

申维著

独特视角戳破名著命门

风趣笔墨书写人生百态

疯话一書

文癲申维痴评

《聊斋志异》《水浒传》《西游记》《春秋》《道德经》

王干 摩罗 子川 葛红兵 李西闽
韩东 李师江 江小鱼 林贤治 鲍十



吉林出版集团有限责任公司

申
维◎著

疯话一書

文癡申維痴評
《聊齋志異》《水滸傳》《西遊記》《春秋》《道德經》

吉林出版集團有限責任公司

出品人:周殿富
总策划:崔文辉
策划编辑:杨玉芬
责任编辑:周海莉
封面设计:孙希前
版式设计:边学成

图书在版编目(CIP)数据

疯话五书:文癡申维痴评《聊斋志异》《水浒传》
《西游记》《春秋》《道德经》/申维著. —长春:吉
林出版集团有限责任公司, 2010. 1
ISBN 978-7-5463-1632-1

I. ①疯… II. ①申… III. ①古典小说-文学评论-
中国②春秋-研究③道德经-研究 IV. ①I207.41
②K225.04③B223.15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 229849 号

书 名:疯话五书:文癡申维痴评《聊斋志异》《水浒传》《西游记》《春秋》《道德经》
著 者:申 维
出 版:吉林出版集团有限责任公司
地 址:长春市人民大街 4646 号(130021)
印 刷:北京市业和印务有限公司
开 本:710mm×1092mm 1/16
印 张:16
版 次:2010 年 1 月第 1 版
印 次:2010 年 1 月第 1 次印刷
发 行:北京吉版图书有限责任公司
地 址:北京市宣武区椿树园 15-18 栋底商 A222 号(100052)
电 话:010-63106240(发行部)
书 号:ISBN 978-7-5463-1632-1
定 价:29.80 元

(如有缺页或倒装,发行部负责退换)

目 录

漫话《聊斋志异》

骗一马《聊斋志异》	〇〇三
读书的境界	〇〇五
初 夜 权	〇〇六
分成两半的秀才	〇〇七
黄粱美梦	〇〇九
剩女的性苦闷	〇一一
《画皮》新解	〇一二
阿霞的选择	〇一三
苦难教育法	〇一五
大罗刹国	〇一七
申姓一族	〇一八
神隐去的踪迹	〇二〇
新闻与小说	〇二二
雇凶杀人	〇二三
我善故我在	〇二五
希望在等待中	〇二六
东方鲁滨逊	〇二八

极具杀伤力的笑	〇三〇
嫦娥找面首	〇三三
行政和尚	〇三五
觉悟者	〇三六
装吧	〇三八
史上最牛的上访户	〇三八
艺术品收藏	〇四〇
UFO 颠覆人类历史	〇四一
蛆克龙	〇四三
小概率	〇四四
运去金成铁，时来铁成金	〇四五
人的一生需要多少钱	〇四七
庙小鬼小	〇四八
仁义治国	〇四九
诸城某甲	〇五〇
得一	〇五一
影响中国的《聊斋志异》	〇五一

品《水浒传》

明星从政	〇五五
“败家子”九纹龙史进	〇五六
“以暴易暴”的鲁提辖	〇五七
体制内的悲哀	〇五八
有钱能使鬼推磨	〇六〇
投名状	〇六〇
好男子，剁我一刀	〇六二
是良民，还是匪类？	〇六三



细节决定成败	〇六五
农民企业家王伦	〇六六
阎婆惜是否该杀?	〇六六
模范公务员何九叔	〇六七
天下第一恶人	〇六八
现代商战版《水浒传》	〇六九
全民皆匪	〇七〇
是谁逼宋江落草为寇?	〇七〇
人际关系场	〇七一
宋江的 BBS	〇七二
李逵与李鬼	〇七三
犯罪家族	〇七四
论祝家庄的沦陷	〇七四
谁坐第一把交椅?	〇七五
白秀英的经营策略	〇七六
反贪官不反皇帝	〇七七
冲冠一怒为红颜	〇七八
梁山泊的人才战略	〇七八
梁山泊座次排列揭秘	〇七九

