

音乐考级（业余）丛书
电子琴分册

新编

电子琴考级教程

主 编：张友瑜

副主编：周 谦 熊承敏 晏成仨



长江文艺出版社

新编电子琴（业余）考级教程

副主编 晏成全 周 谦 熊承敏

2000年11月

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目 (CIP) 数据

新编电子琴考级教程/张友瑜主编

(音乐考级(业余)丛书/赵德义主编)

武汉:长江文艺出版社,2001

ISBN 7-5354-2159-8

I. 新…

II. 张…

III. 电子琴-器乐曲-水平考试-参考资料

IV. J. 628

责任编辑:乔吟 责任印制:周铁衡

封面设计:小加

出版:长江文艺出版社(电话:85443721 传真:85443901)

(武汉市解放大道新育村 33 号 邮编:430022)

发行:长江文艺出版社(电话:85443821 85443717)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn 传真:85443862

印刷:湖北峰迪印务有限公司

开本:787×1092 毫米 1/8 印张:33

版次:2001 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 2 次印刷

印数:4001—8000 册

J. 161 定价:60.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:85443721 85443843)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

《音乐考级丛书》总序

音乐（业余）考级活动在我国已有十多年的历史，发展迅猛，似乎已形成燎原之势。它是在社会音乐教育蓬勃发展的情况下应运而生的，有如每年的教学考评，成为社会音乐教育的有机组成部分。

多年的实践证明，音乐考级已经成为推动我国社会音乐教育强有力的手段。仅以湖北省为例：考级自1991年起步，十年来湖北省考级点由武汉市开始，推向了各市、县；考级门类由钢琴开始，增添到了电子琴、手风琴、管弦乐器、民族乐器、声乐和音乐素质；参加考级的人数由开始的数百人，发展到现在的近万人。若按参与社会音乐教育的人数同参加考级的人数八比一的比率计算，全省业余学习音乐的人数不下八万。湖北的情况如此，全国的情况就可想而知了。

在参与社会音乐教育的活动中，我们了解到许多教师、家长、琴童希望有一本介绍考级曲目的参考书。我们认为这一要求是很好的，在与专家教授磋商过程中，得到他们的热情支持。我们随即作出了编写这样一套丛书的决定。

为了提高丛书编写的质量，我们从四个方面作了严格要求：

在人选方面，要求所有的撰稿人须是多年从事音乐教育，同时又是各门类音乐考级委员会的专家。

在内容方面，要求涵盖面宽，尽可能把主要的考级门类，各套不同级别的考级曲目都包括进去。

从地域上讲，北京、上海的考级曲目要收入，各地有价值的考级曲目也力所能及地兼顾。

在体例方面，要求对每一曲目的介绍应包括作者简介、创作背景、主题思想、结构分析和技术要领提示等。

在行文方面，要求简明扼要，深入浅出，准确流畅，通俗易懂，可读性强。

这套《音乐考级丛书》旨在社会主义精神文明建设中，提高青少年的艺术素质，推动音乐教育的发展。我们期望，这套丛书能够真正成为音乐考级者的良师益友。

《音乐考级丛书》编委会

2000年3月

序

近年来，电子琴普及教育在考级的推动下发展迅速，成绩显著。其地域的覆盖面愈来愈宽，参加学琴队伍的人愈来愈多，演奏水平也愈来愈高，同时还出现一批由各地作曲家创作、改编或移植的优秀电子琴曲目。这春色满园的局面，在前几届全国性电子琴演奏大赛中得到了充分地展示。不少在考级中脱颖而出的优秀选手，大赛中表现出不凡的身手，以其娴熟的技巧、生动的表演给人们留下了久久难忘的印象。

为了进一步推动电子琴考级工作，经有关专家多次研究和认真审议，决定在一九九五年采用的考级曲目基础上，更新部分曲目。其编选的主要原则不变，仍然是：

一、循序渐进。即充分考虑每首入选曲目的演奏难度，力求尽可能准确地将其置于合适的级别中。

二、在不同级别的曲目中，增加或更换若干钢琴练习曲和复调乐曲，以求在电子琴教学中，学生左右手技术平衡发展。

三、仍以在世界范围内盛演不衰的古典名曲为主，这样可使学习者在美的享受中得到高雅音乐的熏陶。

四、吸收一部分各地作曲家创编的、经过教学实践检验的好曲目，特别是有地方特色的曲目，繁荣电子琴音乐的创作。

这本考级教程，理所当然地应作为不同程度电子琴学习班的教材之一。为了方便教与学，我们特在每首曲目的后面，附有乐曲及作曲家简介、教学要求与练习要领、技术难点、和弦排列等。这将会使教学获得事半功倍的效果。

