

戴斯蒙德·莫里斯
Desmond Morris

◎著

施棣 ◎译

裸女

女性身体的美丽与哀愁

WOMAN
The Naked

每个女人都有一副美丽的躯体

说它美丽，因为它是数百万年的进化所达成的完美结晶
是这个星球上最值得关注的生命体，处处流露出精美和雅致

新星出版社 NEW STAR PRESS



THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
1009 5TH AVENUE, NEW YORK, N.Y. 10028

Desmond Morris

戴斯蒙德·莫里斯 / 著

施棣 / 译

The Naked Woman

裸女

女性身体的美丽与哀愁

新星出版社 NEW STAR PRESS

图书在版编目(CIP)数据

裸女：女性身体的美丽与哀愁 / (英) 莫里斯 (Morris, D.) 著，施祿译。

—北京：新星出版社，2006.11

ISBN 7-80225-172-9

I. 裸... II. ①莫... ②施... III. 社会人类学—研究 IV. C912.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第133334号

The Naked Woman: A Study of the Female Body

by Desmond Morris

Copyright © as per the PROPRIETOR's original edition

This edition arranged with Jonathan Cape, one of the publishers in The Random House Group Ltd.

Through Big Apple Turtle-Mori Agency, Labuan, Malaysia

Simplified Chinese edition copyright © 2006 New Star Press

All rights reserved.



小刀 主持

裸女：女性身体的美丽与哀愁

[英] 戴斯蒙德·莫里斯 Desmond Morris / 著 施祿 / 译

责任编辑：艾莉

装帧设计：艾默默

责任印制：韦颀

出版发行：新星出版社

出版人：谢刚

社址：北京市东城区金宝街67号隆基大厦 100005

网址：www.newstarpress.com

电话：010-65270477

传真：010-65270449

法律顾问：北京建元律师事务所

经销电话：010-65512133

邮购电话：010-65276452

邮购地址：北京市东四邮局7号信箱 100010

印刷：北京佳信达印刷有限公司

开本：787 × 1092 1/16

印张：25.75

版次：2006年11月第一版 2006年11月第一次印刷

书号：ISBN 7-80225-172-9

定价：36.00元

版权专有，侵权必究，如有质量问题，请与印刷公司联系调换。

· 前 言 ·

这本书带给读者的是一段发现之旅，它引导人了解女性的身体，解释其多种多样的特性。不要把它看成是医学报告，或是心理学家的实验分析，事实上它是一份由动物学家描绘出的“肖像”，是对女性在真实世界中的美好存在所做的喝彩。

在人类进化的过程中，女性的身体结构经历了近乎戏剧性的改变，比男性的改变多得多，她去除了其他灵长类雌性的许多娇柔的特质，现在，在每一具现代女性的外形之内，包裹着的是那样一种非凡的、独特的生命。

每个女人都有一副美丽的躯体——说它美丽，因为它是数百万年的进化所达成的完美结晶，是这个星球上最值得关注的生命体，处处流露出精美和雅致。尽管如此，在某些时候，在某些地方，人类社会

往往还是会千方百计地打扮女性的身体，其中有些方法是令人愉悦的，而有些方法却是极其痛苦，但所有这些手段都有同一个目的，那就是让女性的身体看起来比它实际的形态更加漂亮。

不同环境、不同历史文化的人们，在审美观上通常会有明显的差异，甚至在人类社会的不同历史阶段，对美丽的诉求也不尽相同。有喜欢苗条纤细的，也有喜欢肥硕敦实的；有以平胸为美的，也有追求丰满乳房的；有喜欢明眸皓齿的，却也有非得把好端端一口牙挫得“犬牙交错”的；有蓄起飘逸长发的，可也有崇尚剃光头的……即使是在现代的文明社会，美丽与时尚的潮流也总是让人难以把握，时尚流行变化无常，今天的流行趋势与明天的流行趋势没准儿会自相矛盾。

