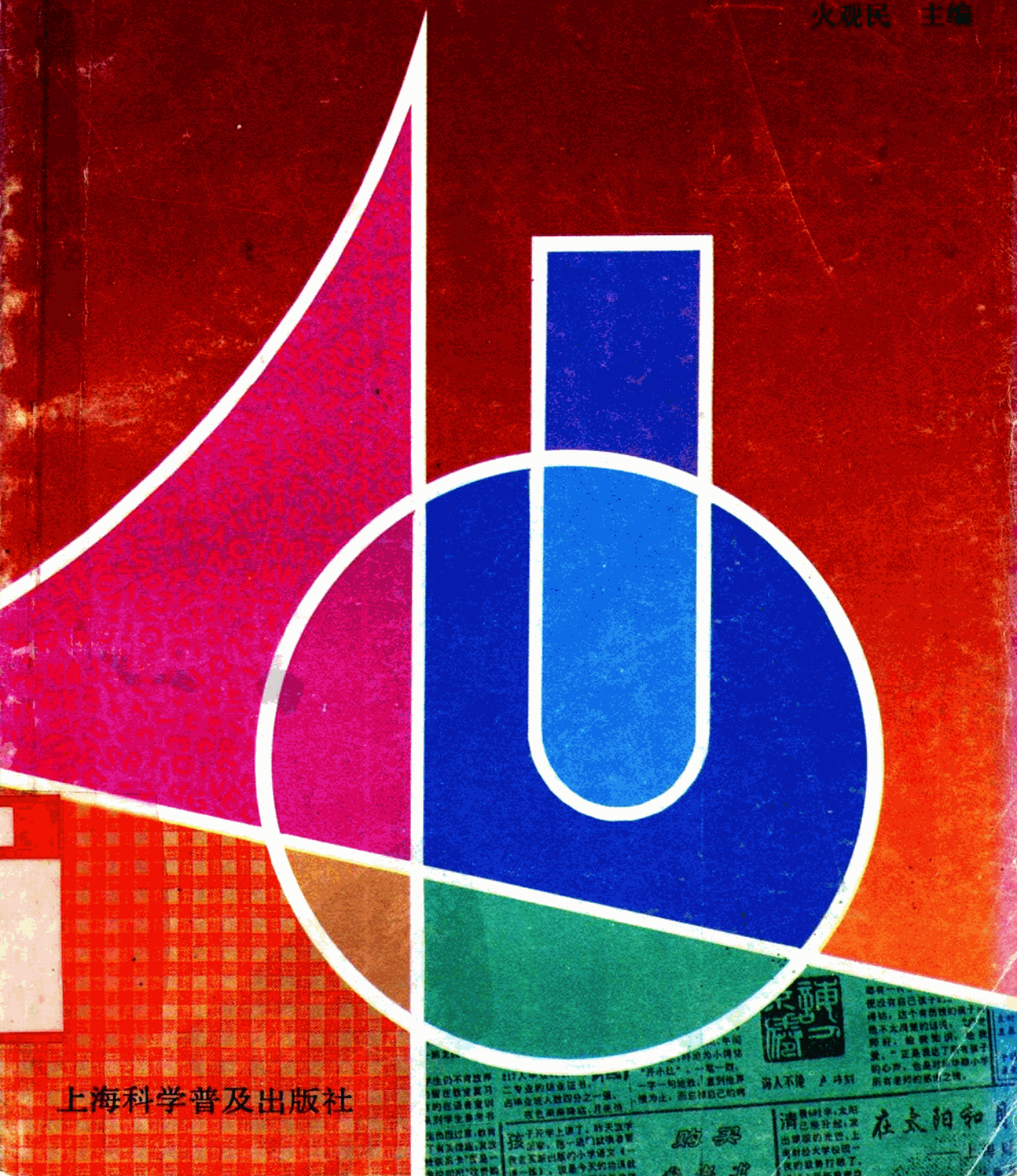


高中语文复习精编

火观民 主编



上海科学普及出版社

号 303 汉字登报(中)

高中语文复习精编

火观民 主编

第一章	基础知识	1
第一节	汉语拼音的复习	1
第二节	汉字书写的要求	1
第三节	标点符号的使用	1
第四节	文学常识的积累	1
第五节	文化知识的积累	1
第六节	词语的辨析	1
第七节	语病的把握	1
第八节	病句的辨析	1
第九节	修辞、句式训练	1
第十节	语言的规范、阅读	1
第十一节	语言的运用	1
第二章	现代文阅读	1
第一节	记叙文阅读	1
第二节	议论文阅读	1
第三节	说明文阅读	1
第四节	文学作品阅读	1
第三章	文言文基础与阅读	1
第一节	通假字	1
第二节	古今异义	1
第三节	一词多义	1
第四节	词类活用	1
第五节	常见文言实词	1
第六节	文言句式	1
第七节	文言常用虚词	1
第八节	文言文阅读理解	1
第四章	写作	1
第一节	复习方法	1
第二节	正确理解题意	1
第三节	记叙文的写作	1
第四节	议论文的写作	1
第五节	说明文的写作	1
第六节	应用文的写作	1

上海科学普及出版社

88888

(沪)新登字第 305 号

高中语文复习精编

主 编 火观民
编 写 董金明 袁渝荣 鲍德明
张五云 火观民
责任编辑 钟海谷

高中语文复习精编

火观民 主编

上海科学普及出版社出版

(上海曹杨路 500 号 邮政编码 200063)

新华书店上海发行所发行 江苏宜兴印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 13.75 字数 330000