“移风易俗，莫善于乐”。电子琴普及教育是社会美育工程的一个有机组成部分，它已经在开发智力、陶冶情操、为现代家庭生活增添欢乐、温馨等方面发挥了重大的作用。随着社会的发展，相信这一电子时代的宠儿会在精神文明更广阔的领域中展现她的风采。

赵德义 代序

2000年11月

主 编 的 话

新世纪的阳光普照大地，新千年的春风吹遍神州，我们怀着一种历史的责任感，组织编写了这套音乐考级丛书，并把它作为珍贵的礼物，奉献给音乐教师、家长和琴童们。

我们认为音乐考级是社会音乐教育的推动力量，而社会音乐教育又是全民素质教育的有机组成部分，为社会音乐教育的发展添砖加瓦是我们的责任。

社会音乐教育由教师、家长和学生三方面组成，其关系可以说教师是主导，家长是助教，学生是基础。良好的教学效果，一定是三方面共同努力的结果。因此，我们想分别向这三方面的朋友进言，从一定意义讲还算是忠告，希望有助于大家的教与学。

教师朋友：“名师出高徒”这句话说明教师的重要。就音乐考级的本意而言，不仅考学生，同时也是考教师的教学能力和水平。当教师不容易，当称职的、受欢迎的教师更不容易。明白自己的教学活动，是在学生纯洁的心灵中撒播艺术的种子，这是作一名好教师的起点。

因材施教是一条重要的原则，对每一个学生有长计划、短安排是必要的，切不可搞“短笛无腔信口吹”式的教学。

耐心示范是音乐教学中较直观有效的方法，因为音乐的内涵往往只可意会，难以言传，通过给学生示范更易于领悟。

打好基础也十分重要，教学中切忌急功近利，拔苗助长。如同幼儿站不稳时，不可强求他（她）走，走不稳时不可强求他（她）跑那样。不注意打好基础，搞“三级跳远”，最终会使学生把优美的音乐演奏成支离破碎的音响垃圾。

家长朋友：“望子成龙”是家长们的普遍心态。在当今都是独生子女的情况下，这种心态表现尤甚。让孩子学点音乐，这是一种明智的选择。音乐可以开发智力，陶冶情操，这是不言而喻的。更重要的是在未来社会激烈的竞争中，人需要多种才能，音乐修养是其中的重要方面。那么，家长在社会音乐教育中处于什么位置，负有什么职责呢？我们认为：家长应当好“助教”和“督学”。一是教师上课时要争取陪听，帮助孩子做好笔记；二是课后督促孩子练琴，提示教师在课堂上的教学要求，完成教师布置的练琴作业；三是平日多带孩子听音乐会，欣赏名家演奏的录音带或CD碟，培养孩子对音乐的兴趣。“助教”与“督学”工作做好了，孩子的学习就会事半功倍。曾听一位家长说：陪孩子上了三年钢琴课，自己也认识了五线谱，乐理知识大有长进，老师教孩子弹的乐曲自己基本上也能弹，还提高了自己的音乐欣赏能力和素养，真是一举多得！

琴童朋友：“不经一番寒霜苦，哪得梅花分外香。”这是说学习要下功夫，才能学有所成。音乐是一个充满幻想、充满热情的神奇天地，但学习音乐的路却不那么平坦和充满诗意。

首先学习要持之以恒。因为掌握任何乐器都有一个过程，必须有毅力坚持数年，困难的时候不退堂鼓才行。

练琴要专心致志，身心投入，这样困难才易克服，乐曲的情感韵味才能表达充分。心不在焉地练习，一定劳而无获。

本书注意循序渐进，拾级而上。音乐固然充满乐趣，但克服乐曲中的技术困难却常显得枯燥无味，每一步都要求脚踏实地。比如练习新曲时要确定指法、弓法，否则有可能使乐曲永远背不下来或弹奏不连贯。对于钢琴等多声部乐器，还要强调分手练，先分后合，才会轻松自如。练琴时要学会抓重点、突破难点。搬掉拦路虎，练琴效果就大。在学习过程中，不可轻易跳级，否则就会力不从心。总之，消除浮躁情绪，克服急于求成的心态，持之以恒，循序渐进，才有望达到成功的顶点，领略音乐天地的无限风光。这时，你会恍然大悟：考级并非目的，它只是鞭策你不断攀登的动力。

