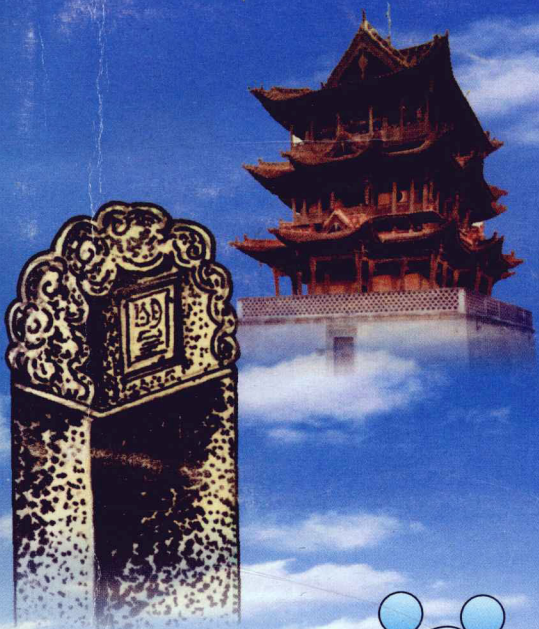


剧作选集 第一卷

铁碑案

董仲民 著

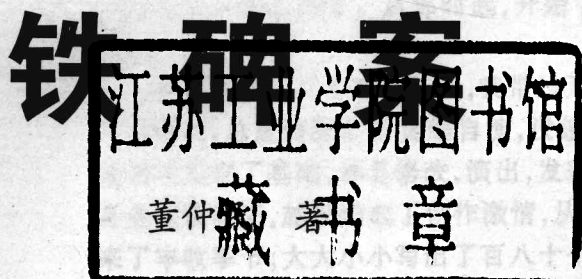
骨肉裂变
姻亲仇
秋风辞
铁碑案
鸡毛蒜皮



运城市戏剧研究所出版

剧作选集

第一卷



马重阳

运城市戏剧家协会

运城市戏剧研究所

二〇〇四年八月

2005.4.27.

51 司

剧作选集

第一卷

铁 碑 案

董仲民 著

运城城市戏剧家协会

运城城市戏剧研究所

出版

(运城城市人民路1号)

万荣县国营印刷厂印刷

万荣县城北大街22号

开本 787×1092 1/32 印张 11 字数 350 千字

2004年8月第1版

2004年8月第一次印刷

印数 1—1000 册

书号:2004—4 内部资料

工本费 26.80 元

序

宁云峰

董仲民先生是我佩服和尊敬的一位忘年文友。

大约是上世纪的九八年秋才得以结识董先生的。在这之前，虽已久闻其名，但却无缘识荆。

那是一个天高气爽，秋禾飘香的季节，在黄河岸边的平陆县城，由我所举办的“运城市乡土剧作家陈天虎作品研讨会”上，与会代表除邀约了黄河金三角地区河南三门峡市、陕西渭南市、山西省剧协、山西省戏剧研究所的领导和专家外，我市戏剧创作界的精英，如任国成、韩树荆、杨焕育、申大局、张继平、肖霖生等都参加了会议，董仲民先生当然亦在受邀之列。他就戏剧创作甘苦作了很精彩的发言，还交流了自己新编写的剧本，引起了与会者的共鸣和关注，也给我留下了极其深刻的印象。

董仲民先生是我市不可多得的一位多才多艺的民间艺术家，戏剧作家、雕塑大师、绘画巨匠。他能雕善刻，曾举办过个人雕塑展，受到新闻媒体的高度评价，山西电视台曾作过以《万荣有个董不懂》为题的专题采访与报导，卫视频道“黄土地”栏目数次播映；他是一位书法家，擅长一手以头笔、口笔、左右开弓的特殊书法绝活；他酷爱音乐，会拉爱唱，能编善导，带领过几多文艺宣传演唱团体巡回省内外，成为“山西电视台‘黄土地’绝活艺术团”的一员；他能搞舞台设计，布景绘制，硬

景软片没有挡挂,是一个戏剧工作的全把式;他更是一个醉心于文学创作的人,迷恋于舞文弄墨,创造了百余万字的文学创作成果;他涉猎于史志领域的探索与研讨,为弘扬后土文化,出版过研究专著……

