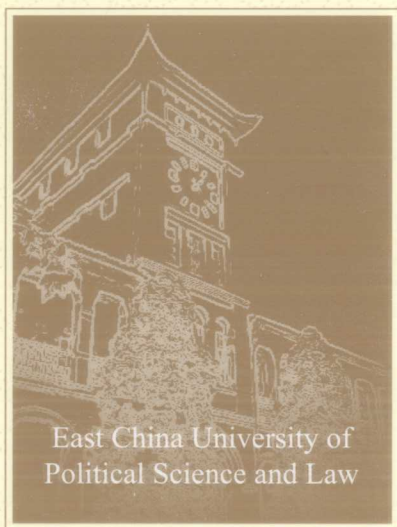


 华东政法大学

复校三十周年庆典文丛



历史视野中的实践美学

张弓 著



法律出版社
LAW PRESS · CHINA



复校三十周年庆典文丛

历史视野中的实践美学



法律出版社
LAW PRESS · CHINA

图书在版编目(CIP)数据

历史视野中的实践美学 / 张弓著. —北京:法律出版社,
2009.9

(华东政法大学复校三十周年庆典文丛)

ISBN 978 - 7 - 5036 - 9893 - 4

I. 历… II. 张… III. 美学—研究 IV. B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 155446 号

历史视野中的实践美学

张 弓 著

责任编辑 高山
装帧设计 乔智炜

© 法律出版社·中国

开本 A5

印张 8.5 字数 206 千

版本 2009 年 9 月第 1 版

印次 2009 年 9 月第 1 次印刷

出版 法律出版社

编辑统筹 学术·对外出版分社

总发行 中国法律图书有限公司

经销 新华书店

印刷 北京北苑印刷有限责任公司

责任印制 陶 松

法律出版社/北京市丰台区莲花池西里 7 号(100073)

电子邮件/info@lawpress.com.cn

销售热线/010-63939792/9779

网址/www.lawpress.com.cn

咨询电话/010-63939796

中国法律图书有限公司/北京市丰台区莲花池西里 7 号(100073)

全国各地中法图分、子公司电话:

第一法律书店/010-63939781/9782

西安分公司/029-85388843

重庆公司/023-65382816/2908

上海公司/021-62071010/1636

北京分公司/010-62534456

深圳公司/0755-83072995

书号:ISBN 978 - 7 - 5036 - 9893 - 4

定价:23.00 元

(如有缺页或倒装,中国法律图书有限公司负责退换)

纪念,以学术的名义

——华东政法大学复校三十周年庆典文丛总序

忆往昔,桃李不言,自有风雨话沧桑。1952年6月,经华东军政委员会批准,华东政法学院由原圣约翰大学、复旦大学、南京大学、东吴大学、厦门大学、沪江大学、安徽大学等9所院校的法律系、政治系和社会系等合并组建成立。其后由于历史原因,于1958年和1972年两度停办,1979年经国务院批准复校。2007年3月,经教育部批准,华东政法学院正式更名为华东政法大学。2009年系华东政法大学复校三十周年。

自20世纪50年代从华政的红墙绿瓦中走出新中国第一批政法干部开始,五十多年来,学校在办学条件、办学规模、办学层次、队伍建设、学科建设、科学研究等方面均取得了飞速发展。目前,学校设有长宁、松江两个校区,占地面积1300余亩,是“教育部依法治校示范校”、“国家语言文字规范化示范校”、“上海市文明单位”、“上海市建筑保护单位”、“上海市花园单位”、“国家司法考试阅卷基地”。学校设有22个

本科专业,18个硕士点,2个专业学位点,10个博士点,1个博士后流动站;拥有法学一级学科硕士、博士学位授予权;1个国家重点学科、1个国家级教学团队,3门国家级精品课程。学校在教育部的教学评估中两次获评优秀,毕业生司法考试通过率在全国名列前茅,被誉为“法学教育的东方明珠”。

