

流行新节拍

Liuxing Erhu

朱晓谷 编

流行

二胡

——中外流行金曲改编的二胡曲

1

APPTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



流行新节拍

朱晓谷 编

Liuxing Erhu

流

行

二胡

——中外流行金曲改编的二胡曲

1

安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

流行二胡.1,中外流行金曲改编的二胡曲 / 朱晓谷编.

—合肥:安徽文艺出版社,2009.12

ISBN 978-7-5396-3300-8

I.流… II.朱… III.二胡-器乐曲-中国-选集

IV.J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 190649 号

流行二胡(1)——中外流行金曲改编的二胡曲

朱晓谷 编

责任编辑:洪少华

出版:安徽文艺出版社(合肥市圣泉路 1118 号)

邮政编码:230071

网 址:www.awpub.com

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:合肥锐达印务有限责任公司

开 本:880 × 1230 1/16

印 张:7.25

字 数:140,000

印 数:5,000

版 次:2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-5396-3300-8

定 价:18.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)



前言

preface

二胡始于唐朝，在我国已有1000多年的历史。它最早发源于我国古代北部地区的一个少数民族，那时叫“奚琴”。到了宋代，又将“奚琴”更名为“嵇琴”。到了明清时期，嵇琴已传遍大江南北，成为民间戏曲伴奏和乐器合奏的主要演奏乐器之一。

到了近代，嵇琴才更名为“二胡”。半个多世纪以来，二胡不仅成为我国最为普及的民族乐器之一，而且其演奏技术也得到日趋发展和完善。随着世界文化交流的日益频繁，二胡也走出了国门，受到了外国音乐爱好者的欢迎。如我们的近邻日本，有很多人学习演奏中国二胡，而且这种学习热潮越来越热，甚至有些二胡爱好者还远渡重洋来中国拜师学艺。

二胡与流行音乐也结下了不解之缘，一些“新民乐”乐队近些年如雨后春笋般成立起来，活跃在舞台上，受到了爱好民乐的年轻人的追捧。在这些“新民乐”乐队中，二胡一般都是主角，在乐队中处于核心地位。

在流行歌曲中加入二胡的元素，也成了时下的一种潮流。一些颇具创作能力的流行歌手都有将二胡与流行音乐相结合的实例，例如王力宏的《花田错》，周杰伦的《东风破》，陶喆的《Susan说》等等，这充分说明了二胡这一民族乐器的特殊魅力和感染力。

本书是我与我的几位学生合作完成的，所选曲目均为中外优秀流行音乐精品。这些优美的旋律被移植、改编为二胡演奏小品，不仅保持了原曲的韵味，而且使其具有了更丰富的歌唱性和表现力，同时也丰富了二胡教学、演奏的内容，具有一定的练习价值。这些乐曲即可以作为专业、业余演奏员在各种场合的演出曲目，也适合各年龄层次的演奏者自娱自乐，演奏者可以通过本书熟悉更多的音乐体裁与风格。

