

中等职业教育课程改革国家规划新教材配套教学用书

# 语文教师用书

(基础模块) 下册

主 编 欧阳代娜

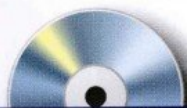
副主编 吕志敏

教  
学  
手  
册



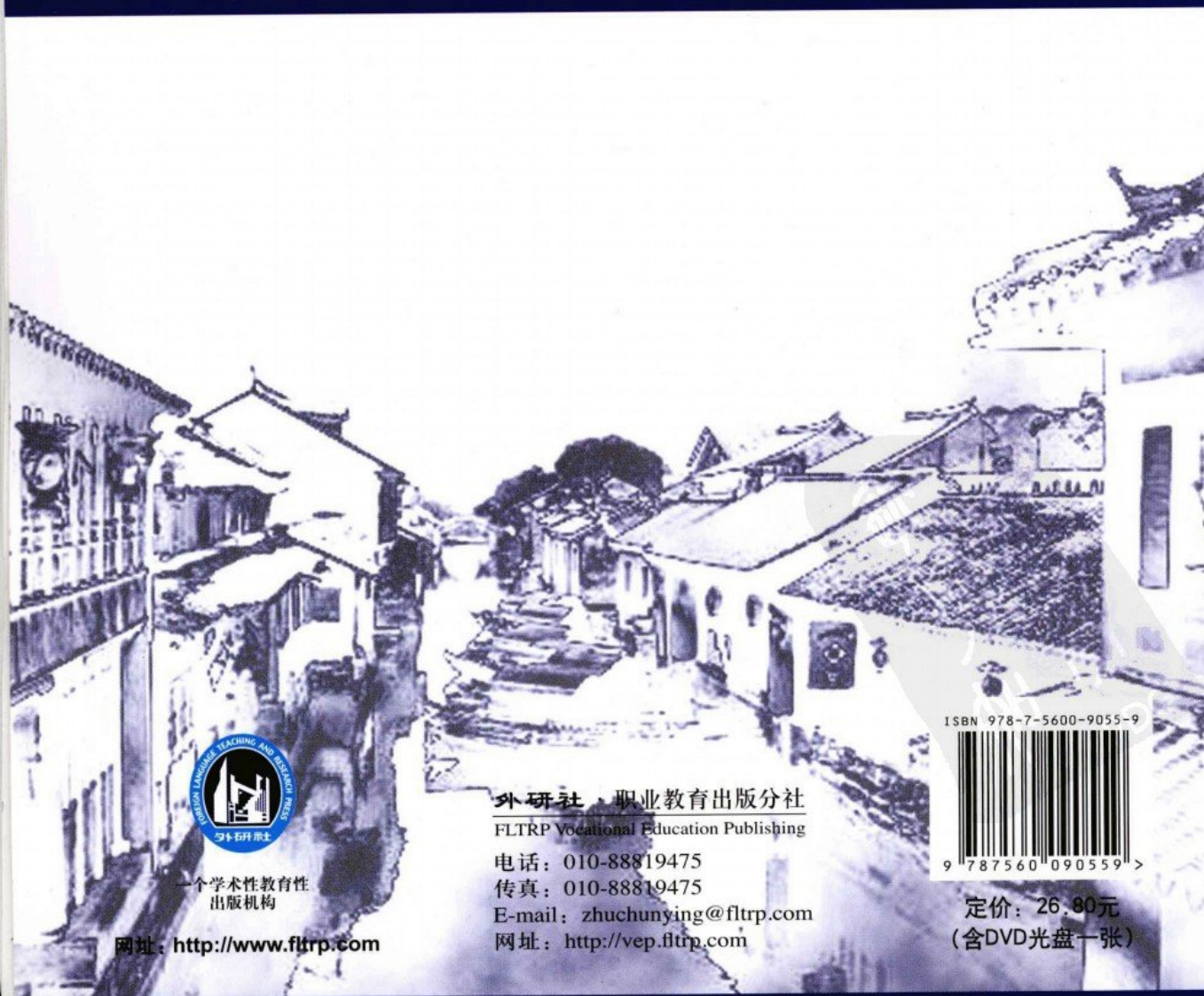
外语教学与研究出版社





光盘中含多媒体教学课件及课文朗读录音

责任编辑：牛贵华 张 苗 封面设计：卢伯毅



一个学术性教育性  
出版机构

网址：<http://www.fltrp.com>

外研社·职业教育出版分社

FLTRP Vocational Education Publishing

电话：010-88819475

传真：010-88819475

E-mail: [zhuchunying@fltrp.com](mailto:zhuchunying@fltrp.com)