复校三十年来,华政披星戴月,风雨兼程,赢得桃李满天下,更在中国的法制现代化进程中,留下了浓墨重彩的一笔。而华政的莘莘学子,也见证着学校各方面的长足发展。硬件方面,从帐篷办学到长宁校区的精致典雅,再到松江校区的恢宏大气且美轮美奂;软件方面,从实现上海市法学博士点零的突破,到一举拿下法学一级学科博士点、获得非法学专业硕士学位授予权,再到填补上海市法学国家重点学科零的空白,2009年国家社科基金课题法学类立项数名列全国第一。而2007年3月,华政更名大学的成功,更标志着学校从此踏上了多科性特色大学的新的征程。

此番出版复校三十周年庆典文丛,华政并未走“遍寻成功校友、为其寻章摘句并编撰成册”之路径,而想虚中求实,为青年教师提供出版著作、展示才华之机会。故而,入选本文丛的,绝大多数是并不拥有教授职称的青年学者。华政奖掖才俊、提携后学之美意,尽在其中矣!

值此华政复校三十周年之际,谨祝这颗法学教育的东方明珠更加光彩夺目!

华东政法大学复校三十周年庆典文丛编委会

2009年9月

序 一

实践美学是当代中国的主流派美学,其影响和地位远远高于其他美学流派。虽然从20世纪90年代起,实践美学遭遇了后实践美学的挑战和质疑,实践美学内部也出现了不同的主张和派别,但是,从总体上说,实践美学在当代中国美学的主流地位仍然不可动摇。在中国,实践美学为什么能够在众多的美学主张中脱颖而出并具有如此强大的生命力?要对这个问题作出科学的、令人信服的回答,并不是很容易的。然而我的博士生张弓却知难而进,选择了这个课题来做自己的博士学位论文。我不但赞同他的这个选题,更支持他思考、解决这个问题的基本思路和方法,即把实践美学放在历史视野中加以考察和评判。这从他论文的题目定为《历史视野中的实践美学》就可以看出。张弓清醒地意识到,只有把实践和实践美学放在历史的视野中进行观照才能更好地把握它们的内涵。所以,他的整个论文也即本书,就是按照这个思路展开的。

首先,本书对“实践”概念的演进作了细致而准确的历史梳理。因为“实践”是整个马克思主义哲学、美学和当代中国实践美学的核心概念。只有对实践的概念有个历史的全面的认识,只有把马克思的实践观放在西方整个实践哲学的历史进程中,才能对于马克思主义哲学和实践美学有更加准确的把握。本书对实践概念作了一个全面的勾勒,全景式地反映实践从古希腊开始到当代的曲折发展、不断丰富的历程:从泛

指一切生命物体的活动,到贵族阶层特定的政治伦理行为;从神学的实践观到认识论的实践观;从道德的纬度来理解实践到社会关系的层面来阐述实践;从把辩证法引入到对实践分析到用生存论来改造实践,实践的内涵从不同的角度、层面被不断地丰富。这个历史梳理和描述是比较系统和准确的,可以看出作者是下了工夫的。

其次,本书重点论述了马克思主义的实践观在西方实践概念发展史上的里程碑地位,指出马克思颠覆了传统哲学的世界观,建构起科学的实践唯物主义,其实践观是有史以来人类对于实践理论最为科学、深刻的概括。同时,本书对马克思的实践观本身也作了历史的考察,指出马克思对实践的认识也是经历了由浅入深、由不成熟到更加完善科学的一个过程,并将这个过程,大体分为三个阶段:实践观的准备期——理论批判意义上的实践观念的阶段;形成期——实践概念的提出和实践观逐步趋向成熟的阶段;成熟期——科学实践观基本形成的阶段。这样一种考察和概括是有新意的,学界尚不多见。