赵德义

2000年2月18日于武汉音乐学院

目 录

(上 册)

第一级

1. 拜厄练习曲第91条.....拜厄 曲[1]
2. 蓝色多瑙河 (汤普森)..... 约翰·施特劳斯 曲 汤普森 改编[2]
3. 深深的海洋..... 南斯拉夫民歌 张友瑜编配[4]
4. 故乡的亲人..... [美] 福斯特 曲 世亮 其辉 友瑜编配[5]
5. 小草..... 王祖皆 张卓娅 曲 张友瑜 编曲[6]
6. 小白船..... 朝鲜 乐曲 贺其辉 夏世亮编配[7]
7. 民歌小曲联奏.....张友瑜 编配[8]
8. 潜海姑娘..... 王立平曲 积 伟 编配[9]

第二级

1. 练习曲 (古里特)..... [德] 古里特 曲[10]
2. 浏阳河 (复调曲)..... 唐碧光 曲 陈静斋改编[11]
3. 穿过波浪..... 罗萨斯 曲 贺其辉 编配[12]
4. 绿袖子.....苏格兰 民歌 夏世亮 贺其辉 编配[14]
5. 铃儿响叮当..... 彼尔彭特 曲 积伟 编配[16]
6. 感谢你..... [日] 都仓俊一 曲 积伟 编配[17]
7. 天鹅湖..... 柴科夫斯基 曲 刘达 编配[19]
8. 敢问路在何方..... 许镜清 曲 夏世亮 贺其辉 编配[20]

第三级

1. 莱蒙练习曲第10条.....[法]莱蒙 曲 [21]
2. 巴赫初级钢琴曲第10条 巴 赫 曲 [23]
3. 友谊地久天长..... 苏格兰 民歌 夏世亮 编配[24]

4. 多瑙河之波..... 伊凡诺维奇曲 世亮 其辉 友瑜 编配[26]
5. 东方舞曲..... 俄罗斯 民歌 刘达 编配[28]
6. 花儿与少年..... 青海 民歌 世亮 其辉 编配[29]
7. 卡布里岛..... 意大利 民歌 刘 达 编配[32]
8. 彩云追月..... 任光 曲 王梅贞 编配[33]

第四级

1. 车尔尼练习曲599第62条..... 车尔尼 曲 [36]
2. 唱得幸福落满坡..... 邵元信 编曲[38]
3. 熊跳舞..... 卡尔·海笛 曲 刘达 改编[39]
4. 啤酒桶波尔卡..... 美国 乐曲 世亮 其辉 编配[40]
5. 旱天雷..... 王晓莲 编曲 张友瑜 改编[42]
6. 祝你幸福..... 郑路 曲 世亮 其辉 编配[44]
7. 加沃特舞曲..... 戈塞克 曲 刘达 编曲[46]
8. 匈牙利舞曲(第五号)..... 勃拉姆斯 曲 刘达 编配[48]

第五级

1. 车尔尼练习曲599第92条..... 车尔尼 曲 [50]
2. 单簧管波尔卡..... 那米斯托夫斯基 曲 积伟 编配[52]
3. 快乐的女战士..... 杨云起 编配[54]
4. 北京喜讯到边寨..... 郑路 马洪业 曲 刘达 编配[56]
5. 溜冰圆舞曲..... 瓦尔德退费尔 曲 刘达 编配[59]
6. 西班牙斗牛士..... 西班牙乐曲 世亮 其辉 编配[62]
7. 四小天鹅舞曲..... 柴科夫斯基 曲 积伟 编配[65]

第六级

1. 探亲家(复调小曲)..... 河北 民歌 潘一鸣 编曲[67]
2. 土耳其进行曲..... 莫扎特 曲 刘达 移植[69]
3. 翻身的日子..... 朱践耳 曲 周进 改编[73]
4. 霍拉舞曲..... 罗马尼亚民间 乐曲 贺其辉 移植[76]

5. 马刀舞曲..... 哈哈图良 曲 世亮 其辉 编配[79]
6. 南泥湾随想曲..... 马可 曲 舒泽池 改编[83]
7. 红星闪闪..... 傅庚辰 作曲 根据储望华改编钢琴曲 王梅贞 编曲[87]