1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—10000

ISBN 7-5427-1165-2/G·329 定价:13.00 元

目 录

第一章 基础知识及运用 1

上篇 知识要点·例题荟萃·解题指导 1

第一章 基础知识及运用 1

第一节 汉语拼音的掌握 1

第二节 汉字书写的要求 4

第三节 标点符号的使用 8

第四节 文学常识的把握 11

第五节 文化知识的记忆 15

第六节 词语的辨析和使用 18

第七节 语句的把握和辨析 22

第八节 病句的辨析和修改 26

第九节 辞格、句式的理解和运用 30

第十节 语言的规范、清晰和连贯 33

第十一节 语言的表达得体 37

第二章 现代文阅读 42

第一节 记叙文阅读 42

第二节 议论文阅读 50

第三节 说明文阅读 61

第四节 文学作品阅读 75

第三章 文言文基础与阅读 84

第一节 通假字 84

第二节 古今异义 87

第三节 一词多义 90

第四节 词类活用 93

第五节 常见文言文虚词 98

第六节 文言文句式 105

第七节 文言文常用固定句式 110

第八节 文言文阅读理解 112

第四章 写作 123

第一节 复习方法建议 123

第二节 正确理解题意 126

第三节 记叙文的写作 131

第四节 议论文的写作 137

第五节 说明文的写作 145

第六节 应用文的写作 151

附录 1991~1996 年高考作文试题	156
----------------------------	-----

下篇 自我测试

第一章 基础知识及运用	162
第一单元 语音和文字	162
第二单元 词语和句子	164
第三单元 语段和语体	168
第四单元 标点符号	171
第五单元 辞格和句式	173
第六单元 文学常识和文化知识	175
第七单元 名句补全	177
第二章 现代文阅读	179
第一单元 记叙文阅读	179
第二单元 议论文阅读	180
第三单元 说明文阅读	185
第四单元 文学作品阅读	188
第三章 文言文基础与阅读	192
第一单元 文言实词和文言虚词	192
第二单元 文言句式	196
第三单元 文言文阅读理解	198
第四单元 文言文综合练习	203
第四章 写作	208
附录 自我测试参考答案	211

上 篇

知识要点·例题荟萃·解题指导

第一章 基础知识及运用

第一节 汉语拼音的掌握

知识要点

学习汉语拼音要熟练地掌握汉语拼音规则,正确应用汉语拼音方案,在读准字音的基础上,务必注意以下几个方面的问题。

一、隔音。一是字母隔音。y、w 这两个字母主要是为区别音节之间的界线而设的。i、u、ü 分别作为一个音节开头的音,必须使用 y 或 w。i 的后面没有其他元音,前面加 y; i 的后面有其他元音,则改 i 为 y。如 yī(衣)、yá(牙)。同样,u 的后面没有其他元音,前面加 w; u 的后面有其他元音,改 u 为 w。如 wǔ(武)、wān(弯)。凡是 ü 开头的音节,在 ü 前一律加 y,ü 上两点省去。如 yù(玉)、yuē(约)。二是符号隔音。凡是 a、o、e 开头的音节,当它连写在其他音节后面而音节界限有可能发生混淆时,就用隔音符号“'”隔开。如 jiāo'áo(骄傲)、hǎi'ōu(海鸥)、jī'è(饥饿)。

二、略写。由于 u 不能与 j、q、x 相拼,所以 ü 行开头的韵母与 j、q、x 相拼时可以略去 ü 上的两点而不会产生误解。如 jù(炬)、juān(捐)、qū(区)、què(却)、xū(虚)、xuān(宣)。如果 ü 同声母 l、n 相拼,ü 上两点不能省略。如 lú(驴)≠lú(炉),nǚ(女)≠nǚ(努)。当韵母 iou、uei、uen 前有声母时,中间的 o、e 要省略。如 jiù(救)、duì(对)、dùn(顿)。

三、标调。在一个音节中,声调符号应标在主要元音,即最响亮的音上。具体言之,我们不妨记住这样几句“顺口溜”:“有 a 在 a 上,无 a 找 o、e; o、e 均不在, i、u、ü 好放; i、u 同时在,看谁居后方;只有单韵母,就在它头上; i 音标调时,丢点切勿忘。”如: dào(道)、duō(多)、yuè(月)、xiù(秀)、guì(贵)。

四、大写。一句话的开头字母和每行诗的开头字母要大写。如: Wǒ xǐ huān hàn yǔ(我喜欢汉语)。专有名词和专有名词短语中每个词的开头字母要大写。如: Zhōng guó(中国)、Gòng chǎn dǎng(共产党)。人名中姓和名每部分的第一个字母要大写。如: Dǒng Jīn míng(董金明)。

例题荟萃

一、看汉字,析拼音。

1. 下列汉字声母相同的一项是:()

- A. 顶 盯 灯 汀 订 B. 情 纤 黔 钤 茜
C. 斩 暂 装 斟 迨 D. 酵 校 效 硝 哮

2. 下列汉字韵母相同的一项是: ()

- A. 混 运 臀 淳 逊 B. 身 声 神 申 甚
C. 朔 塑 驮 弱 裸 D. 挠 浇 绕 烧 照

3. 未按四声顺序排列的一项是: ()

- A. 敷 芙 抚 附 诗 时 始 释 B. 庚 兢 梗 别 仙 嫫 显 覓
C. 泱 佯 仰 快 疵 雌 此 赐 D. 剿 蹊 蹊 蹊 邨 颌 罕 捍

4. 各个字读音完全相同的一项是: ()

- A. 瞻 瞻 瞻 瞻 B. 咄 咄 黜 拙 C. 缕 楼 髅 缕 D. 簋 馈 赅 溃

5. 下面加点的字的读音完全相同的一项是: ()