戏说《西游记》

孙猴子的草根性及黑社会背景	〇八三
孙猴子为何大闹天宫?	〇八四
孙猴子为何跳不出如来佛的掌心?	〇八六
谁策划了西天取经?	〇八八
猪八戒同志的政治觉悟和领导艺术	〇九〇
封建陋习逼迫猪八戒走上革命道路	〇九四

分成两半的猴子	〇九六
救救比丘国的孩子	〇九九
士大夫眼里的西天极乐世界	一〇一
孙猴子搅局青龙山	一〇四
独家披露“火焰山案情”内幕	一〇六
车迟国“你死我活”的人才竞争	一一〇
万寿山五庄观吃喝风波	一一二
西梁女国的“人种危机”	一一六

夜读《春秋》

烽火戏诸侯	一二三
人格面具和政治伪善	一二四
大义灭亲背后的父子政治	一二五
大丈夫贵乎自立吗?	一二六
孰 亲	一二七
杀婿逐主的弄臣	一二七
管鲍之交	一二八
论 贤	一二九
玩够啦,该收回啦	一三〇
五张羊皮	一三一
人算不及天算	一三三
肚里能撑船	一三四
悼念唯美主义者	一三四
最后的贵族	一三五
小人足以毁国	一三六
荒谬的审判	一三七
智者的脑袋胜过雄兵百万	一三八

躁狂症	一三九
这个杀手不太冷	一四〇
摘缨会	一四〇
个人的力量终究有限	一四一
难以具体的抽象	一四一
挑明了说	一四二
爱的代价	一四三
淫乱与国家政治	一四四
国际劳模	一四五
信史	一四六
“二桃杀三士”	一四七
钢铁是怎样炼成的?	一四八
知其不可为而为之	一四九
集结号	一五〇
人才, 还是家奴?	一五一
改革与和谐	一五二
心理战	一五二
掘墓鞭尸式的革命	一五三
困兽	一五四
同窗之谊	一五五
“联合国”大使	一五五
莫问身后事	一五六

解读《道德经》

天道	一五九
名争	一六一
无为	一六三



道 冲	一六五
天地不仁	一六六
谷 神	一六八
天长地久	一六九
上善若水	一七〇
盈	一七一
玄 德	一七二
务 虚	一七四
五色令人目盲	一七五
宠辱若惊	一七七
道 纪	一七八
上古道者	一七九
虚 和 静	一八〇
太 上	一八一
乱世之象	一八二
绝圣弃智	一八四
绝学无忧	一八五
孔德之容	一八六
不争之争	一八七
希言自然	一八八
余食赘形	一九〇
道法自然	一九一
轻 与 重	一九二
善行无辙迹	一九三
大制不割	一九四
天下神器	一九五
反战宣言	一九五
兵者不祥之器	一九七

道常无名	一九八
死而不亡者寿	一九八
大道汜	一九九
大道之象	二〇〇
微明	二〇一
无为而无不为	二〇一
上德不德	二〇二
得一	二〇四
反者道之动	二〇五
道隐无名	二〇六
道生一	二〇七
不言之教	二〇八
知足不辱	二〇九
大成若缺	二〇九
知足之足	二一〇
不出户，知天下	二一二
为学日益，为道日损	二一三
圣人常无心	二一四
生死有命	二一五
玄德	二一六
袭常	二一六
盗竽	二一七
建德抱道	二一八
赤子	二一九
和光同尘	二二〇
以正治国	二二一
祸福	二二二
商	二二二

治大国若烹小鲜	二二三
大者宜为下	二二四
道者万物之奥	二二五
终不为大	二二五
细节决定成败	二二六
以智治国国之贼	二二七
百谷王	二二九
吉祥三宝	二二九
善为士者不武	二三〇
哀兵必胜	二三一
被褐而怀玉	二三二
自知之明	二三三
民不畏威	二三四
天网恢恢	二三五
民不畏死	二三六
贤于贵生	二三六
人之生也柔弱	二三七
损有余而补不足	二三八
忍辱负重	二三九
吃亏是福	二四〇
小国寡民	二四〇
龙者	二四二

漫话《聊斋志异》



骗一马《聊斋志异》

马瑞芳在中央电视台“百家讲坛”上说，称得上“世界短篇小说之王”的只有蒲松龄，又说19世纪末至20世纪初，世界公认的短篇小说大师契诃夫、莫泊桑、欧·亨利皆不及蒲松龄，《聊斋志异》的数量、质量和影响都要超过这些欧美巨匠。马瑞芳是应中央电视台之邀来讲《聊斋志异》的，如此一说有哗众取宠、取悦观众之嫌。

