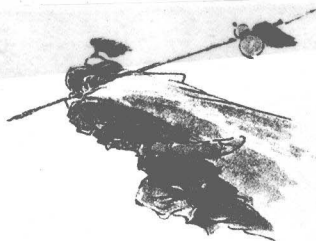


江苏古籍出版社

中学生课外阅读
推荐读物导读丛书

《水浒传》导读

马清江 著



江苏古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

《水浒传》导读 / 马清江著. — 南京: 江苏古籍出版社, 2000.12

(中学生课外阅读推荐读物导读丛书)

ISBN 7-80643-400-3

I. 水… II. 马… III. 《水浒传》评论 - 中学生 - 课外读物 IV. I207.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 84251 号

《水浒传》导读

著 作 者 马清江

责任编辑 冯保善

出版发行 江苏古籍出版社

发行部电话 025—3223462

社 址 南京市中央路 165 号 邮编:210009

经 销 江苏省新华书店

照 排 南京理工排版校对公司

印 刷 者 盐城市印刷厂

开 本 长 36

印 张 4.5

印 数 1—6000 册

字 数 53 千字

版 次 2000 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80643-400-3/G·49

定 价 6.00 元

(江苏古籍版图书凡印装错误可向承印厂调换)

目 录

小 引.....	1
一、水泊梁山与宋江	3
水泊梁山何处寻.....	3
宋江和他的队伍.....	8
民族矛盾与朝代更迭的广阔背景	12
二、“何意百炼钢,化为绕指柔”.....	20
世代累积型	20
作者之谜	27
三、故事情节三变	33
一百回本的情节结构	34
一百二十回本的情节变化	39
七十回本与金圣叹	42

四、英雄交响曲	47
确定主题的前提	48
农民起义的大模样	50
市民社会的灵魂	54
文人的寄托	60
五、不愧人间第一流	65
天杀星黑旋风——李逵	65
戒刀杀尽不平人——武松	73
禅杖打开危险路——鲁智深	82
一生冤屈何时雪——林冲	89
六、毁誉参半话宋江	96
超凡脱俗的素质	97
毛病出在哪里?	99
有没有最佳选择?	103
《水浒传》的续书	106
七、他们都是英雄吗?	109
“乾坤生我泼皮身,赋性从来要杀人”	110
江湖帮派原则	116

女性的命运	124
八、复杂的版本系统	130

小 引

《水浒传》是一部世界性的古典文学名著，传世至今，已有六百余年。由于这部巨著从诞生之日起，就对漫长、黑暗的中国封建社会产生了强烈而持久的冲击力，因此在明、清两朝多次遭到大规模的禁毁，命运大起大落，始终处于动荡之中。新中国建立后，《水浒传》也未能逃脱“文化大革命”一劫，曾受到全国范围的猛烈批判。但是，不管“禁”也好，“毁”也罢，《水浒传》的流传却从未中断，相反更为人们喜爱，以至家喻户晓，妇孺皆知，其精髓早已融入中华民族的性格和精神之中。

《水浒传》从创作到成书，经历了复杂的过程，流传于世后又数度为人增删修改，所以围绕这部奇书形成了不少“悬案”，云遮雾罩，至今尚

未理清面目。同时,不同时代不同阶层的人们又有各自不同的审美角度,因此由阅读、理解《水浒传》而引发的种种争论,历朝历代不绝于耳,至今亦然,如前几年中央电视台播放电视连续剧《水浒传》后,文化界顿起波澜,有人拍手称快,有人怒发冲冠,有人欲自筹资金、重新拍摄,各方互不相让,可见分歧之甚。

中国有句古谚:“少不读水浒,老不读三国。”如今看来,此话早已老掉了牙,今天青少年不仅要读《水浒传》,而且要读好读懂《水浒传》,把握这部书的基本脉络,既不数典忘祖,又不迷惑于奇谈怪论,受到负面影响。本书所论《水浒传》的方方面面,意在导引,力求提供一种较为正确、可靠的阅读基础和方法。

一、水泊梁山与宋江

《水浒传》是小说，一种虚构的艺术，用现代时髦语言说，就是“虚拟”出一片天地，让读者去感受、体会，甚至再创作。它不同于报告文学，更不同于史料，必须确凿、可靠，力求符合历史的原貌。但同时，《水浒传》又是一部带有讲史性质的小说，依据某些真人真事创作而成，因此它与史料又不能完全脱开干系。现在，我们追本溯源，先查看一下历史上的真人真事，究竟是何面貌。

