

神州大考察

——激情燃烧的

人生之旅

◎黎光

著



中国社会出版社

此书获山西师范大学学术著作出版基金资助

神州大考察

——激情燃烧的人生之旅

黎 羌 著

 中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

神州大考察:激情燃烧的人生之旅/黎羌著. -北京:中国出版社,2009.8
ISBN 978-7-5087-2448-5

I. 神… II. 黎… III. 日记-作品集-中国-当代 IV. I267.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 141562 号

书 名:神州大考察——激情燃烧的人生之旅

著 者:黎 羌

责任编辑:朱永玲

出版发行:中国出版社 邮政编码:100032

通联方法:北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话:(010)66080300 (010)66083600

(010)66085300 (010)66063678

邮购部:(010)66060275 电 传:(010)66051713

网 址:www.shcbs.com.cn

经 销:各地新华书店

印刷装订:中国电影出版社印刷厂

开 本:180mm×260mm 1/16

印 张:41.75

字 数:685 千字

版 次:2009 年 11 月第 1 版

印 次:2009 年 11 月第 1 次印刷

定 价:58.00 元

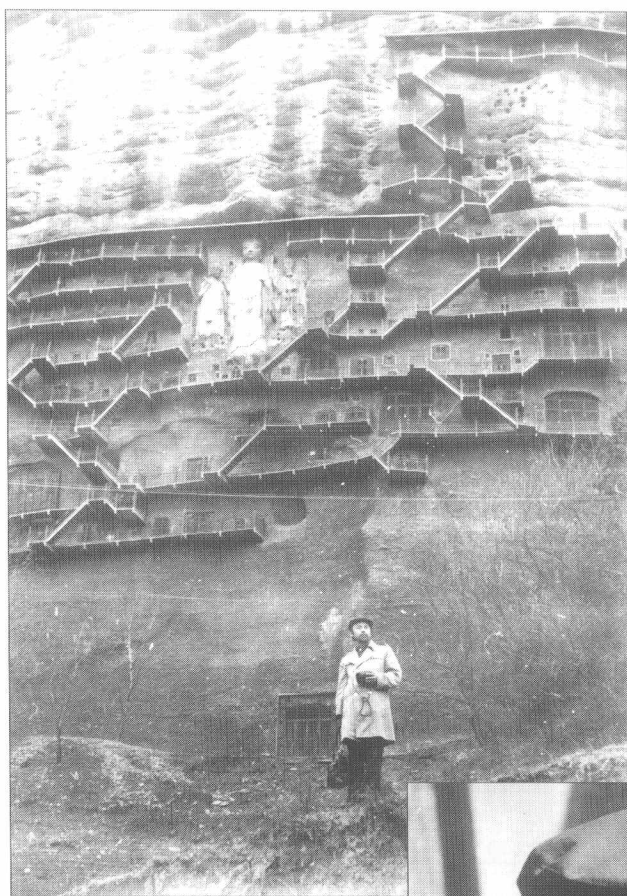
内 容 简 介

亲爱的读者朋友们,您手中看到的这本书不是普通的散文或游记、纪实文学,而是一位在社科学术研究方面获得成功的知名学者三十多年真实、生动、感人的文图记录。

通过他那出神入化的文笔,您可以轻松自如、情趣盎然地走进那个既陌生、又熟悉;既温馨、又刺激的早已逝去的人生世界。在那里您可以观赏到全国各地美不胜收的山水风光、名胜古迹、民俗风情;可以感受到丰富多彩、绚丽多姿的民族文学、音乐、歌舞、曲艺和戏剧;更重要的是通过这本不同寻常的书籍能近距离地接触到形形色色、千姿百态的男女老少,走进他们真实、复杂、细腻、鲜为人知的内心世界。

作为一位长年云游祖国大好河山,四处考察各民族濒危、稀有、珍贵文学艺术遗产的文化人类学家,他有许多惊心动魄的探险经历、细致微妙的情感遭遇,当然更神奇的是他以熊熊燃烧的激情与生命代价而换取的丰硕成果。

