

國學
經典
藏書

圖文版

大家|國學|十六|讲

古玩鉴赏十六讲

赵汝珍

著

中国友谊出版公司

國學
經典
藏書

圖文版

|大|家|國|學|十|六|講|

趙汝珍



古玩鉴赏十六讲



中国友谊出版公司

图书在版编目(CIP)数据

古玩鉴赏十六讲 / 赵汝珍著. — 北京: 中国友谊出版公司,
2009. 12

(国学经典藏书. 大家国学十六讲)

ISBN 978-7-5057-2653-6

I. ①古… II. ①赵… III. ①古玩 - 鉴赏 - 中国 IV. ①K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 218164 号

书名	古玩鉴赏十六讲
作者	赵汝珍
出版	中国友谊出版公司
发行	中国友谊出版公司
经销	新华书店
印刷	北京市后沙峪印刷厂
规格	720 × 1020 毫米 16 开 18.25 印张 317 千字
版次	2009 年 12 月第 1 版
印次	2009 年 12 月第 1 次印刷
书号	ISBN 978-7-5057-2653-6
定价	29.80 元
地址	北京市朝阳区西坝河南里 17-1 号楼
邮编	100028
电话	(010) 64668676

胡锦涛谈传统文化

弘扬中华文化，建设中华民族共有精神家园。中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力。要全面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应、与现代文明相协调，保持民族性，体现时代性。加强中华优秀传统文化传统教育，运用现代科技手段开发利用民族文化丰富资源。

温家宝谈传统文化

中国 5000 年的文明史，博大精深，从未间断。在此，我想谈谈中国传统文化的一些主要精神及其现实意义：

一是自强不息、刚健有为的进取精神。中国古代文化经典《周易》上说：“天行健，君子以自强不息。”就是提倡人应效法日月星辰刚健运行那样奋斗不息、积极进取，坚持独立意志、人格尊严和做人原则。自强不息是中国传统文化思想的主旋律，也是中华民族历经磨难而不倒，中华文明历经浩劫而传承的重要因素。这种精神铸就了中国人民百折不挠、愈挫愈奋的民族品格。

二是以和为贵、和而不同的和谐精神。早在 2000 多年前，中国古代思想家就提出“和实生物”、“和而不同”等思想。主张国家之间、民族之间、人与人之间和谐共处；不同文明之间和谐共存；人与自然和谐共生。“和”是中华文化的精髓，是中国人民奉行的崇高价值，在中国历史上曾经起了促进民族团结，增强民族凝聚力，实现睦邻友好的积极作用。

三是民为邦本、民贵君轻的民本思想。成书于殷商时期的《尚书》中就有“民惟邦本，本固邦宁”的思想。我们提出的“以人为本”，是对“民本”思想的继承和发扬。就是通过改革开放，解放和发展生产力，满足人们日益增长的物质文化需求；就是要在平等、自由的条件下实现人的全面发展。

四是天人合一、民胞物与的人与自然相统一的思想。中国宋代哲学家张载明确提出“天人合一，民胞物与”的思想。就是说，天地犹如父母，人与万物都是天地所生，人民都是我的兄弟，万物都是我的朋友。这充分肯定了人与自然界的统一。人是自然界所产生的，是自然界的一部分，人可以认识自然并加以改变调整，但不应破坏自然。如果破坏了自然，人类迟早会受到自然界的惩罚。

中国传统文化塑造了中华民族醇厚中和、刚健自强的人文品格和道德标准，不仅对中国的经济和社会发展发挥着巨大影响，也为中国人的世界观和行为方式的形成奠定了基础。它的影响一直延续至今。

习近平谈领导干部阅读传统文化书籍

优秀传统文化书籍作为古今中外文化精华的传世之作，思考和表达了人类生存与发展的根本问题，其智慧光芒穿透历史，思想价值跨越时空，历久弥新，成为人类共有的精神财富。特别是我们中华民族有着五千年的文明史，传统文化中的许多优秀文化典籍蕴涵着做人做事和治国理政的大道理。所谓“半部论语治天下”，讲的就是这个意思。毛泽东同志说过：“从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，承继这一份珍贵的遗产。”党的十七大明确提出，要弘扬中华文化，建设中华民族共有的精神家园。优秀传统文化可以说是中华民族永远不能离别的精神家园。

读优秀传统文化书籍，是一种以一当十、含金量高的文化阅读。领导干部多读优秀传统文化书籍，经常接受优秀传统文化熏陶，可以提高人文素养，增强对人与人、人与社会、人与自然关系的认识和把握能力，正确处理义与利、己与他、权与民、物质享乐与精神享受等重要关系。优秀传统文化书籍包括历史经典、文学经典、哲学经典、伦理经典等多个方面。