网址：<http://vep.fltrp.com>

ISBN 978-7-5600-9055-9



9 787560 090559 >

定价：26.80元  
(含DVD光盘一张)

中等职业教育课程改革国家规划新教材配套教学用书

# 语文教师用书

(基础模块)下册

主 编：欧阳代娜

副主编：吕志敏

外语教学与研究出版社

北京

## 图书在版编目(CIP)数据

语文(基础模块)教师用书.下册/欧阳代娜主编. —北京:外语教学与研究出版社,2009.9

中等职业教育课程改革国家规划新教材  
ISBN 978-7-5600-9055-9

I. ①语… II. ①欧… III. ①语文课—专业学校—教学参考资料 IV. ①G633.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第180613号

出版人:于春迟

责任编辑:牛贵华 张苗

封面设计:卢伯毅

出版发行:外语教学与研究出版社

社址:北京市西三环北路19号(100089)

网址: <http://www.fltrp.com>

印刷:北京京师印务有限公司

开本:787×1092 1/16

印张:9

版次:2009年12月第1版 2009年12月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5600-9055-9

定价:26.80元(含DVD光盘一张)

\* \* \*

职业教育出版分社:

地址:北京市西三环北路19号外研社大厦职业教育出版分社(100089)

咨询电话:010-88819753(编辑部)/88819475(市场部)

传真:010-88819475

网址: <http://vep.fltrp.com>

电子信箱: [vep@fltrp.com](mailto:vep@fltrp.com)

购书电话:010-88819928/9929/9930(邮购部)

购书传真:010-88819428(邮购部)

\* \* \*

如有印刷、装订质量问题,请与出版社联系

联系电话:(010)61207896 电子邮箱: [zhijian@fltrp.com](mailto:zhijian@fltrp.com)

制售盗版必究 举报查实奖励

版权保护办公室举报电话:(010)88817519

物料号:190550001



# 目 录

## 现代诗文阅读 1

- 1. 木 屐 ..... 1
- 2. 履 痕 ..... 5
- 3. 读 碑 ..... 8
- 4. ※飞船即将陨落 ..... 12

## 现代诗文阅读 2

- 5. 抒情短诗二首 ..... 16
  - 秋晚的江上 ..... 16
  - 纤夫 ..... 17
- 6. 致橡树 ..... 20
- 7. 千万别挤 ..... 24
- 8. ※新诗二首 ..... 27
  - 给乌兰诺娃 ..... 27
  - 老 马 ..... 29

## 现代诗文阅读 3

- 9. 小溪的行程 ..... 33
- 10. 家园落日 ..... 40
- 11. 月是故乡明 ..... 46
- 12. ※长 城 ..... 52

## 古典诗文诵读 4

- 13. 《老子》三则 ..... 58
- 14. 《礼记》四则 ..... 62

15. 定风波 .....	66
16. 青玉案·元宵 .....	70
17. ※满江红 .....	74

#### 现代诗文阅读 5

18. 人类的动物园(节选) .....	78
19. 耐 力 .....	83
20. 土地的颜色 .....	89
21. ※习惯成自然 .....	96

#### 现代诗文阅读 6

22. 信 .....	102
23. 擦鞋合同 .....	106
24. 理想破灭 .....	110
25. ※七个铜板 .....	114

#### 现代诗文阅读 7

26. 我为何而生 .....	118
27. 选 择 .....	124
28. 友 谊 .....	127
29. ※善 良 .....	132

# 1 木 屐

## 一、课文解读

这是一篇描写父爱、表达父子情深的优秀散文。作者曾谈到过他的创作过程：1989年4月，他与一位同学在长沙烈士公园锻炼身体，这位同学面对蒙蒙细雨吟诵了一首小诗。这小雨和小诗，“勾起了我对农村生活的回忆，‘沉重的木屐扎在 / 江南惆怅的雨地里 / 爸爸的背上 / 不是背着我 / 就是驮着犁 / ……’”，《木屐》的创作就是这样以诗的形式开始的。后来将其改为一篇散文，于1990年发表。