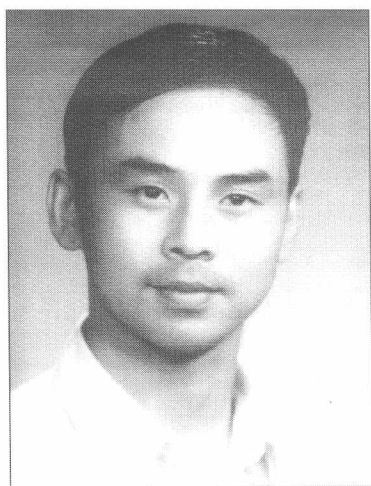
让咱们一起通过这本馈赠给读者朋友的文字与图像交汇的大散文集,伴随着作者铿锵有力、不知疲倦的艺文考察脚步声,去捡拾遗落在迷人的历史海滩上的那些五彩缤纷的中华民族精粹文化珍宝吧!



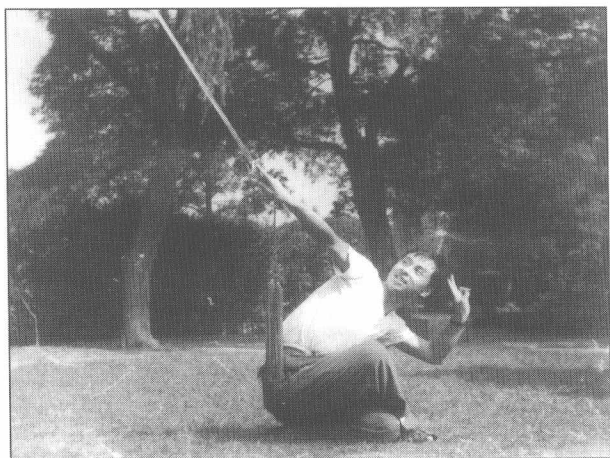
这是我只身深入秦岭，实地考察麦积山石窟时的一张工作照，我手头所持的照相机与简易行囊以及坚毅的目光，真实地记载着当年青春的脚步。

不要认为我在刻意地模仿罗丹“思想者”的姿态，当年在我身兼记者、学者与诗人数职时，亦曾对祖国的前途、民族的命运寄以深切的关注与真挚的祝福。





刚刚走上工作岗位初涉人生的我,与那个时代的同行一样,对未来的文学艺术事业充满了无限的期望与憧憬。

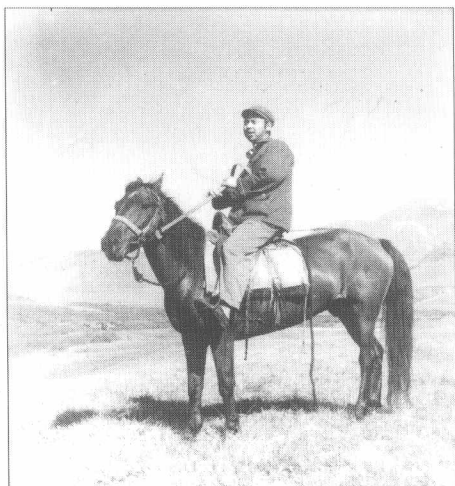


◀ 我的人生道路一直铺设在艺术的文化时空之中,从孩童时期初登舞台与成人习练剑法的身影,已透射出一生为音乐、舞蹈、戏曲事业献身的决心。



在《新疆文学》与《新疆艺术》任编辑期间,有幸结识了众多著名作家、诗人与理论家,如上所述有白练、李桦、王蒙、都幸福、孙涛、孟丁山、王嵘(从右向左)等,都堪称边疆文坛的中流砥柱。

