



中等专业学校教学用书

中专各专业通用

中专学生 口语基础教程

朱丹 编著



高等教育出版社

077437

H193

2

中等专业学校教学用书

各类专业通用

中专学生口语基础教程

朱 丹 编著



920020165

高等教育出版社

8914
S

(京) 112 号

内 容 提 要

本书是与国家教委八五规划教材中专《语文》相配套的实验性教材，旨在提高和加强广大中专学生的口语交际和表达能力。分为“基础篇、独白篇、对白篇”，包括言语与口语、选词与炼句、性格与素养、口述与评说、讲话与演说、会谈与交谈、谈判与论辩等内容。编写者注意从正反两方面说明口语运用关乎公关交际的成败，注重在各种不同环境下口语技能的培养，例证丰富，内容翔实，说理透彻，通俗易懂，有较强的针对性、实用性和可操作性，亦可供职高、成人中专、技校各专业选作教材或教学参考资料。

图书在版编目 (CIP) 数据

中专学生口语基础教程/朱丹编著. —北京：高等教育出版社，1996

ISBN 7-04-005542-2

I. 中… II. 朱… III. 汉语-口语-语言教学-教材 IV. H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 12983 号

*

高等教育出版社出版

北京沙滩后街 55 号

邮政编码: 100009 传真: 4014048 电话: 4054588

新华书店上海发行所发行

商务印书馆上海印刷厂印装

*

开本 850×1168 1/32 印张 11.375 字数 290 000

1996 年 2 月第 1 版 1998 年 7 月第 3 次印刷

印数 41 177—55 187

定价 10.50 元

凡购买高等教育出版社的图书，如有缺页、倒页、脱页等质量问题者，请与当地图书销售部门联系调换。

版权所有，不得翻印

目 录

基础篇

第一章 言语与口语	3
一、言语的性质、规律	3
二、口语的特点	5
三、口语的两个系列	7
第二章 发音与吐字	12
一、语音的生理依托	12
二、练气练声	13
三、咬字吐字	14
第三章 语气与节奏	20
一、语气	20
二、节奏	24
三、祛除口语语病	27
第四章 主旨与材料	32
一、主旨	32
二、材料	35
第五章 思路与组织	44
一、思路	44
二、思路与口语的组织	47
三、口语组织的基本方法	48
第六章 选词与炼句	55
一、口语的基本要求	55
二、学好口语的基本途径	62
第七章 仪态与表情	68
一、仪态表情是人际交流的重要手段	68

二、仪态表情的要素及其交际功能	69
三、仪态表情传递信息的特点及原则	71
第八章 性格与素养	78
一、性格及其对口语的重要意义	78
二、性格与素养的关系	79
三、口语对性格、素养的基本要求	80
四、提高素养,砥砺性格,发展口语能力	88
独 白 篇	
第九章 口述	95
一、口述的含义及特性	95
二、口述的种类	97
三、口述的基本要求	103
第十章 解说	108
一、解说的含义及特性	108
二、解说的种类	112
三、解说的基本要求	117
第十一章 评说	125
一、评说的含义及特性	125
二、评说的种类	126
三、评说的基本要求	128
第十二章 讲话	141
一、讲话的含义及特性	141
二、常见的几种讲话类型	144
三、讲话的基本要求	150
第十三章 演讲概述	156
一、演讲的含义及特性	156
二、演讲的类型	160
第十四章 演讲的技巧(上)	169
一、命题的技巧	169
二、选材的技巧	173