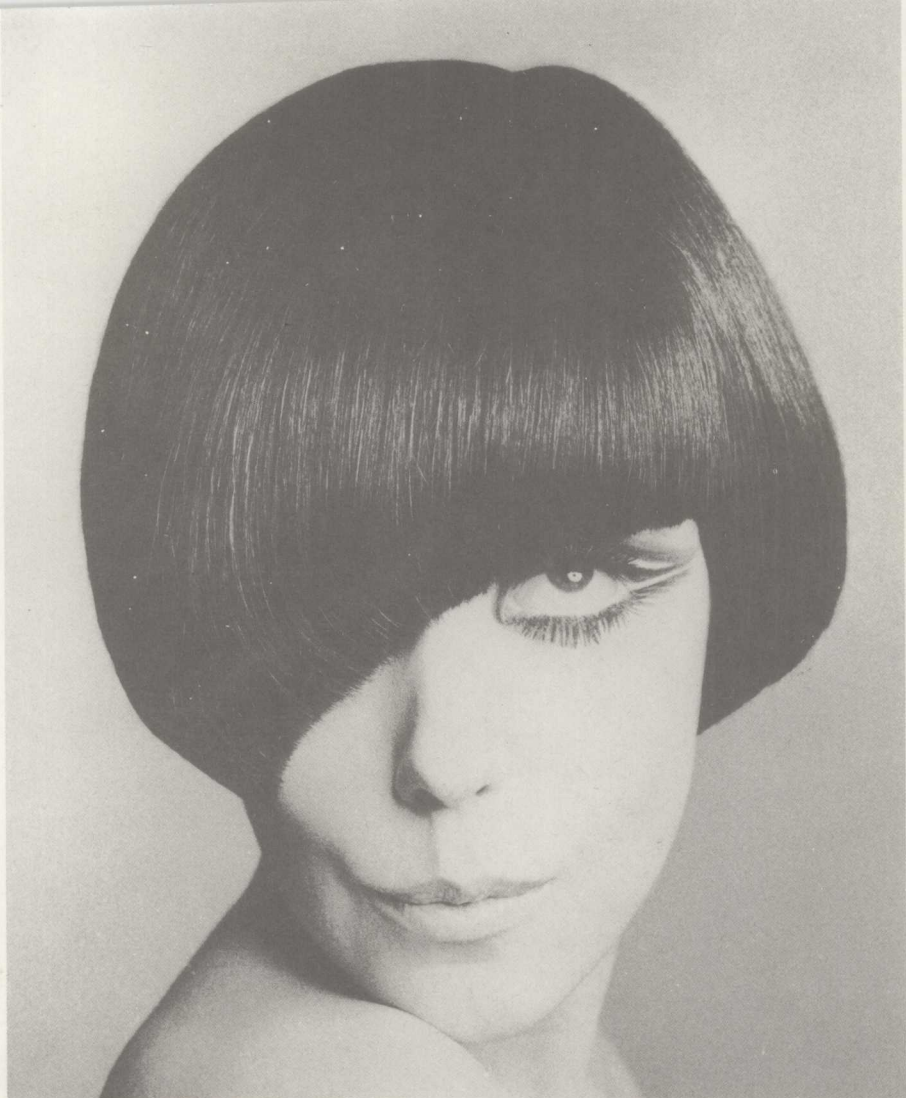
正因如此，本书在从头到脚详细介绍女人身体的同时，不仅关注女性身体天然已有的生物特征，同时也关注不同文化背景、不同审美情趣所促成的对女性身体的人为改变。本书的作者、杰出的动物学家戴斯蒙·莫里斯曾经周游世界，但他说自己每多走一个地方，心里的愤懑就增加几分，因为在很多国家、很多地区，女人还是处在男性的奴役之下，被看成是男性的财产和附庸，遭受身心的摧残，而所有这些摧残居然往往还打着美丽的名义。