- A. 强人所难 强词夺理 强弩之末
B. 字里行间 亲密无间 间不容发
C. 分崩离析 分化瓦解 豆剖瓜分
D. 百无禁忌 令行禁止 情不自禁

6. 下列各组词中都有一个词的拼音规则与其他有所不同, 请选出来。

- ① A. 迟钝 B. 退却 C. 柔软 D. 瑞雪 ()
② A. 激昂 B. 名额 C. 木偶 D. 膺品 ()
③ A. 效率 B. 褴褛 C. 屡次 D. 崎岖 ()
④ A. 枇杷 B. 胳膊 C. 干净 D. 葡萄 ()

二、看拼音, 辨正误。

1. 下面注音全对的一项是: ()

- A. 差(chā)错 差(chà)劲 差(chāi)事
B. 着(zhuō)力 着(zhāo)急 着(zhāo)数
C. 质量(liáng) 量(liàng)力 打量(liáng)
D. 颤(chàn)抖 颤(chàn)动 打颤(chàn)

2. 为下列形体相似的字的注音正确的一项是: ()

- A. 戍(wù) 戎(róng) 戌(xū) B. 拆(chāi) 析(tuò) 析(xī)
C. 羸(yíng) 羸(yíng) 羸(lěi) D. 罄(shēng) 罄(qíng) 馨(xīn)

3. 下面标调位置全部正确的一项是: ()

- A. 抉(jué) 桃(tiāo) 落(luò) 凿(záo)
B. 遣(qiú) 铗(jiá) 渲(xuān) 犟(jiàng)
C. 攒(cuán) 掂(diān) 累(lèi) 渺(miǎo)
D. 幽(yōu) 留(liú) 消(xiāo) 壮(zhuàng)

4. 下面标隔音符号有误的是: ()

- A. pí'ǎo(皮袄) míng'é(名额) B. bei'àn(备案) hé'ài(和蔼)
C. hǎi'ōu(海鸥) fǎn'gǎn(反感) D. duàn'àn(断案) nǚ'ér(女儿)

5. 下列加点字注音全错的一项是: ()

- A. 自吹自擂(lěi) 丰功伟绩(jì) 心潮澎湃(péng) 湃

- B. 乳臭(chòu)未干 心广体胖(pàng) 做事呆(āi)板
C. 驯(xùn)服工具 封妻荫(yīn)子 萎(wěi)靡不振
D. 字迹潦(liáo)草 丢三落(luò)四 俯首帖(tiè)耳

6. 下面加点的多音字注音完全正确的一项是: ()

- | | | | |
|---------------|----------------|--------------|----------------|
| A. { 塞住漏洞(sè) | B. { 反复折腾(zhē) | C. { 行为恶劣(è) | D. { 精心炮制(páo) |
| 敷衍塞责(sè) | 损兵折将(zhé) | 令人恶心(ě) | 炮舰外交(pào) |
| 塞外风光(sài) | 折耗太大(shé) | 深恶痛疾(wù) | 炮干湿衣(pāo) |
| 交通阻塞(sè) | 折本生意(shé) | 十恶不赦(wù) | 最佳炮手(pào) |

7. 根据各词的标调区分词义或词性不正确的一项是: ()

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| A. { 老子 lǎo zi(父亲) | 老子 lǎo zǐ(哲学家) |
| 兄弟 xiōng dì(弟弟) | 兄弟 xiōng dì(哥哥和弟弟) |
| 报告 bào gao(名词) | 报告 bào gào(动词) |
| B. { 东西 dōng xī(泛指事物) | 东西 dōng xī(东西两边) |
| 地道 dì dao(形容词) | 地道 dì dào(名词) |
| C. { 生气 shēng qì(名词) | 生气 shēng qǐ(动词) |
| 自然 zì rán(形容词) | 自然 zì rán(名词) |
| D. { 摆设 bǎi she(动词) | 摆设 bǎi shè(名词) |

8. 看拼音,写成语:

- A. gāng bī zì yòng 刚愎自用
B. tián bù zhī chǐ 恬不知耻
C. bìng rù gāo huāng 病入膏肓
D. gǔ huò rén xīn 蛊惑人心

【答案】

- 一、1. B 2. A 3. D 4. D 5. C 6. (1) C (2) D (3) D (4) B 二、1. A 2. B
3. C 4. C 5. B 6. B 7. D 8. A. 刚愎自用 B. 恬不知耻 C. 病入膏肓 D. 蛊惑人心

解题指导

【例 1】 从下列四组注音中,选出完全正确的一组。 ()

- 奢侈 摈弃 袒露 束缚
A. shē chǐ bìn qì tǎn lù shù fù
B. shè chǐ bǐn qì tǎn ruò shù bò
C. shē chǐ bìn qì tǎn rù shù bù
D. shē chǐ bǐn qì tǎn lù shù fù

【解析】 以上四组中,B、C的注音差别最大,其中“露”注音为ruò和rù,有明显的错误。A、D两组的注音差别最小,只要确定了“摈”的注音,问题就迎刃而解。不难看出答案是A。

【拓展】 与“摈”声旁相同、发音相同的字还有“鬓(发)”、“殡(葬)”、“骸(骨)”等。“宾”读作bīn,与它构成的形声字是没有bǐn的读音的。

“露”用于书面语和成语(如“抛头露面”),读作lù,用于口头语(如“露马脚”),读作lòu。

【例 2】 下列词语中加点字读音正确的一项是: ()

- A. 莘莘(shēn shēn)学子 防治龋(qǔ)齿 咀(jǔ)嚼赏鉴 瞠(chēng)目结舌
 B. 莘莘(xīn xīn)学子 防治龋(yǔ)齿 咀(zǔ)嚼赏鉴 瞠(tāng)目结舌
 C. 莘莘(xīn xīn)学子 防治龋(qǔ)齿 咀(jǔ)嚼赏鉴 瞠(tāng)目结舌
 D. 莘莘(shēn shēn)学子 防治龋(yǔ)齿 咀(zǔ)嚼赏鉴 瞠(chēng)目结舌