第十五章 演讲的技巧(下)	181
一、结构的技巧	181
二、言语的技巧	193
三、临场的技巧	198

对 白 篇

第十六章 闲谈	207
一、闲谈的含义及特性	207
二、闲谈的误区	208
三、闲谈的技巧	211
第十七章 会谈概述	225
一、会谈的含义及特性	225
二、会谈的通则	228
三、常用的会谈技法	234
第十八章 常见的几类会谈(上)	243
一、调查类会谈	243
二、荐举类会谈	249
三、求助类会谈	252
第十九章 常见的几类会谈(下)	264
一、说服类会谈	264
二、批评类会谈	269
三、讨论类会谈	273
第二十章 电话交谈	285
一、电话交谈及其研究的意义	285
二、电话交谈的技巧	287
第二十一章 谈判	294
一、谈判的含义及特性	294
二、谈判的类型	296
三、谈判活动的过程	302
四、谈判的原则、技巧	308
第二十二章 论辩	322

基 础 篇

基 册 篇

第一章 言语与口语

一、言语的性质、规律

(一) 言语是一种社会交际活动

英国大文豪莎士比亚曾借其笔下人物哈姆雷特之口，把人称为“宇宙的精华，万物的灵长”。人之所以了不起，之所以被称颂，不仅由于他是自然界长期发展的产物，是最高级的动物，更因为他是社会的产物，具有社会属性。亚理斯多德曾在《政治学》中写道：“人在本质上是社会性的动物，那些生来就没有社会性的个体，要么比人类低级，要么就是超人。社会实际上是先于个体而存在的。不能过社会生活的个体，或者自以为不需要因而不参与社会生活的个体，不是兽类，就是上帝。”马克思也曾指出，人是最名副其实的社会动物，“是只有在社会中才能独立的动物”^①，“人的本质并不是单个人所固有的抽象物。在其现实性上，它是一切社会关系的总和。”^②人的社会性使之一降临人世就带上了种种社会关系，并且使之只有在与他人的交际中不断维系、发展这种关系，保持它的和谐与协调，才能生存下去，才能实现自我价值，才能取得成就。这样，人们在社会活动中为了某种目的而进行的信息交流或联系，就成了人类必然要进行的不可或缺的活动。这种活动，便叫做社会交际（简称社交）。社会交际成功，我们才能生活幸福，事业顺达。

社会交际是通过信息的传递来实现的。信息传递的工具包括语言的和非语言的两种。其中，最普遍、最主要的乃是语言。人们通常把使用语言来传递某种信息的活动称为言语。

① 《马克思恩格斯全集》第12卷，第734页。

② 《马克思恩格斯选集》第1卷，第18页。

言语与语言密切联系而又存在区别。说它们密切联系，是因为一方面言语是语言的基础——离开了言语，语言就无从产生、发展；另一方面，语言又是言语的支柱——没有语言，言语活动就无法进行。说它们存在区别，是由于语言是传递信息的工具，言语则是对这种工具的具体使用。因此，我们要借助于语言工具进行成功的社交，就不仅要学习研究语言，具备生成正确语言的能力，而且要学习研究言语，探求、把握言语活动的性质、规律，培养、发展在一定的时间、地点、情况说出相应恰当话语的能力。

（二）言语依赖于语境

言语既然是一种社会交际活动，就必然有活动的社会环境。言语活动的社会环境称为语境。陈望道先生在《修辞学发凡》中对语境的构成要素作了具体说明，提出了著名的“六何”说：“第一个‘何故’，是说写说的目的；如为劝化人的还是但想使人了解自己意见或是同人辩论的。第二个‘何事’，是说写说的事项：是日常的琐事还是学术的讨论等等。第三个‘何人’，是说认清是谁对谁说的，就是写说者和读听者的关系。如读听者为文学青年还是一般群众之类。第四个‘何地’，是说认清写说者当时在什么地方：在城市还是在乡村之类。第五个‘何时’，是说认清写说的当时是什么时候：小之年月，大之时代。第六个‘何如’，是说怎样的写说：如怎样剪裁、怎样配置之类。”社会交际中的任何语境都具备这六要素。

