

石鼓文整理研究

上

徐寶貴 著

內多答刀所未見蓋屬五
百季物騰而最古止本也
在曹氏研十鼓於奇故分裝十冊
余所秘藏自賞藏事念最爲
煩就簡易并空業合成上下兩
冊並改從潘氏輯次重刊良工
系屬昂余嗜古止癖錄與生限

中華書局

石鼓文整理研究

上

徐寶貴 著

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

石鼓文整理研究/徐寶貴著. —北京:中華書局,2008.1

ISBN 978-7-101-05111-7

I. 石… II. 徐… III. 石鼓文-研究 IV. K877.414

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2006)第 035605 號

責任編輯 李解民

石鼓文整理研究

(全二冊)

徐寶貴 著

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

北京市白帆印務有限公司印刷

*

787×1092 毫米 1/16·109½印張·2 插頁·1000 千字

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月北京第 1 次印刷

印數:1-2500 冊 定價:360.00 元

ISBN 978-7-101-05111-7

序

徐寶貴君出身農民，上學只到初中一年級。但他由於愛好書法、篆刻而迷上了古文字，憑着堅強的毅力，在艱辛的生活條件下刻苦自學，三十年如一日，對從甲骨文到秦漢篆文的各種古文字都作了相當深入的研究，並不斷有所發明，已在大陸、港、臺的一些有影響的學術刊物上發表了多篇古文字學論文，其成績得到了學界公認。

寶貴君用力最勤的是石鼓文。他在涉足古文字學領域之初，就愛上了石鼓文。長期以來，他節衣縮食搜購有關資料，千方百計從公家和私人借閱、借鈔有關書籍，持之以恆地鑽研關於石鼓文的各種問題，取得了豐碩的成果。八十年代以來，他已經發表了好幾篇研究石鼓文的論文。石鼓文的時代是古今聚訟的疑難問題。他在《石鼓文年代考辨》一文中，將石鼓文的字形跟其他秦系文字資料的字形進行了全面、細緻的比較，認為石鼓文的年代「當在春秋中晚期之際」（北京大學中國傳統文化研究中心《國學研究》第四卷四二八頁），說服力很強。在石鼓文時代問題上，我本來相信春秋戰國之際說，讀此文後就相信春秋中晚期之際說了。

現在寶貴君經營多年的大作《石鼓文整理研究》已經完成。我向讀者鄭重推薦這部專著。我當然不敢保證此書中所有的意見全都正確無誤（恐怕這樣的專著世上未必會有），但我敢說這是迄今為止關於石鼓文的最全面、最深入的一部研究著作。凡是學習和研究石鼓文的人，都應該閱讀、參考這部著作。

寶貴君在一九九六年冬進四平師範學院之前，長期沒有正式工作崗位，生活比較困難且不安定。他能在這樣的情

況下自學成才，取得很多研究成果，使我十分欽佩。四平師院的領導們是寶貴君的伯樂。他們不囿於成規和世俗之見，把沒有學歷、沒有工作崗位而且早已進入中年的寶貴君接納進學院，並聘為副教授，大大改善了他的生活和工作條件，使他能更好地在學術上作出貢獻，這是何等膽識！實在難能可貴！我對他們也十分欽佩。

裘錫圭

二〇〇〇年十二月三日

目錄

研究篇

一 石鼓的發現及發現後的遭遇	三
(一) 石鼓的發現時間	三
(二) 石鼓的發現地點	三
(三) 石鼓的遷徙	八
二 石鼓的質地、材料來源及其形制	二〇
(一) 石鼓的質地	二〇
(二) 石鼓的材料來源	二一
(三) 石鼓的形制	二一
三 石鼓及十篇詩的命名	三五
(一) 石鼓之名	三五
(二) 十篇詩之名	四二
四 石鼓文的次序	四七

