

◆ 家装流行趋势

FASHION OF HOME DESIGN

餐厅·厨房

dining room & kitchen

主编 王明坤



辽宁科学技术出版社

FASHION OF HOME DESIGN

家装流行趋势

餐厅 厨房

主编 王明坤

辽宁科学技术出版社



主 编 王明坤

副主编 孟 岩 宋庆治

图书在版编目(CIP)数据

家装流行趋势. 餐厅·厨房 / 王明坤主编. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2010.2

ISBN 978-7-5381-5393-4

I. 家… II. 王… III. 餐厅—室内装修—建筑设计—图集②厨房—室内装修—建筑设计—图集 IV. TU767-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 212744 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 3.5

字 数: 90 千字

印 数: 1~6000

出版时间: 2010 年 2 月第 1 版

印刷时间: 2010 年 2 月第 1 次印刷

翻 译: 杨春慧

责任编辑: 郭 健

封面设计: 杜 江

版式设计: 于 浪 殷 辛

责任校对: 李淑敏

书 号: ISBN 978-7-5381-5393-4

定 价: 20.00 元

联系电话: 024-23284536 郭健编辑

邮购热线: 024-23284502

E-mail: rainbow_editor@163.com

http: //www.lnkj.com.cn

本书网址: www.lnkj.cn/uri.sh/5393

CONTENTS

阅读引导

餐厅——让心情秀在餐桌上 Great Feelings	4
享受来自创意与细节 Enjoy Originality & Details	6
餐厅设计、装修最重要的两点 Key Points in Design & Decoration	9
餐厅墙面、地面、天花的材料选择 Materials for Wall, Floor & Ceiling	17
家具 Furniture	20
厨房——完美生活的缔造者 Kitchen, Creator of a Perfect Life	34
厨房装修的原则 Decoration Principles	36
定做和自制橱柜 Custom-made & Home-made Cupboard	43
其他材料选用 Other Materials	49
厨房内的光环境 Lighting	52

PREFACE

前言

“你吃了吗？”以前，人们见面时总是这样打招呼，相当于现在“你好”的意思。可见，吃对人来说是多么的重要。吃了就好，不吃就很不好。

如今的人们更重视吃了，不是吃饱的问题，是要吃得好、吃得有营养，甚至开始计算食物中的卡路里（热量）。吃什么、吃多少、怎么做、何时吃，已经成为最热门的话题。

这些都是很重要的事情，关系着人的寿命、健康和外观形象。

那么，做饭的场所和吃饭的环境，就变得重要起来。就像喝水要用杯子一样，吃饭也要有做和吃的空间和环境。

厨房，不仅可以制造果腹之饭食，更是提升个人魅力指数、创造生活新鲜感觉的重要场所，没有理由让这个地方不舒适，不整洁，不特别。

厨房是最需要创意的地方。咱中国人的“厨祖”燧人氏在遥远的当年，就是这样一个有着超群想象力和超强实践力的创新型青年，在大家伙儿捧着生肉吃得嘴角流血的时候，他用一块石头和一根木棒鼓捣出了第一缕炊烟，让我们的祖先们得以顿顿吃上烧烤，大大提高了进化速度。今天，如果我们不能把创新意识在厨房里发扬光大，那真是对祖先的亵渎。

厨房是人生观的最好写照，乐观的人给片菜叶子能吃出花来，悲观的人给个鲍鱼不知是什么味儿。是否能找到幸福的感觉，很大程度上取决于你在厨房里是否足够投入。

一个人一生虽然有大约 1/10 的时间在厨房和餐厅里度过，但是，我们的身体却无时无刻不在消化吸收着来自厨房的给养。对厨房，你不能再用烧火做饭的眼光看待，更不能千篇一律的心态来对付。因为那里制造出的是人生质量。

本书中对厨房、餐厅的讲述，可谓是让我们独辟视野，收益颇深。把我们一生中重要的环节，用文字和图片讲解得详尽、独到，我们可以从中获得许多方式去实现自己的饮食文化，实现健康和塑形的本质提升。