大学毕业后不久,令我最为开心的事情莫过于陪同恩师王树元终于登上了“世界屋脊”帕米尔高原,并与能歌善舞的塔吉克同胞击鼓吹笛欢聚一堂。

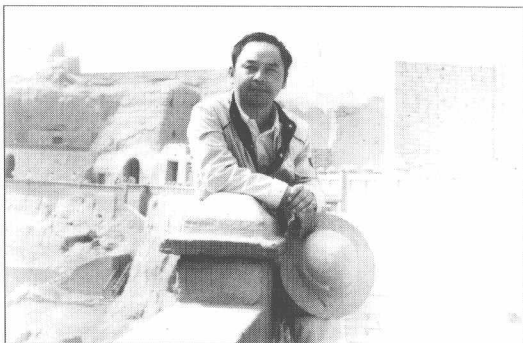


骑着骏马在天山南北草愿戈壁上飞快地奔驰,可谓田野调查最为惬意的爽事,而深入大漠深处的维吾尔族民居去考察悠久历史文化,常给人带来意外的收获与惊喜。



我与新疆戏剧戏曲界的编剧、导演、理论工作者同行曾跋山涉水,不辞劳累前去上海参加中国首届莎士比亚戏剧节与上海戏剧节观摩演出与学术研讨会,所受启发颇大,收获颇丰。

这是日本著名学者岸边成雄从东京寄赠的一张他与新疆丝绸之路艺术研究专家们的珍贵合影。他们都是我的良师益友,从右二向左依次是霍旭初、王赛音、艾买提江、岸边成雄、周吉、王秉琰等人。



在新疆的考古历史文之中,论及国内外的知名度,莫高于火焰山脚下的吐鲁番了。我曾留影的交河故城与柏孜克里克千佛洞可谓中西文化交流最为忠实的见证人。

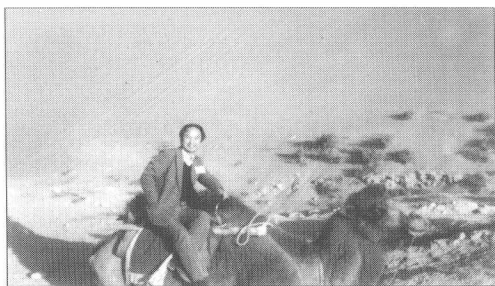
所谓时势造英雄,驱车攀援天山之巅巴音布鲁克大草原的天鹅湖自然保护区,在秋风萧瑟中与挂满哈达与经幡的蒙古敖包石堆前,叉着腰高瞻远瞩的我也显得强悍威风了许多。



为本书写跋的著名作家周俊儒(居中)是笔者最为密切的学友。我俩曾应邀结伴深入吐鲁番“大漠土艺园”，专程去为功成名就的工艺美术师张文阁(居右)撰写评传文章。



谁能相信在塔克拉玛干大沙漠边缘的荒山秃岭下竟然出现这么一片江南水乡美景,实者在我身后藏匿的是我国最为古老的佛教艺术宝库“克孜尔千佛洞”。



在夕阳的辉映下,悠闲地骑着高大的骆驼去鸣沙山与月牙泉参观考察,似乎是赴敦煌开会代表的必修课。究其诱人的原因,原本那里深藏着中华民族古代文化太多的秘密。



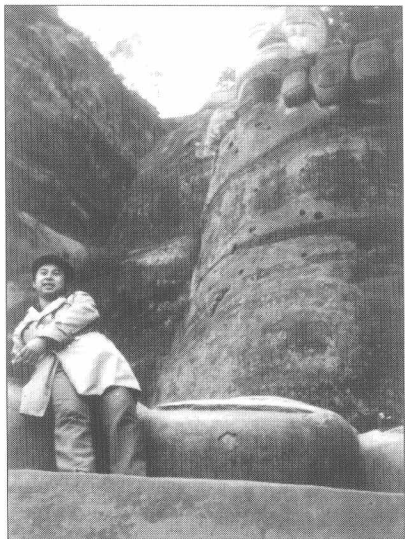
在博大精深的敦煌乐舞艺术讲唱文学队伍中,有一批德高望重、硕果累累的专家学者,上述的郑汝中、霍旭初、蓝玉崧、高德祥、王克芬、席臻贯(从右向左)等就是其中的佼佼者。



▲
长江三峡壮丽秀美的风光总给人们以无限的遐思。我为了考察大江南北的民族传统文学与艺术,携带着一路激情和幻想,在夕阳浸染的舷板上为人类的文明延伸而祈祷。



▲
岭南的港澳粤地区的自然风光与文化景观,始终对于我们这些长期生活在西北黄土高原的乡土学者有着深深的吸引力,隐藏在茂密椰子树后的“海上丝绸之路”文化更是我今后主攻的学术课题。