从进化学的角度来看，男性与女性的差异是被数百万年的劳动分工一点点放大的。在原始社会的部落中，男性的职责是猎取食物，女性则位居部落生活的核心，采摘果实、养育孩子、打理部落的各项日常事务。社会分工的不同使得男性更适合专注于一件事情（这件事情有时危险而又重大）；女性则能够同时把几件事情办得妥妥帖帖，在今天的社会生活中，这样的特征仍然广泛存在。从根本上讲，没有哪

个性别优于另一个性别那回事，为了更好地生存和延续，两种性别必须紧密团结，维持社会关系的平衡，性别差异确实存在，但两性应该是平等的。

然而两性的平衡关系随着人口的膨胀、城市的兴起等等因素而遭到破坏，从宗教的变迁就能看出这种转变。那些古老久远的宗教当中，掌管最高权力的大神起初都是母性，可是后来，连她也抵挡不了社会的变迁，被迫让位于男性。

幸好，社会在进步，人类的观念也在进步，歧视女性的势力已经日见衰微。不过，男女平等并不意味着可以抹杀两性之间的根本差异，现在就让我们展开探索之旅，好好端详一下女人，从头到脚。



HAIR

超短发型存在的目的就是要传达一种信息——留这种发型的女人是活力四射和轻松自在的。她们把自己的头发高度简化，舍弃了体现女性美的其他很多选择，变化出了一副淘气男孩儿般的发型（上图）

