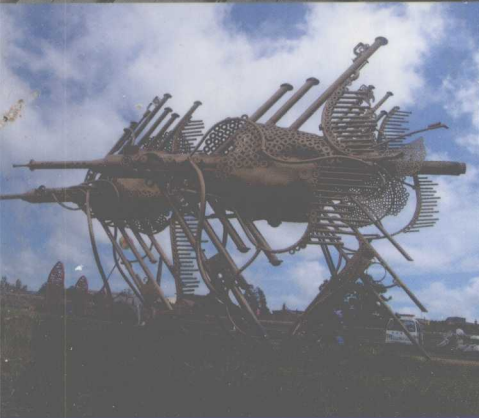




中国雕塑年鉴

ALMANAC OF CHINESE SCULPTURE (2007)



中国雕塑年鉴

(2007)

ALMANAC OF
CHINESE SCULPTURE

中国雕塑杂志社

中国雕塑年鉴(2007)

中国雕塑杂志社

(北京市朝阳区劲松嘉园 A 座 506 室 邮编: 100021)

<http://www.diaosunet.com>

E-mail: diaosu@vip.163.com

杭州星晨印务有限公司印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 25.5

2007 年 6 月第一版 2007 年 7 月第一次印刷

ISSN 1007-2144 定价: 320.00

中国雕塑年鉴

(2007)

**ALMANAC OF
CHINESE SCULPTURE**

中国雕塑杂志社

《中国雕塑年鉴》(2007)

编委会名单

主 编：钱绍武 范伟民

执行主编：陈培一

副 主 编：朱尚熹 范海民

编 委：（按姓氏笔划排列）

王 中	王永庆	王培波	邓 乐	石向东	乔 迁
刘克成	刘 威	刘万琪	孙振华	吕品昌	张宝贵
张松正	何 鄂	何力平	杨文会	吴为山	陈云岗
陈志光	杨小波	李林琢	李 刚	李 讲	宗 涛
罗世平	林 岗	林乐成	周剑石	周尚仪	项金国
徐晓虹	殷小烽	景育民	谭 云	谭 勋	姚永康
廖 凯	滕小松	魏小杰	戴舒丰	蔺宝钢	

编辑出版：中国雕塑杂志社

艺术指导：中国雕塑学会

中国工艺美术学会雕塑专业委员会

序

作为中国现在的雕塑家，当然都希望中国的雕塑事业能够蓬勃发展，但是我们对古代和当今的中国雕塑界却了解得很不全面，而一切研究都必须建立在全面了解情况的基础之上。因此我们不自量力地下了决心，首先尽可能全面地搜集当今雕塑界的资料，出个“年鉴”，为认真进行研究的同志提供最起码的条件。哪知实行起来却焦头烂额，十分不容易。但总算已出版了三部《中国雕塑年鉴》。首先这“全面”二字几乎比登天还难，在我们现有的人手和财政允许的范围内，现在只能改成“收集了比较有代表性的学派和个人”。还有不少类似的要求，恐怕都有一个从理想到现实的过程，都要把范围缩小一点，要求降低一点，但即使如此，我们还是觉得出个“资料汇编”或称“年鉴”，还是比没有好，还是一件十分有益的工作。我们还相当重视多种代表性论文，并配了比较清晰的图片。（当然这些观点并不都代表本社的看法，但都是不加删改的原来面目）所以，往往呈现出来互相矛盾的情况，我认为这正是“年鉴”的价值所在。

我们当前的很多问题，都是要在长期的实践中才能得出结论的，但是展开讨论却是十分必要的。譬如有关“创新”的题目就是如此，特别在雕塑界实践不少，但争论不多，好像大家都不屑动嘴，其实却是应该探讨的。还有民族化和“国际接轨”等问题，我们都组织过类似的论坛，但都没有交锋。某君说要进行一些“启蒙”教育，这是十分重要的建议，但终于没有进行。在这个问题上好像也存在着发展不平衡，有的已经先进得很了，有的却还需要“启蒙”（包括本人再内）。我觉得“年鉴”都要加以反映。

还有对古代雕塑的研究，我们现在已出了不少古代雕塑的介绍资料，但老实说都还是在“文物”介绍的阶段，认真的艺术分析、认真的技术研究和传承教学都还远远不够。一个国家的艺术水平，无非从两个方面来考察，一是看传统的继承，一是看继承基础上的创新。传统和创新的体现则是理论和实践同时进行的。而我们对于“继承”一面的研究和成果的总结都少得可怜。这不仅是我们“雕塑年鉴”的一大缺陷，更是我们的雕塑事业自古至今的一大遗憾（不是没有实践，而是没有理论）。