▲
四川乐山市内青衣江与嘉陵江交汇处的此尊大坐佛真是顶天摩地、气宇轩昂。我前去考察此地的佛教文化,只配亲近她偌大身躯的一瓣小指甲。



▲
位于甘肃省安西县境内的榆林窟是国内外丝绸之路学者翘首期盼的顶级“国保”单位,我与著名学者董锡玖(居中)和她的博士生们在学术考察之余所留的合影,其喜悦之情难以言表。



到云南昆明市郊的五百里滇池大观楼去观光,待赏完天下最长的一幅咏山歌水的楹联之后,再戴上当地渔民的斗笠,悠闲地划着橹浆于日影月辉下云游,方可真正领略其春城特色文化的意蕴。

第一次有幸参加全国民族音乐学术研讨会议,随大队人马走州过府游遍白山黑水,最令人亢奋的是步入小兴安岭鄂伦春原始部落,再有会议下榻处设在黑河宾馆,隔黑龙江相望即为俄罗斯联邦辖属的阿穆州首府。



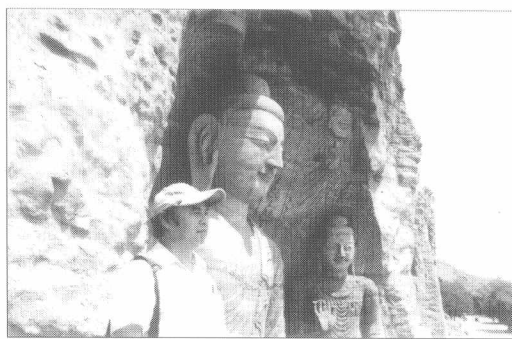
没有抵达风景如画的云南玉溪,未曾知晓此地养育了如此优秀的人民音乐家聂耳。正是在他这座石像的引领下,我兴趣盎然地多次深入西南少数民族地区进行民间音乐歌舞原生态采风。



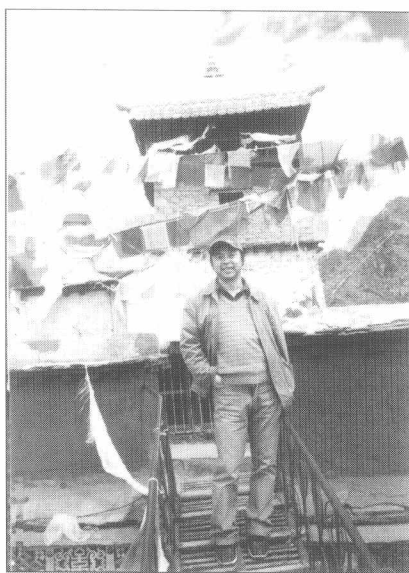
不去云南不知中华民族传统文化艺术之绚丽多彩,不到路南县石林不会观赏到世界上还有这么清纯美丽的风景。我与著名学者毛继增在采写彝族女歌手时更加深切地体味到此种美不胜收的艺术感受。



在贵阳市郊花溪石板村进行民族音乐田野调查,未入山寨就被美丽的布依族姑娘们猛灌一通过路米酒,接着则被热情地迎送到古香古色的木宅石屋中,尽情地享受边疆民族神奇文化的哺育。



山西大同云冈石窟北魏时期的此尊大佛坐北朝南,已经在这里深情地凝视华夏大地近两千年了。透过她深邃的眼神与祥瑞的笑容,我逐渐读懂了中华民族上下五千年的辉煌文明与成就的产生。

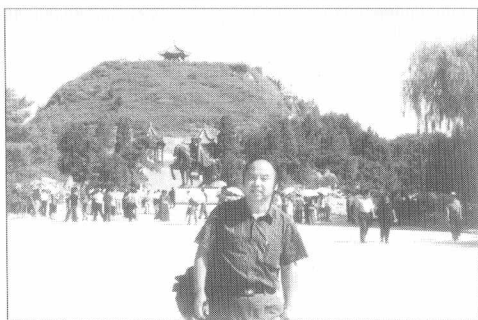


如果没有机会登上青藏雪域高原,怎么也不会形象生动地描摹藏族丰富多样的传统文化。只有我实地踏上西藏山南琼结县的“雍布拉康”古代宫殿,方才于彩色的旗幡与缭绕的香烛中得以心灵的真正净化。