希望本书的出版能得到广大民乐爱好者的喜爱，同进也希望本书的出版能使更多的青少年喜欢上二胡。

朱晓谷
于上海音乐学院

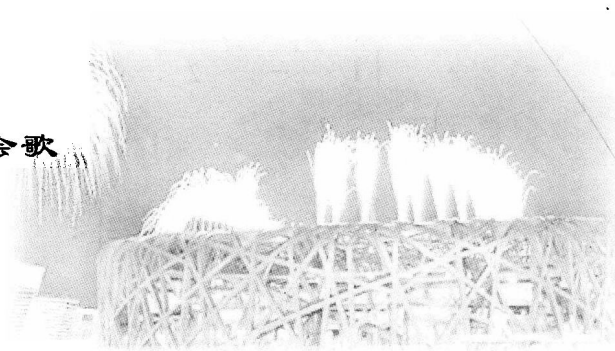
目 录 CONTENTS

1. 我和你.....陈其刚曲 朱晓谷 编曲 1
2. 天路.....印青曲 朱晓谷 编曲 3
3. 菊花台.....周杰伦曲 朱晓谷 编曲 5
4. 女人花.....陈跃川曲 朱晓谷 编曲 7
5. 月亮代表我的心.....汤尼曲 朱晓谷 编曲 9
6. 小芳.....李春波曲 朱晓谷 编曲 11
7. 小酒窝.....林俊杰曲 袁璐 编曲 13
8. 棉花糖.....马雪阳曲 袁璐 编曲 15
9. 我不是伟人.....陶昌廷曲 袁璐 编曲 17
10. 味道.....黄国伦曲 仇昕竹 编曲 19
11. 沿海公路的出口.....郑楠曲 仇昕竹 编曲 21
12. 我们的纪念.....李雅微曲 仇昕竹 编曲 22
13. 甜蜜蜜.....佚名曲 郑哲澄 编曲 23
14. 背叛.....曹格曲 袁璐 编曲 25
15. 死结.....阿沁曲 袁璐 编曲 27
16. 幸福不灭.....阿沁曲 袁璐 编曲 29
17. 另一个天堂.....王力宏曲 袁璐 编曲 30
18. 发如雪.....周杰伦曲 袁璐 编曲 32
19. 9月12日.....佚名曲 袁璐 编曲 34
20. 那片海.....韩红曲 林瑚 编曲 36
21. 天亮了.....韩红曲 林瑚 编曲 37
22. 听海.....涂惠元曲 林瑚 编曲 39
23. 千里之外.....周杰伦曲 林瑚 编曲 40
24. 有一种爱叫做放手.....友桢曲 林瑚 编曲 41
25. 恰似你的温柔.....梁弘志曲 林瑚 编曲 43
26. 爱情转移.....Christopher Chak 曲 林瑚 编曲 44
27. 你的眼神.....苏来曲 林瑚 编曲 45
28. 落叶归根.....王力宏曲 林瑚 编曲 46
29. 敖包相会.....通福 编曲 顾屹峰 编曲 48
30. 一帘幽梦.....刘家昌曲 顾屹峰 编曲 50
31. 我的心里只有你没有他.....Carlose Eleta Almaran 顾屹峰 编曲 51

32. 孟姜女·····江苏民歌 顾屹峰 编曲 52
33. 暗香·····三宝 曲 顾屹峰 编曲 53
34. 永远同在·····[日]久石让 曲 陆莎莎 编曲 54
35. 画心·····[日]藤原育郎 曲 陆莎莎 编曲 56
36. 隐形的翅膀·····王雅君 曲 陆莎莎 编曲 58
37. 在世界的中心呼唤爱·····[日]平井坚 曲 陆莎莎 编曲 59
38. 离歌·····Yoon Il Sang 曲 胡金如 编曲 60
39. 深情相拥·····张国荣 曲 胡金如 编曲 61
40. 可惜不是你·····曹轩宾 曲 胡金如 编曲 62
41. 假面的告白·····李伟菘 曲 胡金如 编曲 64
42. Hero·····Mariah Carey 曲 陆莎莎 编曲 66
43. 月亮河·····亨利·曼契尼 曲 胡金如 编曲 67
44. 我要我们在一起·····李泉 曲 郑哲澄 编曲 69
45. 问候·····郑哲澄 编曲 71
46. 深深爱过你·····薛之谦 曲 郑哲澄 编曲 73
47. 花开的声音·····Keith 曲 郑哲澄 编曲 75
48. 比我幸福·····李伟菘、李景升 曲 郑哲澄 编曲 77
49. 心墙·····林俊杰 曲 郑哲澄 编曲 79
50. 雪人·····季中平 曲 郑哲澄 编曲 81
51. 我们说好的·····李伟菘 曲 郑哲澄 编曲 83
52. 亲爱的，那不是爱情·····周杰伦 曲 郑哲澄 编曲 85
53. 左边·····温奕哲 曲 宋婷 编曲 87
54. 两个人的烟火·····霍颂德 曲 宋婷 编曲 89
55. 晴天·····周杰伦 曲 宋婷 编曲 90
56. 稻香·····周杰伦 曲 宋婷 编曲 92
57. 说好的幸福呢·····周杰伦 曲 宋婷 编曲 93
58. 唯一·····王力宏 曲 宋婷 编曲 95
59. 红豆·····柳重言 曲 仇昕竹 编曲 97
60. 123, 木头人·····徐婕儿 曲 仇昕竹 编曲 98
61. 世上唯一的一朵花·····[日]槇原敬之 曲 方妍冰 编曲 99
62. 心跳·····王力宏 曲 方妍冰 编曲 100
63. 夜来香·····金玉谷 曲 方妍冰 编曲 101
64. 小城故事·····汤尼 曲 方妍冰 编曲 103
65. 神秘园·····罗尔夫·劳弗兰 曲 方妍冰 编曲 104
66. 你是我心内的一首歌 (二重奏)·····王力宏 曲 方妍冰 编曲 105