本书还专门考察了实践概念在中国当代的新发展,概括叙述了一些具有创新意识的学者努力把实践概念放在全球化的大背景下来阐释,揭示它在新的历史条件下的新的特点和内涵;特别是把实践和人的生存联系起来,扩大实践的内涵,借鉴西方新的存在论的思想方法,发掘出过去被忽略的实践的存在论意蕴。作者虽然未就此做进一步的展开,但可以看出作者对当代实践美学发展新趋势的敏锐觉察。

最后,本书对当代中国最有影响力的实践美学同样作了简明扼要的历史回顾,指出,在论争中诞生和发展起来的、以马克思的实践观为哲学基础的实践美学大致经历了三个阶段:确立阶段(20世纪五六十年代)——发展阶段(20世纪八九十年代)——论战和新发展阶段(20世纪90年代以后),并将新实践美学的形成和发展看成其当前的主要现状和未来发展的趋向。我觉得,本书对实践美学发展史的这种概括描

述是符合历史实际的。

本书对实践美学中非主流派的重要代表蒋孔阳先生的美学思想作了专题研讨,认为蒋孔阳的实践美学是不同于李泽厚的一种新实践美学,它力图突破传统认识论框架下的美学思路,克服主客二分的思维弊病,蕴涵着初步的存在论的思想;指出蒋孔阳对于马克思主义哲学和美学、中国传统美学、西方美学的研究体现了一种全球化的视野。他从“美在创造中”、“人是世界的美”、“美是人的本质力量的对象化”和“美是自由的形象”等一系列子命题出发对美的本质以及美的规律、美感、审美范畴等美学基本问题作出了系统的新阐释,有力地推动了美学学科基础研究的现代进程,这为新实践美学的发展指明了方向,奠定了坚实的基础。我认为,本书把蒋孔阳的美学思想作为实践美学向新实践美学过渡的一个重要环节的观点,是言之成理的,完全符合当代实践美学发展的实际的,也是很有见地的。

综上所述,我认为张弓这部著作最显著的特点,就是密切关注美学现状,从现实出发,用历史眼光和历史意识对实践概念和实践美学作系统深入的考察和论述,体现出历史感与现实感的紧密结合。

现在,张弓这本书就要出版了,我非常高兴,表示衷心的祝贺,希望他再接再厉,争取在学术上取得更好、更多的成果。是为序。

朱立元
2009年7月大暑

序二：新实践美学发展的历史必然性

张弓的著作《历史视野中的实践美学》即将出版，他嘱我写一篇序言。本来，作为父亲我应该回避一下，不过，转念一想，一些情况在此说说也不错。也许有人会认为，张弓的研究题目是我给他定的。其实不然，他之所以选取实践美学作为研究题目，虽然与我坚持实践美学观点也有一些间接的关系，但直接的关系应该是复旦大学文艺学学科是实践美学的一个主要的据点。复旦大学文艺学学科的奠基人蒋孔阳先生从20世纪五六十年代新中国美学大讨论开始就是实践美学这个大阵营的一员主将，而且一直在坚持和发展实践美学的事业中作出了卓越的贡献，于20世纪八九十年代把实践美学推向了新的发展阶段。20世纪90年代，在中国美学界是一个不寻常的时期；20世纪的百年发展，尤其是世纪之初到三四十年代中西美学思想的碰撞和融合，四五十年代的马克思主义美学的初步确立，五六十年代的美学大讨论，80年代的“美学热”，为世纪末的中国美学奠定了产生伟大飞跃的基础。中国新时期以来的改革开放、解放思想、实事求是的大好形势，经济、政治、文化的全球化浪潮激荡着中国美学家的思想，后现代美学的话语及其形形色色的理论形态在中国的大地上开始传播、蔓延，它们既是一种西方美学的言说方式，也成为中国美学界无法漠视的话语形式；在80年代“美学热”的余温之中，后现代主义美学的话语逐步构筑了一个现实的中国美学的“后现代语境”。尽管按照中国的生活现实状况来看，中国

