

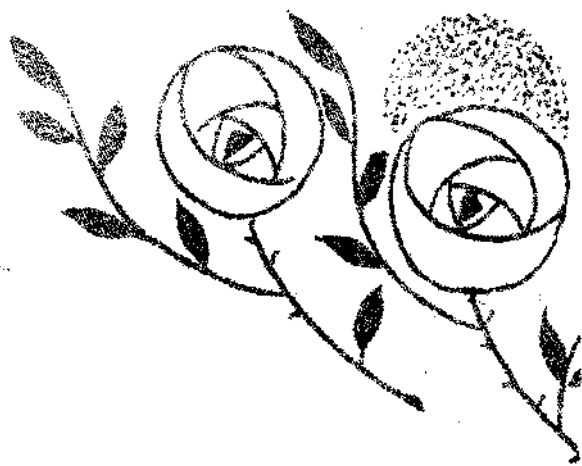
原艺文·著

河津民间口头文学

天马出版有限公司

河津民间口头文学点评

原艺文 著



天马出版有限公司

图书在版编目 (CIP) 数据

河津民间口头文学点评/原艺文著. —香港: 天马出版有限公司, 2006.9

ISBN962-450-166-1/D.49846

I. 河… II. 原… III. 点评

书 名: 河津民间口头文学点评

作 者: 原艺文

出版发行: 天马出版有限公司

地 址: 香港上水新成路123号三楼

责任编辑: 原艺文

装帧设计: 李再廷

印 刷: 山西运城东阜印刷厂

开 本: 850毫米×1168毫米 1/32

印 张: 10.125 225千字

印 数: 1-5000册

版 次: 2006年9月第1版

印 次: 2006年9月第1次印刷

标准书号: ISBN962-450-166-1/D.49846

定 价: 25.20元

(版权所有 翻印必究)

在历史的尘埃中拣拾散落的时光（代序）

吴晓征

一直有个奢望，把散落在河津的民间文化整理成书，一则可以传承历史，另则可以为人留下厚重的精神。但久浮于事，这个想法迟迟未能付诸行动，直到看了原艺文老师的《河津民间口头文学点评》书稿后，心里才觉释然。

毋庸讳言，原老师是河津的名人。他的学养深厚，诗联写得好，歌曲写得好，各色文章样样拿得出手。作为国家群众文化副研究员，他对民间文化研究更是情有独钟，山底小调、村野趣闻、民谣散歌，一旦发现，则如获至宝，并细加点评，日积月累，而终成书。作为文联主席，他虽年已花甲，但仍笔耕不辍，为文为人实堪钦敬。

序

民间文化是最底层的文学或者字符，如同未曾雕琢的璞玉，散落在田间荒野，未被人注意。就是这些不起眼的文字，经过他的妙笔点评，平添了许多原本没有的色彩和内涵，因此，说是点评其实更是丰富。原艺文老师以他独特的见解和话语昭示了民间文化的恒久魅力，沉溺于他的文字中，似乎是在享受精神的按摩，是彻底的放松，通体的舒泰，是整个心灵无比的平展熨帖。

河津地处黄汾交界，文化底蕴深厚，民间文化繁茂有如桃之夭夭。这些来自最底层的文化，不仅记载着民族的辉煌历史，而且蕴含着悠久的历史文化信息。近年来，随着经济的快速发展，人类已步入信息时代，和大多数地区一样，河津的民间文化也在不断萎缩，一些民间绝活已经失传，一些经典小调已随风飘散，一些精辟诗联优美故事和歌谣日渐销声匿迹。保护民间非物质文化遗产成为我们刻不容缓的任务，这是历史赋予我们的崇高责任，也是实现人类文明延续和可持续发展的必然要求。我们欣喜地看到，在保护民间文化遗产的征途中，原艺文老师已领先一步，他的书不仅让更多的河津人了解河津的历史，更让新时代的河津人吸收河津文化的精髓。