第七级

1. 克拉莫练习曲第13条..... 克拉莫 曲[92]
2. 野蜂飞舞..... [俄] 里姆斯基·科萨科夫 曲[95]
3. 云雀..... 罗马尼亚民间音乐 贺其辉 移植[99]
4. 白毛女随想曲..... 据歌剧《白毛女》改编 屠巴海 编曲[102]
5. 匈牙利舞曲(查尔达斯)..... 蒙梯 曲 张弓 改编[107]
6. 沂蒙山变奏曲 刘庄 曲 蒲琦璋 改编[111]
7. 春天..... 罗马尼亚民间乐曲 孙欣 改编[115]

(下 册)

第八级

1. 库朗特舞曲 (巴赫)..... 巴赫 曲[118]
2. 吉普赛之歌..... [西] 萨拉萨蒂 曲 孙欣 改编[121]
3. 傣家欢庆泼水节..... 杨铁钢 曲 熊承敏 改编[126]
4. 打虎上山..... 根据京剧《智取威虎山》肖顺康 改编[133]
5. 珊瑚舞..... 杜鸣心 吴祖强 曲 苏斌 蒋立平 移植[139]
6. 春节序曲..... 李焕之 曲 王梅贞 改编[142]
7. 瑶族舞曲..... 刘铁山 茅源 曲 熊承敏 改编[148]

第九级

1. 二泉映月 阿炳 曲 夏世亮 改编[155]
2. 热情的快板..... [美] 约翰·卡特 曲 熊承敏 改编[162]
3. 黑眼睛..... 俄罗斯民歌 玛格南特 编曲 吴平 熊承敏 改编[167]
4. 金蛇狂舞..... 聂耳 曲 王晓莲 改编[172]
5. 无穷动..... 施特劳斯 曲 王梅贞 编曲[179]
6. 牧民的一天..... 王梅贞 曲[187]

第十级

1. 蓝色狂想曲.....[美]格什温 曲 熊承敏 改编[192]
2. 春江花月夜.....古曲 根据黎英海改编钢琴曲 王梅贞 编曲[198]
3. 洪湖叙事曲.....张敬安 欧阳谦叔 曲 熊承敏 吴平 编配曲[207]
4. 时光畅想曲.....李未明 阿土 编曲[216]
5. 梁山伯与祝英台.....夏世亮 贺其辉 改编[225]
6. 匈牙利狂想曲 (第2号).....李斯特 曲 吴嘉平 吴春楚 改编曲[236]

附 录

- | | |
|-----------------|-------|
| 乐理常识..... | [244] |
| 英汉对照电子琴用语..... | [248] |
| 音乐术语说明..... | [249] |
| 电子琴预选音色译名表..... | [251] |
| 电子琴自动节奏译名表..... | [253] |

一级

练习曲

选自《拜厄》第91条

音色：钢琴

速度：行板 $\text{♩} = 96$

拜厄 曲

【演奏提示】本首练习选自德国作曲家、钢琴教育家拜厄的《钢琴基本教程》第91首。乐曲以a小调为主调，旋律优美秀丽，中段第9至16小节，在明朗的大调上展开，音乐有较大对比。

功能运用：1. 演奏与钢琴相同，自动功能停用。但如果为了训练速度和节拍的准确，也可启用速度与节奏功能。2. 原速度为小快板，这里改为行板。

和弦提示：乐谱小节左上方是和弦标记，给左手分解织体以准确的参考。

技术难点：1. 右手十六分音符要弹得均匀流畅，第8至9小节、15、16及23小节的指法转换衔接要自然。2. 第23小节中#F、#G是旋律小调的体现，不要弹错。3. 左手弹奏中每小节第一拍的低音为二拍，注意小指的保留。

蓝色多瑙河

音色：圆号
速度：♩ = 132

约翰·施特劳斯 曲
汤普森 改编

The musical score is written for a tuba (圆号) in 3/4 time, with a tempo of 132 beats per minute. The key signature is C major. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *f* (forte). The score includes various articulations such as accents, slurs, and breath marks. Fingerings and breath marks are indicated throughout. The piece features a series of chords and melodic lines, with some measures containing multiple notes and rests.