【解析】“莘”是个多音字，除地名“莘庄”的“莘”读作 xīn 外，均读作 shēn，可见 B、C 两组的注音有误。然后再比较 A、D 两组。我们发现，作为“龋齿”的“龋”只读作 qǔ，因而可以断言，答案非 A 莫属。

【拓展】“龋”和“瞠(chēng)”都是形声字，但是它们与声旁“禹”和“堂”的发音大相径庭。一旦“禹”和“堂”分别组成“偶、瑁”和“螳、鎗、膛”之类的字，这就读作 yǔ 和 táng。“咀”是“咀嚼”的语素，读作 jǔ，切不可与“诅咒”的“诅(zǔ)”混为一谈。

【例 3】“只据事实录，使善恶自见”这句话的正确读法是哪一种？(包括读音和连读，横线表示连读)

- A. zhǐ jù shì shí lù, shǐ shàn wù zì jiàn.
 B. zhǐ jù shì shí lù, shǐ shàn è zì xiàn.
 C. zhǐ jù shì shí lù, shǐ shàn wù zì xiàn.
 D. zhǐ jù shì shí lù, shǐ shàn è zì jiàn.
 E. zhǐ jù shì shí lù, shǐ shàn è zì xiàn.

【解析】解答此题，首先要弄清语意，分析语音的停顿。结合语境，上面的句子内的停顿(用“/”表示)当是“只/据事/实录/，使/善恶/自/见”。这样就把 A、D、E 三项从答案中剔除出去了。再看拼音，“善”和“恶”并举，词意相对，故“恶”读作 è。B 项是正确的读法。

【拓展】“恶”是个多音字，读音不同，表意功能也不同，可组成“恶(è)心”——要呕吐、“恶(è, 很坏)劣”、“厌恶(wù, 讨厌)”等词语。“见”也有两个读音。眼睛看到的，读作 jiàn，如“喜闻乐见”；事物显现出来，读作 xiàn，如“才不外见”。

第二节 汉字书写的要求

知识要点

汉字是记录汉语的符号体系，一般来说，它是一种表意文字。使用汉字，应当做到书写正确，字体端正。

一、汉字形体的演变：

汉字最早出现的形体为商代的甲骨文，而后是商周时代的金文(又叫“钟鼎文”)、周秦时候的大篆、战国时期的小篆，接踵而来的是秦末出现的隶书、汉末出现的楷书、与隶书同时出现的草书，还有流行于魏晋的行书。汉字形体演变的总趋势是由繁难到简易。

二、汉字的结构：

1. 笔画。掌握汉字的笔画就意味着要掌握它的笔形(横、竖、撇、点、折)、笔数、笔顺。汉字笔顺的基本规则是先左后右(现)、先上后下(呈)、先外后内(间)、先进后关(田)、先横后竖(十)、先撇后捺(爻)、先中间后两边(小)。

2. 形式。汉字的结构形式有两种：一是由一个形体直接构成的独体字，包括象形字和指

事字两种。象形字是用描画实物形状的方法所造的字,如“山、田”;指事字是用象征性符号或以象形字为基础加上指示性符号所造的字,如“刀、本”。二是合体字,包括会意字和形声字两种。会意字是把两个或两个以上现成的字按意义拼合起来产生新意的字,如“林、森”;形声字是把形旁(义符)和声旁(音符)放在一起所组成的字,如“江、剥、柴、逞、圆、辨、栽、嵌”。需要指出的是,由于语言发生演变,形声字的不少形旁和声旁已经失去了正确释义和读音的功能。

三、错别字的纠正:

常见的错别字类型有以下几种:(括号内为正字)在错字方面,一是笔画增减,如“步”(步)、“熙”(熙);二是局部有误,如“滴”(滴)、“煌”(煌);三是位置移动,如“慙”(慙)、“岑”(岑);四是偏旁误用,如“初”(初)、“却”(却)。在别字方面,一是音近相混,如“既(即)使”,二是形近相混,如“问候”(候)。

为了更好地纠正错别字,可以从四个方面抓起。一抓字音,记字形。如“令”、“今”两类字易相混,可抓住它们的声母来区分,如前者组成“铃”、“邻”,后者组成“吟”、“矜”等。二抓偏旁义,记字形。如“木”旁字一般同树木有关,“禾”旁字一般同庄稼有关,分别组成“枝”“柳”和“秆”“秫”等。三抓结构,记字形。有些字结构相似,务必注意区分,如“戌”、“戌”、“戊”、“戌”等。四抓个别,记字形。把容易相混的偏旁分组排列起来,记住少数,类推多数,如“夂”类字只有“祭”、“蔡”、“察”,只要记住这三个字的字形,那么“夂”类字,即“癸”、“登”等便不会写错了。总之,我们要特别留意同音字、近音字、形似字。

例题荟萃

一、形体结构训练题

1. 下列字中笔画数相同的一项是:()

- A. 挥 叟 诞 养 莨 B. 庸 兜 随 烫 率
C. 插 鼎 割 遇 甥 D. 嘉 肆 蔽 蔡 臧

2. 下面笔画说明都不正确的一项是:()

- ①肺(9画)②氟(9画)③凹(5画)④免(7画)⑤嫫(14画)⑥尿(7画)⑦脾(14画)⑧舀(9画)⑨馐(11画)⑩函(7画)⑪囟(7画)⑫喇(11画)

- A. ①②⑥⑦⑨ B. ①⑦⑧⑩⑫ C. ③⑦⑧⑩⑪ D. ③⑧⑨⑩⑫

3. 下列的字起笔笔形相同的一项是:()