在 20 世纪末并没有像西方发达资本主义国家那样进入一个所谓的“后现代社会”，中国当时乃至今天仍然处在“社会主义的初级阶段”，正处在走向现代化的进程之中，但是，就意识形态和思想观念而言，中国社会呈现着一个前现代、现代、后现代的话语方式和理论形态相互纠结、多元共存的复杂格局，尤其在一些社会科学和人文科学的前沿，比如美学，就已经现实地形成了一种“后现代语境”。一方面，美学的后现代语境表现在西方后现代哲学、美学、文艺学的理论著作大量地被译介到中国，并在美学界产生了巨大的影响；另一方面，美学的后现代语境还表现在，由于西方后现代美学的影响，一批充满朝气的年轻的美学家纷纷援引后现代美学的理论话语和思维方式，对于 80 年代以来已经成为中国当代美学主导思潮的实践美学开始了一次冲击，要求“超越”实践美学，形成了所谓“后实践美学”的思潮。正是在这种“后现代语境下”，蒋孔阳先生开始了总结自己一生美学研究的巨大工程，写出了《美学新论》，实际上以自己的著作，既回答了后现代主义美学的挑战，也整合了后现代主义美学的理论话语和思维方式，创立了“新实践—创造美学”的体系，成为 20 世纪末跨入 21 世纪中国美学的一个方面的总结，开辟了一条建设中国特色的当代美学的切实可行的新思路，可以说是建构中国当代美学的多元格局中的一支重要力量，建构了中国当代美学开放式发展趋势中的新流派。因此，蒋孔阳先生被童庆炳先生誉为“中国当代美学形态的总结者”。童庆炳先生曾经在 1994 年 4 月 23 日《文艺报》上以《中国当代美学研究的总结形态》的题目评论《美学新论》。蒋孔阳美学思想的创造性——创造美学体系，在于其能够从美、美感、审美意识的历史的变迁和现实的发展中，把握其真理性和发展规律，超越以往美学流派的门户之局限的同时，也不断地超越自己，修正自己，完善自己。把着眼点始终放在人类时新时异的创造实践中，以卓越的博学、睿智与胆识，打破中西美学的壁垒，使自己的美学研究、美学创造在

中西——世界美学的交汇点上不断延升。美是多层累的突创，这一创造性的发现，就使蒋孔阳美学思想体系处于生生不已、不断自新的开放状态，生出无限的生命力量。由此可见，蒋孔阳不仅仅是实践美学的总结者和创新者，而且是中国当代美学的总结者和创新者。曾繁仁先生也在《文史哲》2000年第5期发表《蒋孔阳美学思想评述》对蒋孔阳先生作出了很高评价：半个世纪以来，蒋孔阳教授在美学领域辛勤耕耘，卓有建树。特别是在晚年历时14载撰写的《美学新论》一书，更是其一生美学思想的结晶。本书是对新中国成立40多年美学研究的一个总结，也是对跨世纪美学研究的一个开启。它预示着一个以马克思主义为指导的，融汇中西古今史论的新的开放的美学理论形态已经诞生。而这个新的开放的美学理论形态的诞生，就是蒋先生长期自觉运用“综合比较”研究方法的丰硕成果。因此，正是蒋孔阳把实践美学推进到新实践美学的阶段，所以我认为，蒋孔阳先生是实践美学的创新者，是新实践美学的奠基人。而张弓在复旦大学师从张德兴教授攻读硕士学位期间就以蒋孔阳的美学思想研究作为自己的硕士论文的题目。这样他就与实践美学和新实践美学结下了不解之缘。接着师从朱立元教授攻读博士学位。在此期间，实践美学与后实践美学的论争如火如荼，而朱立元教授是把实践美学在蒋孔阳先生的基础上进一步走向实践存在论美学的主要代表人物。大概就是因为这两个直接原因，再加上我的《新实践美学论》在国家社会科学基金项目立项和写作过程之中都把张弓作为项目组成员吸收进来了。因此，我把张弓的《历史视野中的实践美学》视为我们两代人对恩师蒋孔阳先生的纪念和怀念。