总之，年鉴已经出了，本也花了九牛二虎之力，但还只是起了步，还有很长的路要走，但是这个工作是应该做的。希望得到更多的同道来支持和协助，多提意见，多出好作品，多总结好经验。

钱绍武

2007年5月

目 录 / Contents

序：钱绍武

(图 片 版)

一、记录 2005

2005 中国·昆明首届国际雕塑节	18
东西方形式·心语对白——精卫艺术邀请展	19
“黄天厚土雕塑大展”暨《雕塑》杂志创刊十周年邀请展	20
“和平颂”——中国钢铁焊接艺术邀请赛	24
“曲阳杯”国际雕刻艺术大赛	26
大型陶塑“亚洲艺术之门”落成	28

二、记录 2006

雕塑百年展	30
朱铭——太极雕塑展	32
探索、回归、再探索——文楼雕塑艺术暨捐赠作品展	33
2006 中国沈阳世界园艺博览会	34
中国郑州国际城市雕塑艺术年	35
文心铸魂·吴为山雕塑艺术展	36
2006 全国高校雕塑专业毕业生优秀作品展	38
第四届中国雕刻艺术节暨“惠安杯”石木雕刻大奖赛	40
第八届中国长春国际雕塑作品邀请展	44
大型铜雕《成吉思汗雕塑群》落成	46
“自在蓬蒿”刘士铭雕塑作品展	47
第二届中国现代工艺美术展	48

三、当代艺术家图片库

陈 钢	《淑女屋》	52
陈建勋	《家》	52
陈 茜	《阿月》	52
陈书译	《同场竞技》	52
陈学尊	《侵袭》	53

陈 卓	《怪二号》.....	53
戴 耘	《超女纪念碑·宋庄现场》(与孙振华合作).....	53
杜若兰	《都市》.....	53
尔大野	《周迅》.....	54
范 坤	《生命》.....	54
房中明	《瑶琴赋曲觅知音》.....	54
傅光大	《悟》.....	54
傅绍相	《风筝情》.....	55
高 明	《盘鼓隆隆》.....	55
龚 栋	《我们》.....	55
龚月庆	《浴血奋战》.....	55
郭景涵	《置换·杜尚的泉》.....	56
郭选昌	《重庆大轰炸》.....	57
郭端本	《王稼祥》.....	57
郭 勇	《“E”时代—魏晋风流》.....	57
黄 剑	《泰达之花》.....	58
黄兴国	《躯干》.....	59
姜 珊	《祖孙俩》.....	59
简向东	《人龙舞》.....	59
雷宜铨	《遐想》.....	59
冷天明	《爷孙乐》.....	60
黎克右	《新男孩》.....	60
李从顺	《顾维钧全身铜像》.....	60
李 军	《胡服骑射》.....	61
李怀玉	《姊妹花》.....	61
李 树	《礼仪时代》.....	61
李思训	《标枪手》.....	62
李学斌	《红苹果》.....	62
李 迅	《站在椅子上的女人》.....	62
梁 大	《仲夏夜》.....	62
蔺宝钢	《大学之道》.....	63
林家卫	《狄更斯》.....	63
刘金凯	《位疑》.....	63
刘 军	《No.2》.....	63
刘 强	《头像》.....	64
刘万琪	《谈天说地》.....	64
刘秀兰	《淑女》.....	64
刘玉平	《边疆儿女圣曲击鼓祖国好》.....	64
刘小可	《大力水手》.....	64

陆 金	《你快乐我也快乐》	65
鹿 栋	《全家福》	65
毛关福	《比力道》	65
孟 康	《城市之光》	66
孟爱中	《逝》	66
裴巨涛	《乌江魂》	66
钱步辉	《花鼓女》	67
乔 迁	《失重——张蛋蛋和李花花》	67
邱石年	《卖豆花》	67
邵磊磊	《无题》	67
沈 迪	《林冲》	67
汤耀胜	《游戏 1》	68
石 村	《舒同纪念像》	68
唐 尧	《大地叙事》	68
谭 勋	《飞天舞》	68
温 洋	《汇》	69
吴宝旭	《吃》	69
吴卫华	《海洋日记·九联》	69
吴祖光	《似水流年》	69
伍时雄	《天堂回放的水晶》	70
肖小裘	《细伢子“戏”系列 1》	70
武 真	《得道者》	70
徐晓虹	《春播大地》	70
许正龙	《重整山河待后生》	70
薛 永	《拍胸舞》	71
闫 川	《武士》	71
闫松岭	《步步高》	71
叶青峰	《横扫千军气盖世》	72
叶 蕤	《中国印刷术的发展》	72
杨建强	《天降花雨》	73
印 萍	《逍遥游 1》	73
杨 永	《猩-mike》	73
于俊峰	《阳光》	73
于世宏	《孙中山》	74
余 洋	《云上日子》	74
张国军	《马》	74
张海童	《融》	74
张金松	《王与后》	74
张智鹏	《鼎盛》	75