戏剧是一门综合艺术,能够整合他的所有爱好与特长,展示和渲泻他多方面的艺术才情,这恐怕是他痴情于戏剧创作的内在原因吧。在他淳朴和善的外表下,蕴藏着对戏剧汹涌澎湃的激情和宗教般的虔诚,把戏剧艺术视之为终身事业,在戏剧领域里,尽情地遨游和探讨。编写剧本,速度之快,产量之多,质量之高,令人敬佩;态度之谦,求知之切,令人折服。近百部(件)戏剧作品的问世,凝聚着他所有精力和时间的总和!每次见面,他总有新作送来,真诚地请求批评,热切地打听和了解戏剧创作的动态和信息。他更勤于学习,有时送他几本戏剧类杂志,他喜出望外,如获至宝,神情是那般的渴求和珍爱!他只要有机会来运城,首先来到的地方必是戏研所,被他戏称为“回娘家”。

这本剧作选集第一卷《铁碑案》将要付梓问世,值得庆贺。全册收进十五部剧作,风格各异:他以致富后如何扶贫为题材的小戏曲《匣》,在省上一炮打响,创作会上试排演出,小戏选集发表出版;大型历史剧《铁碑案》在薛瑄诞辰六百周年全国学术研讨会演出后荣获优秀创作奖。这本剧作选集第一卷的出版,是董先生几十年来锲而不舍的追求艺术所结晶的累累果实。无论大小剧目,均反映了改革开放以来,各条战线上涌现出先进人物的英雄事迹和火热斗争的滚滚浪涛和在“三个代表”指引下与时俱进的前进步伐。各行各业,方方面面,林林总总,作品深入到全社会的各个阶层,触及各种人物的内心

世界。先进与落后的矛盾,正确与错误的碰撞,真善美与假丑恶的格斗,弘扬了正气,针砭了邪恶,写出了典型,塑造了个性,表现了社会的广度,挖掘出生活的深度,既有各个系统的行业特色,又塑造了形形色色的人物性格,遵循着戏剧舞台的规范特点,展现着波澜壮阔的激斗场面,真正的起到了寓教于乐,潜移默化的作用,使人们得到了艺术的享受。

万荣人写万荣籍的古代清官,得天独厚。把明代的理学家,清正廉明,忠君爱民的清官廉吏薛瑄的形象搬上舞台,这是人们多少代的强烈愿望,董先生完成了这一重任。为弘扬后土文化,把叱咤风云文韬武略的汉武帝脍炙人口的千古绝唱《秋风辞》写成剧本,反映汉武帝的文治武功,确属创举;还有着眼于乡土风情的《农家琐事》、《果熟季节》散发着泥土的香味;有着眼于新时代生活变革的《骨肉裂变》、《鸡毛蒜皮》凝聚着浓厚的生活气息,展示出人性的扭曲;有着眼于万荣笑话文化的小品《要西要西》离奇荒诞,辛辣捧腹;有宣传体制改革的《财苑小红娘》、《热门冷货》,为新鲜事物唱赞歌;有净化社会风气的《提包案》、《针尖对麦芒》,弘扬正气,鞭挞丑恶;有表彰模范的《烈士父母》,则是为英雄人物树雄碑……题材的多样化,是这本选集的一大特色。

从艺术形式上看,这本选集 15 个戏,有大型剧目,有小戏曲,还有话剧小品。有现代戏,有古装剧,更有历史剧。还收集了先生撰写并获奖的几篇戏剧论文和评论,可谓琳琅满目,美不胜收,反映出作者在戏剧领域里的广泛探索。

从作品写作的实践来讲,董仲民先生所驾驭的戏剧语言表达力别具特点,节奏明快,优美动人。尤其是戏剧唱词,形象生动,语汇丰富,朗朗上口,好读好演,其特色更是突出。

本集的剧作,几乎均被搬上了舞台,参加了省、市举办的各种汇演,本人也多次荣获优秀编剧奖。

本卷作品是在先生浩瀚剧作中仅只十五个剧目,我们热切希望他的第二卷、第三卷、第四卷剧作问世,更希望先生百尺竿头,继续攀登,写出更加出色的剧作精品来,为振兴戏剧事业作出更大的贡献。