我和你

2008年北京奥运会会歌



陈其刚曲
朱晓谷编曲

1 = G (5 2弦) $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

稍慢

3 5 1 - | 2 3 5 - | 1 2 3 5 | 2 - - - | 3 5 1 - |
mf

2 3 6 - | 2 5 2 3 | 1 - - - | 6 - 5 - | 6 - 1 - |
f

3 6 3 5 | 2 - - - | 3 5 1 - | 2 3 6 - | 2 5 2 3 |

1 - - - | 3 5 1 - | 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2 - - 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ |
.....

3 5 1 - | 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1 - - 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ | 6 - 5 1̣ 7̣ |
..... *f*

6 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 2. 3̣ 2̣ 5̣ | 3 5 1 - | 2 3 6 - |

转1=D (1 5弦) (前7后3)

2 5 2 3 | 1 - - 2 3 #4 5 6 | 3̣ 5̣ 1̣ - | 2̣ 3̣ 5̣ - | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
f

2̣ - - 5 6 7 1 2 | 3̣ 5̣ 1̣ - | 2̣ 3̣ 6̣ - | 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - - 2 3 4 5 |
f

6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1 1 | 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - - 5 6 7 1 2 | 3̣ 5̣ 1̣ - |
f

转1=G 稍快 (5 2弦) (前6后3)

2̣ 3̣ 6̣ - | 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - - - | $\frac{3}{4}$ 3 - 5 | 1 - - |
f

2 - 3 | 5 - - | 1 - 2 | 3 - 5 | 2 - 6 5 |

4 3 2 1 7 6 | 3 - 5 | 1 - - | 2 - 3 | 6 - - |

2 - 5 | 2 - 3 | 1 - - | 1 2 3 4 5 | 6 - - | *f*

5 - - | 6 - - | 1 - - | 3 - 6 | 3 - 5 |

2 - - | 2 - 5 6 7 1 2 | 3 - 5 | 1 - - | 2 - 3 |

6 - - | 2 - 5 | 2 - 3 | 1 - - | 1 - - |

6 i 2 i 6 3 | 5 6 i 6 5 2 | 3 5 6 5 3 6 | 2 3 5 3 2 5 | 3 - 5 |

6 - 5 6 | i - 2 | 3 - - | 2 - 5 | 2 - - |

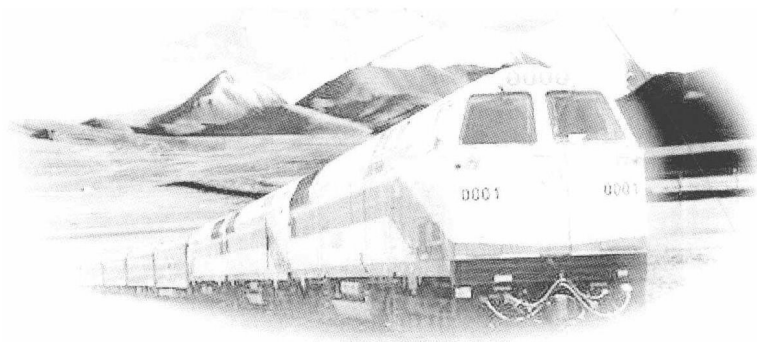
稍慢 慢

f *mp*

3 - - | 1 - - | i - - | i 0 0 ||

p

天路



1 = G (5 2 弦) $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$
中板 稍快 $\text{♩} = 66$

印 青曲
朱晓谷 编曲

($\underline{05}$ $\underline{6\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ - | $\underline{0\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{2}$ - | $\underline{0\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{3}$. $\underline{5}$ | $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{6}$ -) || : $\underline{\dot{6}}^{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ |

$\underline{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ - | $\underline{6}$. $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ | $\overset{35}{\underline{3}}$ - $\overset{2}{\underline{3\dot{3}}}$ $\overset{2}{\underline{3\dot{3}}}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{5}\dot{6}}$ $\overset{5}{\underline{6}}$ |

$\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\overset{1}{\underline{2}}$. $\underline{3}$ | $\underline{1}$. $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{1}$. | $\underline{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ $\overset{1}{\underline{6}}$. $\overset{5}{\underline{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{5}}$ |

