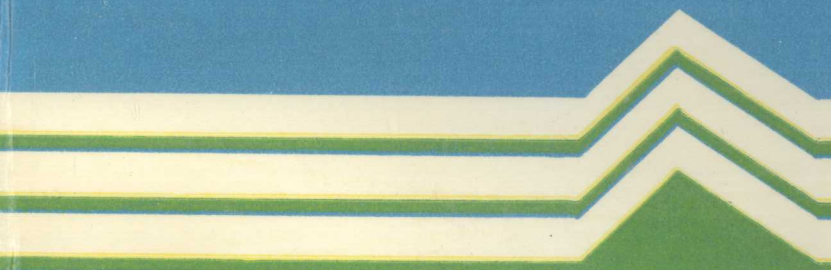


在太阳和大地之间

——论王怀让和他的诗



著

河南人民出版社

在太阳和大地之间

——论王怀让和他的诗

李传申著

I207.25
W215

I207.25
W215

美术设计：常秀真

责任编辑：潘万提

在太阳和大地之间

——论王怀让和他的诗

李传申 著

河南人民出版社出版发行

(郑州市农业路 73 号)

河南日报印刷厂印刷

787×960 毫米 32 开本 6.75 印张 104 千字 1 插页

1991 年 8 月第 1 版 1991 年 8 月第 1 次印刷

印数：1—3, 000 册

ISBN7-215-01708-7I·149 定价 3.00 元



本书作者(左)和王怀让在一起

党是太阳，
人民是大地，
我是一个——
站在太阳和大地之间的诗人！

——摘自王怀让《诗与人民》

序

劉傳申

李传申是近年来中州文艺论坛上涌现出来的一个新人。我这里把他称之为新人，一是由于他年青，只有 30 几岁；二是由于他的论文总是别出心裁，总能从一个与众不同的侧面去观照一个作家或一部作品；三是由于他的文笔清新，扬文彩于论彩之外，寓论彩于文彩之中，因此他的论文常常表现出生动活泼的气息，朝气蓬勃的风貌，可以当做散文来读。我所读到的他的一些文艺评论就往往表现出这些品质，特别是他对苏金伞诗歌的探源掘本的研究和那洋洋洒洒的文字，就给我留下了很深的印象。

如果把李传申比作一棵年青的树，我们高兴地看到，他那青春的枝条上已经结出了许多硕大的果实。他已经有三部论文集问世，这无疑是还比较贫瘠的中州文艺论苑里的可喜的收获。

然而，他并没有在这成筐成筐的丰收的果实面前表现出一丝欣喜，他的心事很重，正所谓“才下眉头，却上心头”，他又在考虑新的课题——正如国家有国家的重点工程，省里有省里的重点工程一样，他在理论研究上也有他的重点工程。

他的重点工程是王怀让及其诗。的确，王怀让及其诗是很值得研究的。这位诗人从事诗歌创作30余年，发表诗歌5000余首，文80多万字，出版了诗文集12部。不光有这些同代诗人中不可多得的庞大的数量，王怀让还是一位非常引人注目的有特色的诗人，是一位史诗意识十分强烈的诗人。一些人称王怀让为政治诗人，政治诗人有什么不好？我看我们的时代就很需要这样的政治诗人！在几十年的诗歌生涯中，诗人正是坚持了与时代同呼吸、和人民共命运的创作态度和诗歌立场，他的作品才能够独树一帜，广为流传，受到了众多的读者的爱戴。这就是为什么人民群众把他称为“人民诗人”的道理之所在。不久前，为纪念中国共产党成立70周年，由中国作家协会河南分会和河南省话剧团联合主办的王怀让诗歌专题朗诵会，所收到的令人为之振奋的剧场效果及不同凡响的社会舆论，充分证明了为人民服务、为社会主义服务的诗歌是何等地受人欢迎！

关于李传申的这一个重点工程——这一部 10 多万字的专题论著，我不想作很多具体的评说，我只想以一个最早的读者的身份向大家推荐，特别是希望从事诗歌创作和研究的同志们能够拨冗一读，从李传申对王怀让的研究以及王怀让的诗歌道路上，你肯定会捡拾到一点什么的。

《在太阳和大地之间——论王怀让和他的诗》就要付梓了，为了表示对这一部理论专著的欢迎，匆匆写下了上面的文字，权作序。

1991 年 6 月 1 日，郑州

目 录

序	刘清惠(1)
---------	--------

上卷 诗人论

绪论	(3)
一、大跃进年代产生的大文学梦	(7)
二、走进群像生活的青春步伐	(11)
三、红海洋中的风雷诗篇	(20)
四、沉在生活底蕴的磨练	(23)
五、长篇政治抒情诗《十月的宣言》	(29)
六、走向开阔、深沉和深邃	(38)
七、诗人铮铮作响的质地:人民诗人	(45)
八、他有一双美的眼睛	(53)
九、机智、直率和执著	(61)

十、唱响了的反串角色	(70)
------------------	------

下卷 诗 论

十一、诗化价值的心灵结构	(81)
十二、构思论	(95)
十三、人物形象塑造论	(110)
十四、政治抒情诗论	(135)
十五、读乡土诗札记	(159)
十六、读儿童诗札记	(170)
十七、节奏、诗体建构论	(181)
十八、余论	(200)
后记	(205)