领导干部要通过研读历史经典，看成败、鉴是非、知兴替，起到“温故而知新”、“彰往而察来”的作用；通过研读文学经典，陶冶情操、增加才情，做到“腹有诗书气自华”；通过研读哲学经典，改进思维、把握规律，增强哲学思考和思辨能力；通过研读伦理经典，

知廉耻、明是非、懂荣辱、辨善恶，培养健全的道德品格。总之，要通过研读优秀传统文化书籍，吸收前人在修身处事、治国理政等方面的智慧和经验，养浩然之气，塑高尚人格，不断提高人文素养和精神境界。

出版前言

进入 21 世纪,中国迎来了民族复兴的伟大时代。经济的崛起,要求中国文化、精神的复兴。回顾几千年的世界文明史,中国政治、经济、文化、思想、科技等一直领先世界,直到 19 世纪末。

在 19 世纪末年兴起的以戊戌变法、清末新政、“五四”新文化运动为代表的民族振兴运动中,中国传统文化遭遇了“世界末日”,几乎被彻底否定。然而,全盘西化并没有带来民族的复兴。

痛定思痛之后,一些西化的代表人物纷纷回归,用比较理性、客观的态度研究中国传统文化。19 世纪 20 年代,国内兴起了“国学”热潮。一时间,大批研究传统文化的书籍得以出版。

今天,我们面临千年不遇的大变局,民族文化的复兴,是重建民族自尊心和自信心的需要,是中国成为世界性大国的思想文化基础。可以说,没有传统文化的积累和熏陶,中国很难在文化上自立于世界民族之林。

对此,中央领导同志有着清醒的认识和高度的重视。党的十七大明确提出,要弘扬中华文化,建设中华民族共有的精神家园。胡锦涛同志多次要求重视中国历史文化的学习,并坚持主持政治局集体学习,带头示范。温家宝同志说:“中国传统文化塑造了中华民族醇厚中和、刚健自强的人文品格和道德标准,不仅对中国的经济和社会发展发挥着巨大影响,也为中国人的世界观和行为方式的形成奠定了基础。它的影响一直延续至今。”习近平同志说:“优秀传统文化书籍作为古今中外文化精华的传世之作,思考和表达了人类生存与发展的根本问题,其智慧光芒穿透历史,思想价值跨越时空,历久弥新,成为人类



【古玩鉴赏十六讲】

共有的精神财富。特别是我们中华民族有着五千年的文明史，传统文化中的许多优秀文化典籍蕴涵着做人做事和治国理政的大道理。所谓‘半部论语治天下’，讲的就是这个意思。”

《国学经典藏书》根据复兴伟大的中华民族优秀传统文化的需要，为读者展示大师们的著名成果。这些可贵的文化精品，是承续中华文化薪火相传的火种，是中华民族的文化瑰宝！读者从中可以体味大师们的文化追求，增强我们的文化自信，培育我们对民族文化的自觉认同！

《国学经典藏书》立足于：

- 一、为大中学生及传统文化爱好者提供权威、实用、通俗的普及性读本；
- 二、为研究人员提供学术积累和参考资料；
- 三、为广大领导干部提供治国理政的决策参考、修身养性的行动指南。

本丛书尽可能地选用最初的版本，以保留学者大师著作的原貌。鉴于当时的历史条件，原版本中尚存在一些错讹之处，对其中确系误写、错排的个别文字，参照其他版本和部分学者研究成果，确有把握者，予以改正。为了方便年轻的读者，本套丛书采用横排简体字，并作了标点整理。编选这样国学精品，一定尚有疏漏不足之处，欢迎读者指正。



目录

出版前言	001
第一讲 古玩总述	001
一 古玩源流	001
二 古玩之何以可贵	002
三 古玩商	005
四 古玩之购买	007
五 古玩之种类	007
第二讲 书画（一）	009
一 书画概述	009
二 书法源流	013
三 绘画源流	015
四 书画格式	018
五 书画名家	020
第三讲 书画（二）	028
一 书画之作伪	028
二 书画之鉴别	037
三 书画之评价	042