《历史视野中的实践美学》，在我看来，虽然还有许多值得进一步完善之处，但是，它却以确凿的历史事实揭示了实践美学和新实践美学产生和发展的历史必然性。本书深入挖掘，广泛开发，阐发了从古希腊一直到20世纪西方哲学和美学关于实践观的演化过程和实践观在马克

思主义美学的运用而形成和发展为马克思、恩格斯的实践观美学,并且在中国形成系统化的中国特色马克思主义美学体系——实践美学的历史进程。尤其是论文对于马克思的实践观的准备、形成、发展、成熟的历史必然过程及其在马克思主义美学的奠基之作中的表现,进行了比较仔细的梳理、分析、阐发,还进一步澄清了一些对于马克思和马克思主义实践美学的误解,把马克思的实践观美学和马克思主义实践美学及其在中国的发展还原到“事实本身”,更加清楚明白地阐述了马克思主义实践美学的历史必然性,然后又从李泽厚、朱光潜、蒋孔阳等的实践美学的产生和发展的历史进程,非常合逻辑地阐发了新实践美学坚持和发展实践美学的历史必然性。正因为如此,本书受到了武汉大学哲学系资深教授,中国实践美学的主要代表人物之一,刘纲纪先生的肯定和推荐。他指出:张弓的《历史视野中的实践美学》是一部优秀的著作。首先,具有深刻的理论意义和直接的现实意义。对实践美学进行历史的探讨,不仅对于实践美学的新发展和建构中国特色当代美学具有现实意义,而且对于完善和发展实践美学具有理论意义。其次,本书从历史根源上对马克思的实践观的源头、形成、成熟等进行了深入挖掘,使得实践美学的源头比较清楚。最后,本书澄清了对马克思主义实践观的误解,具有正本清源的作用。此外,本书对中国实践美学的发展进行了客观科学的整理,对实践美学的进一步发展提供了学理根据。本书收集材料比较全面,论证清楚,层次分明,说服力强。特此推荐。

现在,《历史视野中的实践美学》即将出版,按照后现代主义思想家的观点,一部作品只有在离开了作者以后才可能显示出它的新的生命力。我想,这部作品的新生就在于读者的阅读和接受。但愿它能够在不断的接受和阅读之中真正显现出生命力。今天是几百年难得一遇的“日全食”奇观美景显现的时刻,我就在这种大自然的奇观美景之中写

下了这篇序言,似乎给我们一个契机以永远记住这个奇观美景,也顺便记住《历史视野中的实践美学》一书即将出版的这件事情。是为序。

张玉能

于2009年7月22日日全食之中的武昌桂子山

目 录

导论 001

上篇 西方实践观及其美学思想的历史考察

第一章 西方早期哲学中的实践观及其美学思想 009

第一节 古希腊罗马实践范畴及其美学思想 009

第二节 中世纪的实践观及其美学思想 022

第三节 文艺复兴到十六——十八世纪的实践观及其美学思想 027

第二章 德国古典哲学的实践观及其美学思想 046

第一节 康德的实践观及其美学思想 046

第二节 费希特、谢林的实践观及其美学思想 050

第三节 黑格尔的实践观及其美学思想 062

第四节 费尔巴哈的实践观及其美学思想 070

第三章 现当代的实践观及其美学思想 080

第一节 卢卡奇的实践观及其美学思想 081

第二节 葛兰西的实践哲学观及其美学思想 090

第三节 南斯拉夫“实践派”的实践观及其美学思想 096

第四节 哈贝马斯的交往行为(实践)理论及其美学思想 100

第五节 伽达默尔的实践解释学及其美学思想 107

下篇 马克思的实践观与当代中国实践美学的建构

第四章 马克思的实践观及其美学思想	117
第一节 马克思实践观的准备	118
第二节 马克思实践观的形成	124
第三节 马克思实践观的成熟	137
第四节 马克思实践观基础上的美学思想	145
第五章 实践美学	152
第一节 实践美学的产生和发展	152
第二节 李泽厚的实践美学	157
第三节 朱光潜美学思想中的实践观	166
第六章 新实践美学	173
第一节 蒋孔阳:新实践美学奠基人	173
第二节 现代性与新实践美学	218
第三节 全球化与新实践美学	232
结语	243
参考文献	248
后记	255