上 卷

诗 人 论

绪 论

过去我在一篇文章中说过这样的话。一个诗人（作家）是一个结构，一个诗人（作家）的创作历程是一个结构，一首诗（小说、戏剧等）是一个结构。再放开一些，一个文学运动，一部文学史也是一个结构，它是无数个子结构组成的母结构，或叫大结构。研究文学现象，进行文学批评，就要研究各种结构，和各种结构的联系，这样才能铸炼出真实的具有体系性的学术思想。比如我们要研究我国的“五四”文学，就要把它视作一个整体结构，从而去研究鲁迅、郭沫若、冰心等等各个能表现“五四”文学结构特质的作家和作品。对一个作家的评论，我们要把他的创作精神、创作思想、创作态度、创作心理和创作方法等因素作为创作主体和影响他的政治因素、社会因素、文化因素等外在的因素构成一个结构性的整体来研究。对于一个作家的作品来说，我们也不能把它看作一个纯而又纯的结构，一般来说，作品的结构是不会优而纯粹的优，劣而纯

粹的劣。一个结构就是一个矛盾体，是一个对立统一的矛盾体。就一个作家和创作来说，内因与外因、优美与壮美、歌颂与暴露、传统与外来、继承与创新、显与隐、坚与脆、浓与淡、粗与细等因子都会对立统一在一起。还有更有趣的现象，如“大音稀声”、“大形无象”，它们本身就是一个对立统一结构体，而又会和细而响亮的声音、小而鲜明的形象这些对立统一的结构体联系起来，构成更为复杂而有意味的结构体。结构，多么具有意味多么诱人的结构呵。然而，一盘散沙不是结构，它们还没有达到形成结构的程度。所以，结构对于一个作家来说也有一个度的问题，一个成熟的作家和作品就是一个结构，否则就很难组成一个结构体。有的作家较长的创作历程才形成一个结构体，有的短时间内的创作就形成一个结构体。有的前期的探索具有整体性的结构体，而后期没有探索或探索支离破碎形不成一个结构整体。当然，对一个作家的看法又涉及到各自的审美观念的问题，甲说是，乙会说非，等等，所以我们又说，结构，多么复杂多么耐人思索呵。我们既然把作家看作一个结构，就要全面地分析结构的各个层面以及各个层面的联系，各层面与外界的联系。否则，就易于走上主观臆断或者以偏概全的学术歧途。

对于诗人王怀让，我过去有些点滴的了解，当我得到那本偌大部头的《王怀让诗选》（黄河文艺出版社）时，对他则产生了较为浓厚的兴趣。接着我又看到了他同样偌大部头的诗集《神土》（中原农民出版社）和《人的雕像》（文心出版社），脑海里随即出现了一个概念，王怀让的诗作是一个内容充实、丰富多彩、既有整体性又有可解性的结构。于是我就细心地读，细心地分析，写了两篇诗评文章。慢慢的我感觉文章写不下去了，那5千首诗的结构，我难以把它们融汇贯通，即使写出几篇诗评，也是支离破碎，没有一个有层次有结构的整体感。于是，我想起了鲁迅关于文艺评论的一句名言：“世间有所谓‘就事论事’的办法，现在就诗论诗，或者也可以说无碍的罢。不过我总以为倘要论文，最好是顾及全篇，并且顾及作者的全人，以及他所处的社会状态，这才较为确凿。要不然，是很容易近乎说梦的”（《且介亭杂文二集·“题未定”草（七）》）。是的，要真正对王怀让的诗作研究透彻，作出较为中肯的评价，就要研究好诗人王怀让的生活、思想和创作道路。谈到研究诗人，我又有了这样的想法：我国从五六十年代起步的四十多岁的中年诗人是一个阵容较大的队伍，他们由于青年时代经历了较多的政治运动，他们的生命和政治生

活联系得非常紧密，青春的激情中充溢着强烈的政治热情，诗作就表现出了一个突出的特色，那就是歌颂性的政治色彩较强，即人们常说的政治抒情诗。就这一个方面来看，王怀让是较为典型的，因此，我们认识、研究王怀让的创作道路对于认识、研究当代中国诗歌运动结构具有一定的意义。

一、大跃进年代产生的大文学梦

1958年至1959年的大跃进运动，虽然有一股强大的左的浮夸风，产生了不少幼稚可笑的故事，但当时人民的心灵是真诚的，热气高，志气大，想象力强，很大程度地表现了一种积极进取的精神，那一首凝集人民精神的民歌至今仍能给人以极大的鼓舞：“天上没有玉皇／地下没有龙王／我就是玉皇／我就是龙王／喝令三山五岳开道／我来了”。王怀让当时是一个中学生，青春的生命被大跃进之风吹起高昂的激情，文学梦扇动着巨大的翅膀。为了说明这个问题，我们还应考察一下他的家教。从文艺心理学的角度来看，研究一个作家应该从他的家庭影响和童年开始。苏联文艺学家A·科瓦廖夫在他的专著《文学艺术创作心理学》（程正民译，福建人民出版社出版）中就专门谈了这个问题，他列出的对于作家的“生活和文学活动史”的研究项目就有如下几项：

作家的出生时间和地点；