2004年5月于运城

注:作者系运城市戏剧研究所所长;

运城市戏剧家协会常务副会长兼秘书长

前言·董仲民和他的戏剧创作

马 力

1980年10月,为了给春节文艺活动提供演唱材料,县文化馆组织了戏剧创作有奖征文活动,全县业余戏剧作者积极应征,从三十多个稿件中挑选了八个较有基础的,于12月召开了一个戏剧创作学习班,加工修改了《一日三餐》(史望选、张旭光)、《苦恋歌》(李生杰)、《西江渡》(董仲民)和我写的《喇叭裤巧遇红背心》。后来这几个剧本都于1981年春节在许多农村业余剧团排练演出,皆颇受好评,有的还获得了县、地级奖励。当时学习班由我具体组织,这几位作者我都是第一次相识。董仲民来招待所报到,我见他是个墩墩实实的青年,赤红脸,光头,一开口嘿嘿嘿先笑,声调浑厚,好象舞台上二花脸道白。岂不知此人粗中有细,拙里藏巧,大智若愚。在我们几个正在构思阶段,而他只用了两昼夜就把《西江渡》改好了。我和大家才对他刮目相看而肃然起敬。庄稼地里藏龙卧虎,烂套子裹珍珠,万荣农村可真是一块出息人才的风水宝地。他要是能上两天大学,肯定是全国有名的戏剧作家——我当时就这样想。

当时文化馆干部一年大部份时间都是下乡辅导农村文艺活动,培养农村文艺骨干。我十多次到他家联系拜访之后,便和他成了朋友。原来他媳妇冰赞是我爱人的学生,他俩都亲

切地称我马老师，他姑娘出嫁儿子结婚我们都是特邀宾客，两家交往过密，胜似亲戚。也可以说是以文交朋友，穷酸对穷酸，经常交换资料，切磋艺术，讨论题材，相互斧正，这就和仲民成了知心的文友。

仲民小伙似山坡上长出一朵艺术奇葩，庄稼地长出的一株茁壮的红高粱，高崖上一株壮实遒劲的长满红叶挂满红彤彤丹柿的少嫩柿子树。他浑身长满了艺术细胞，蕴藏着艺术天资，跳舞着艺术的旋律，喷射着艺术光彩。你看他七岁起就登台唱戏，十岁就会打板、吹唢呐、拉板胡，是村里文艺活动的骨干力量。他是戏剧百家箱，能一包袱提十几本传统戏。他是业余剧团的十二能，除了吹拉弹唱、生旦净末丑，他还要做道具画布景。他用那两只粗糙的大手做成精美的板胡、二胡、大提琴，其工艺音色简直可以乱真。他做了舞台上专用的聚光灯和近焦幻灯机及打字机，不仅供本村业余剧团演出，而且还供应给多家专业演出单位使用。在他的熏陶下，他的爱人、弟弟、儿子、儿媳、女儿都是我县优秀的文艺骨干，他们多次参加省、地、县的家庭音乐会，频频在电视上风光，并一再获得大奖。董仲民还善于作诗词编楹联、画画和雕塑。这本书的题头插图就是他顺手画在硫酸纸上，封面封底也是他自己设计装饰的。他是中国雕塑家协会会员，他用传统技巧和现代手法相结合，以精湛的工艺为邻近各县好多个村雕塑了关公、赵公等文武财神的彩色立体泥塑像，形似神似，栩栩如生，群众有口皆碑，赞不绝口。

董仲民不仅是我县一位优秀的文艺骨干，而且也是调产能手，致富带头人。他很早就自己制造了搓粉机，做粉面，卖粉条。他科学管理十亩果园，效益十分可观，他种植药材也有

了一笔不小的收入。他总能瞄准市场,与时俱进,远看近瞅,大干巧干,不失时机地为新农村画出一幅丰收图,织出一片艳阳天。

我十分敬佩董仲民,敬佩他天资聪颖,敬佩他苦干实干,敬佩他更高更强更快更美地追求人生的理想,而且攀登不息奋斗永远。

但我更敬佩的还是仲民的戏剧创作。

我敬佩仲民是一个戏剧创作的高才奇才英才和怪才。他爬在炕头上共写了百十多个大小剧本,绝大部分都搬上了舞台,十多次在省、地、县获奖。这在我县甚至河东大地也是寥寥无几而屈指可数的。一个农村业余作家能如此丰产丰收硕果累累,实在是可贵可喜可敬可贺的。大家看了这个集子就知道我并非过誉之辞,何况这并非他作品的全部,(我还鼓励他明年再出一本民间文艺并诗联集)仲民的创作无论在数量上或质量上,我都是只有赞叹,别无可言。