- A. 长 丹 兆 疑 弑 B. 允 凶 发 级 欠
C. 尝 肖 辉 学 字 D. 乃 化 九 办 及

4. 下列字中收笔笔形相同的是:()

- ①道 ②贵 ③都 ④美 ⑤洪 ⑥掸 ⑦揆 ⑧棒 ⑨腔 ⑩隘 ⑪汇 ⑫片
A. ①⑨⑩⑪ B. ①②⑤⑦ C. ②④⑤⑦ D. ③⑥⑧⑫

5. 按部首检字法进行,检字正确的一项是:()

- A. “幽”查“山”部六画,“乘”查“一”部九画 B. “叛”查“、”部八画,“威”查“广”部七画
C. “眉”查“目”部五画,“也”查“乚”部二画 D. “含”查“人”部五画,“承”查“丿”部七画

6. 区分独体字和合体字,写在指定的横线上。

燕 猜 本 众 身 上 匙 劣 戒 刃 马 船

独体字是：_____ 合体字是：_____

7. 下面各组中全是形声字的是：()

- A. 驶 价 明 玷 晨 聋 村 好 溅 碎
B. 橘 议 圆 黑 党 固 救 敏 谋 磨
C. 江 麻 柜 扔 摄 诗 瞬 休 诵 诬
D. 剥 蔡 凋 廉 吝 蛇 迎 淀 斯 醋

8. 选出形声字中形旁和声旁的位置与本组不同的一项，写在相应的括号内。

(1) A 炮 B 杯 C 胡 D 驳 E 补 ()

(2) A 欺 B 颁 C 部 D 操 E 刺 ()

(3) A 药 B 崔 C 露 D 蜚 E 符 ()

(4) A 基 B 贫 C 盲 D 婆 E 宪 ()

(5) A 匾 B 阍 C 廓 D 衷 E 闾 ()

(6) A 旗 B 辩 C 闽 D 衡 E 辩 ()

二、书写辨析训练题：

1. 选择恰当的字，补全词语。

(1) _____ 芒逼人 (2) _____ 火连天 (3) _____ 凶化吉

(4) 见 _____ 插针 (5) _____ 拥而来 (6) _____ 回路转

2. 下面语句中加点的字书写规范的一项是：()

- A. 层峦迭嶂之上忽然出现一团红雾。 B. 她坐在门口树荫下做花边。
C. 海防战士了望着广阔的海面。 D. 叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。

3. 下面每个词语都有错别字的一项是：()

- A. 隐约其辞 名哲保身 矫柔造作 消声匿迹
B. 迫不急待 融汇贯通 牍于职守 旁证博引
C. 黯然失色 厉精图治 横征暴殄 朴塑迷离
D. 怡笑大方 煞废苦心 宏迹伟业 五彩斑斓

4. 下面没有错别字的一组是：()

- ①不假思索 ②凤冠霞帔 ③破斧沉舟 ④殉身不恤
⑤呕心沥血 ⑥反朴归真 ⑦惨酷无情 ⑧云蒸霞蔚
⑨获益匪浅 ⑩眼花撩乱 ⑪怨天尤人 ⑫腾挪跌宕
⑬醍醐灌顶 ⑭脱颖而出 ⑮面面相觑 ⑯雅量高致

A. ①②③④⑤ B. ⑥⑦⑧⑨⑩ C. ⑪⑫⑬⑭⑮ D. ①③⑤⑬⑯

5. 下列各项中错别字最多的是：()

- A. 实行工务员制度，精减机构是一项重要的人事制度改革。
B. 由于会场听众的反应很好，所以领导决定在会后继续听取群众的反应。
C. 海关缉私队的任务是负责检查验证和缉查走私活动。
D. 作为具有远大抱负的青年一代，要担负起时代付予我们的任务。

6. 下面无错别字的一句是：()

- A. 毋庸置疑，公民的政治权利是重要的，应当得到尊重和维护。
B. 用新研制的“长二捆”火箭发射“澳星”，表明了我国的火箭事业已跻身世界先进行

列,而且在国际火箭高技术领域中占有了一席之地。

C. 目前,党政机构臃肿,层次重叠,许多单位人浮于事,效率低下,脱离群众,影响了企业经营机构的转换,已经到了非改不可的地步。

D. 经济上要上台阶,我们就要更新观念,勇于开拓,而决不能按步就班,因循守旧。

【答案】

- 一、1. C 2. B 3. A 4. B、C 5. D 6. 燕、本、身、上、刀、马/猜、众、匙、劣、戒、船
7. D 8. (1) C (2) D (3) D (4) E (5) B (6) A 二、1. (1) 锋 (2) 烽 (3) 逢 (4) 缝
(5) 蜂 (6) 峰 2. D 3. B 4. C 5. A 6. C

解题指导

【例 1】四个字笔画相同的一组是:()

- A. 函 服 荐 建 B. 凯 驱 陋 氓 C. 卖 枣 承 美 D. 画 肺 瓮 诞

【解析】A 组的关键问题是不能把横撇(乚)、横折钩(乚)、横折折撇(ㄣ)视作两笔;据此,“函、服、建”为八画,“荐”为九画。B 组要把横折(乚)和竖折(ㄣ)看作一画,那么七画的“驱”和八画的“凯、陋、氓”就泾渭分明了。C 组的“美”字由“羊”和“大”构成,共九画,与同组的八画字是不一样的。答案只能是 D,该组的每个字均为八画。

【拓展】D 组的“肺”的声旁“市”是四画,最后一笔为竖,不能写作五画的“市”,它可组成“沛、施、蒂”等形声字,而以“市”为声旁的字有“柿、铈”。“诞”字的声旁“延”的第四画“乚”和第五画“ㄣ”都是一笔,用“延”组成的字有“筵、蜓、涎”等。

【例 2】字形符合规范的一组是:()