作为“老三界”知青的孩子，作者对农村生活的艰难和父辈劳作的艰辛有着切身体会，所以整篇文章都笼罩着一种伤感而凝重的氛围。

## 二、教案示例

### （一）教学要求

1. 品味本文富有诗意、充满情感的语言。
2. 体会本文所表达的崇高的父爱。
3. 熟读全文，背诵第1～3自然段。

### （二）教学时数

本课所需教学时数为2课时。

### （三）操作流程

#### 1. 感悟

##### （1）导入

可从“什么是木屐”、是否见过“木屐”，简洁导入。有条件的情况下，还可借助随书光盘中的课件导入。也可开门见山（板书课题和作者）。

##### （2）感受文本

- 1) 学生各自朗读课文。
- 2) 学生带着问题默读课文。

问题：这篇写父爱的散文，让你深受感动的是哪些细节？文中三次描写父亲留下的屐齿印，请你找出来，并说说每次描写的作用

有何不同？

### （3）感悟内容

#### 1) 讨论上述问题。

【明确：①让人深受感动的细节至少有三个：一是父亲执意要让“我”骑“高马”；二是父亲带病为“我”连夜赶做木屐；三是父亲送“我”上大学的情景。②第一次描写父亲留下的履齿印，表明父亲的辛劳给我留下了深刻印象；第二次描写父亲留下的履齿印，表明父亲的爱使我深受感动；第三次描写父亲留下的履齿印，表明我对父亲的形象有了进一步的认识。】

#### 2) 学生再次阅读课文。

## 2. 品读

### （1）品读第1～6自然段

#### 1) 学生齐读第1～6自然段。

#### 2) 学生带着问题品读。

问题：“沉重的木屐扎在江南惆怅的雨地里。”——①将“扎”换成“踏”或“踩”，好吗？为什么？②“惆怅”一词通常用来形容什么？本文多次用它形容“江南的雨地”，恰当吗？

#### 2) 设问、讨论。

【明确：①不好。因为父亲负重，木屐因此而沉重，用“扎”正合适。②“惆怅”一般用来形容难过、伤感的心情，本文多次用它形容江南雨地，一是为了表达“我”的心情，一种因下雨而使劳作更为艰难的惆怅；二是为了给全文营造一种伤感而凝重的氛围。】

### （2）品读第7～10自然段

#### 1) 学生带着问题品读。

问题：“我在爸爸背上的蓑衣和斗笠下，与江南雨一道伴着他的木屐，随着池塘边上的水翻车，一圈圈地转动着岁月的车轮。”——把这句话改为“我在爸爸背上的蓑衣和斗笠下，过了一年又一年”，不是更简洁些吗？

#### 2) 设问、讨论。

【明确：语言是更简洁些，但原句表达得更生动、更形象。原句不但表示“我”在爸爸的保护下成长，还通过“伴着……”、“随着……”等语句，表明“我”是在爸爸繁重的劳动过程中成长，在单调而熟悉的艰难岁月中成长。因此，爸爸的爱便显得尤为珍贵。】

### （3）品读第11～15自然段

#### 1) 指名朗读第11～15自然段。

#### 2) 学生带着问题品读。



问题：“见我望着他，爸爸忙挤出一丝笑，自我安慰地说：‘放心去吧！孩子。’”——①将“挤出”换成“露出”好吗？②删去句子中的“一丝”和“自我安慰”这两个修饰语好不好？为什么？

### 3) 设问、讨论。

【明确：①不好。因为此时爸爸的心情是感伤的：为父子的分别感伤；为自己的铁犁和木屐没有了继承人而感伤。②不好。因为是“挤出”，用“一丝”正合文意；又因为不放心的正是自己，所以，与其说是要孩子放心，不如说是“自我安慰”更贴切。】

### 4) 教师指导学生朗读第 15 自然段。

【明确：“斗换星移”后要稍稍停顿；“送走乡亲们”后要读得缓慢；“放心去吧！孩子”一句要读出感伤语气。】

## 3. 探究

(1) 设问：结合全文思考：将文末的省略号换成句号好吗？为什么？省略号省去的可能是些什么内容呢？你能结合全文试作想象，给它补上一段话吗？

### (2) 分组议论。

### (3) 集中讨论，自由发言，教师小结。

【明确：不好。因为意思没有说完，后面省略了“我”当时因出乎意料地发现是一双新雨靴而产生的强烈心理活动。补上一段话的提示：想到家庭的艰难和爸爸的关爱；想到自己无知时想买新雨靴而藏木屐的举动；想到爸爸在怎样的艰难中为“我”买了一双新雨靴，等等。】