水泊梁山何处寻

《水浒传》起名“水浒”，古人解说：“浒，水涯也。”（《忠义水浒传全书·发凡》，明代袁无涯刻

本)这用今人的话来说,便是“水边”之意。当然,这里的“水浒”不是泛指,而是针对“水泊梁山”而言。

《水浒传》所描写的“水泊梁山”非同寻常,乃是军事险要之地,湖面八百里宽阔,波涛汹涌,水接遥天,难以逾越;湖面中央,梁山峙立,三关雄伟,易守难攻。各路英雄豪杰正是凭借水阔山险的天然屏障,安营扎寨,抵御官兵。凡是喜爱《水浒传》的人,读罢全书,自然而然地会关心这样一个问题:“水泊梁山”是否真实存在过?

答案应该是肯定的。根据调查研究,《水浒传》所指“梁山”在历史上确实存在过,今天仍可见到,它位于山东省郛城、东平、寿张一带,由七座小山头环绕组成,主峰为虎头峰,高约 200 米,并不雄伟,打起仗来肯定守不住。该山得名于汉朝,据《寿张县志》记载:“汉文帝第二子梁孝王田猎于此山之北,因名梁山。”从春秋至汉,此处遍野大水,一直称为大野泽,后又称巨野泽,民间俗称梁山泊。五代至唐宋,黄河下游的

水流不断决口，多次改道，大量注入巨野泽内，致使泽面泛滥扩大，泽底逐渐淤高。宋神宗时，泽面扩至“南北三百里，东西百余里”，其面积约有 800 里方圆，形成了港汊数千条、四方环绕梁山的水面环境。从发展演变过程看，梁山泊实际上已是黄河流经山东西部时所形成的一个湖泊。

唐代著名诗人高适在诗作《东平路中遇大水》中，曾描写过梁山泊：

天灾自古昔，昏垫弥今秋。
霖淫溢川原，湏洞涵田畴。
指途适汶阳，挂席经芦洲。
永望齐鲁郊，白云何悠悠。
傍沿巨野泽，大水纵横流。
虫蛇拥独树，麋鹿奔行舟。
稼穡随波澜，西成不可求。

宋代诗人苏辙在诗作《梁山泊见荷花忆吴兴五绝》中，对其也有勾画：

南国家家漾彩舫，芙蕖远近日微明。

梁山泊里逢花发，忽忆吴兴十里行。

终日舟行花尚多，清香无奈着人何。
更须月出波光净，卧听渔家荡桨歌。

菰蒲出没风波际，雁鸭飞鸣雾雨中。

应为高人爱吴越，故于齐梁作南风。

从各种史料及文人创作来看，唐宋时期的梁山泊水势纵横，横无际涯，月出波涌，渔歌唱响，芦苇深处，杀机四伏，其险要之势在水而不在山。

《水浒传》中的梁山泊是对实景的“借用”，所形容的情景也大体相似：“山东济州府管下一个水乡”，“方圆八百里”，“果是一个陷人的去处”……看来，《水浒传》的作者对现实中的梁山泊相当熟悉，了如指掌，烂熟于心，故尔能将其完好无缺地搬入书中，并渲染出“宛子城”、“蓼儿洼”、“金沙滩”等险景，搭建成为 108 条好汉活动的主要舞台。

古人说过：“深山大泽，实藏蛇龙。”历史上

的梁山泊既有梁山之固,又有大泽之险,交通阻绝,人迹罕至,属于封建统治薄弱地区,这对于强盗土匪或亡命天涯、铤而走险之士,真可谓风水宝地。司马迁在《史记·彭越列传》中,就曾记载过西汉开国大将彭越在这一带聚集力量、起兵反秦的情况。据《宋史》里《蒲宗孟传》、《许几传》、《任谅传》所载,北宋神宗、徽宗年间,梁山泊水域经常啸聚盗贼,据水占山为王,官府十分头痛。这些盗匪、叛逆者,多数是渔民,正常情况下打渔为生,生活窘迫之际落草为寇。蒲宗孟、许几、任谅都是专管禁盗的“酷吏”,在任期间,一方面严刑峻法,大肆镇压,“所杀亦不可胜计矣”;另一方面又采取保甲制度,以连坐法控制治安局面,将周围居民的户口、船只清理登记,“几籍十人为保,使晨出夕归,否则以告(官府)”,真是白色恐怖,人人自危,家家惊惶。