- A. 象棋 叠印 复查 萝卜 B. 了望 覆盖 复信 印象

- C. 折叠 象形 颠覆 罗列 D. 罗网 迭韵 复信 印象

【解析】《关于重新发表〈简化字总表〉的说明》里指出:“原《简化字总表》中的个别字,作了调整。‘叠’、‘覆’、‘像’、‘囉’,不再作‘迭’、‘复’、‘象’、‘罗’的繁体字处理。”照此办理,释为“重复”义的“叠”就不能写作“迭”。D 组的“迭韵”的“迭”显然是别字。《说明》又说,“‘瞭’字读‘liǎo’(了解)时,仍简作‘了’,读‘liào’(瞭望)时作‘瞭’”,这里对 B 组的否定。“罗”字是对“羅”字的简化,可作偏旁用;因之,“萝卜”应写作“萝卜”。可见 A 组也有不规范的字。C 组无误。

【拓展】“叠”和“迭”以及“复”和“覆”都是音同义异字。前一对中的“叠”组成动词“叠印”、“折叠”等,“迭”含“屡次”义,有“迭起”、“迭次”之说;后一对中的“复”含有“重复”、“反复”、“恢复”等词义,而“覆”则常用于“遮盖”义(“覆盖”)。

【例 3】下面没有错别字的一句是:()

- A. 按照上级布署,他们认真组织了一系列观摩课,师生们反应热烈。

- B. 别看他俩在一起有说有笑的,其实是貌和神离。

- C. 我们都迫不及待地想知道,究竟谁能赢得最后的胜利。

- D. 这哥儿俩,一个标新立异,一个循规蹈矩,差别太大了。

【解析】综观例 3,我们发现凡有问题的句子,都错用了同音字。如 A 句误将“部署”写成“布署”,B 句把“貌合神离”的“合”错写成“和”,C 句中的成语“迫不及待”的“及”竟以“急”取而代之。唯独 D 句没有错别字。

【拓展】“部”和“布”尽管都有动词义，但是构词的习惯并不同。“部署”往往从大局入手，作人力和任务方面的安排，如“部署兵力”；用“布”构成的“布置”却从小处或对具体事物采取行动，如“布置会场”。上例两个成语写法有误，全在于对成语一知半解。“貌合神离”，表面上关系很密切，实际上怀着两条心。“合”作“符合”讲，意为关系密切。“迫不及待”，急迫得不能等待，“及”作“赶上”解。

第三节 标点符号的使用

知识要点

标点符号用来表示停顿、语气以及词语的性质和作用，帮助读者分清语句结构，辨明语气，正确理解文意，它是书面语中不可缺少的组成部分。

常用的标点符号有16种，分为点号和标号两大类。点号的作用在于点断，表示停顿和语气。其中有句末点号：句号(。)、问号(?)、叹号(!)，句内点号：逗号(,)、顿号(、)、分号(;)、冒号(:)。标号的作用在于标明，表示语句的性质和作用。其中有引号(“”)、括号(()、破折号(——)、省略号(……)、着重号(·)、连接号(—)、间隔号(·)、书名号(《》)、专名号(——)。

这里着重强调以下几种标点符号使用时需要注意的问题。一是问号。要分清哪些是疑问句，哪些不是疑问句。有些句子虽然有疑问词“谁”、“什么”、“怎么”等，但全句不是疑问句，末尾不用问号。如：我看谁也别去。二是叹号。叹号是表示感叹句末尾的停顿，但是语气强烈的祈使句和反问句末尾也用叹号。如：你快给我出去！/谁还不了解你呀！三是引号。使用引号要注意引文末尾标点的位置。凡是把引用语作为独立来用，标点放在引号内；凡是把引用语作为作者自己的话的一部分，标点放在引号外；如果引用语末尾是问号或叹号，即使引用语作为作者的话的组成部分，问号、叹号均要保留在引号内。如：华罗庚指出：“文学与科学，犹如他与她。”/我决不能做鲁迅先生说的那种“连常识也没有”的人。/一天晚上，他走进草房，忽然听见一声“牛郎！”此外，还要注意破折号标明解释说明、话题的突然转变、声音的延长或中断、事项的列举分承等用法。

使用标点符号不容忽视它的位置安放。句号、问号、叹号、逗号、顿号、分号和冒号一般占一个字的位罝，通常不出现在一行之首。引号、括号、书名号的前一半不出现在一行之末，后一半不出现在一行之首。破折号和省略号都占两个字的位置，中间不能断开。连接号和间隔号一般占一个字的位罝。在书写和印刷时，以上四种符号上下居中。着重号、专名号和浪线式书名号标在字的下边。

例题荟萃

一、填空题：

1. 给下面文字的方框处加上标点。

“师傅，你看，我[A]”小张话还没完，从背包里掏出了一个半导体收音机[B]“我把精力都集中在这上边了，这是造成事故的原因哪[C]”

答:A B C

2. 请按照句后括号的要求给下面的句子加上标点。

(1) 不到公园去玩玩坐坐实在是太单调了(不愿意去)

(2) 不到公园去玩玩坐坐实在是太单调了(应该去)

(3) 不到公园去玩玩坐坐实在是太单调了(坚决去)

3. 给下面一篇短文中画线的语句加上标点符号。

“我就是为了这两句台词……”

茶花女的作者亚历山大仲马 1824—1895 是著名的法国作家大仲马的私生子(1)大仲马生活放荡不羁,年轻时同一个女工发生关系,生了小仲马。他到多年后才承认小仲马是自己的儿子,但始终不承认小仲马的母亲为妻子。这切身的遭遇在小仲马的心灵上留下了深刻的伤痕,并影响着成年后的创作。

1858 年他写了剧本私生子其间含有自己的身世剧本结尾的两句台词是(2)