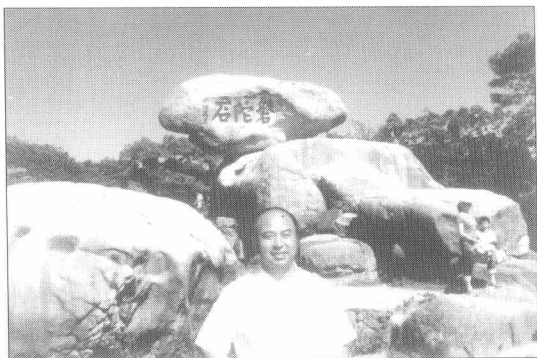
是什么景物与事情令这些民族音乐学者如此兴奋,原来是因为大会特地安排全国代表来到齐齐哈尔市扎龙丹顶鹤自然保护区考察,人们环绕的此位美丽高傲的鹤公主正在翩翩起舞,显得何等风光与潇洒。

是什么伟大力量与精神把中华各民族的情谊凝结得如此坚固与和谐,当我信步走进大青山下内蒙古草原这座王昭君陵园时,才仿佛找到了美好而理想的答案。



全国舞蹈理论界的知名学者们为了给本学科的泰斗吴晓邦先生祝寿以及参加相关学术研讨会,兴致勃勃地云集在依山傍海的厦门大学校园,大家兴奋异常庆幸能在这里沐浴到大师播洒的阳光和雨露。

在江南沿海云游穿行,最令人流连忘返的是浙江舟山群岛普陀山这块磐陀石与蔚蓝色的大海,当然还有浮游于山海之间,众人供奉的南海观音。

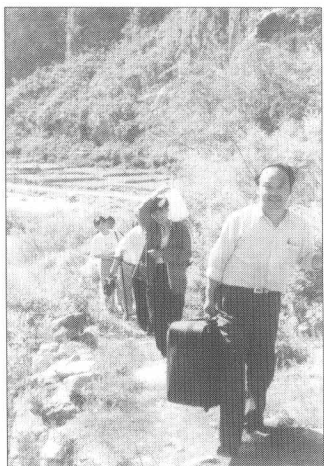




我在山西师范大学戏曲文物研究所工作期间,曾与前所长黄竹三(后左三)、冯俊杰(左一)教授以及孔美艳老师(女)陪同中国社会科学学院的邓绍基(右一)研究员去黄河壶口视察,身临其境,大家即刻为大瀑布的壮美所震撼。



山西侯马金化戏曲雕刻墓葬在全国享有崇高的声望,当我与山西师范大学戏曲文物研究所所长东文明(左二)陪同文化部的龚和德研究员(居中)与中国艺术研究院的廉静编审(右一)前去考察时,果然又获得不尽的赞叹与好评。



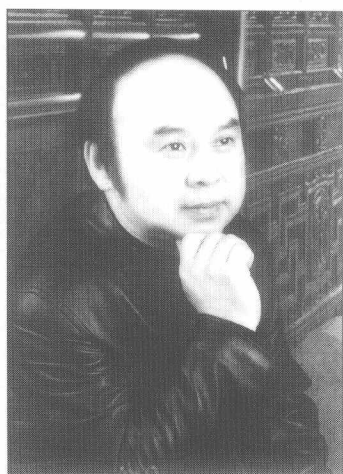
多年来为了调查与梳理清楚三晋大地所珍藏的优秀民族戏曲文物家底,我们就是这样拎着包,背着水,提着照相器材,栉风沐雨、跋山涉水,四处奔波与巡察,方才逐步赢得戏研所在海内外的鹊起声誉。



谁能相信在我的身后只有皇宫圣陵才会出现的蟠龙大柱却活生生地显露在山西晋东南高平市一座偏僻的小山村,由此这里掩藏的祁项陵与二仙庙戏曲线刻才日渐为世人所知所重。



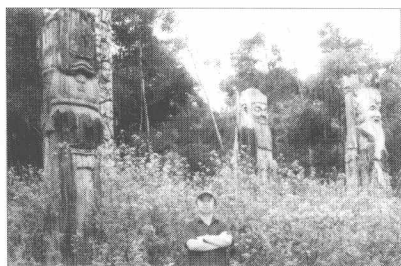
在晋南夏县有一座鼎鼎大名的司马光祠，于这位宋代名相的陵园墓道上，我惊喜地发现了此尊威严的虎相神兽，是它潜在地激励我与同行锲而不舍地去探寻华夏文明的奥秘。