张松涛	《后花园·001》	75
张向玉	《河伯授图》	75
赵建峰	《花样年华》	75
赵展	《悬梦》	76
郑淼	《我和他(她)(它)们》	76
郑道全	《破土而出》	76
郑新明	《我的大奔》	76
周立正	《杨志》	77
朱惟一	《信息时代》	77
朱世郎	《湘女》	77
朱湘浪	《领路》	77
金属工艺作品选 (清华大学美术学院)		78
漆艺作品选 (清华大学美术学院)		80
装饰浮雕作品选 (河北大学艺术学院)		82
秦红	《铿锵玫瑰》	84
宗涛彭红	《攻城》	84

(文字版)

四、首度“中国雕塑行业生态调查”样本分析报告	85
五、记录2005	97
六、记录2006	107

七、雕塑论坛

现代艺术与现代化的民族文化复兴/朱青生	123
福建南平珍稀植物红豆杉被大量盗砍用于雕塑/吴学军	124
从文化自信到文化文化自觉——从第十届全国美展看中国当代美术发展/曾成钢	124
《城市雕塑招标投标程序暂行条例(草案)》/中国工艺美术学会雕塑专业委员会	126
略论城市雕塑建设实施的问题/王志刚	128
风采依旧——记清末潮州大吴乡民间彩塑/吴雅琳	130
论“器”/陈淞贤	131
瓷的人文精神/许群	132
求缺成圆——陶艺器皿的禅宗意趣/伍斌	132
写心——韩日器物陶艺家/郭航	133
陶艺器皿形态的理性探索——欧洲器皿陶艺/张婧婧	134
壶说八道/殷俊峰	135
城市公共雕塑与城市文化/孙振华	136
立体构成与抽象雕塑/刘炳南	139

论建筑艺术的雕塑美/ 张传斌	141
谈太原崛围山多福寺明代雕塑及壁画/ 钱绍武	142
树立城市雕塑建设的可持续发展观——兼谈发展中的兰州市城市雕塑建设/ 王志刚 牛卫军	143
城市雕塑创作之我见/ 蔺宝钢	145
城市雕塑美学论纲/ 陈云岗	146
自由表达的可能——关于潘鹤的两组雕塑草稿/ 滕小松	148
雕塑艺术与符号学/ 张大生	150
试论现代雕塑艺术与符号/ 殷小烽	151
雕塑形式中的符号创建/ 滕小松	152
雕塑艺术中的符号特征分析与研究/ 蔺宝钢	153
从艺术史看雕塑语言的符号性/ 韩璐	153
《恒——山》符号语汇的运用/ 张国军	154
栖霞：寻求中国中小城市景观的发展之路/ 苏滨	155
浅谈雕塑艺术与时代的关系/ 李忠	158
当代雕塑与现成品/ 孙泉	159
“全国美展与新世纪中国美术发展研讨会”雕塑专场录音整理/ 廖羽	160
断一指而动全身——从《和平少女》雕塑遭断指谈起/ 黄文亚	165
河南浚县的“泥咕咕”/ 刘亚平	165
浅谈优秀雕塑的三个特征——从霍去病墓石雕和亨利·摩尔说起/ 张新宇	166
公共艺术的政治学/ 孙振华	168
西藏羌塘石刻艺术浅识/ 陈兴祝	173
城市雕塑需要做好三个准备/ 孙振华	174
意象：雕塑艺术之魂/ 杨西文	176
生态雕塑的美学本质概论/ 黄丹麾 刘晓陶	177
形而上的绝唱——关于极少主义雕塑的哲学与诗性陈述/ 唐尧	179
身体的回声/ 戴耘	181
环境雕塑与生态建设——《雕塑》杂志社社长范伟民访谈录	183
试论汉代浅浮雕艺术的造型特征/ 胡飞	184
中西方雕塑的文化精神溯源/ 王文娟	186
是是非非——尴尬中的当代陶艺/ 何征	188
当代中国城市雕塑之文化生态的思考/ 陈克	189
架上雕塑时代的回归/ 陈刚	191
公共雕塑的政治经济学问题/ 李公明	192
从设计艺术的角度看“和谐之美”的形态/ 刘磊	193
“共享”的和谐社区/ 李怡	194
设计创新与构建和谐社区/ 邹涛	196
宁波朱金木雕的艺术特色/ 王玉靖	198
中国城市雕塑建设路在何方？——当代城市雕塑创作与建设的思考/ 蔺宝钢	200