## 4. 积累

### (1) 朗读课文，背诵第 1～3 自然段。

### (2) 抄写下列的词语：

惆怅	疲惫	聆听	砭骨	执意
晨曦	夺眶而出	斗换星移	梦寐以求	神色黯然

### 三、相关资料

#### 木屐的回响——鲁田《木屐》赏析

文学作品中写父爱的有很多，但要写出特色却并非易事。朱自清先生用自己饱含感激的笔触写下了父亲的“背影”，写出了父爱的博大，为我们留下了一道永远不会消失的风景；而鲁田却用木屐的回响，同样为我们送来了世界上最美的声音。鲁文之所以有如此震撼人心的力量，我觉得主要有以下几个原因。

首先是落点选得妙。木屐在落后的乡村中代替着雨鞋，一代又一代地传下来，仿佛已成为乡村生活的一种象征。“木屐被爸爸疲惫的双脚拖着，弯弯的田埂上印下一行行清晰的屐齿。我在爸爸背上的蓑衣和斗笠下，与江南雨一道伴着他的木屐，随着池塘边上的水翻车，一圈圈地转动着岁月的车轮。”日子正是在这样熟悉的一天天中无奈地过去，“沉重的木屐”象征着父辈简朴的生活方式，象征着乡村那宁静却又落后的一种生活。“我”要远离父亲，远离故土，远离和“木屐”在一起的生活，父亲和“我”的心里又怎能平静？父亲怎么舍得“我”离开，“我”又怎么忍心就这样离开呢？作者选取让人梦魂牵系的“木屐”作为串联材料的红线，作为作品的代言人，落点选得妙，能在人的内心掀起巨澜。

其次是材料选得精。作者围绕木屐叙述了两个小故事，通过这两个小故事更让人看到了父爱的伟大。第一则材料写在雨地里上学和放学时父亲执意要背着“我”，后来由于“我”不忍再让父亲背而终于有了一双木屐；第二则材料写当“我”天真地为了要一双雨鞋而将木屐遗弃在山洞里时，从不打骂“我”的父亲终于恼怒了，但“扬起手要打我，落下却轻轻的”，然后父亲熬夜为“我”做木屐。两则材料都围绕着“雨”和“木屐”去写，读来更觉“木屐”在人物心中的分量。当“我”离开父亲时，父亲虽然很伤感，但还是“挤出一丝笑”安慰“我”，并且在“我”临走时送上一双新雨靴。从木屐到新雨靴，几个材料之间互相映衬，表现了父亲对儿子的一颗博大爱心。“木屐”在作者笔下是有灵性的传情之物，父子之情被巧妙地寄托在一双普普通通的木屐上，作者通过木屐表达出自己对父亲的复杂的感情。

（选自蓝之水的博客，有删改）

## 2 履 痕

### 一、课文解读

一碗水，可以反映天空；一双鞋，可以反映亲情。作者用窥一斑而见全豹的方式，为我们展现了感人至深的母爱。

履痕，就是母爱的痕迹。从用手帕做的软鞋，到“我”最爱的虎头鞋；从小学、中学时代的两月一双鞋，到大学时代的“冲福尼”布鞋，哪一双不是渗透着至深的母爱！

履痕，就是人生的痕迹。从脚板一寸多长，到穿老虎鞋遍地乱跑；从穿布鞋到穿皮鞋、运动鞋，“我”就这样穿着不同的鞋，感受着母亲无私的爱，一步一步从童稚走向成熟。

这是一篇感情细腻而深刻的散文，我们在阅读时不能仅停留在表面，而应体味其中流淌着的母爱暖流；不能仅停留于单纯的感动，而应更深入地思考人生。

### 二、教案示例

#### （一）教学要求

1. 品味本文充满感情而又富有哲理的语言。
2. 体会本文所表达的深深的母爱。
3. 熟读全文，背诵最后一自然段。

#### （二）教学时数

本课所需教学时数为2课时。

#### （三）操作流程

##### 1. 感悟

##### （1）导入

可由作者的某一诗作导入。有条件的情况下，还可借助随书光盘中的课件导入。也可开门见山（板书课题、作者）。

##### （2）感受文本

- 1) 学生各自朗读课文。
- 2) 学生带着问题默读课文。

问题：读完这篇写母爱的散文，给你印象最深的是哪些细节？

通过对穿妈妈做的鞋的回忆,作者抒发了对人生的哪些感悟?