(一) 前人對石鼓文次序的研究……………四七

(二) 石鼓文次序的再研究……………五三

五 石鼓文的拓本、摹刻本、影印本、摹寫本……………六七

(一) 拓本、摹刻本、影印本、摹寫本的流傳及存在的問題……………六七

(二) 三種北宋拓本之比較……………一二三

(三) 三種北宋拓本外又一北宋拓本之發現……………二七七

(四) 石鼓文原文的復原及摹寫……………四六〇

(五) 摹刻及摹寫本字形辨正……………四七一

六 石鼓文的字數……………五八二

(一) 原應有字數……………五八二

(二) 唐代所存字數……………五八三

(三) 宋代所存字數……………五八六

(四) 元代所存字數……………五九四

(五) 明代所存字數……………五九六

(六) 清代所存字數……………五九七

(七) 現存字數……………六〇一

七 石鼓文的年代……………六〇六

(一) 從石鼓文的文字形體的特點考察……………六〇六

1 根據文字形體的某些特點考察石鼓文的時代……………六〇七

2	根據與其他秦系文字的比較考察石鼓文的具體年代	六三
(二)	從石鼓文與《詩經》的語言比較及詩歌形式的發展變化考察	六二六
1	根據與《詩經》的語言比較考察石鼓文的時代	六二六
(1)	詞彙的比較	六二七
(2)	章法的比較	六三一
(3)	句式的比較	六三一
(4)	相同或極為相近的詩句	六四〇
(5)	韻律的比較	六四一
(6)	修辭的比較	六四四
2	根據詩歌形式的發展變化考察石鼓文的時代	六五一
(三)	從石鼓文的內容所反映的史實考察	六五三
八 石鼓文的漁獵內容		
(一)	田獵的性質	七〇五
(二)	石鼓文所述田獵乃四時田獵中的春蒐	七〇六
(三)	漁獵地點及往返路線	七〇六
(四)	參加田獵的有關人員	七〇七
(五)	漁獵中使用的工具	七〇八
1	捕魚的工具	七〇九
2	捕獲野獸的工具	七〇九
3	漁獵活動使用的交通工具	七一〇

(1) 水路交通工具·····	七二〇
(2) 陸路交通工具·····	七一
(六) 田獵的規模與方法·····	七一五
1 田獵的規模·····	七一五
2 田獵的方法·····	七一五
(1) 設網羅獲·····	七一六
(2) 車逐·····	七一六
(3) 圍獵·····	七一七
(4) 弓矢射殺·····	七一九
(5) 執·····	七二〇
(七) 所獲獵物的種類·····	七二一
1 漁的方面·····	七二一
2 田獵方面·····	七二一
九 石鼓文的學術及藝術價值·····	七二五
(一) 史學價值·····	七二五
1 反映當時的部分政治狀況·····	七二五
2 反映當時的部分生產狀況·····	七二六
3 反映當時的部分自然狀況·····	七二七
4 反映當時的部分文化狀況·····	七二八
(二) 文字學價值·····	七三〇

1	研究商周古文字的價值·····	七三〇
2	研究籀文、大篆的價值·····	七三一
3	研究《說文解字》的價值·····	七三五
4	提供研究漢字由大篆到小篆的演變基本途徑·····	七三七
(三)	文學價值·····	七三九
(四)	書法藝術價值·····	七四〇
1	歷代對石鼓文書法的評價·····	七四〇
2	石鼓文書法特點的再認識·····	七四一
3	對後世書法的影響·····	七五四

十石鼓文字考釋·····

(一)	《而師》篇·····	七六〇
(二)	《汧毆》篇·····	七六五
(三)	《霑雨》篇·····	七七五
(四)	《馬薦》篇·····	七八二
(五)	《作原》篇·····	七八四
(六)	《吾水》篇·····	七九七
(七)	《田車》篇·····	八〇八
(八)	《車工》篇·····	八二二
(九)	《鑾車》篇·····	八三四
(十)	《吳人》篇·····	八四四

資料篇

一 歷代有關石鼓文研究資料、論著目錄及引書目錄	八六九
二 每字在各鼓中出現次數統計表	九三七
三 周遍型索引	九五三
四 石鼓文偏旁排譜	九八八
五 主要拓本、摹刻本及摹寫本	一一〇八
(一) 拓本	一一〇八
1 北宋拓本	一一〇八
(1) 先鋒本	一一〇八
(2) 後勁本	一二一一
(3) 中權本	一二七〇
(4) 新發現的北宋拓本	一三二五
2 元拓本	一三六五
3 明拓本	一四〇三
4 清初拓本	一四〇六
5 民國拓本	一四一二
(1) 馬敘倫《石鼓文疏記》所附本	一四一二