言语活动无不依赖于语境。这是言语活动的一条极其重要的基本规律。它包括两层含义：

第一，言语活动不能离开语境独立存在，就像鱼不能离开水而游动一样。言语活动只有在一定的语境中才能传递相应的信息。比如，在现代汉语中，“开”这个词有很多意义，诸如“打开”（开门）、“开辟”（开路）、“舒张”（开花）、“发动或操纵”（开车）、“开办”（开店）、“举行”（开会）、“写出”（开药方）、“沸腾”（水开了）等等。如果你在大街上行走，有陌生人突然问你：

“开不开?”你一定会感到丈二和尚摸不着头脑。而当你把锅炉房打开水,后来的一个人问你:“开不开?”你却会明白他这是在打听水是不是达到了 100°C 。同样的“开不开”为什么前者令你莫名其妙,而后者让你清楚明白?为什么在后一种情况下你能理解他是问水开了没有,而不是问开不开车、开不开店呢?原因就在于前者没有明确的语境,而后者则具备。

第二,言语活动唯有适应语境才能顺利实现交际目的。比如,喜庆的时候不说丧气话;庄重的场合不轻佻戏言。对小孩说话需要通俗易懂,而不能像孔乙己那样满嘴“之乎者也”;对老年人如果像对小孩那样,什么车车,灯灯,果果,豆豆的,就有失恭敬。构成语境的要素是在不断变化的。“六何”中的任何一个发生哪怕是极其细微的变化,也会使语境发生重组,而影响言语交际。所以,我们在进行言语活动的时候,还应当依据语境的变化,不断调整自己的言语活动,保证其与语境相适应。

二、口语的特点

依据传递媒介的不同,言语活动一般分为口头的和书面的两种形式。口头形式以语音为传递媒介,一般称为口语;书面形式以文字为传递媒介,通常称为书面语。书面语是以口语为基础的,是在口语基础上发展起来的。运用书面语需要笔、纸等书写工具,运用口语则只需具备听说能力即可。有关资料表明,在现代社会交往中,采用书面语的比例大约只占10%,而采用口语的比例竟高达90%!因此,口语是言语活动最基本的形式,是人类最便捷、最重要的交际工具。

口语虽然与书面语一样都是言语活动的形式,但由于传递媒介相异,它又具有与书面语不同的特点:

(一)话语的暂留性。口语依赖的语音是瞬时即逝的,其活动范围受到时间、空间的限制。不能像写在纸上或留在其他物体上面的书面语那样传于异地,留于异时(我们可以从《论语》中了

解孔子的言论，但无法听到他的声音。在科技发达的今天，虽然可以用磁带那样的物体保留声音，但是相对于整个人类的言语活动来说，它是微不足道的），不能让人像读书面语那样慢慢地反复咀嚼，仔细研究。因此，句子较短，结构简单，没有繁复的修饰成分，用词也平易浅白，并且带有鲜明的感情色彩。

（二）沟通的综合性。运用口语时，由于交际对象就在眼前，说话人就可以借助于音色、语气、语调、动作、表情以及各种可以利用的物体来帮助表达意思。例如：

“你懂得什么！”潘先生颇怀着鄙薄的意思。“这种话只配躲在家里，伏在床角里，由你这种女人去说；你道我们也说得出口么！你切不要拦阻我（这时候他已改用抚慰的声调），回去是一定要回去的；但是包你没有一点危险，我自有保全自己的法子。而且（他自喜心思灵敏，微微笑着），你不是很不放心家里的东西么？我回去了，就可以自己照看，你也能定心定德住在这里了。等到时局平定了。我马上来接你们回去。”

潘师母……勉强忍住眼泪，聊作自慰的请求道：“那么你去看看情形，假如教育局长并没有照常开学这句话，要是还来得及，你就搭了今天下午的车来，不然，搭了明天的早车来。你要知道（她到底忍不住，一滴眼泪落在手臂，立刻在衫子上擦去了），我不放心呢！”^①这里，作者用加括号说明的方法交待了人物声调、表情上的变化，交待了人物的动作，以强化人物语言的表情达意功能。而在运用口语时，这些都不必交待。它们与语言相互配合直接作用于听者，使双方的沟通变单一语言沟通为集语言与非语言为一体的综合沟通。