$\frac{4}{4}$ $\underline{6}$. $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}^{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}^{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{6}$. $\underline{5\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$ | $\overset{35}{\underline{3}}$ - $\overset{2}{\underline{3\dot{3}}}$ $\overset{2}{\underline{3\dot{3}}}$ |

$\underline{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$. $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5\dot{3}}$ $\underline{2}$. $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6\dot{5}\dot{1}}$ | $\overset{1}{\underline{6}}$ - $\overset{5}{\underline{6\dot{6}}}$ $\overset{5}{\underline{6\dot{6}}}$ |

($\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{6}$ -) | $\underline{6}$. $\underline{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ $\overset{5}{\underline{6}}$ | $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{3}$ - |

$\underline{6}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}}$ | $\overset{35}{\underline{3}}$. $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{3}$ $\overset{2}{\underline{3\dot{3}}}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\overset{1}{\underline{2}}$. $\underline{3}$ |

$\underline{5}$. $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}}$ $\overset{5}{\underline{6\dot{6}}}$. | $\underline{6}$. $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\overset{6}{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{5}$. $\underline{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6}$ $\underline{5\dot{6}}$ |

$\underline{\dot{1}}$. $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$. $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{2}{\underline{\dot{3}}}$ - | $\underline{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}}$ $\overset{3}{\underline{2}}$. $\underline{3}$ |

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\overset{1}{\underline{6\dot{2}}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ - $\overset{2}{\underline{\dot{3}}}$ - | $\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5}$ $\overset{56}{\underline{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ ($\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{6}}$ |

f

快板

2 66 1235 | 6 3 6 0 | 6 16 1 6 | 2321 6 6 | 3 35 7656 | 3 12 3 3 | 0 6 5765 |

6 53 2 2 | 3 56 2351 | 6 66 6 0 | 2 6 1 | 3 65 3 | 3 6 6 7 | 6 53 231 |

f

1 2 3 5 | 6⁵ 6 5 | 3 65 3 3 | 5613 2165 | 6 55 6 | 1666 2666 | 3666 5666 |

1666 2666 | 3666 5666 | 5653 2321 | 6165 3532 | 3532 1216 | 5653 2321 | 2 66 3 66 |

5 66 6 66 | 3 22 5 22 | 6 22 1 22 | 6655 3322 | 5533 2211 | 3322 1166 | 2211 6655 |

f

3561 2123 | 5323 5356 | 1656 1612 | $\frac{4}{4}$ 3 - - 65 | 1 6 1 2 3 | 5 3 5 21 65 |

f

$\overset{5}{3}$ - - 5 | 6 - - 1 6 | 1 2 3 5 3 | 2 5 3 21 51 | 1 6 - - - |

2 2 - 6 1 | 2 1 5 3 - | 1 3 2 1 3 5 6 5 | $\overset{5}{3}$ - - 5 | 6 1 6 1 2 |

mp

3 5 3 5 3 | 1 1 2 3 1 6 5 1 | 1 6 - - 1 2 3 5 | 6 5 6 6 3 5 6 6 | 5 3 5 5 2 3 3 3 |

f

1 1 2 3 5 6 3 5 6 | 2 2 3 5 6 1 5 6 1 | 1 2 - - $\overset{慢}{\vee}$ 3 5 | 5. 3 2 1 5 1 6 |

(6 2 1 6 5 1 6 3 5 6 6) \oplus 散板
6 - - - :|| 6 1 6 $\overset{3}{\curvearrowright}$ 1 2 - - 3 5 7 $\overset{7}{\curvearrowright}$ 6 - - \vee 1 2 3 5 $\overset{5}{3}$ - 2 1 2

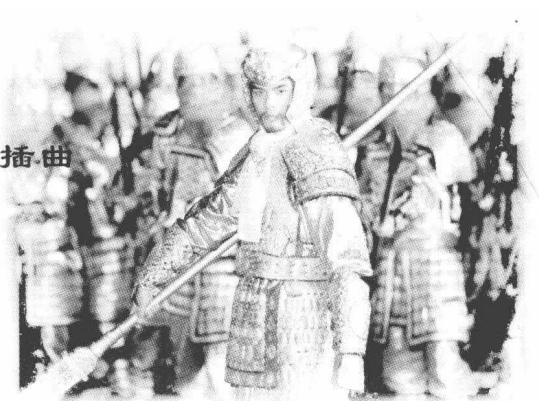
p

渐快 3 2 3 5 3 5 6 5 6 1 6 1 1 2 . $\overset{快板}{\vee}$ $\frac{2}{4}$ 6 6 6 3 6 6 | 3 6 6 3 6 5 | 6 3 5 6 1 | 6 6 0 ||