System 1 (Measures 1-5):
Measure 1: *mp*
Measure 2: *pp*
Measure 3: *pp*
Measure 4: *pp*
Measure 5: *mp*

System 2 (Measures 6-10):
Measure 6: *pp*
Measure 7: *pp*
Measure 8: *pp*
Measure 9: *pp*
Measure 10: *mp*

System 3 (Measures 11-15):
Measure 11: *pp*
Measure 12: *pp*
Measure 13: *pp*
Measure 14: *pp*
Measure 15: *mf*

System 4 (Measures 16-20):
Measure 16: *f*
Measure 17: *p*
Measure 18: *p*
Measure 19: *p*
Measure 20: *mf*



【演奏提示】这是奥地利作曲家约翰·施特劳斯于1867年创作的一首乐曲。最初是为合唱而写，后成为管弦乐曲而闻名于世，本级引用的是汤普森钢琴教程中改编的主题曲。和弦上行分解推进的主题动机及贯穿始终的模进如同黎明中一道道霞光轻轻拨开河面的晨雾，并逐渐唤醒沉睡的大地，一切都充满了生机。

功能运用：1. 演奏与钢琴相同，音色用圆号，它是原管弦乐曲在该段中的主奏乐器；2. 自动节奏的采用可随演奏者创意而定；3. 力度变化尽可能用脚踏板。

和弦提示：为了使学习者明白乐曲的和声，这里将和弦标记在小节左上方，供参考。

技术难点：1. 每四小节一句，每句从弱拍开始，弹奏要有呼吸；2. 每一句开始的上行分解后都有一个似回声的高八度和音呼应，要注意位置的准确、声音的轻柔；3. 启用脚踏板作音量对比时，应逐句慢练，使手腕能灵活控制声音的变化。

深深的海洋

音色：管乐

节奏：华尔兹

速度：中速 稍慢 $\text{♩} = 100$

南斯拉夫民歌

张友瑜 编配

【演奏提示】 这是一首南斯拉夫民歌。旋律优美动听，深沉而抒情。适宜配置三度和音。移植为电子琴乐曲，意在加入圆舞曲节奏，增添新的风格，培养学生对美的音响感受和手指的独立性。

功能运用：1. 本曲音色的选择，以悠长清晰者最为适宜，如管乐、人声等；2. 为保持原民歌抒情的风格，速度为 $\text{♩} = 100$ ，确切地说是慢华尔兹。

和弦提示：注意左手和弦标记中的实际音位，对照如下：

技术难点：本曲为D调，含两个升记号。第9、10小节运用了离调，增加了临时升高的A，无论左手右手都应切实注意。建议分手细练后再开自动和弦与节奏。右手的和音旋律需要手掌支撑，使手指整齐下键。

故乡的亲人

音色：圆号
节奏：贝奎英
速度：行板 $\text{♩} = 70$

[美] 福斯特 曲
世亮 其辉 友瑜编配

【演奏提示】美国著名作曲家斯蒂芬·福斯特一生创作了数百首歌曲，其中以自撰歌词的《故乡的亲人》、《我的肯德基故乡》、《老黑奴》、《噢，苏珊娜》等流传最为广泛并为全世界音乐爱好者所熟悉。本曲于1851年创作，表达了作者当时远离家乡和亲人的孤寂与惆怅，借以寄托思乡之情。歌曲充满浓郁的追忆与怀念，同时带有黑人音乐的特点。

功能运用：1. 基于歌曲的特定背景，用圆号音色较恰当；2. 速度以中庸的行板为宜；3. 节奏的选择要以烘托深情意境为据。

和弦提示：

技术难点：1. 如歌的旋律需要右手用圆滑柔和的触键方法，并努力做到双音整齐；2. 第4、8、12小节，均有左手的填充音组，要注意拍子的准确进入以及半音的位置；3. 第11小节的双音，要按指法连奏，旋律之间不要断开；4. 全曲终止时有一个琶音和弦，其奏法是自下而上，逐个且很快地弹出来。

小草

音色：弦乐
节奏：8拍子
速度：♩=92

王祖皆 张卓娅 曲
张友瑜 编曲

【演奏提示】这是一首脍炙人口、家喻户晓的歌曲。分两段，并由四小节前奏引入。

功能运用：1. 全曲采用接近人声的弦乐音色，前四小节引子可用其它的音色；2. 自动节奏可根据音乐性格的需要自行选择；3. 从第21小节起，是情绪渐涨的第二段，在第24小节时，可采用键钮或脚踏板将音量逐渐增强，至第29小节时，又将音量减弱；4. 全曲用歌咏般的行板速度。

和弦提示：本曲建立在柔和的小调上，要注意倾听和弦的音响效果。

技术难点：1. 弹奏的句法与旋律的自然分句一致，无论长短，每一句手臂都应有“呼吸”。即：句首音下落键上，句中音平稳传递，句尾音提起；2. 认真识别大三和弦与小三和弦的不同色彩；3. 注意和弦Bm的手位。