盘头发、编辫子、使用发卷卷曲头发，这些方法花销不大或者根本不用花钱，而且还能帮助女人们打发时光。编辫子的传统可以追溯到21000年以前的旧石器时代（右图）



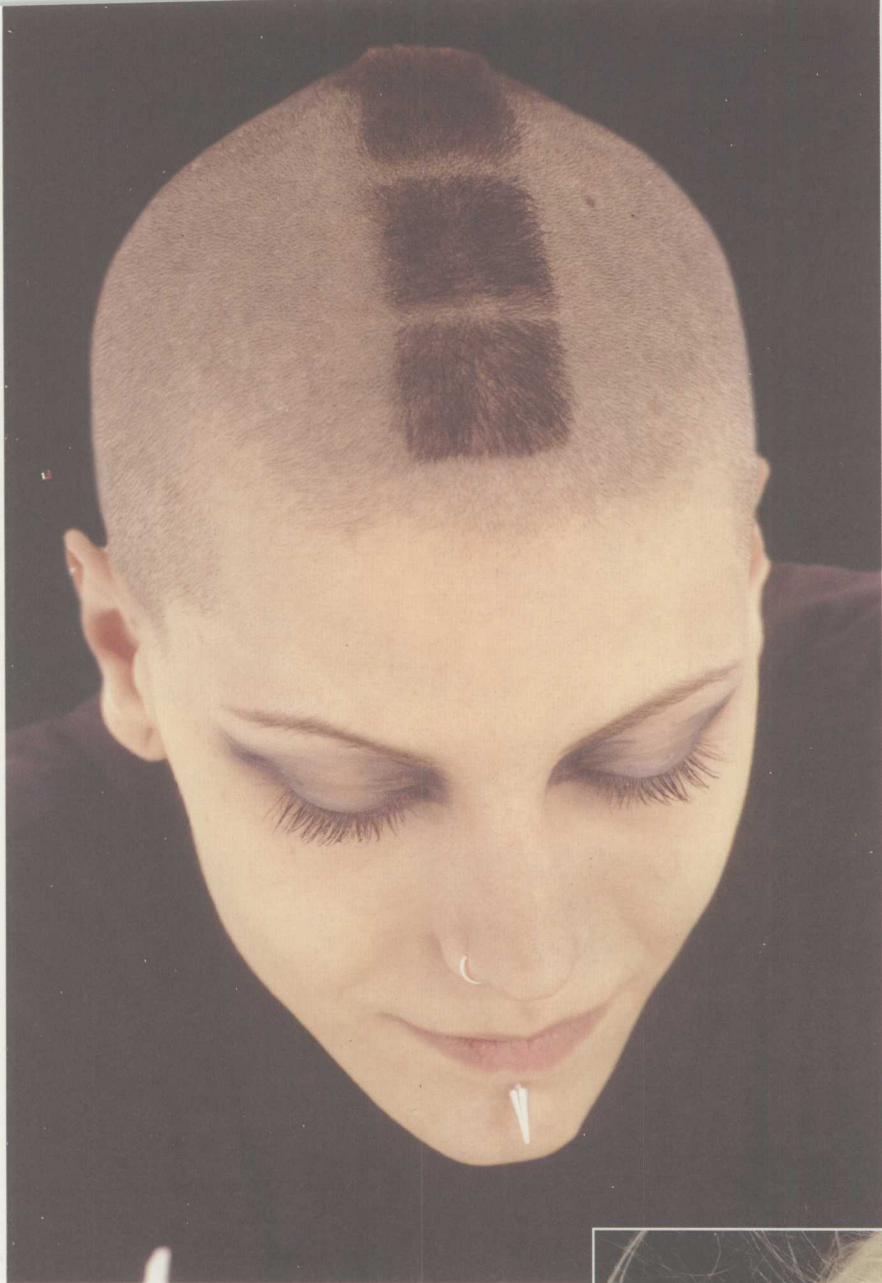
HAIR



每位年轻女性的头发一年能够生长20公分，这些头发的生命周期至少是6年，所以，如果把这位模特换成那些没法儿修剪头发的原始社会的女性，她们的模样肯定够瞧的（上图）

最近一次流行超大发型是在二十世纪八十年代，要实现这种对抗地心引力的发型，必须把头发弄湿之后头朝下进行吹干，然后再做相应的梳理，接着使用摩斯定型，最后再用大量的发胶喷雾加以固定（右图）





精心剃成的朋克头体现着强烈的叛逆精神，而在古代，如果女性被剃了光头，她要么是奴隶，要么是遭受了某种惩罚或者处于服丧期间（上图）

目前世界上的30亿女性当中，只有很少一部分有着天生的金色头发，但有很多女性选择了将她们的头发漂染成金色，让自己的外表更具魅力。金色的头发通常都是长长的、松软的，象征着不受束缚的自由天性（右图）





EYEBROWS

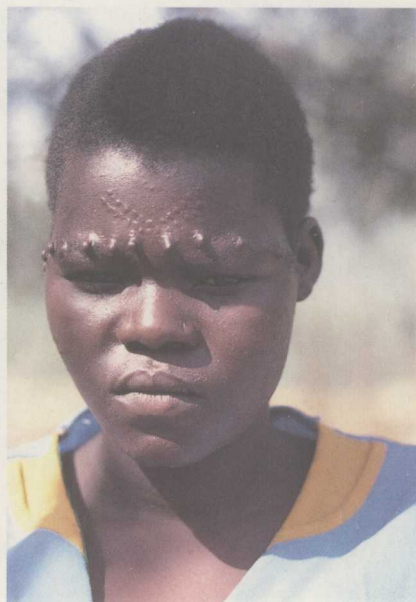
作为表达妇女解放的一种方式,有些女性故意把自己的眉毛画得非常浓重,几乎像两条盘旋在眼睛上方的毛毛虫(上图)

在大名鼎鼎的墨西哥双性恋画家弗里达脸上,女性眉毛的最极端形态得到了体现——她有着看上去相当“险恶”的一字眉,并且把它当成了自己的个性标志(右图)