其次,我敬佩他的戏剧描写了生活,真实的生活,具体的生活,农村的生活,农民的生活,把他身边的生活艺术地形象地照搬到舞台上,他用满腔热情,描画了父老乡亲的音容笑貌,刻划了他们的精神世界。把父老乡亲的喜怒哀乐表现得惟妙惟肖,把他们的内心祈盼刻划得淋漓尽致。你看了《鸡毛蒜皮》《针尖对麦芒》《农家琐事》《匣》等,就会惊羡剧中的人物就是你的叔伯娘婶,你的左邻右舍,甚至就是你家的真实故事。董仲民生在农村长在农村,他是农民的儿子,农民的作家,农民的贴心人。他以深厚而真挚的感情描写农村,描写农民,狠劲批判传统的陋习,大力歌颂新风尚新美德,他以一个普通中国人的良知在为“三农”理念尽了一个作家的天职。他

这种以人为本以农民为本的创作思想，我是只有赞叹，别无可言。

第三我敬佩他绝妙的戏剧语言。他用万荣乃至河东的方言俗语，生动而不生涩，风趣而不疯狂，幽默而不油滑，浪漫而不低级。把地方语汇提炼得谁也能听懂，谁也十分欣赏，谁也能体悟出那别致的意境，谁也能咀嚼出那特殊的味道。看过之后，不由人击节称好，拍案叫绝。董仲民真是一个赵树理式的农民语言大师。请看《匣》剧中勺勺和匣匣妈的一段道白：

勺勺 对对对，理家过日子，全凭内当家。姐夫是个铁耙儿，姐姐是个钢匣儿。钢匣儿，铜钉挂，装上银钱就象进了中国人民银行的保险柜。

匣匣妈 啥话到了你咀哩，就象涧沟瓦盆，一套一套的。勺勺 咱是有根有据，人都说你就是咱村的小银行，油疙瘩。

匣匣妈 别听他们野地里刮风。

勺勺 家有黄金，外有戥秤，这还有假？咳，只是可惜……

匣匣妈 可惜什么？

勺勺 可惜是秀才挂帅，书僮听差，庙官敲钟，和尚念经，身在衙门不掌权，就象大队那通讯员。要是我呀，有一万元就敢借荆川，闹他个天下一统。

在仲民的剧本中，所有道白几乎全是这样清白如水，朴素无华，形象生动，有律有韵的精萃语言，让你一看开头就恨不得一口气马上看完，而且看一遍就牢记心底。

董仲民写的唱词也是让我赞佩不已的。他编的唱词有诗有辞，有五言有七绝有十律，有三三四式的韵律联句，也有长

短句的散文诗，而且全都有平仄有节奏有辙有韵有音乐感，唱出来既然板又缠弦，雅俗共赏，朗朗上口，如流水行云，自然天成。既叙述了故事情节，又展现了人物性格，还充沛着浓热的感情。在《农家琐事》中奶奶一上场就唱道：

好政策如春风拂面吹过，
搞调产快致富暖人心窝。
粮食囤冒尖尖金颗银颗。
苹果园收入高管理科学。
水陆空育三军司令是我，
玉兰她在地里作务农活。
三口人拧成劲甩开胳膊，
抽匣里一摆摆银行存折。
小孙孙聪明伶俐可爱活泼，
每一次考分数总是一百多。
这光景赛过那油和面蜜调糖，
又甜又香又热和，
你说这还有啥说？