（三）语境的共识性。运用口语时，交际行为一般发生在临时

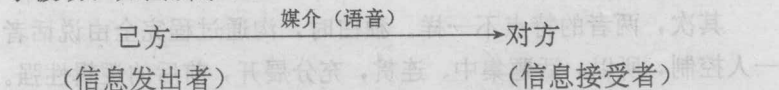
^① 叶绍钧《潘先生在难中》。

应对的情况下，现想现说，而且要随时注意对方的反应，并据此来调节自己的言语活动。不可能像运用书面语那样字斟句酌，从容准备。这使得口语中有不少省略、重复以及不规范现象。由于交际双方共处于一个特定的语境，对语境有着相同的认识，因此，这些并不妨碍信息的传递。例如，在电影《红色娘子军》中，连长问吴琼花为什么参军。琼花答了一句：“就为了这个，造反、报仇！”这句话没头没尾，前后脱节，不合语言规范。但是，电影中的连长、看电影的我们却都明白了琼花的意思。原因就是连长和我们看到琼花边说边愤怒地扯开衣襟，露出了被南霸天鞭打的伤痕，大家共处在一个具体语境中。琼花的这句话虽不规范，却因交际双方对语境的共识而可以被理解和接受。

三、口语的两个系列

从传播学角度来看，根据信息发出者（说话者）和接受者（听话者）的地位是否变换，口头沟通存在着单向和双向的区别。

单向口头沟通以信息的发出者为起点，经过语言媒介，以信息的接受者为终点，是一个单向的直线运动过程。在整个过程中，说者自始至终都是说者（主动），听者也从头到尾都只是听者（被动），双方的地位是不平等的——说者总是处于主动，听者总是处于被动。如图所示：



双向口头沟通则是在单向口头沟通的基础上增加了语音反馈，是一种双向的循环运动过程。说者通过发出一连串包含着特定意义的语音发出信息。听者通过听到的语音而领会其蕴含的信息，同时作出适当的语音反应（单向口头沟通中，听者虽然也可能有某种反应，但通常不借助于语音）。在这里，说者和听者的地位在不断变化中求得了平衡：己方是说者，对方即为听者；当对方变为说者时，己方就变成了听者。如图所示：

(信息发出者) $\xrightarrow{\text{媒介 (语音)}}$ (信息接受者)
己方 对方

(信息接受者) $\xleftarrow{\text{媒介 (语音)}}$ (信息发出者)

据此，口语形成了两个系列：独白系列和对白系列。

独白，原系戏剧名词，指剧中角色独自一人说话。借用到社会交际中，指一人说别人听的单向说话。独白系列一般包括口述、解说、评说、讲话、演讲等形式。它常用于一个人向众多的人提供信息的交际过程。

对白，原来也是戏剧名词，是剧中角色相互间对话。借用到社会交际中，指交谈双方所作的双向口头沟通。对白系列一般包括闲谈、会谈、谈判、论辩等形式。它用于两个人或多个人之间互通信息的交际过程。

独白系列和对白系列都以沟通信息为目的，都借助于语音这一工具，彼此联系密切。同时，它们又存在着显著区别：

首先，两者的思维状况不一样。独白时，说者的思想一般只需一条线，只需清楚地讲出自己单方面的意见；对白时，说者的思想则要有两条线。因为光表达出自己的思想感情还不够，还要同时接受对方所表达的思想感情，对话者得综合这两条线进行思想，随时问答。

其次，两者的特点不一样。独白时，沟通过程完全由说话者一人控制，所以，话题集中、连贯，充分展开，前后的逻辑性强。对白时，沟通过程由交际双方控制，有问有答，相互维持，话题常常转换，不作展开（或者由于双方对交往背景有共同的认识，无需充分展开；或者由于对方打断话题而无法展开），前后的逻辑性也比较差。