这里写照人生观，这里秀出嘉年华！

餐厅——让心情 秀在餐桌上

Great Feelings

无论外面的餐厅多么豪华，料理多么美味，总是难得一分自在与安静。穿梭在众目中，包围在噪声里，落坐于服务间，心情仿佛受了捆绑。虽似皇帝，亦难得百姓粗茶淡饭之快乐。

在家里，我们不用靠菜谱选择类似自己的口味，想吃什么就做什么，想加什么调料就加什么调料，想吃多少就做多少。没有塞车，不用订座，随意地摆弄刀叉、选择音乐。一切都是那么的惬意，一切都是那么的安心。有时高朋满座，有时两人今宵，就算一人独享，也尽显浪漫秀色。



家里的餐厅，的确是一个特殊的场所。每天我们都要在家里的餐厅度过一段时光，无论早、晚。爱人上班，孩子上课，朋友四海，老人独坐。吃饭，是大家相聚的时刻。这个时候，大家团聚在一起，相互问候，相互了解，相互倾吐衷肠。可见，餐厅在我们的生活里是多么的重要。在这里，一桌秀色，映着每个人的脸色。在这里，别样情调，心情秀在夜色的餐桌上。

餐厅，应该延续客厅的格调，简约、明快、温馨。装修应该只是个底衬，不要过于突出，不要让人视线，停留在装修的痕迹上，他们有更多的表情要看，有更重要的事情要谈。

一切创意都来自于装饰。餐厅里的饰品，决定了这里的品质与风格。桌布的颜色、椅子的曲线、餐具的晶莹、植物的艳丽、吊灯的覆盖、画面的色彩，等等。好的配饰，镶嵌在简约的背景里，让享受在空气里飘荡。



享受来自创意 与细节

Enjoy Originality & Details

在餐厅里，人们静坐的时间很长，所以，细节在这里显得尤为重要。餐椅靠背的角度、面料的透气性、餐桌与器皿相碰的音频段、餐布的吸水程度、灯光的亮度、打在人脸产生阴影的形状、对方背后灯光的亮度、背景的繁杂程度，等等。这些细节，均决定了你就餐、谈话的舒适度及在这里的享受程度。我们需要创意，同时要关注细节。

在餐厅的设计、装修中，最重要的部分有两点，一是灯光，二是背景。只要做好这两点，再加上有创意、有细节的配饰，你就能把自己秀在那里，在那里制造浪漫。







1 灯光

(1) 灯具

餐厅的灯光首先要明亮。好的佳肴、好的餐具、好的表情、好的细节，要有明亮的灯光才能看清。所以，这里应该多加灯头、加大瓦数，提高餐桌面的水平照度和面部的垂直照度。



餐厅设计、装修 最重要的两点

Key Points in Design & Decoration

由于餐厅一般与客厅相连，所以，虽然餐厅的面积不一定很大，但有时给人的感觉却显得空旷。为了使餐桌范围显得温馨、亲密，我们可以用两个办法来解决这个问题。

一是利用吊灯，让灯伞及斜撒下来的光，来改善就餐空间的范围感。光能照到的地方和灯伞的下部，能形成一个非常亲密、宜人的尺寸。灯伞的底面高度，最好在 2m 左右，灯伞最好选用布料的材质，透光率不要太高，能形成一个明显的亮、暗分区来。

透明玻璃的和其他透光率高的灯罩、灯伞，不太适合用在这里。因为它们的悬挂高度不高，容易造成



眩光，使人的眼睛不适。另外，明、暗不分明，亲密的区域感不强。

另一个办法是局部吊顶，让吊顶的界面，把空间区分开来，吊顶的下面是就餐、谈话的私密空间，吊顶的外面，是客厅的公共空间（虽然餐厅的实际范围要比吊顶的区域大，但是，我们仅需要、开发这一局部空间）。在这部分吊顶上，可安装嵌入式下照灯来作为水平面的照明。