(2) 唐蘭《石鼓年代考》所附本	一四二三
(二) 摹刻本	一四三一

1 薛尚功《歷代鐘鼎彝器款識》本	一四三一
------------------	------

(1) 明朱謀聖刻本	一四三一
------------	------

(2) 清陸友桐亮據汲古閣本抄校本	一四四五
-------------------	------

2 廬山陳氏甲秀堂法帖本	一四九四
--------------	------

3 顧從義端硯縮刻本及硯、硯盒照片	一五〇六
-------------------	------

4 楊慎《石鼓文音釋》木刻本	一五一三
----------------	------

5 阮元重摹天一閣本(杭州府學本)	一五四二
-------------------	------

6 馮雲鵬《金石索》刻本	一五五三
--------------	------

7 黃士陵、尹彭壽刻本	一五五九
-------------	------

8 吳大澂《鐘鼎籀篆大觀》本	一五七九
----------------	------

(三) 摹寫本	一六二六
---------	------

1 吳大澂摹寫本	一六二六
----------	------

2 羅振玉《石鼓文考釋》摹寫本	一六四九
-----------------	------

3 郭沫若《石鼓文研究》摹寫本	一六六九
-----------------	------

4 王福庵摹寫本	一六九九
----------	------

六 歷代有關石鼓文的詩歌	一七〇二
--------------	------

後記	一七三一
----	------

研
究
篇

一 石鼓的發現及發現後的遭遇

(一) 石鼓的發現時間

蘇勛《敘記》：『世咸言筆跡存者，李斯最古，不知史籀之跡，近在關中。』^{〔一〕}又說：『虞（虞世南）、褚（褚遂良）、歐陽（歐陽詢）共稱妙墨。』^{〔二〕}《後漢書·鄧騭傳》：『寵靈顯赫，光震都鄙，時遭元二之災』，李賢注：『臣賢案：元二即元元也。古書字當再讀者，即於上字之下爲小二字，言此字當兩度言之，後人不曉，遂讀爲元二或同之陽九，或附之百六。良由不悟，致斯乖舛。今岐州石鼓銘，凡重言者，皆爲二字，明驗也。』^{〔三〕}

蘇勛，周度支尚書，邳公綽曾孫，唐貞觀中，位吏部侍郎，駙馬都尉^{〔四〕}。《敘記》所說的『史籀之跡』，指的是石鼓文。李賢，唐高宗第六子^{〔五〕}，《後漢書·鄧騭傳注》所說的『岐州石鼓銘』指的亦是石鼓文。《敘記》、《後漢書注》是我們見到的最早提到石鼓文的歷史文獻，據此可知石鼓的發現時間最遲在唐初。

(二) 石鼓的發現地點

關於石鼓的發現地點，唐宋以來有以下幾種說法：

1 關中。蘇勛《叙記》：「不知史籀之跡，近在關中。」

2 陳倉。李嗣真《書後品》：「倉頡造書，鬼哭天廩，史籀堙滅，陳倉藉甚。秦相刻銘，爛若舒錦，鍾、張、羲、獻，超然逸品。」^{〔六〕}以發現地點「陳倉」代表石鼓文。張懷瓘《書斷》：「按：籀文者，周太史史籀之所作也。與古文、大篆小異，後人以名稱書，謂之籀文。《七略》曰：《史籀》者，周時史官教學童書也，與孔氏壁中古文異體。甄豐定六書，二曰奇字是也。其跡有石鼓文存焉。蓋敘宣王畋獵之所作，今在陳倉。李斯小篆兼采其意。」^{〔七〕}杜甫《贈李潮八分小篆歌》：「陳倉石鼓又（一作文）已訛，大小二篆生八分。」^{〔八〕}王厚之《復齋碑錄》：「其鼓有十，因其石之自然，粗有鼓形，字刻於其旁。石質堅頑，類今人爲碓磳者。其初散在陳倉野中。」^{〔九〕}

3 岐州雍城南。寶蒙《述書賦注》：「史籀，周宣王時史官，著大篆，教學童。岐州雍城南，有周宣王獵碣十枚，並作鼓形，上有篆文，今見打本。」^{〔一〇〕}

4 天興縣南二十里許。李吉甫《元和郡縣圖志》：「天興縣（次赤郭下），本秦雍縣，秦國都也。漢縣，屬右扶風，四面高曰雍。又四望不見四方，故謂之雍。秦回中宮在縣西。漢文帝十四年，匈奴入蕭關，燒回中宮，候騎至雍，即此也。至德二年，分置鳳翔縣。永泰元年廢，仍改雍縣爲天興縣。乾歸故城在縣西四十三里，乞伏乾歸據苑川，自號西秦，因築此城。石鼓文在縣南二十里許，石形如鼓，其數有十。蓋紀周宣王畋獵之事，其文即史籀之跡也。」^{〔一一〕}