夜深人静，在嗞嗞的荧火灯下，细细品味原艺文老师的点评文章，令人仿佛在荒沙中突然拣到一块沉甸甸的金子，那种感觉妙不可言。你似乎看到，一位两鬓苍苍的长者，俯身在历史的尘埃中拣拾散落的光阴，每一片都蓄满沧桑。当你忧伤的时候，当你抑郁的时候，当你孤独的时候，当你疲倦的时候，读每一篇行云流水的文字，你会变得静美而安详。不信，你去试试，那浓浓的乡情一定会如水一般注入你的心灵最深处，你一定会陷入那雍容深广、缠绵悱恻的情境不能自拔。那感觉才叫沉醉！

序

（本文作者系河津新闻传媒中心主任助理、
《河津风采》副总编）

目 录

在历史的尘埃中拣拾散落时光（代序）

吴晓征

民间歌谣

菜打战	(1)
夸闺女	(4)
织布谣	(7)
懒婆娘	(10)
骂懒婆	(12)
禹门口的风	(13)
花鼓唱词	(15)
哭丧	(18)
说生意	(20)
高庙求子	(23)

祈雨谣	(25)
卖膏药	(27)
老汉看瓜	(29)
骂媒婆	(32)
骂日本	(34)
骂汉奸	(35)
骂地主	(37)
发财谣	(38)
童谣二则	(40)
背炭娃 (二首)	(42)
相媳妇	(46)
打酸枣 (二首)	(48)
浪子回头金不换	(51)
十字歌	(54)
老来难	(56)
对花	(59)
三首“不嫁”	(61)
自本熬活	(63)
点干草撒五谷歌二首	(65)
上梁歌	(72)
骂鸡	(75)
赌博鬼	(80)

吃洋烟	(80)
泥胎离位	(83)
走麦罢 (之一)	(85)
走麦罢 (之二)	(86)
转柬	(91)
小媳妇哭房	(94)
一对痴熊	(98)
好女人	(100)
留“洋楼”不戴帽	(103)
饲养员剩下一根棍	(104)
送人不小气	(106)
一把手机关掌大权	(108)
理论联系实惠	(109)

民间谚语

下了东庄坡	(111)
一年土，二年洋	(113)
打井队司机电工	(115)
瓜峪雷声不断	(117)
年龄是个宝	(118)
雷锋叔叔没户口	(119)
事理谚语 (五十条)	(120)

气象谚语 (二十五条)	(133)
戏曲谚语	(141)

民间故事

鲤鱼跳龙门	(151)
魏墩不到不烧纸	(154)
沙压一里十八村	(156)
“三句半”诗	(160)
师在午的传说三则	(165)
师在午高疯子的传说	(170)
门栓栓智斗狐狸精	(173)
唱戏的故事 (三则)	(178)
惹人哩	(182)
学舌	(183)
谎布袋	(185)
在“台子上”唱戏	(187)
孝顺儿	(189)
油锅捞钱	(191)
史太公让水	(193)
马王爷三只眼	(195)
吝啬鬼	(198)
瘟神显灵	(200)

县太爷选人.....	(203)
三姐夫贺寿.....	(209)
扁担开花.....	(213)
猫是狗的师傅.....	(218)
新媳妇出面结猫案.....	(221)
小姑娘巧对智婆婆.....	(224)
巧计治泼妇.....	(228)
择婿.....	(230)
杀子.....	(234)
黄花菜.....	(237)
婆娘念我.....	(239)
一两砖头四两油.....	(241)
真武帝传说.....	(243)
禹凿龙门的传说.....	(250)
遮马峪的传说.....	(254)
二郎戏村姑.....	(257)
薛仁贵成亲.....	(259)
薛瑄设城慑老财.....	(263)
四蛤蟆的传说.....	(266)
枣核娃.....	(272)
猴娃婆.....	(276)
看我有下巴没有.....	(281)

收鸡蛋	(283)
主任一级干部	(285)
故事二则	(287)
对联故事四则	(289)
民间对联“打秋千”	(294)
情志 ——记许世杰先生	原艺文 (295)
后记	(303)

菜 打 战

城关村王长印先生生前自编

【原文】

叫老乡，抬头看，菜园子里边在打战。
 黄瓜长，西瓜圆，西蕃柿子空中悬。
 辣椒地里起了火，到处烧得没法躲。
 小葱地里出刀枪，要和它们摆战场。
 茄子地里出炮弹，芹菜芫荽都打烂。
 菠菜韭菜抬头看，心惊胆战不敢战。
 牛腿瓜，起了冒，扛上大炮开了道。
 萝卜担心不敢战，土里钻了三尺三。
 菜园子里边起了闹，气得葫芦上了吊。