第四讲	瓷器 (一)	044
一	瓷器源流	044
二	瓷器述要	056
第五讲	瓷器 (二)	066
一	瓷器之作伪	066
二	瓷器之鉴别	068
三	瓷器之评价	073
第六讲	青铜器	079
一	铜器源流	079
二	古铜器名释略	083
三	古铜器之仿制	091
四	古铜器之伪制	092
五	古铜器之鉴别	093
六	铜器之评价	099
第七讲	古钱	101
一	钱之源流	101
二	古钱之伪造	106
三	古钱之伪售	107
四	古钱之鉴别	109
五	古钱之价值	113
第八讲	宣炉与铜镜	117
一	宣炉概述	117
二	宣炉何以必炼	122
三	宣炉之仿制	123

四	宣炉之伪制	123
五	宣炉之鉴别及价值	124
六	铜镜概述	125
七	古铜镜之伪制	128
八	古铜镜之鉴别	128
第九讲	玉器	130
一	玉器源流	130
二	古玉器名释略	132
三	旧玉之伪造	138
四	旧玉之鉴别	141
五	玉器之评价	143
第十讲	砚	147
一	砚之源流	147
二	砚之种类	149
三	砚之式样及名称	156
四	砚之收藏	157
五	砚之伪作	157
六	砚之鉴别	158
七	砚之价值	163
第十一讲	古墨	167
一	墨之源流	167
二	制墨名家	168
三	名墨	169
四	墨之伪制	171
五	墨之鉴别	172

六	古墨之评价	173
第十二讲	古书与纸	176
一	书籍源流	176
二	古书之伪	178
三	古书之鉴别及价值	179
四	各代名纸	180
第十三讲	碑帖	183
一	碑帖源流	183
二	碑帖之伪制	189
三	碑帖之鉴别	189
第十四讲	砖瓦 偶像 印章	191
一	古代砖瓦概述	191
二	古砖瓦之伪制	193
三	古砖瓦之鉴别	193
四	偶像概述	194
五	偶像之伪制	196
六	偶像之鉴别	197
七	印章概述	200
八	印章之伪制	202
九	印章之鉴别	202
十	印章之价值	203
第十五讲	其他杂项 (一)	204
一	丝绣源流	204
二	古代丝绣之鉴别及价值	210

三	景泰蓝概述	210
四	景泰蓝之伪制	211
五	景泰蓝之鉴别	211
六	漆器概述	214
七	漆器之鉴别	216
八	宜兴壶概述	217
九	宜兴壶之伪制	218
十	宜兴壶之鉴别	218
第十六讲 其他杂项 (二)		219
一	古琴源流	219
二	古琴述要	220
三	古琴的伪制	225
四	古琴的鉴别	225
五	兵器源流	226
六	古兵器的鉴别	238
七	古印的可贵	239
八	古代玺印的源流	240
九	古印述要	242
十	古印的伪制	246
十一	烟壶述要	247
十二	烟壶的种类	250
十三	烟壶的鉴别	256
十四	料器	261
十五	牙器	262
十六	竹刻	263
十七	扇	266
十八	木器	267

十九 名石	269
编后记	274

第一讲 古玩总述

一 古玩源流

古玩旧称“骨董”，零杂之义也。董其昌《骨董十三说》谓：“杂古器物不类者为类，名‘骨董’。故以食品杂烹之，曰‘骨董羹’；杂埋饭中蒸之，曰‘骨董饭’。”又谓“‘骨’者，所存过去之精华，如肉腐而骨存也；‘董’者，明晓也。‘骨董’云者，即明晓古人所遗之精华也。”或者又谓“‘骨董’云者，即古铜之转音。”然骨董非皆铜器，似亦不近情理。其余解释尚多，但均不圆通，总以零杂之义为切当。且有书作“古董”者，盖即古、骨同音之误也。然于义尚合，以古董所有多古物也。今人于此名词更另有解释，所谓古董者，即古代遗存珍奇物品之通称，久已失去原来零杂之含义矣。明时诸家记载，尚称“骨董”或“古董”。“古玩”，乃清季通行之名词，即古代文玩之简称也。按收藏为人类之天性，保古尊古亦为世人共有之美德，故世界各国无不以保存其先哲遗迹为盛事。惟中国文明最早，名物之产生亦最先。禹铸九鼎，三代争宝，是为中国保存古物之肇始。其后历代无不以保存前朝文物为要事。惟古玩以现存为限。中国文明虽始自黄帝，然人文之备实起自三代。三代之文艺产量虽多，乃自遭秦皇毁灭之后，一切无存。今日所能见到者，只有入土之铜器玉器而已，其他均不可得也。秦汉人文尤进，名产亦多，铜玉各器仍能延续三代之遗韵向前迈进。故秦汉铜玉尚可与三代并称。至新兴文艺为数亦夥，特著者为文字上之开发。秦蒙恬之造