但是,值得注意的是这些“盗匪”主要为本地渔民,往往民匪不分,只是小股骚扰而已,难成气候,更谈不上大规模军事冲突,像宋江起义

这种有模有样的反叛活动，从未在梁山泊地区发生，宋江本人以及他的造反队伍也从未进入这一带。换句话说，历史上的梁山泊并未成为历史人物宋江的“革命根据地”，《水浒传》所描绘的各路英雄逼上梁山、数十万大军安营扎寨以及激烈火爆的围剿反围剿战争……完全是艺术创造，作者调动出丰富的想象力，来了一个“乾坤大挪移”，把宋江的队伍搬上了梁山泊，安排了一场接一场的惊心动魄的战争。艺术是创造性的发挥，历史是真实的记录，两者是有根本区别的。

那么，历史上的宋江究竟是什么人，他所统率的起义军又是一支什么样的队伍？这个问题始终令人关注，可又一直模糊不清。

宋江和他的队伍

从目前掌握的史料看，宋江的真人真事很难说得清楚。首先，在正史或野史中，有关宋江

的记载十分零碎，语焉不详，往往在正文中只是作为说明重要人物功绩的附属材料，点缀一下。比之同时起义的方腊，两者史料相差甚远，如《宋史·童贯传》中就附有《方腊传》，对其人其事及起义的来龙去脉交待得相当详尽，这反过来也表明宋江起义的规模、影响远不如方腊。其次，就在有限的史料中，相互抵触、矛盾之处甚多，疑点重重，无法辨识真伪。再次，元代之后的史料，大多带有文学创作的色彩，虽然记述甚详，头头是道，但不足为凭。

这里只能根据《宋史》、《东都事略》、《三朝北盟会编》、《皇宋十朝纲要》、《续宋编年资治通鉴》、《文定集》等史籍，将宋江及其起义的概况简述如下。

1. 宋江起义爆发于北宋宣和二年或三年（1120—1121），这支队伍曾转战数省，“官军莫敢婴其锋”，“州县大震”，形成一定的影响，但远未达到《水浒传》所描绘、渲染的规模。

2. 宋江被称为“剧贼”、“淮南盗”，为人“勇

悍狂侠”(元代陈泰《所安遗集补遗·江南曲序》)，“其材必过人”(《宋史·侯蒙传》)，可见真人宋江绝非平庸之辈，不是豪侠，也是“江洋大盗”，把其塑造成衙门小吏，确实委屈了他。宋江起义军从未喊出什么口号，更未提出任何政治主张，可视为层次较低的反封建统治的队伍。“三十六”头目中除宋江外，其余人的姓氏均未被史籍记载，无人知晓，可见各人统领的部属有限，因此也就无法自立旗号。

3. 宋江起义军活动的范围大体在陕西、山东、河南、河北以及江苏北部，这支队伍没有固定的根据地，从未占山为王，更未攻下一州一县，纯粹采取纵横千里、长途奔袭的游击战术，属于一支打了就跑的流寇式的队伍。要求他们像《水浒传》所描写的那样在水急浪猛的湖面上进行训练有素的水战，就太为难他们了。倒是方腊起义以建立根据地为主，先后占领了杭州、睦州、歙州、处州、衢州、婺州及所辖 52 县的广大地域，对宋王朝形成巨大的威胁。

4. 关于宋江等人的结局,有两种基本说法,一是“招降”说,即宋江战败后被招安,封了官职,据说当时一位官员李若水很是不服这口气,曾赋诗大发牢骚:“去年宋江起山东,白昼横戈犯城郭。……大书黄纸飞敕来,三十六人同拜爵。狞卒肥骖意气骄,士女骈观犹骇愕。”还有人进一步认为,宋江参加了镇压方腊的战争,可惜证据不足。《宋史·侯蒙传》记载,侯蒙曾向宋徽宗建议,招安宋江以征方腊,遗憾的是这位侯大人不久便死去了,击败宋江的事也是由张叔夜完成的,招安之事也就不了了之,再也未提。虽有个别史籍将宋江之名列入征讨方腊的朝廷官员之中,但真伪难辨。二是“杀降”说,鲁迅先生就认为,梁山泊英雄是被杀降的。一般来说,在封建社会中受招安的应是造反力量强大、难以被镇压者,像宋江这样战败“乃降”、“就擒”者,很难逃脱被杀的命运。总之,无论何种说法,宋江投降都是不争的事实,至于降后去向,既然史籍不明,那么前朝后代的研究者们尽管去“大胆