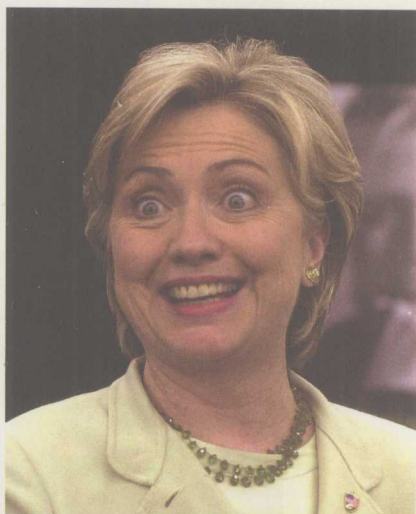
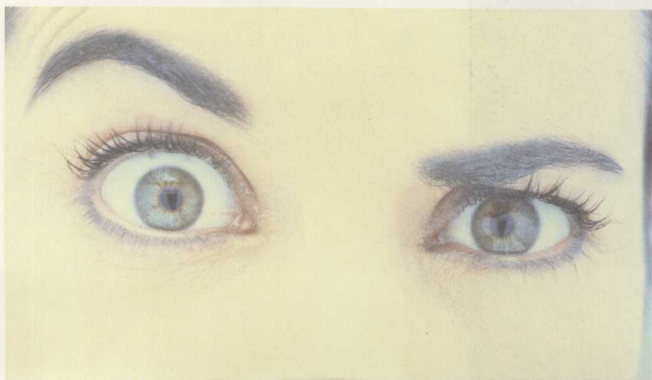


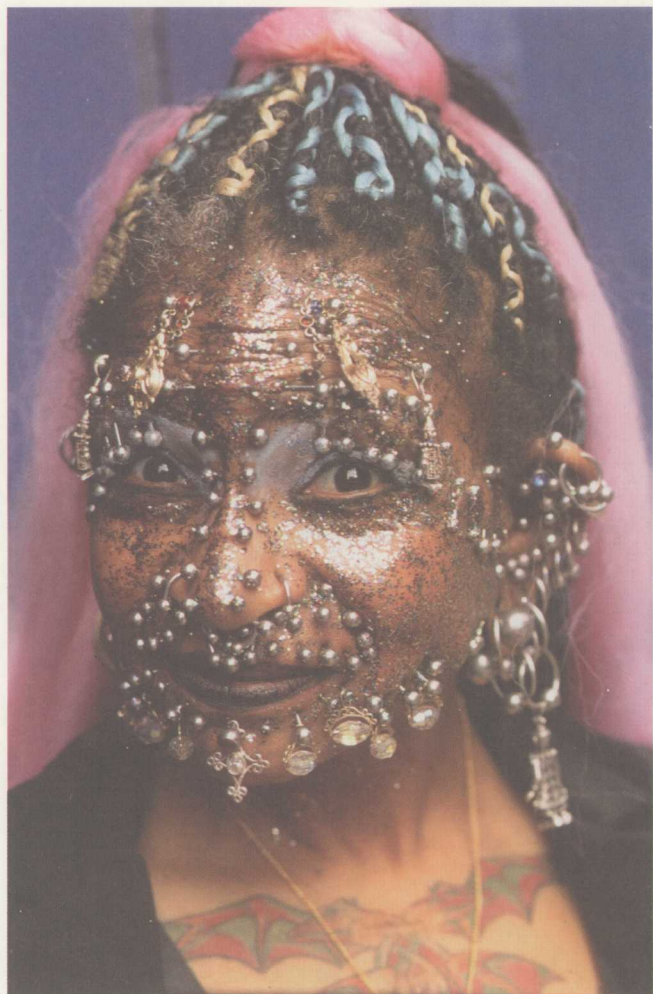
因为女性的眉毛不像男性那样浓密，所以很多女性选择了将眉毛修剪得更细，以体现出更强烈的女性特征（上图）



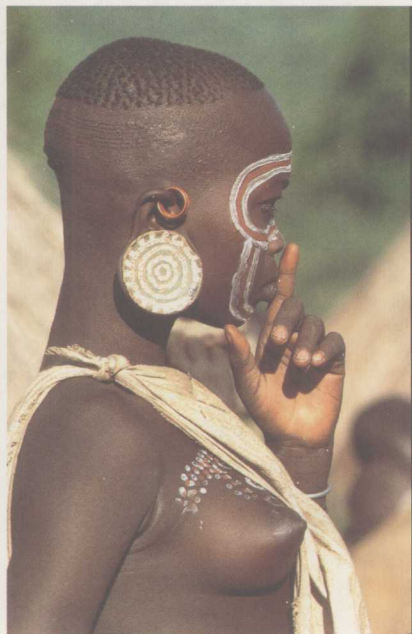
西方国家的女性很少有人以穿刺的方式修饰眉毛，但这种方式在部落文明中已经普遍存在了很多个世纪（上右）