另外，需用壁灯、地灯、洗墙灯等的任一种，来增加面部的垂直照明。不仅使美味秀色，

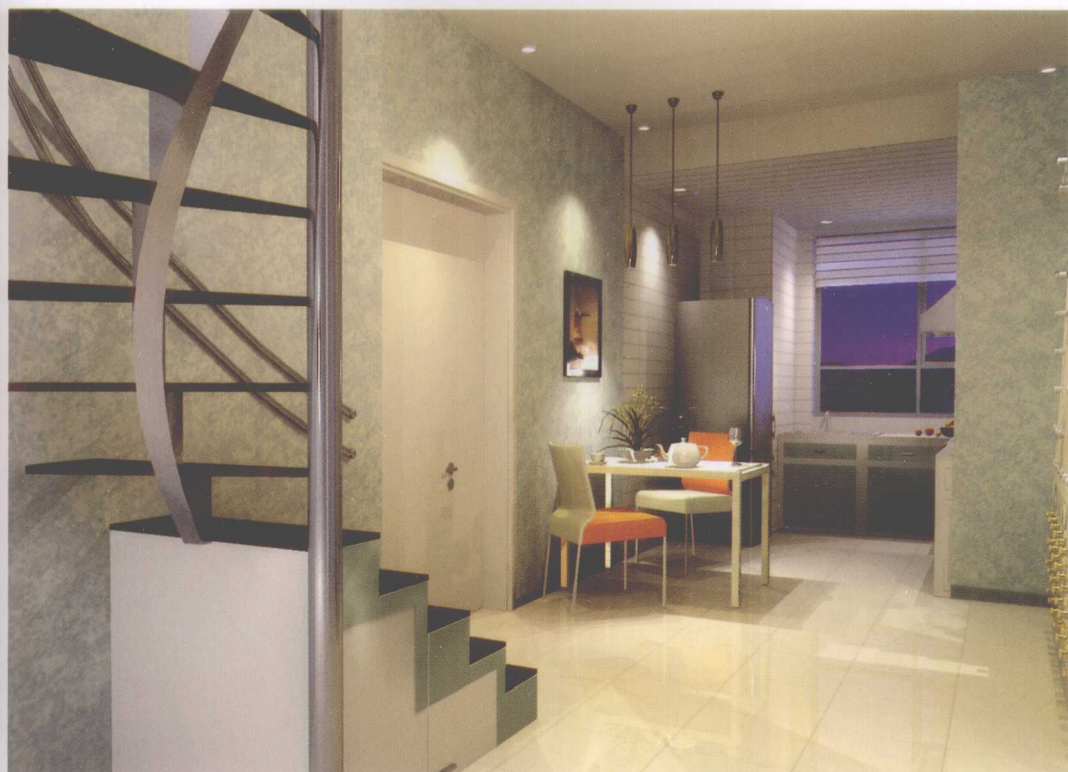


也更要使佳人美丽。否则，强烈的下照灯会使人的脸部产生浓重的阴影，影响实际尊容。如果没有条件使用壁灯、地灯、洗墙灯等，也可以使用白色的餐布，或白色的餐具，或白色的地面加玻璃餐桌等办法，用反射的漫射光来减弱这种阴影，柔和面部的轮廓。

(2) 显色性

除了明亮的灯光，我们在餐厅里还需要灯光的显色性（或者说叫诱色性）。餐厅里灯光的显色性，与厨房内或其他工作场所略有不同。在日常的生活经验中我们可以体会到，日光灯还原日光下的色彩能力很强，但是，照在食品上，我们并没有什么食欲，或者说没有增进我们的食欲。我们当然需要显色性好的光，让我们知道食品的新鲜程度、美味的鲜嫩程度、水果、蔬菜的幼嫩程度等，但是，我们需要的光，还要有促进、增加食欲的功能。这里，我叫它为“诱色性”，也







就是在显色性基础上的美色能力。照度很强的暖色卤钨灯，具有很好的诱色性。我们可以把它装在筒灯、射灯、牛眼灯和导轨灯上，照到我们需要照到的地方去。这样，满桌子的秀色就能真正秀到你的眼睛里、秀到你的味觉里、秀到你的神经末梢里，满身惬意，神采飞扬。

