洞，是一座庄严雄伟的城门建筑。



社稷坛上铺五色土：东青土、南红土、西白土、北黑土、中黄土。土由各州府送来，这意味着“普天之下，莫非王土”。大庙供奉历代皇帝的祖先，是皇权世袭不可侵犯的象征。这两种象征意义极强的建筑是根据传统的“左祖右庙”的形制来布置的。



紫禁城的太和殿。太和殿是皇帝举行大典的地方，现存建筑为康熙十三年（1659年）重建。



天安门广场曾是封建帝王统治时期紫禁城正门外的一个官廷广场，它的东、西、南三面用围墙围成一片，是普通百姓的禁地。现在的天安门广场东西宽500米，南北长880米，面积达44万平方米，可同时容纳100万人集会，是当今世界上最大的城市广场，是北京乃至中国的象征。