【点评】

这场发生在菜园子里的“战斗”可谓场面火爆；气氛热烈。辣椒地里火光冲天，茄子地里炮弹纷飞，小葱排排举起了刀枪，牛腿瓜个

个扛起了大炮；而另一方面，则是芹菜芜荬菠菜韭菜萝卜葫芦们，或心惊胆战，或躲进三尺地下，或忧愤不已，干脆上吊自杀。这里既有正面绘声绘色的渲染，又有反面惟妙惟肖的刻画加以衬托，看来作者对“战争”题材的描写，还是有他一手的。但让人最为佩服的，还是其对事物个性特征的准确把握和形象描摹。这首歌谣除前四句用以交待地点、时令之外，其余各句，或以比喻，或以拟人，可说是句句贴切精当，整体异彩纷呈，各种蔬菜，或耀武扬威，或垂头丧气，或恐惧之状可掬，或愤愤之情跃然，个个形神兼备，活灵活现，这样写，把个“战争”描述得淋漓尽致，洋溢着无比幽默诙谐的情趣。

可以肯定地说，这则歌谣出自菜农之手（出书前才知道是王长印先生自己编的）。这位菜农（或这些菜农）当然具备相当的口头或文字表达能力，但作品的成功，主要应归结于他们对生活的悉心观察和熟悉了解以及由衷的热爱。由于长期从事种菜行当，他（他们）对菜太了解了，也太喜爱了，当一片片丰收景象和一个个可爱的小宝贝呈现在他们面前的时候，他们自然会激情难捺并随之将其渲泄口角。由此可见，熟悉生活、热爱生活对于创作该是多

么重要。

经了解，作者王长印先生生前曾经编写了许许多多这样的口歌，内容涉及社会生活的方方面面，具有鲜明的时代印记和人情韵味。其作品已由其子王恩惠整理成册，并递我一份。我将珍藏之。

夸 闺 女

宁金枝口述 许世杰整理（略作修润）

【原文】

燕子燕子双尾巴，	下到锅里莲花转，
楼门底下种红花。	挑到筷子上打秋千，
一朵花还没开好，	吃到嘴里抽丝线。
四路媒人都来了。	一下抽下一车车
媒人媒人你坐下，	(chà)，
叫我说说咱女子吧。	给她女婿纳袜袜。
和下面，青石蛋；	还剩下，一根线，
擀下面，纸一片。	给她老娘纳鞋面。
切下面，一把线，	

【点评】

按照常例，这一席夸奖的话让媒人去“吹”再合适不过了，但这首歌谣却出自闺女

母亲之口，媒人成了听众，这是特例。这么写，一则说明母亲对这门亲事有求之不得之意，二则说明这位母亲确实不同凡响，敢于“推销”自家，在那个时代更是不容易做到的。这位母亲不仅观念先锋，而怯着婆会“夸”。夸什么？夸自家闺女心灵手巧，会做家务，尤其擅长锅灶活——做饭。作者对于“汤面”、“擀面”、“切面”三方面的比喻恰当不过，精彩万分。“青石蛋”面光质密，其形状与“面块”何其相似。作者将其最熟悉的青石顺手“拾”来和面块相比，自然贴切无比。用“纸”比所擀面片之薄，亦恰当不过。最精彩的一点，是对所切面条的修饰，这是描写的重点。作者以“线”喻“面条”，已经准确不过了，但还不过瘾，还要进一步加以想象，说这面条“挑到筷子上打秋千”，“吃到嘴里抽丝线”。“打秋千”——这是多么美妙并富于动感的形容。“抽丝线”——不仅有动感，还给你以感官上的刺激，让你感到所擀所切的面条多么的筋丝柔韧。下边的想象则更为大胆，且极富诙谐趣味：丝线竟然“抽下一车丰”，夸张得真到位。还要用这丝线给其女婿做袜，还要把剩下的“一根”给其婆母做鞋面，把这位会做面的巧女，夸到不能再夸。