导 论

早在实践美学诞生时,关于它的争论就没有停止过,实践美学内部的学术理路和旨趣也不完全相同。在全球化和现代性的时代进程中,在中央实施马克思主义中国化工程的当下^①,我们有必要对于实践美学,同时也包括马克思主义哲学的核心范畴——实践,作一个历史的、全方位的梳理。只有对实践的概念有个历史的全面的认识,把马克思的实践观放在西方整个实践哲学的历史进程中,才能对于马克思主义哲学和实践美学有更加准确的把握。只有把实践和全球化、现代性的历史趋势联系起来,才能看到实践在新时代的发展和外延的拓宽,为实践美学的发展提供准确的切入点。也只有发掘出实践美学在新时代的发展,才能更好地应对各种对于实践美学的挑战,为当代中国美学建设作出实践美学应有的理论贡献。

“实践”同“哲学”一样是从日本借用过来的外来

^① 我们可以把中国的实践美学看成是马克思主义美学思想中国化的最重要的代表,它是我国美学理论工作者以马克思的核心美学命题为基础建构起来的美学思想和理论流派,在这一流派的形成、发展过程中体现了他们对于马克思理论的理解和诠释,这一理解和诠释也包含了吸收中国传统的美学思想和对其进行现代性的解读。

词。日本人最初是用“实际”这个佛教术语来翻译英语的“Practice”。但在佛教中，“实际”指完全现实的真理和不变的“真如”，是不同于非现实、假象和本身变化的现象。这无论与 practice 还是 praxis 都相去甚远。因此，后来有人用“实践”来译 practice 或 praxis。1912年，《东方杂志》一篇译自日文的文章《德国社会党之胜利》第一次把西方意义的，即与理想和理论对立的“实践”概念带到中国。但作为哲学概念的“实践”直到20世纪二三十年代才被中国人认识和使用。可以说，我们今天使用的“实践”概念，基本上是一个来自西方哲学的概念，虽然我们传统的“实践”意义不是与其完全沾不上边。^① 在古希腊，“实践”（praxis）一词最初是指最广义的一般的有生命的东西的行为方式。亚里士多德首先把这个“实践”变成一个哲学的概念。在他那里，实践是人类的三种基本的行为之一，其他两个一是理论（theria or theory）；另一是生产（poiesis or skillful manufacture）。^② 在我国，由“实”和“践”两个字组成“实践”，“实”按照许慎《说文解字》解释为：“富也，从宀，从贯。贯，货贝也。”“宀”就是指房屋，“贝”则是农业社会土地生产出来的农产品，也是现在的货币。由此我们看出，“实”即是满屋货物与货币是富庶的状态。中国向来讲究付出收获，因而富庶的生活，是劳动结果。《说文解字》这样解释“践”这个字，“践，履也，从足戈声。”履的本义是与行走有关的践踏，因而可以说，践的本义和履是基本相同的，此后不断衍生出“履行，实现”的含义。在古代汉语中，“实”和“践”两字和为一个词，表达实现、实际行动，通过实际活动来将主观的认知变成现实等。现代汉语中，“实践”一词进入中国文化话语体系之后，其含义逐步具有了独

^① 张汝伦：“作为第一哲学的实践哲学及其实践概念”，载《复旦大学学报》（社会科学版）2005年第5期，第158页。

^② Simon Blackburn. Oxford Dictionary of Philosophy. Shanghai: Shanghai Foreign Language Education Press, 2003, p. 298.