父 当我们两个人单独在一起时你一定会允许我叫你儿子的

子 是叔叔(3)

剧本即将举行首次演出,剧院老板要求去掉这个结尾,改成父子热烈拥抱。小仲马冷冷地回答说:

(1) “我就是为了这两句台词,才写这个剧本的。”

二、选择题:

1. 选出标点有错误的一项。()

A. 人生一世,你也得去见识一下啊!——做满三年,以后赚的钱就归你啦!

B. 我们的光明,就是反动派的末日(热烈的鼓掌)!

C. 女人看出他笑得不像平常,“怎么了,你?”

D. 绣啊,绣啊,两条绣花手绢终于绣成了。

2. 下面句中问号使用正确的是:()

A. 你是去呢,还是不去? B. 你同意吗? 老师。 C. 我不知道他是谁?

D. 我们要分清楚什么是团结友爱? 什么是敌我不分?

3. 下面句中冒号使用正确的是:()

A. 他对我说:他今天不来了。

B. 他喊了一声:“喂!”就走了。

C. 教师认真地教,学生认真地学;教师爱护学生,学生尊敬教师;师生关系非常融洽。

D. 参加国庆献礼的影片:《风暴》、《青春之歌》、《林则徐》等,将在各大城市放映。

4. 引号的用法有:A 表示直接引用,B 表示特定称谓或强调,C 表示讽刺或否定。下面各句中的引号属于哪一种用法? 请用序号写在相应的括号内。

(1) “芦柴棒”手脚着地,打杂的跟上去就是一脚。()

(2) “小”和“大”比起来,“小”总是被人轻视的。()

(3) 每次想起“孔子登东山而小鲁,登泰山而小天下”那句话来……()

(4) “友邦”要我们人民身受宰割,寂然无声,略有“越轨”,便加屠戮。()

5. 标点符号使用正确的一项是:()

A. “嘿，几十层的高房子，两层楼的汽车，各种各样好用的外国东西……老乡！人生一世，你也得去见识一下啊！”

B. 广州的花市上，挤满了春秋冬三季的鲜花，如牡丹、吊钟、水仙、大丽、菊花、梅花……等。

C. 我本来不想去，可是俺婆婆非叫我再去看看他……有什么看头啊！

D. 无论如何，我们应该比古人懂得更充分、更深刻、更透彻！

6. 依次填入下面一段文字中①—⑤五个标号处的正确的标点符号是：

古汉语中所谓“文明”主要指社会生活的光彩绚烂，实质上是指统治阶层生活的富裕奢华。试引《辞海》条目《文明》为例①易·乾·文言②见龙在田，天下文明③孔颖达疏④天下文明者，阳气在田，万物始生，故天下有文章而光明也⑤

	①	②	③	④	⑤
A	“《	》——	。	：‘	’。”
B	。“《	》：‘	’。	：‘	’。”
C	：“《	》，‘	’。	——‘	’。”
D	。“《	》：‘	’。	：‘	’。”

【答案】

一、1. A—— B, C! 2. (1)不,了。(2)去,了。(或:了。) (3)不!去!了。 3. (1)《茶花女》大·小 (1824—1895) 私生子。(2)年,《私生子》, 世。 是:(3)时,“儿子”的。是,叔叔! 二、1. B 2. A 3. C 4. (1)B (2)B (3)A (4)C 5. A 6. D

解题指导

【例1】 阅读下面的文字，完成后面的题目。

这种倾向从哪里可以看出来呢？主要就表现在商品标记和文字上甲明明是中国厂商自己制造的内销商品，购买者也都是中国人，但他们却喜欢仿造国外厂家的商标，冒充洋货乙或者在商标上丙包装上丁说明书的图片戊文字中印上些外文，甚至连一个中国字也没有。

文中甲乙丙丁戊处应依次填入的是：()

- A. 冒号 句号 逗号 逗号 顿号 B. 句号 逗号 顿号 顿号 “和”字
C. 逗号 分号 顿号 顿号 顿号 D. 感叹号 句号 逗号 逗号 “或”字

【解析】 本题需要联系语言环境，反复领会文意，摸清思路，用点号体现层次。第一句用了设问句式，第二句作概括性的回答，然后进行具体说明。下文中的“或者”连接的是一个分句，它的前面应用逗号表示。“商标上”和“包装上”是句内的方位短语，停顿短暂。“图片”和“文字”与“中”共同组成一个方位短语，用“和”连接最为恰当。因此B项的说法是正确的。

【拓展】 第二句句尾(甲处)可以把句号改为A项中的冒号，用来提示下文，然而该项标示的句号、逗号等却将两个分句拆散了，致使语意的层次不明。顿号相当于一个连词“和”，当它表示两个以上的并列词语的停顿时，最后两个并列词语可用“和”连接，其中的顿号必须略去，如：

上海中学组织了足球队、田径队和体操队。

【例2】 指出下面标点符号使用正确的一项。()

A. 在阴山以北筑城障的事,《史记·匈奴传》有如此的记载:太初四年“汉使光禄徐自为出五原塞数百里,远者千余里,筑城障列亭,至庐胡”。

B. 有一天傍晚,她丈夫得意扬扬地回家来,手里拿着一个大信封。“看呀,”他说:“这里有点东西给你。”

C. 对于青年学生,主要的不是引导他们向后看,而是要引导他们向前看!

D. 一个没有共产主义理想的人,不但不知道明天走到哪里?做什么?就连今天做什么?为什么要这样做?都弄不清楚。

【解析】 A项的一句话出自《内蒙访古》一文,使用的标点完全正确。应当说明的是,引用语已成了作者自己的话的一部分,句末标点理所当然地置于后半引号之外。B项中的冒号应改为逗号,因为“他说”的话尚未结束,用逗号标出,使得前后引语十分连贯。C项是陈述语气,句末当是句号。D项问号“四出”;须知,句中固然有疑问代词,却不是疑问句。