5 岐陽。韋應物《石鼓歌》：「周宣大獵兮岐之陽，刻石表功兮煒煌煌。」^{〔一二〕}韓愈《石鼓歌》：「周網陵遲四海沸，宣王憤起揮天戈。大開明堂受朝賀，諸侯劍佩鳴相磨。蒐於岐陽騁雄俊，萬里禽獸皆遮羅。鐫功勒成告萬世，鑿石作鼓隳嵯峨。從臣才藝咸第一，揀選撰刻留山阿。」^{〔一三〕}歐陽修《石鼓文》：「岐陽石鼓，初不見稱於前世，至唐，人始盛稱之。」^{〔一四〕}鄭樵《石鼓音序》：「石鼓不見稱於前代，至唐始出於岐陽。」^{〔一五〕}梅聖俞《雷逸老以仿石鼓文見遺因呈祭酒吳公》：「石鼓作自周宣王，宣王發憤蒐岐陽。」^{〔一六〕}張耒《瓦器易石鼓文歌》：「岐陽大獵紀功成，十鼓巖巖萬夫鑿。」^{〔一七〕}宋褰《送汪編修出知餘姚州賦得石鼓作》：「繫昔中興王，振武岐陽蒐。臣工作歌詩，紀績庸闡幽。琢石製爲鼓，深刻將垂休。」^{〔一八〕}周伯溫《石鼓賦》：「予嘗考古石刻，而岐陽石鼓爲第一。」^{〔一九〕}羅曾《石鼓賦》：「岐山石鼓，或謂周成王時故物，又或以爲

宣王。後來北方學者乃有以爲宇文周所作者，蓋未有可考也。觀其文往往與《車工》、《吉日》之詩相表裏，故知其爲宣王作無疑。〔10〕吳師道《賦得石鼓送兼善山守紹興作》：「石刻三代遺，猶數岐陽蒐。」〔11〕盧原質《石鼓詩》：「偉哉岐陽獵，伐石工磨鐫。」〔12〕唐之淳《石鼓詩》：「郡學舊辟雍，中有岐陽鼓。」〔13〕程敏政《石鼓詩》：「岐陽埋沒草離離，汴省燕都石屢移。」〔14〕王家屏《太學石鼓歌》：「我聞周宣狩岐陽，其時中興王業昌。作詩刻字傳永久，辭高二雅文三倉。遺碣纍纍至今在，鬼護神呵更顯晦。」〔15〕王恪《石鼓詩》：「當日岐陽獵火紅，大書深刻配車攻。奇文人嗜三蒼並，盈數天虧九鼎同。歌託韓蘇參史筆，辭超秦漢繫王風。重搜殘白成完璧，千古輝煌太學中。」〔16〕朱彝尊《雨過劉學正兼隱齋觀石鼓文拓本》：「往在岐陽時，曠野孰窺覩。」〔17〕

6 岐山石鼓村。周越《法書苑》：「石鼓文謂之周宣王獵碣，共有十鼓，其文則史籀大篆也。年代斯遠，字多訛缺。舊存岐山石鼓村，今移置鳳翔府夫子廟。」〔18〕

郭沫若、唐蘭、張光遠、李仲操、韓偉等學者也都對石鼓的發現地點做過探討與研究。

郭沫若說：「據《元和郡縣志》天興縣下云「石鼓文在縣南二十里許，石形如鼓，其數有十。」唐天興縣即秦雍縣，石鼓所在地則所謂三時原也。《秦本紀》「文公十年初爲鄜時」，《正義》引《括地志》云「三時原在岐州雍縣南二十里，《封禪書》云秦文公作鄜時，襄公作西時，靈公作吳陽上時，並此原上，因名也。」唯三時之名有異說，《太平寰宇記》天興縣下云「三時原：《封禪書》曰秦文公作鄜時，宣公作密時，靈公又作吳陽上時，在此原上，故號三時原也，亦謂之周原。」語襲《括地志》而改「襄公作西時」爲「宣公作密時」，案此乃樂史妄作聰明而以意改者也。《封禪書》明言「秦宣公作密時於渭南」，三時原在渭北，密時不得在其上。樂史蓋見《括地志》叙襄公於文公之次，世叙顛倒，故信手改之而未加深考耳。」〔19〕

唐蘭說：「李吉甫《元和郡縣圖志》則說：「在天興縣南二十里許」。天興縣是原來雍縣的改名，可見這是原來發現的地點，有人說陳倉，有人說岐山，都是不對的。雍縣是現代的鳳翔縣，在汧水以東，渭水之北，石鼓文中兩次說到汧水，可見發現地點，也就是它原來的地點。清《雍正陝西通志》卷七十三引「賈志」說：「石鼓在鳳翔縣南二十里之石鼓原」；《康熙鳳翔縣志》卷一說：「石鼓原在城南二十里之石鼓鎮」；《雍正鳳翔府志》卷九有王又樸的《追懷太學石鼓