扬起眉毛表示惊讶（右图）以及眉毛斜飞表示怀疑（下图），都是女性的眉毛最常见的基本动作。





EARS



耳朵总是会遭受被钻孔、打眼儿的折磨，因为太多的人认为，耳朵的首要作用就是拿来陈设各种饰品的。最遭殃的总是耳垂，它们被用各种方式加以装饰，在非洲（上右）和亚洲（左图）的一些部落当中，女性的耳垂遭受了极端的处置，当今西方社会的一些女性也对自己毫不“怜悯”，种种饰物都被安置在了她们的脸上（上左）

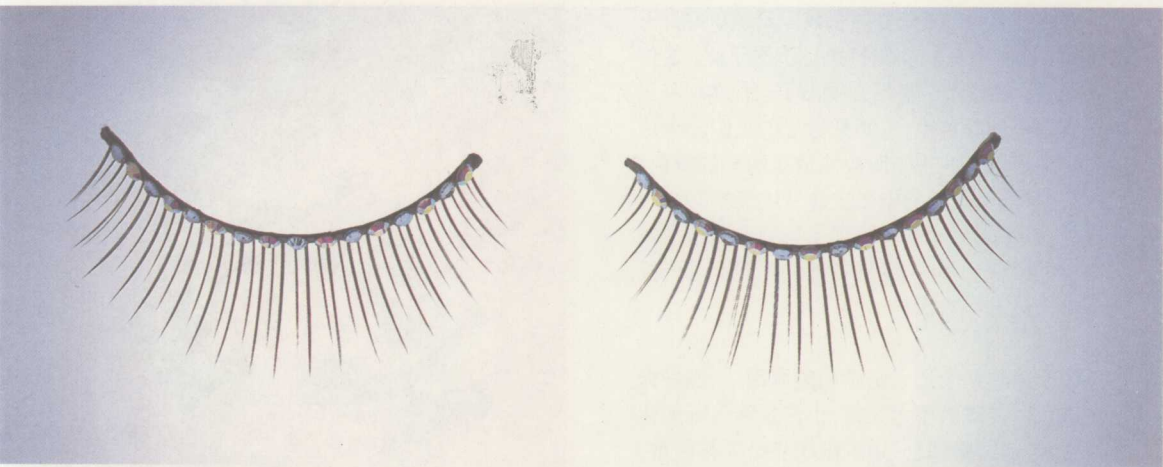
对眼部化妆的迷恋在古代埃及延续了好几千年，连女王克利奥佩特拉也沉溺于此，这位艳名远播的女王甚至开发出了一种体现其王者尊严的颜色组合，她把自己的上眼皮涂成了深紫色，而把下眼皮涂成了明亮的绿色。在1963年完成的电影史诗《埃及艳后》当中，伊莉莎白·泰勒再现了克利奥佩特拉浓重的眼部化妆，为世界各地的年轻女性们提供了灵感（右图）

出于某种至今还无法查明的原因，女性好像确实对使眼色不太在行，也许是因为眼部化了妆，要单独眨一边的眼睛随之变得困难。相比之下，男性做这个动作就要容易得多了（下图）

东方人的眼睛布局其实比西方人更有吸引力，可惜还是有很多亚洲妇女不这么认为，她们把自己送到了医生的手术刀下，希望把上眼睑的内向皱襞去掉，以便让她们的相貌更接近西方人（下右）