f *ff*

菊花台

电影《满城尽带黄金甲》插曲



周杰伦曲
朱晓谷编曲

1 = G (5 2 弦) $\frac{4}{4}$
中速

(0 0 0 1 2 | 3 3 5 6 6 3̣ | 2̣ ị ị 2̣ ị - | 5 5 3 7 ị 1 2 |

3 - 2 - | 1 - - -) | 3 3 2 3 0 | 3 5 3 2 3 - |

1 ^内 1 2 3 5 3 | 2 ^内 2 3 2 0 | 3. 5 3 6 5. | 6 5 5 3 5. 5 |

3 2 3 5 3 2 | 1 ^内 1 2 1 - | 3 3 2 3 0 | 3 5 3 2 3 - |

1 ^内 1 2 3 5 3 | 2 ^内 2 1 3 2 0 | 3. 5 3 6 5. | 6 5 5 3 5 - |

3 2 3 5 3 2 | ^内 2 1. 1 - | 0 0 0 1 2 | 3 3 5 6 6 3̣ |

2̣ ị ị 6 5 - | 6 5 3 2 1 6 1 | ^内 2 2 1 2 V 1 2 | 3 3 5 6 6 3̣ |

2̣ ị ị 2̣ ị - | 5 5 3 7 ị 1 2 | ^内 3 - 2 - | 1 - - 0 |

3 3 2 3. 3 5 | 6 7 6 5 6 5 3. | 1 6 1 2 3 5 6 3 | ^内 2 2 3 2 1 2 - |

3. 5 3 6 5 3 | 6 ị ị 6 2 ị. | 2 3 3 2 ị 2 2 ị | 5 3 7 ị 1. ^内 2 |

f

3 2. 1 1 - | 3 3 2 3. 5 | ^内2 2 1 3 2. | 3 3 2 3 5 6 5 |

1 1 2 ^内3 - | 6 6 5 6 - | 6 i 2 i i 6. | 1 1 2 3 i 6 5 |

6 1 2 ^内2 1. | 3 5 6 6 3 2 | 2 i i 6 5 - | 6 5 5 3 2 - |

f

3 2 2 1 ^内6 1 2 | 3 3 5 6 6 3 | 2 i i 2 i - | 5 5 3 7 i 1 2 |

3 2 1 - | 5 5 3 7 i 1 2 | 3 3 - - | 2 i. i - | i 0 0 0 ||

mf *ff*



女人花



陈跃川曲
朱晓谷编曲

1 = G (5 2 弦) $\frac{4}{4}$
中速 深情地

(1̇ 7 5 2 3 - | 1̇ 7 5 2 3 3 5 3̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 5 3 1 | 6 1 2 5 3 2 | 1 - - -) |

3 5 5 6 5 - | 2 5 5 6 5 - | 1 2 3 1̇ ⁵6 3 | 5 - - - | 6 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

5 6 3 2 1 - | 6 1 2 5 3 2 | ^内2 3 1 - - - | 3 5 5 6 5 - | 2 5 5 6 5 - |

1 6 5 2 3 1̇ 7 6 | 5 - - - | 1 6 2 6 1̇ 6 | 5 3 6 5 3 2 | 1 7 6 1 5 3 ²³2 |

1 - - 3 5 | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 5 - - 5 3 | 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 6 | 3 - - 3 5 |

3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 - - 6 3 | 2̇ 3̇ 1̇ 3 7 6 | 5 - - - | 3 5 5 6 5 - |

2 5 5 6 5 - | 1 2 3 1̇ 7 1̇ 6 3 | 5. 6 5 - | 1 6 2 1̇ 6 3 | 5 1̇ 3 2 ¹2 7 |

6 5 5 3 2 ²³2 | 1 - - - 3 4 5 6 7 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 3 7 6 | 5 - - - 2 3 4 5 6 7 1̇ |

2̇ 3̇ 5 3 2̇ 1̇ | 2̇ - - 1̇ 7 | 6. 7 1̇ 7 6 5 | 3 - - 3 5 6 7 | 1̇ 1̇ 1̇ 7 6 5 |

3̇ - - 5 6 7 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ | 5̇ - - - ^V | 5 5 5 3 2 3 2 1 | 6 5 3 3 5 | 2 2 2 3 1 2 6 5 |