尽管我是凡夫俗子，一介书生，但也同样是冥冥上苍所造的鲜活生命，是祖先与父母赐给我勤于行动、善于思索的血肉之躯，我有权利与义务以丰厚的文艺艺术创作与理论贡献来还报于生于斯、长于斯的这块热土。



规模盛隆的重阳节海内外华人恭祭轩辕黄帝典礼，我（中）与陕西师范大学文学学院的老师们身临其境，感到无比激动与欣慰。

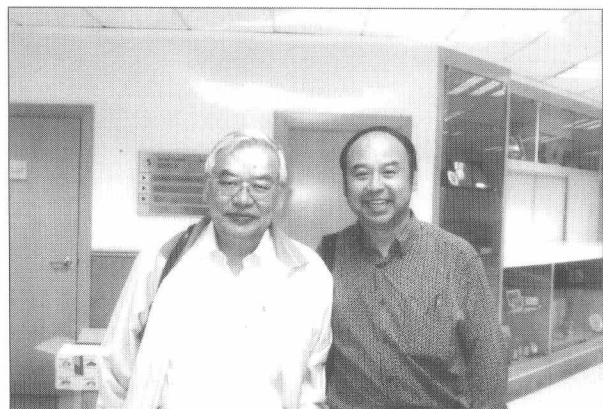
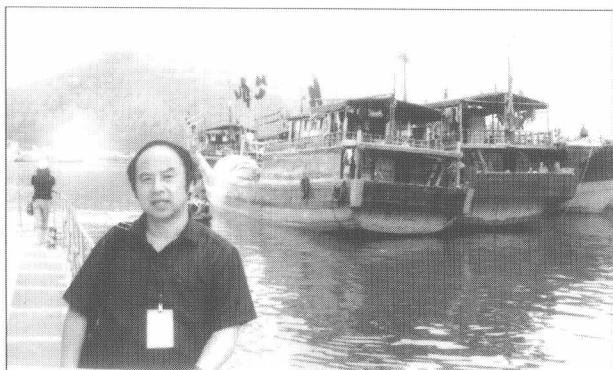


学术考察于海南岛腹地的五指山黎族山区，令人振聋发聩的是在荒山野岭中，竟然高耸着众多肃杀的巨大原始图腾柱。



令人难忘的是在中国四大佛山之首的五台山菩萨顶，庄严肃穆的“佛”字照壁深切祝福着国学大师王季思的高足黄竹三（居中）、康保成（右一）与我美好的学术前程。

到澳门参加国际学术会议，除了当众宣读论文与瞻仰世界文化遗产大三巴牌坊外，最惬意的当数前去南海渔村观赏潮汐涨落。



紫荆花盛开的时候，我与山西师范大学的同行乘机飞抵维多利亚湾畔的香港浸会大学开会与访学，又一次邂逅德高望重的台湾著名学者曾永义（居左）。

走进大自然

走进大自然,投入大自然,我是大自然的一员。美丽的大自然孕育了我,我与大自然血肉相连。大山是我的骨骼,河水是我的血汗,星星是我的黑发,日月是我的双眼,伴着微风的呼吸,我忘情投入大自然。

走进大自然,拥抱大自然,我是大自然的一员。美丽的大自然哺育了我,我与大自然朝夕相伴。摸着青草温柔的手,搂着杨柳圆润的肩,扶着稻麦丰满的腰,捧着鲜花娇美的脸,活泼可爱的众生灵,迎我痴情坠入大自然。

走进大自然,亲吻大自然,我是大自然的一员。美丽的大自然呵护了我,我与大自然生死相恋。冰雪撒开洁白的婚纱,雷雨奏起欢乐的鼓点,朝阳染红婴儿的摇篮,晚霞弥漫伴随我入眠。梦幻般的尘土飞扬,让我永远融入大自然。