EYES





人类女性共有大约 400 根睫毛，很多人习惯于通过对睫毛的修饰让自己的眼睛看上去更有神采（上图）

因为目光的交流在社交场合中是不可或缺的重要因素，所以对眼部的化妆也是万万不可缺少的（下图）



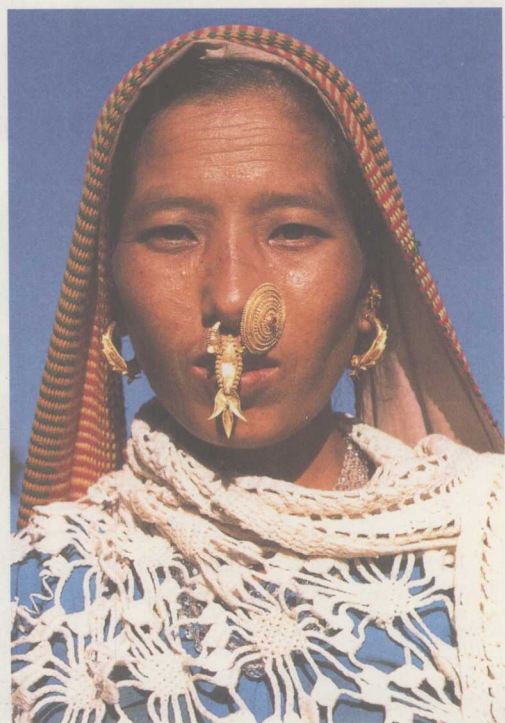
EYES



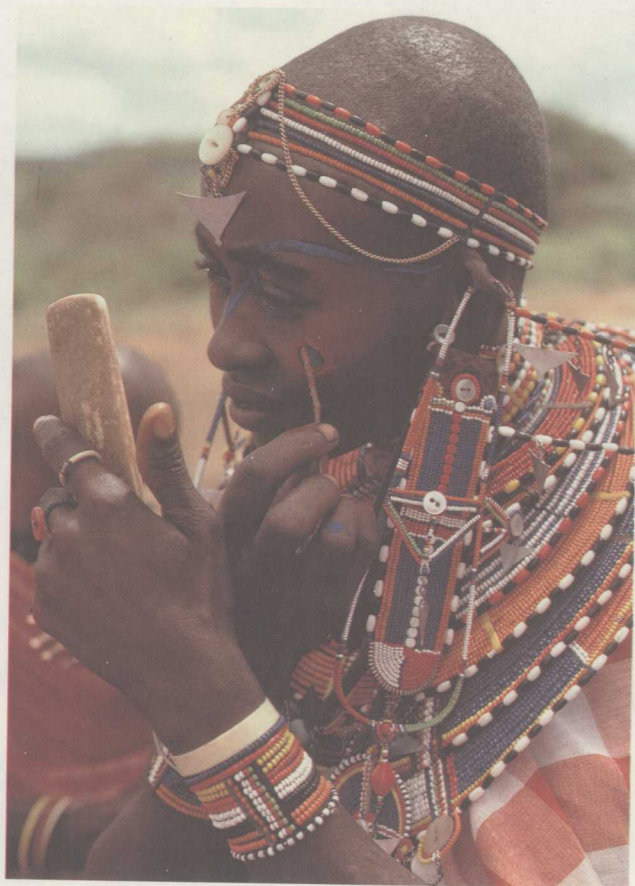


女性的鼻子算不上一个适合佩戴珠宝的位置，它毕竟不同于耳朵、脖子、手腕以及手指等等部位。如果一定要在鼻子上佩戴饰物，它要么得足够小（上图），要么就得悬垂在脸上（下图）。在相当数量的部落中，仍然普遍存在着对女性的鼻子进行穿刺的习俗，并且在某些特殊的场合，还会在鼻子上佩戴各种价值不菲的装饰

NOSE



CHEEKS



由于要留着面颊做出各种各样、非常丰富的表情动作，人们很少把它作为人为修饰的对象，不怎么会在面颊上面搞出钻孔、打眼儿之类的花样。但面颊偶尔还是会受到某些特别的装饰，比如马达加斯加人会在面颊涂上污渍（左上），肯尼亚人会在面颊上饰以自己部族的标志（右上），日本人会把脸涂成惨白（右下），韩国人会吧国旗的图案勾画在脸上（左下）