再次，两者的地位不一样。独白是对白的基础，对白是独白的拓展。不会独白便一定不会对白；会独白，却也不一定会对白。因为对白不仅需要独白能力做基础，还要具备准确把握对方所表

达的思想感情的能力。

这样看来，要“白”得出色，“白”得吸引人，对独白、对白两个系列的学练便不能偏废。宜针对它们的联系和差异，按先独白后对白的顺序，由易到难，有的放矢地学习、训练。

口语是我们日常生活中使用频率最高、使用范围最广的社会交际工具。通过口语的学习、训练，可以学会依据一定的语境使用通俗的语词、简短的语句，灵活自如地表达思想感情，从而提高自己的社交能力，充分发挥自己的聪明才智，赢得更多的朋友，获得更大的成功。

[训练内容和方法]

一、口语活动必须适应语境。分析下列人物的语言，看看它们是否切合语境。如果切合，请具体说明；如果不切合，请说出毛病并纠正。

1. 课堂上，王老师声若洪钟：“……这篇文章有结论，但是没有结论部分。为什么呢？我们平时不是说议论文有引论、本论、结论三个部分吗？这篇文章为什么没有结论部分呢？对，因为结论就是中心论点，已在引论部分里明确提出，并在本论部分里得到了透彻的论述。如果再来一个结论部分，那就叫画蛇添足，脱裤子放屁了。”

2. 王大爷生病住院十多天了。这天早上，邻居小马见王大爷的女儿王兰眼睛红红的，估摸着大爷病得不轻，便关切地询问：“大爷他好点了么？”“他……他……”王兰哽咽了。“怎么样了？”“他……他昨几个夜里已经……走了……”“死啦？！”小马感到这太突然了。

3. 小刚因爸爸患了不治之症而闷闷不乐。他的好朋友小华想劝劝他，就对他说：“干嘛一天到晚哭丧着脸，像死了人似的。走，咱俩到歌厅去乐一乐。”

4. 秀才嫌柴价太贵，想让樵夫减价，说道：“外实而内虚，烟多而焰少，请损之。”

5. 大雪纷飞，寒风凛冽。羊肉铺的小伙计在门口高声吆喝：“羊汤羊汤，滚烫的羊汤，一碗下肚肠，浑身暖洋洋。”

6. 聚餐会上，大家津津有味地品尝着各自从家里做好带来的拿手菜。小李带来的是红烧猪大肠。他边给众人布菜，边向大家介绍：“哥们儿，兄弟的手艺不赖吧？怎么样，谁曾料到这玩艺儿提溜回来的时候还有黄澄澄的粪圪塔？那臭味儿就甭提啦！酸中带臭，臭里发酸。瞧，如今叫哥们儿收拾得打嘴不放。这就应了那句话，叫‘生臭熟香’！”

二、言语必须切合语境。听下列材料，回答后面的问题。

1. 一个教徒问牧师：“祈祷的时候，可以抽烟吗？”得到的回答是否定的，还受到了训斥。另一位教徒问牧师：“抽烟的时候，可以祈祷吗？”得到的回答是肯定的，还受到了赞扬。

两位教徒所问的意思是一样的，为什么得到的结果不同呢？

2. 某法官判决人犯时想到了可用“情有可原”、“法实难容”两个短语，

①如果要重判，该怎么用这两个短语？

②如果要轻判，又该怎么用这两个短语？

三、口语的特点有哪些？试从下列材料中找出具体例子予以说明。

你问我妻子怎么也来藏？不妨跟你们兜兜底：我俩关系可铁呢，我这一走，她一个人呆在内地也没劲，倒不如夫妻相伴来西藏。夫唱妇随？不，不，好像也不尽然。我们是到了部队才相识的。那是1986年9月，我们新兵在一起集训，我们就恋爱上了，她当时好惹人注目。