### (3) 感悟内容

#### 1) 讨论上述问题。

【明确:①印象最深的细节至少有三个:一是穿老虎鞋带来的欢乐;二是半夜看妈妈灯下纳鞋底的情景;三是试穿“冲福尼”新布鞋的情景。②抒发了如下感悟:妈妈做的鞋带给了我欢乐,带给了我健康,带给了我坚毅的品质,带给了我前进的动力。】

#### 2) 学生再次阅读课文。

## 2. 品读

### (1) 品读第1~7自然段

#### 1) 学生各自朗读1~7自然段。

#### 2) 学生带着问题品读。

问题1:“虎头鞋穿完,我的幼儿时期也就结束了。”——这句话的正常语序应该是:“我的幼儿时期结束了,虎头鞋也不穿了。”可原文为什么将“虎头鞋穿完”放在前面?

问题2:“那时,我暗暗下了决心,要好好读书,将来挣钱买鞋,别让妈妈总点灯熬夜地受累。”——把“挣钱买鞋”改为“让妈妈过幸福生活”,好吗?为什么?

#### 3) 设问、讨论。

【明确1:为了与上一个自然段的内容衔接。】

【明确2:不好。原话符合孩子的心理,符合当时的情景;改后的语句大而不当,不符合实际。】

### (2) 品读第8~9自然段

#### 1) 学生齐读第8~9自然段。

#### 2) 学生带着问题品读。

问题:“有次我说:‘妈妈,再做一双布鞋给我穿。’老人盯了我半晌说:‘你是说胡话吧!眼看不见针,手拉不动线。做鞋可是力气活儿呀!……’”——“盯”字蕴含了什么情感?将“盯”改为“看”好不好?为什么?

#### 3) 设问、讨论。

【明确:①“盯”字蕴含了丰富的情感:有对儿子仍想穿她做的鞋的喜悦,也有对儿子大了却仍不懂事的责备,更有几十年为丈夫、为儿子辛苦付出却虽苦犹甜的欣慰。②不好。“盯”是注视,把视线集中在一点,专注的眼神包含了丰富的情感;“看”字较平淡,与当时的情景也不符合。】

#### (3) 教师指导朗读课文第9自然段

- 1) 指名朗读第9自然段。
- 2) 教师示范朗读或播放随书光盘中的课文朗读录音。(注意：①五个句子之间的停顿；②第四句的舒缓和第五句的感慨与结论语气。)
- 3) 学生各自朗读第9自然段。
- 4) 全班齐声朗读第9自然段。

### 3. 探究

(1) 设问：作者通过穿鞋这件小事写出了感人的母爱。你能就某件小事，也说说你所感受到的母爱吗？

(2) 分组议论。

(3) 集中讨论，自由发言，教师小结。

【明确：言之有物就好，无标准答案。】

### 4. 积累

(1) 朗读全文，背诵最后一个自然段。

(2) 抄写下列词语：

家长里短    摇曳    动人心魄    轨迹

## 三、相关资料

### 作者简介

雷抒雁，1942年8月18日出生于陕西泾阳县。当代诗人、作家。曾任鲁迅文学院常务副院长。

著有诗集《沙海军歌》、《漫长的边境线》、《云雀》等，散文《悬肠草》、《丝织的灵魂》、《秋魂》等。

诗歌《小草在歌唱》获1979—1980年全国中青年诗人优秀作品奖；《父母之河》获全国第二届优秀新诗奖；组诗《明明灭灭的灯》于2004年获人民文学奖。其作品被译为多种文字在国外发表。



### 3 读 碑

#### 一、课文解读

本文通过记叙作者解读人民英雄纪念碑的历程,展示了纪念碑所承载的沉重历史和中国人民为革命胜利所付出的巨大代价;掀开了中国革命悲壮历史的一角,让我们在极度的震撼中升腾起一股悲壮感和使命感,在灵魂的洗礼之后重新思考应如何面对今天的生活。