八、展览评述

草根艺术的舞台——“2004 中国·比利时当代雕塑展”归国展评述 / 霜晨	205
陈连富和他的雕塑作品展 / 于波	206
东西方形式·心语对白 / 海民	206
黄天厚土 塑造辉煌——“黄天厚土雕塑大展”暨《雕塑》杂志创刊十周年邀请展手记 / 陈培一	207
十年回眸 / 陶如让	208
雕塑艺术的盛宴——“黄天厚土雕塑大展”感怀 / 范伟民	210
雕塑自强——参加“黄天厚土雕塑大展”作品评奖后记 / 朱青生	210
雕塑是凝固了的人类文化发展史——《黄天厚土雕塑展》作品评选有感 / 杨文会	211
钢铁焊接的诗篇——“和平颂”中国钢铁焊接艺术邀请赛侧记 / 北人	212
巍巍北岳鼓雄风——“曲阳杯·国际雕刻艺术大赛”暨“第 11 届中国雕塑论坛”纪实 / 东土	214
显示本土文化自信构筑国际交流平台——第二届“中国北京国际美术双年展”述评 / 徐沛君	216
关于雕塑百年 / 孙振华	217
显与隐：从“雕塑百年展”看 20 世纪中国雕塑 / 滕小松	218
在审视与参照中走向成熟——浅析中国艺博会 / 王梦佳	221
相聚云南 / 孙振华	223
学术展览的机制建设——首届中国当代艺术年鉴展及其拍卖引发的思考 / 王梦佳	224
从伊瓦洛到哈尔滨 / 高蒙	226
十年磨一剑——第八届中国长春国际雕塑作品邀请展开幕在即	227
开辟与回归——关于港台雕塑家集体登陆中国美术馆的一次座谈	227
一个“好玩主义者”和他的雕塑——陈志光油画雕塑展随谈 / 梦佳	229
朱铭的雕塑艺术 / 范迪安	230
浑然天成·壮哉太极——朱铭的太极雕塑 / 王中	230
诗化的意蕴 幻境的美感——魏小明雕塑展管见 / 翁剑青	231
“中国郑州国际城市雕塑艺术年”开局回眸 / 何吉培	232
“首届国际雕塑精品展”评奖后的感言 / 夏硕琦	233
新锐·精锐——2006 全国高校雕塑专业毕业生优秀作品展侧记 / 北人	235
形式与叙事——王小蕙雕塑展漫议 / 易英	237
不着一字 尽得风流——高振宇之生活陶艺 / 英珂	238

九、创作探索

从“水景雕塑”到“活水公园” / 沈允庆	243
企业文化与雕塑艺术的有益尝试 / 张宇	244
感动“历史转折”——刘万琪、廖凯新作解读 / 陈培一	245
大型雕塑中的比例问题——108 米南山海上观音制作的一点体会 / 徐勇良	246
关于海南观音放大工作总结的跋 / 钱绍武	248
四川大邑“200 壮士群像”对应《收租院》(一) / “中国壮士：1931 - 1945”纪念群雕创作组	248