激动地 自由地

432. 2 12 | 3i i7 37 76 | 26 65 15 54 | 5 35 53 2i | 65 32 6i 23 |

f

3 7 65 i - | 56 67 5 - | 6i 12 1 - | 56 15 3 2 | 1 - 26 54 |

p 稍慢

3 - 2 1 | 1 - - - ^V | 35 56 5 - | 25 56 5 - | 12 3i 6 3 |

mf

5 - - - | 6i i2 i. 6 | 56 32 1 - | 61 25 3 2 | 1 - - - |

f 内 232

6i i2 i. 6 | 5i 32 1. 3 | 5 35 6 2 | i - - - | i 0 0 0 ||

p *rit.*



月亮代表我的心



汤 尼 曲
朱晓谷 编曲

1 = G (5 2 弦) $\frac{4}{4}$

中速稍慢

(5 - 5 3 2 1 | 3 - - - | 6 - 6 4 2 1 | 7 - - -) 0 5 | 1. 3 5. 1 | *mp*

7. 3 5. 5 | 6. 7 i. 6 | 6 5. 5 3 2 | 1. 1 1 3 2 | 1. 1 1 2 3 |

2. 1 6 2 3 | 2 - - 0 5 | 1. 3 5. 1 | 7. 3 5. 5 | 6. 7 i. 6 |

5 - - 3 2 | 1. 1 1 3 2 | 1. 1 1 2 3 | 2. 6 7 1 2 | 1 - - 3 5 |

3. 2 1 5 | 7 - - 6 7 | 6. 7 6 5 | 3 - - 5 | 3. 2 1 5 | *mf*

7 - - 6 7 | 1. 1 1 2 3 | 2 - - 0 5 | 1. 3 5. 1 | 7. 3 5. 5 |

6. 7 i. 6 | 6 6 5 - 3 2 | 1. 1 1 3 2 | 1. 1 1 2 3 | 2. 6 7 1 2 | *f*

1 - - (3 2 | 1. 1 1 3 2 | 1. 1 1 2 3 | 2. 6 7 1 2 | 1 - -) 0 5 |

1. 3 4 5. 1 | 7. 6 7 6 5. 5 | 6 6 6 7 i 7 6 7 6 | 6 5. 5 3 2 |

1. 5 6 7 3 2 | 1. 7 1 2 3 4 | 2. 6 7 1 2 3 | 2 - - 3 4 5 6 7 |

f $\dot{1}$. $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ $\dot{1}$. $\underline{5}$ | $\underline{6}$. $\underline{\underline{\dot{7}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{7}6}}$. | $\underline{5}$ $\overset{6}{\underline{\underline{\underline{567123}}}}$ $\underline{4}$. $\underline{3}$ | $\overset{\text{内}}{2}$. $\underline{\underline{432}}$ $\overset{5}{\underline{\underline{\underline{34567}}}}$ |

f $\dot{1}$. $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ $\dot{1}$. $\underline{7}$ | $\underline{6}$. $\underline{\underline{\dot{1}\dot{7}}}$ $\underline{6}$. $\underline{\underline{76}}$ | $\underline{5}$. $\underline{6}$ $\overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{\dot{7}\dot{1}}}}$ $\underline{23}$ | $\underline{1}$ - - $\underline{05}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{\underline{671}}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{\underline{234}}}}$ $\overset{\text{内}}{\underline{32}}$. |

$\overset{3}{\underline{\underline{\underline{345}}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{\underline{671}}}}$ $\underline{76}$. | $\underline{7}$. $\overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{\underline{67}}}}$ $\underline{6}$. $\underline{3}$ | $\underline{5}$. $\overset{3}{\underline{\underline{\underline{676}}}}$ $\underline{5}$. $\underline{4}$ | $\underline{2}$. $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\overset{\text{内}}{\underline{12}}$ | $\underline{1}$ - - $\underline{05}$ | 稍慢

$\underline{1}$. $\underline{\underline{35}}$ - | $\underline{7}$. $\underline{\underline{65}}$ - | $\underline{6}$ $\underline{\underline{\dot{7}\dot{1}}}$ $\overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{\underline{\dot{2}}}}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ - - - | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ ||