【拓展】 这里,必须提请注意“某某说”后面的标点符号的用法。“某某说”放在引文前,“说”字后面一般用冒号提示;“某某说”插在引文中间,“说”字后面一般都用逗号;“某某说”放在引文后面,“说”字后面用句号。如:

▲他说:“看呀,这里有点东西给你。”

▲“看呀,”他说,“这里有点东西给你。”

▲“看呀,这里有点东西给你。”他说。

第四节 文学常识的把握

知识要点

文学常识大致包括以下几个方面的内容:一、文体知识,二、古今中外重要作家、作品及其写作背景,三、名作中的人物及其性格刻画的方法,四、诗词格律知识,五、名作中的名言警句等。

文学体裁一般分为散文、小说、诗歌和戏剧。从表达的方式来看,散文大体有四种类型:叙事散文、抒情散文、写景散文和议论散文。小说有不同的分类。按篇幅分,有长篇、中篇、短篇和微型小说;按国别分,有中国和外国小说;按内容分,有社会、历史、题材、幻想、推理、武侠等小说。诗歌一般按表达方式分为抒情诗、叙事诗,按体裁分为旧体诗和新诗。旧体诗又包括古体诗和近体诗以及词、曲,新诗有现代格律诗、自由诗、民歌和散文诗等。戏剧的分类也呈现多样化。根据表现手法分为话剧、歌剧、舞剧、戏曲,根据剧情的容量和结构形式分为多幕剧和独幕剧,根据题材反映的时代分为历史剧和现代剧,根据矛盾冲突的性质分为悲剧、喜剧和正剧。

古代文言文文体的分类有它固有的特点。就语言的形式来说,可分为韵文、骈文、散文三大类,其中散文又可分为史传文、议论文、杂记文、应用文等。

高中语文里曾附录《我国的古代文学》和《我国的现代文学》这两篇文章,它是我们了解我国古今重要作家、作品及其人物和写作背景的总纲。如先秦的《诗经》、《楚辞》和诸子散文,两汉的历史散文,唐代的诗歌,宋代的词,元代的散曲和杂剧,明清的小说等,都是我国古典文学中的瑰宝;而鲁迅、茅盾、郭沫若、巴金、赵树理……的作品则显示了我国现代文学的卓

越成就。

对于外国文学,我们也应该有一个大致的了解。如古代最著名的作品“荷马史诗”——《伊利亚特》、《奥德赛》,中古时期的阿拉伯民间故事集《一千零一夜》、意大利诗人但丁的《神曲》,近代的西班牙塞万提斯的《堂·吉珂德》、英国莎士比亚的《威尼斯商人》和笛福的《鲁滨逊漂流记》、德国歌德的《浮士德》等都在我国广为流传。这个时期的浪漫主义文学的代表法国雨果的《巴黎圣母院》、批判现实主义文学法国司汤达的《红与黑》、巴尔扎克的《人间喜剧》、俄国列夫·托尔斯泰的《战争与和平》、契诃夫的短篇小说、美国马克·吐温、欧·亨利小说更给人们留下了深刻的印象。现代苏联作家高尔基的《母亲》、奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》、法捷耶夫的《青年近卫军》等激励着千千万万人民走上革命的征途。作品中的名言警句,我们应牢记在心中。

例题荟萃

一、填空题:

- 唐代的古文运动是一次重大的文体改革运动,这个运动的倡导者是韩愈和柳宗元。他们所提倡的文章虽号称“古文”,实际上是散文。
- “五四”到一九二七年大革命失败十年间,是我国现代文学发展的阶段,这个时期,最有名的文学社团有文学研究会和创造社。
- 在横线上续写出与前面一句相连接的古诗词原句。
 - 无边落日萧萧下,长天漠漠。(杜甫)
 - 莫等闲,白了少年头,空悲切。(岳飞)
 - 我劝天空重抖擞,人间遍种自由花。(龚自珍)
 - 牢骚太盛防肠断,强颜耳顺近将牙。(毛泽东)

二、选择题:

- 按史书文体例分类,正确的一项是:()
①春秋 ②史记 ③汉书 ④战国策 ⑤左传 ⑥后汉书 ⑦国语 ⑧资治通鉴
A. ①⑤⑧/②/③⑥/④⑦ B. ⑤⑧/①②/③⑥/④⑦
C. ⑤⑦⑧/①②/③⑥/④ D. ①⑤/②⑧/③⑥/④⑦
- 从文学知识的角度看,归类正确的一项是:()
A. 多收了三五斗 春蚕 包身工 故乡 B. 雷雨 屈原 白毛女 龙须沟
C. 琵琶行 雨霖铃 行路难 归园田居 D. 苏武 信陵君窃符救赵 鸿门宴 张衡传
- 两篇《“向我看齐!”》用同一题目,写同一对象,而体裁不同,可选的一项是:()
A. 一是人物通讯,一是思想评论 B. 一是报告文学,一是思想评论
C. 一是报告文学,一是文艺评论 D. 一是人物通讯,一是文艺评论
- 下列作品反映辛亥革命至抗日战争前中国社会生活的一项是:()
①《药》 ②《夜》 ③《分马》 ④《包身工》 ⑤《阿Q正传》 ⑥《腐蚀》 ⑦《记一辆纺车》 ⑧《纪念刘和珍君》
A. ①②⑤⑧ B. ②③⑤⑧ C. ④⑤⑥⑧ D. ③④⑥⑦
- 下列古代散文写作的先后顺序是:()
①《小石潭记》 ②《石钟山记》 ③《五人墓碑记》 ④《岳阳楼记》 ⑤《桃花源记》