如此评判的依据是什么？马瑞芳的理由有两个：一是《聊斋志异》要比欧美巨匠的短篇小说早了三百年；二是《聊斋志异》有五百多篇。但是，仅以时间和数量不足以判断文学作品的优劣。

蒲松龄生于17世纪的清王朝，当时的中国正处于一个相对稳定、封闭、守旧的封建文化背景之下。而文艺复兴后的欧美文化正在走出中世纪的黑暗，欧美短篇小说巨匠们生活在资本主义上升时期。他们的视野和对人性的感悟，要远远超过中国的封建士大夫，中国人对小说的理解也远远落后于西方。直到“新文化运动”以后，西方小说观念才由鲁迅等人引入中国，加上新时期的文学复兴，才最终为国人所接受。中国的落后首先是文化的落后，其次才是科学技术的落后。除了曹雪芹，中国的小说家与欧美文学大师相比，并不占优势。因此，我怀疑潜心于中国古代文学的马瑞芳先生，可能对上述欧美大师作品没有通读，而是凭着一腔民族之情作出臆断。

马瑞芳接着说，中国短篇小说第一个高峰是唐代的传奇，第二个高峰是《聊斋志异》。我对马瑞芳越过冯梦龙和凌蒙初的“三言”、“二拍”很不理解。《聊斋志异》虽说有五百多篇，但是有许多篇不足二百字。在《聊斋志异》中占“半壁江山”的“志怪”、“志异”部分，文学价值并不高，只是对魏晋志怪和唐宋传奇的继承。同时期的纪晓岚的



《阅微草堂笔记》和后来袁枚的《子不语》，也都可与之相媲美。

《聊斋志异》精彩的部分在于对封建统治时期中国社会现实的揭露和批判，如吏治腐败、科举弊端等。蒲松龄是严肃的作家，他在诗中写道：“新闻总入鬼狐史，斗酒难消块磊愁。”这句话其实说出了他的创作玄机，是把社会新闻写成鬼狐故事。人在他眼里，有好鬼与坏鬼之分，有好狐与坏狐之别。鬼狐只是他的工具，怕人打官司，怕人报复，怕领导给小鞋穿，以鬼狐来模糊现实原形。

《聊斋志异》中四分之一的内容是反映婚姻爱情的，是最璀璨夺目的部分。蒲松龄在婚姻爱情题材的作品中，突破了传统的才子佳人叙事模式。他塑造的是追求爱情的反叛角色，如聂小倩、青凤、鸦头等角色最为感人，深为广大读者所喜爱。由此说来，蒲松龄的确是中国古代短篇小说大师，《聊斋志异》也是中国古代文言短篇小说的巅峰之作。

与众多优秀作品的命运相同，《聊斋志异》也总被人误读。同时代大学士王士禛在《戏题蒲生〈聊斋〉卷后》写：“姑妄言之姑听之，豆棚瓜架雨如丝。料应厌作人间语，爱听秋坟鬼唱时。”在王大学士眼中，《聊斋志异》只是“姑且听之”的非“人间语”。马瑞芳说蒲松龄故居旁的一棵树上写着一首打油诗：“失却青云道，留仙发牢骚。倘若中状元，哪有此字庙。”世人也认为《聊斋志异》只是作者考不上状元，对社会不满，借鬼狐来发牢骚的作品，是屈原开创的骚体诗的延续。在中国，骚体是批判现实主义的创作体裁。

虽然《聊斋志异》中有许多精美短篇，但是不能就此断定，蒲松龄的短篇小说就是天下第一。蒲松龄是如何评价《聊斋志异》的呢？马瑞芳倒是讲了一件值得思考的事。“文化大革命”时，红卫兵掘蒲松龄墓；据带头大哥讲，蒲松龄枕头底下放着一本书，但这本书不是《聊斋志异》（专家们揣测可能是《醒世姻缘》）。作家创作作品留给读者评判，同时他自己也在评判。作家死后留在枕下的，一定是他最满意的作品。遗憾的是，蒲松龄留在枕下的并不是《聊斋志异》。