奶奶以满心喜悦为农村改革开放唱了一首赞歌，剧本最后合唱：

精神文明谱新歌，
欢众同志多思索，
男的联系你老婆，
女的检点你自个。

这几句闭幕词又很自然地把台上情节和台下观众联系起来，以引起共鸣、启迪和教育的效果。看了这个新奇而漂亮的结束语，观众不由地就要报之以热烈的掌声。

在新编大型历史剧《铁碑案》中，薛瑄的几段唱词更是动人心魄：云行水宿眠，口上朗朗，黄共谷那，薛瑄又对然出来出

孤雁鸣秋叶落寒风飕飕，更那有，可耐事过了铁碑。近

囚铁牢，陪铁碑，铁镣铁铐锁铁人，难锁我铁汉铁心铁骨头！

数月来护铁碑不分夜昼，

似太祖在身旁热泪交流。

入囹圄早把生死置脑后，

这铁碑不复位我誓不休。

到此时只恨我学浅才疏，

执法人难执法反遭牢囚。

说什么法讲什么治有权敢把国法辱，

依仗着钱依仗着势魑魅魍魉要覆舟。

……

整朝纲耿耿忠心愿舍性命，

哪怕他急急恶浪滚滚妖风拉拉打打死生生，

怎奈我铮铮铁骨要把天撑！

这些唱词读来铿锵有力，听了动魄惊心。运用多种调式，唱出了铁汉公薛瑄为国除奸视死如归铮铮铁骨的坚毅性格和刚正的情操。董仲民所有剧本千锤百炼的优美唱词令人只有赞叹别无可言。

还有一点我所敬佩的，就是仲民能轻车熟路自然顺畅驾驭古装历史剧的结构、章法、道白和唱词。比如《西江渡》《铁碑案》《姻亲仇》《秋风辞》等都是仅用三五天时间，就多快好省地完成了一部佳作。没见过本人，看了他的剧本，你一定认为他是一个七、八十岁的一生从事历史剧研讨的老学究老作家。

能得心应手极快地写出一大本优秀的历史古装戏,这一点我是望尘莫及,甘拜下风,愿当他的小学生。

仲民同志是不可多得的文艺人才,他为万荣、运城市乃至河东地区的戏剧改革和振兴蒲剧事业做出了极大的贡献。希望他宝刀再磨砺,青春再焕发,老骥伏枥,勤谨发奋,再写几出有份量的好戏,为社会主义文艺事业的改革和创新做出更大的贡献。

注: 作者系省作协理事,省剧协会员,原县文化局长,文联主席;
小说《黑牡丹》获赵树理文学奖;
《喇叭裤巧遇红背心》获山西省优秀剧作一等奖。

目 录

序	宁云峰
前言 董仲民和他的戏剧创作	马 力
秋风辞(大型古装戏)	1
匣(小戏曲)	37
针尖对麦芒(话剧小品)	59
铁碑案(大型历史剧)	67
烈士父母(小戏曲)	107
热门冷货(话剧小品)	115
骨肉裂变(大型现代戏)	127
西江渡(小戏曲)	185
果熟季节(戏剧小品)	201
姻亲仇(大型古装戏)	209
农家琐事(小戏曲)	247
要西要西(小品)	260
鸡毛蒜皮(大型现代戏)	272
提包案(小戏曲)	300
财苑小红娘(话剧小品)	312
略谈戏剧编剧与市场经济竞争意识(争鸣)	319
生活之光——强烈的艺术折射(剧评)	324
耐人寻味 催人泪下(剧评)	331
后记	335

新编大型古装剧

秋 風 辞



内 容 简 介

大汉元鼎四年,太子刘彻奉命建造后土祠,工程将竣之时,匈奴恃勇入侵,明祭后土暗中入侵中原,刘彻率众抵御,由于兵微将寡,不幸被俘,陷入敌营后和春兰、秋菊同敌寇展开了斗智斗勇,殊死的斗争,后来众将协同营救,终于逃出虎口,而春兰、秋菊为了救太子,不惜献身,做出了惊天地动鬼神视死如归的壮举。

二十年后,汉武帝刘彻为报夺妻受辱切齿之恨率兵出征匈奴,在众文武的协助下,将匈奴阡于一举擒获,在凯旋班师途中,为使匈奴人心服口服,通过赛文比武,写下了脍炙人口的千古绝唱《秋风辞》。

本剧以浓墨重彩塑造了汉武帝的文韬武略丰功伟绩,塑造了春兰秋菊的大无畏精神以及石德厚等一班文武百官的各种性格,作品人物鲜明情节曲折,层次分明,扣人心弦,更以语言的流畅生动见长。