(3) 光的可调性

前面说了，有时吃饭我们需要一些情调。一只蜡烛，能让我们浪漫一生。可见，暗淡的光，能使我们模糊现实，走进一种幻想或者梦想中，这种感觉，能持续在我们的梦中，让我们追逐，让我们神往。

调光开关，就是一把钥匙，它能打开这梦一样的大门。

餐厅里的灯，配上了调光开关，使得餐桌变成了舞台，随境演绎着时间的浪漫与欢乐，欢乐就在旁边，梦已没有了距离。



2 背景

由于餐厅四周空旷，背景就包括很多地方。不同的角度，就会产生不同的背景。

客厅、厨房、窗帘、两边的墙、深远的地面、餐桌的台布等，都会成为坐着的人和美味的背景。

我们的原则是，简化背景，让主体更突出；弱化风格，让主体更鲜活。

(1) 客厅作为背景

客厅的设计、装修要简约，墙面、地面的颜色要简单，最好要大块或大面处理。从餐厅的角度看，我们得到了回报。灯光暗淡的客厅里（吃饭时的现场），隐约透着几大块的颜色，很好地衬托了前面亮的人物。背景简约、齐整，虽然有透视线变化，但也不显凌乱、无章。

读到这里，你可以再次回去修改客厅的设计，从餐厅的角度去看，哪里多了什么，哪里多了颜色，哪里多了家具等，都要重新调整、规划、安排。

这样，就能使餐厅、客厅融为一体，白天互相借景，晚上互为背景，相互衬托，相得益彰。千万不要分开独立去设计、思考，要把二者当成一个房间。



(2) 厨房作为背景

厨房作为背景有两种情况。一种是封闭式厨房，一种是开放式厨房。

封闭式厨房，要注意门的设计，要么封，要么透。

“封”，就是用门把厨房封闭起来，在餐厅内看不到厨房。那么，门的颜色、质感，就显得很重要。门的处理，不要有过多的线脚、凸起，尽量平整、简化。为了不使门面显得呆板，可选用好的拉手、把手，来加强工业化的直白、简约和科技感，从中得到思索和美感。每一个好的拉手或把手，都是经过精心设计和加工的，可以说，都是艺术品，它们所带来的美感是不言而喻的。

“透”，就是虽然把厨房封起来了，但是，在餐厅内还能透看到厨房。这时要注意两点。一是橱柜的设计、制作要精致、美观，并能与餐厅协调，与客厅呼应；另外，门也要少框、少边，弱化拉手和把手，让它们真正地透过去。上面的强调拉手，这里的弱化拉手，都是一个目的，那就是“整体、因借和背景”。

至于那些半隔半透的门，如很多门格，镶嵌彩绘玻璃等的门，不建议在此使用。那样，会使哪里都很乱，哪里都很烦的。装饰多了、构造繁了，就会由美变成俗，由俗变成丑。







(3) 窗帘作为背景

餐厅里的窗帘有三种目的，一是功能性目的，二是装饰性目的，三是背景性目的。

功能性：遮光、透光（反射光）、阻挡外部视线，是餐厅窗帘的功能性目的。横向百页帘是最好的选择。

装饰性：起美化餐厅，烘托气氛的作用。但是，要结合客厅装饰的特点及餐厅配饰设计整体考虑，不可孤立地设计布帘、纱帘，颜色丰富，图案多样，是不错的选择。有时窗帘盒上安置洗墙式灯光，会冲淡窗帘固有的图案和颜色，另具整体感很强的装饰性。

背景性：背景性就是要让拉上的窗帘起到衬托主体的作用。这个目的的窗帘，颜色要单一，图案不要太明显，不要让它们喧宾夺主。另外，作为背景使用，最好不要使用半截窗帘，或者半边窗帘。虽然窗没有那么大，也要尽量做满、做足背景所需要的尺寸。与墙身同色的横向百页帘、整块的布帘，是不错的选择。

其实，在选择餐厅窗帘的时候，这三种特性是要同时具备的，只是哪方面更重要些。这需要根据餐桌所在的具体位置、窗的位置等实际情况决定。