读书的境界

读书的最高境界，莫过于仙境。然而最高的境界往往可遇而不可求，转瞬即逝。莱州秀才彭好古就曾经体验过这种境界。

彭好古好读书，痴迷到中秋节都不与家人团聚的程度。从名字上看，彭好古当是好古之人，好古风者当为贤达之人。中秋节时彭好古在乡间读书，十分寂寞，只好降低交友标准，约同村的丘生来饮酒赏月。丘生与彭好古有些区别，他也是读书人，只是犯过历史错误，有过人品不端的记录。他们正在饮酒时，有一个叫彭海秋的不速之客来访。彭海秋是个神仙，是彭好古的本家，他要满足彭好古和丘生的梦想，让他们在中秋月圆之时体会人生仙境。首先，他请来一个叫娟娘的西湖歌女为他们唱歌跳舞，然后又领着他们同去游览西湖月景。彭好古虽说好古，但并非坐怀不乱的柳下惠。他面对美貌的娟娘，抓紧时间在桌肚底下做小动作，偷踩她的脚，又与她互赠礼品，私订终身。中秋梦醒后，他们回到现实中，回到居家过日子的柴米油盐中。彭好古已经享受过这种人间仙境，虽然丘生也享受了仙境，可惜不是以人的形象，而是以一匹马的形象来享受的，这是对他早年的错误的惩罚。三年后，彭好古在扬州偶然碰见有“扬州第一美女”之称的烟花女子娟娘，发现娟娘竟是仙境中的西湖歌女。娟娘说，他们之间的姻缘是神仙定下的。于是，彭好古就花重金把她赎回做妻子。

小说多为稗官野史、道听途说、街谈巷议的不经之言，蒲松龄的小说多数是据此加工而成。《彭海秋》这篇小说的最初叙述者，很可能就是莱州秀才彭好古。秀才彭好古到扬州看望当通判的姐夫，结识了花花公子梁公子，并在梁公子堂上结识了扬州第一名妓娟娘。他花一千两银子买得娟娘，娶娟娘为妻，然后他领着娟娘回到老家莱州。身边忽然多

出这么一个绝色的女人，彭好古就得给父老乡亲们一个交代，他就得寻找一个让父老乡亲接受这个女人的理由。彭好古是秀才，编个故事并不难，这个故事就是本家神仙彭海秋安排的姻缘。乡间民风淳朴，对于秀才编出的故事，大多数人是可以接受的。接受了故事，也就接纳了娟娘。因为那种登天入地的仙境，只有读书人才能体验到，旁人从何考证？彭好古娶烟花女子娟娘为妻，终于给了父老乡亲一个可以接受的理由。

初夜权

梅尔·吉布森自编自演的一部电影叫《勇敢的心》，街头地摊上卖的光盘的译名叫《惊世未了缘》，影片说的是由初夜权引发的一场战争。英格兰贵族在苏格兰享有苏格兰人的初夜权，结果引发了苏格兰的民族大起义。《聊斋志异》卷十中的《瑞云》，讲述的就是一个维护初夜权的故事。

杭州有一雏妓名叫瑞云，容貌出众。十四岁时，老鸨要她出来接客，瑞云就提出条件：“身价由妈妈（老鸨）定，接什么客由我来选择。”用现在的话说，就是“我的地盘我做主”。瑞云挑来选去，只看中一个姓贺的穷书生，就赠给对方一首诗：“何事求浆者，蓝桥叩晓关？有心寻玉杵，端只在人间。”这首诗很露骨地表白，她愿意把初夜权给贺生。可是，没料到这贺生中看不中用，竟然凑不足老鸨开出的初夜权价码。贺生心有余而力不足，就打了退堂鼓，与瑞云断了联系。烟花女子也是看重初夜权的，瑞云碰上贺生这种主儿，只有自认老天不开眼。

小说就得补救现实世界的冷漠和残酷，蒲松龄要给读者一个喜欢的结局，他唯一的办法就是搬出神仙。一个神秘的人在瑞云额头轻轻按了一下，在瑞云额头留下乌黑如墨的指印，瑞云立刻变成了无人问津的丑女。这样，贺生只花很少的银子就把瑞云娶回家了，贺生名正言顺地得