图腾建筑·图景建筑·图像建筑——筹建中国图像建筑博物馆 / 朱成雕塑设计工作室	249
没有原作的艺术——对新媒体艺术作品《Sand Animation》的分析 / 张浩达	249
关于作品选题与材料运用的一点体会 / 李东江	252
长城脚下的“行为艺术”装置——钢铁长城大型装置艺术创作手记 / 吴昊 杨晓阳 李建勇	253
雕塑创作大家谈 / 张桐瑀	254
写意性金属雕塑初探 / 夏天	256
数字时代下的非固体媒介——关于公共艺术中媒材运用的思考 / 郑靖	257
平面到立体的视觉转换——雕塑与摄影综合表现初探 / 张永宁	259
重新建立雕塑与历史和社会的联系——纪念抗战 60 周年“九·一八”座谈会（摘要） / 整理：谭云	261
保留城市记忆 尝试策划模式——“上海多伦路文化名人系列雕塑”落成 / 杨斌	262
多元的平台——中央美术学院创作论坛纪要 / 整理：陈晴	263
观念的生长——徐冰 殷双喜 冯博一对话录 / 徐冰 殷双喜 冯博一	267
以“构造”方式走向公共空间——论中国当代雕塑的造型变化 / 许正龙	273
当代艺术的“越界” / 李于昆	277
尽享艺术与科技同在的欢乐——让释放负离子科技走进雕塑艺术殿 / 潘绍棠 曾汉民	280
越辩越错——评士俊的艺术“仲裁” / 江柳	281
艺术创作产权不容侵害——踏勘王小蕙维权之路对我们的启发 / 茹绍雄	282
塑造城市广场个性空间——城市滨水广场空间环境设计 / 邱泽有	283
城市环境意象的表达——三个城市的光环境规划理念 / 许东亮	285
新媒介艺术的交互性品格探议 / 谢卉	287
记第七届亚洲艺术节纪念雕塑《亚洲艺术之门》建造 / 雨子	289
锲而不舍 历久弥新——郑州市雕塑壁画院散谈 / 吴树华	290
《汉白玉文化艺术宫》——采用透雕窗花难题突破浅谈 / 刘鹏	291

十、教育教学

自在自我的融合——清华美院雕塑系金属雕塑课札记 / 尚晓风	295
在民间的土壤里升华——记清华美院雕塑系木雕实习课 / 王小蕙	296
从尚晓风的泥塑教学想到的 / 隋建国	296
应当建立和发展民族雕塑教学体系 / 石村	297
公共艺术专业背景与教育理念 / 王中	298
关于公共艺术教学 / 于小平	299
略论公共艺术教学的价值观 / 王强	300
城市文化与公共艺术 / 吴昊	301
景观雕塑概念辨析 / 何力平	301
公共艺术的“最小公倍数” / 滕小松	302
重要的一步——说说全国高等美术院校材料研讨会 / 隋建国	303
雕塑动手能力的培养——直视英国的雕塑教育 / 项金国	304
对美术高考“热”的“冷”思考 / 张志民	305
直接金属雕塑——中央美院雕塑系金属工作室的教学 / 孙璐	306

泥塑教学思考 / 尚晓风	308
公共雕塑与公众艺术教育 / 杨应时	311
人物肖像雕塑的当代课题 / 严长元	312
装饰浮雕的意蕴——河北大学艺术学院艺术设计系装饰艺术设计课教学随想文 / 侯志刚 薛聪锐	313

十一、交流合作

走进俄罗斯 / 简锡昭	317
美国景观艺术印象 / 何力平	318
走进韩国 / 许青	320
看韩国奥运雕塑公园 / 秦璞	321
感受英国——中国雕塑家代表团访英小记 / 一舟	322
香港印象 / 唐尧	325
回味英国	325
密林深处的当代艺术——有感于英国古德伍德公园 / 范伟民	327

十二、市场收藏

中国雕塑艺术市场散论——从“中国首度雕塑行业生态调查”到广告宣传 / 陈培一	331
第三只眼看西方 / 罗小平	333
一个新的雕塑市场正在中国形成——从美国过去20年小件雕塑的发展看中国小件雕塑的现在与未来 / 吴信坤	334
对我国工业设计市场现状的几点思考 / 庄永成	337

十三、人物评传

著名雕塑家钱绍武解读 / 陈培一	341
谈洪世清的崇武石刻群 / 钱绍武	345
怪才的“童趣”——李鹏程雕塑作品印象 / 项金国	346
重塑生命架构 / 李维祀	347
中国木雕艺术的领军人物——陆光正 / 陈培一	348
逻辑之网难以捕捉的诗思——陈云岗雕塑理念及雕塑作品述评 / 王文娟	349
到清凉处 生欢喜心——记陶艺家殷俊峰 / 伍斌	350
走进新空间——读刘炳南的作品有感 / 罗世平	351
“中而新”——楼家本访谈 / 北人	352
民间艺术之美——浅谈卢山义刀马人陶刻艺术 / 木子	353
雕塑人生悟语 / 何鄂	354
《三峡印象》的印象：刘威作品点评 / 苏滨	356
妙手天成——张永见雕塑艺术评析 / 滕小松	356
民间艺术的现代演绎——论钱步辉雕塑《影子》系列的形式感 / 石祥强	358
大漠长风的神韵——李刚雕塑艺术评述 / 陶如让	359
用泥彩抒写的芬芳 / 王小蕙	360