本文将鲜明的画面、浓郁的情感与理性的思考有机结合起来,既使读者能身临其境地产生共鸣,又增强了文章的深度与厚度,从而使文章意蕴丰富,情真味浓,可读性强。

作者从大处着眼,引导人们思考怎样对待今天的生活,视野开阔,立意高远。又从小处着墨,用诗化的细节去撩拨人们敏感的神经,引起读者心灵的颤动,激起内心情感的波澜。

为什么说“南泥湾的九龙泉烈士纪念碑,是人民英雄纪念碑的一条极好的注释”?作者所见到的南泥湾的九龙泉烈士纪念碑经历“多年的风雨剥蚀,那碑身已经有些残破”。残破的碑身给人一种沧桑感,时隔半个多世纪,历史已经久远。当初经历着如火如荼的战斗的热土如今已归于沉寂,曾经燃烧着的鲜活生命化作碑上的名字,在阳光和风雨的腐蚀中黯淡了生命的痕迹。如果不是看到这些密密麻麻,像森林一样的烈士的名字,谁能体会得到“牺牲”二字的分量?那是一个个有名有姓、有亲人、有情感的血肉之躯化为尘土的轰轰烈烈的悲壮故事。有谁能体会得到这种牺牲的代价?这个熙熙攘攘的庞大队伍,不是用水泥砌成的,而是用千千万万个血肉之躯筑成的。每一个名字都是一个鲜活的生命,每一个笔画都是一个凄美、悲壮的故事。如果没有这种身临其境的感性体验,再理性和诗意的思考都无法掂量出这种牺牲的分量。

这一次解读是作者从现实体验到理性认识的升华。那一个个密密麻麻排列在“像个储得满满当当的铅字架”上的名字,让作者感受到了历史的凝重;“一个旅竟牺牲了这么多的战士”,使作者产生前所未有的悲壮感;陪同者讲述的故事,让作者真切意识到这些战士一样有自己的父兄姐妹,体会到了他们的亲人读碑时的热望和失落。这里,作者用个体生命的价值丈量了群体生命的分量。这些感性认识激起了作者理性的思考:“三年以来……”“三十年以来……”“由此上溯到一千八百四十年……”,这些不再是一个模糊的群体概念,而是一个个鲜活生命的集合,960万平方公里的每一方土地几乎都洒下了革命烈士的鲜血,中国革命进程的每一秒钟,几乎都有一个先烈倒下去。这怎能不让人升腾起一股悲壮感和使命感,怎能不让我们为之动容,为之沉思,从而擦亮眼睛,重新思考如何对待自己平凡而美丽的生活!

全文共16段,可分为三个部分。

第一部分(第1~6自然段),作者先前瞻仰人民英雄纪念碑,充满了理性的色彩和浓郁的诗情,并随着作者瞻仰纪念碑次数的增加而不断加深。

第二部分(第7~15自然段),作者读了南泥湾的九龙泉烈士纪念碑,才领悟到自己

一直没有读懂人民英雄纪念碑的最基本的东西。这一次解读是作者从现实体验到理性认识的升华。

第三部分（第16自然段），作者再次读碑时，心中升腾起一股悲壮感和使命感。

## 二、教案示例

### （一）教学要求

1. 品味本文饱含情感的语言。
2. 领会作者在文中所表达的悲壮感和使命感。
3. 熟读全文，背诵喜爱的段落。

### （二）教学时数

本课所需教学时数为2课时。

### （三）操作流程

#### 1. 感悟

##### （1）导入

可简洁导入。有条件的情况下，还可借助随书光盘中的课件导入。也可开门见山（板书课题、作者）。

##### （2）感受文本

- 1) 学生各自朗读课文。
- 2) 学生带着问题默读课文。

问题：作者对于人民英雄纪念碑的认识经历了三个阶段。读完全文，请你说说是哪三个阶段，全文表达的中心意思是什么？

##### （3）感悟内容

##### 1) 讨论上述问题。

【明确：①三个阶段是：先前多次瞻仰，对纪念碑有了深刻印象；到南泥湾参观了九龙泉烈士纪念碑，受到了强烈震撼，并由此认识到人民英雄纪念碑的深刻内涵；后来每看见人民英雄纪念碑，心中便升腾起一股悲壮感和使命感。②全文中心意思：本文通过对解读人民英雄纪念碑的心路历程的叙述，告诉我们不要忘记那些为今天的幸福生活英勇献身的千千万万烈士，我们只有珍惜今天，创造更美好的明天，才无愧于这些人民英雄。】

## 2) 学生再次阅读课文。

## 2. 品读

## (1) 品读第1~7自然段。

1) 学生各自朗读第1~7自然段。

2) 学生带着问题品读。

问题：“但是，那年去了一趟南泥湾，我竟发觉，我并没有读懂！”——删去“竟”字，可以吗？

3) 设问、讨论。

【明确：不好。“竟”有意想不到之意，表明出乎意料（原以为读懂了），意味着“我”思想上有了一个转折。】

## (2) 品读第8~16自然段。

1) 学生各自朗读第8~16自然段。

2) 学生带着问题品读。

问题1：“它的正面，像个储得满满当当的铅字架；它的背面，也像个储得满满当当的铅字架；整个碑上，是字的堆积，字的重叠，字的密密麻麻。”——将这句改为“它的正面和背面，都像储得满满当当的铅字架，整个碑上是字的堆积”好不好？为什么？

问题2：“泉水如泣如诉。”——这一句独立成段，起什么作用？

问题3：“难道不是铭刻着的密密麻麻重重叠叠透透迤迤起伏伏触目惊心比森林还要辽阔十倍百倍的烈士的名字吗？”——将这句改为“难道不是铭刻着的密密麻麻的烈士的名字吗？”不是更简洁些吗？

3) 设问、讨论。

【明确1：不好。作者在此处用反复和排比的修辞手法来加强文意，以强调烈士的名字之多。改句则没有这样的强调效果。】

【明确2：因为此时作者已是“呼吸急促起来”，情感受到了强烈冲击而又不宜直接表达，所以借泉水的如泣如诉来表达。】

【明确3：文字上是更简洁些，但表达效果不好。原句连用四个叠音词，一则反反复复强调烈士名字之多，二则畅快淋漓地表达作者胸中所蓄积的悲壮之情。】

## (3) 教师指导朗读倒数第3、4自然段

1) 指名朗读这两段。

2) 教师示范朗读这两段，还可播放随书光盘中的课文朗读录音。

3) 学生各自朗读这两段。

4) 全班齐声朗读这两段。

### 3. 探究

(1) 设问：为什么在参观了九龙泉烈士纪念碑以后，作者才真正读懂了人民英雄纪念碑？你怎样理解作者的悲壮感和使命感？

(2) 分组议论。

(3) 集中讨论，自由发言，教师小结。

【明确：①因为九龙泉烈士纪念碑上密密麻麻地刻着的烈士的名字，仅仅只是一个旅牺牲了的战士的名字，由此可以想到，在漫长的革命斗争中，有多少人献出了自己的生命！革命进程中的每一时刻，都会有烈士倒下；祖国大地上的每一寸土地，都洒有烈士的鲜血。这时，作者才真正读懂了人民英雄纪念碑的意义。②悲壮感——为无数革命烈士牺牲而悲哀，对他们的壮烈献身表示深深的崇敬；使命感——表明生活在今天的我们的重大责任，先烈们用鲜血和生命换来的幸福，我们要珍惜。】

### 4. 积累

(1) 熟读全文，背诵喜爱的段落。

(2) 抄写下列词语：

沁入	夯实	喜盈盈	牙牙学语	怦然心动
瞻仰	剥蚀	恢弘	触目惊心	

## 三、相关资料

### 人民英雄纪念碑简介

人民英雄纪念碑位于北京天安门广场中心，在天安门南约463米，正阳门北约440米的南北中轴线上。它庄严宏伟的雄姿，具有我国独特的民族风格，在广场中与天安门、正阳门形成一个和谐的、一致的、完整的建筑群。纪念碑总高37.94米，碑座分两层，四周环绕汉白玉栏杆，四面均有台阶。下层座为海棠形，东西宽50.44米，南北长61.54米；上层座呈方形。台座上是大小两层须弥座，下层须弥座束腰部四面镶嵌着八块巨大的汉白玉浮雕，分别以“虎门销烟”、“金田起义”、“武昌起义”、“五四运动”、“五卅运动”、“南昌起义”、“抗日游击战争”、“胜利渡长江”为主题。在“胜利渡长江”的浮雕两侧，另有两幅以“支援前线”、“欢迎中国人民解放军”为题的装饰浮雕。浮雕高2米，总长4.68米，雕刻着170多个人物，生动而概括地表现出我国近百年来人民革命的伟大史实。