

# 中國思想(二)

## 道家與道教

■ 宇野精一 主編 ■ 邱榮錫 譯



宇野精一主編

邱榮錫譯

中國思想(二)：道家與道教

幼獅文化事業公司印行



行政院新聞局核准登證記局版臺業字第〇二四號

主編者：宇野精一

譯者：邱榮鐸

出版者：幼獅文化事業公司

發行人：胡軌

臺北市重慶南路一段66之一號3樓

臺北市漢中街五十一號

郵政劃撥〇〇〇二七三七—三號

印刷者：中寶印刷廠有限公司

三重市成功路41巷11弄8號

基本定價：三元七角八分

中華民國六十六年九月初版

## 編序

「東洋思想」叢書十卷，係由日本東京大學出版部委託中村元、宇野精一、玉城康四郎三位先生主編，邀請日本著名學者多人，各就其專精而採取分擔執筆的方式，編寫而成。內容分別是「印度思想」一卷、「中國思想」三卷、「佛教思想」二卷、「伊斯蘭教思想」一卷、「東洋思想在日本的開展」一卷、「西洋與東洋」二卷。書成之後，由於功力深厚，見解獨到，極受學界讚譽，曾再版多次。

學術水準的提高，有賴於學術的充分交流，「他山之石，可以攻錯」，因此，我們認為把這套書翻譯出來，是極有意義的事。就在這樣的動機下，配合著國內讀者的需要，我們選擇原叢書中的「中國思想」「印度思想」「佛教思想」三書，邀請國內專家學者加以逐譯，名為「東方思想」。這三書自成系統，是東方思想的精華，幾千年來，深入亞洲人的生活當中，形成特殊的亞洲文化。晚近以來，西方人亦不能不為之心迷神醉。其價值固無可疑，其內蘊猶有探討的必要。我們深信，這三書中文版之問世，是國內學界一大佳音。

現在，我們已踏出了第一步，「中國思想」三冊呈現在讀者面前。未竟的工作更為艱難，我們需

中國思想(二)：道家與道教

要讀者不斷的批評與鼓勵。

(二)

幼獅公司編譯部謹識

中華民國六十六年八月

## 中譯序

十幾年前，我還在東京大學文學院任教時，因東京大學出版部的委託，承講授印度哲學的中村元、玉城康四郎兩位教授的合作，我們展開了東洋思想叢書（全書共十卷）的編寫計劃。基於個人專長的不同，我負責的部分是「中國思想」三卷及「東洋思想在日本的展開」一卷；其他六卷則由中村、玉城兩教授負責，它們是：「印度思想」一卷及「佛教思想」二卷、「伊斯蘭教思想」一卷及「西洋與東洋」二卷。書成之後，非常幸運地在日本普受好評，再版多次。

現在，中華民國臺北市的幼獅公司編譯部已經將「中國思想」三卷譯成中文出版。除了日本本土之外，本書還能有機會呈現在中華民國的學者面前，不僅我個人感覺欣幸，其他執筆諸先生、乃至日本學界都深感光榮。這是要特別感謝幼獅公司編譯部的策劃。然而在原書出版了十年以後，經過這樣漫長的時間，且不說我個人吧，其他執筆先生也一定對原先內容有不滿意之處。倘祈高明讀者不吝垂教。

此外，就我私人情誼而言，促成本書中文本問世的連秀華小姐，自臺灣大學哲學系畢業後，即入東京大學中國哲學研究所，幾年之間，在我講授的課中，和我共同研究。她是一位篤學而有才氣的女孩，一直到今天，她努力向學的情景，還不時在我腦海中浮現。對本書的譯成中文，我個人實有雙重的喜悅。

丁巳八月

宇野精一於東京

# 編者序

中國思想之研究計三冊，係節錄自東洋思想叢書中的第二、三、四卷，爲日本東京大學中國哲學系系主任兼研究所長宇野精一先生（現爲東京大學名譽教授、二松學舍大學教授）所主編。遡譯的工作，則分別由洪順隆（留學日本東京大學，現爲中國文化學院中文系副教授）、邱榮錫（留學日本廣島大學，現爲中國文化學院中文系教授）、林茂松（留學日本京都大學，現爲中國文化學院法律系教授）三位先生擔任。

日本學者治學的態度向以嚴謹、精密著稱；而此書由於採取分擔執筆的方式，各執筆者得以各就其專精之處發揮，因此篇篇更堪稱佳作。其見解雖不無與國內論著相異之處，然所謂「它山之石，可以攻錯」，主觀與客觀觀點相互切磋，對中國思想之精義，或更有助於真諦之尋獲。

幼獅公司編譯部謹識

中華民國六十六年八月

# 原序

當決定把中國思想部分納入東洋思想叢書之中時，在構思上，多少費了一番苦心。目的雖是解說各主要思想，但在芸芸思想之中，應選取何者？對思想的歷史性展開又該如何處理？加上著名的代表性人物之介紹，真是千頭萬緒。而且，同類書籍之間的關係，也有考察的必要。加之，與個人的著述相異，假如採取多數學者分擔執筆的方式，那麼，它自然而然就有形式上的規約，並且分量上當然也就不可能無限制了。基於這些原因，或許平凡無奇，我從古代思想的代表性六家——即儒、道、墨、名（邏輯思想）、法、陰陽——之中，略去陰陽家（僅於各相關處述及），而加入向來較不爲人所重視的兵家。此外，並論及俱有強大影響力的民間宗教——道教；同時觸及近代思想，就其與傳統思想之間的關聯加以探討。於是，從各各思想的本質、歷史的概觀以及主要人物三方面來敘述，並補充說明其關聯的事項，而將之整理爲如下的三冊。（又，與日本、西洋之間的關係，當見於別冊。）

## 第一冊 儒家思想

## 第二冊 道家與道教思想 附 兵家思想

## 第三冊 墨家、法家、邏輯思想

此書乃敦請學界諸大家、中堅、新進，主要各就其平素所感興趣的領域加以撰寫。從而，其內

容的論述，也由各人負責，編者不敢稍加修正；因此，或多或少不免有失統一均衡之處，尚請諒解。但，本書雖不一定是專門性學術論文集，也不是各執筆者其獨自研究成果的發表，然其深邃的造詣隨處可見；我以爲這就是僅憑一人之力所不能達成——而正是共同執筆的特色。

又，於此構想和主題的人選上，爲編者的責任，特此聲明，請多批評指教。

# 道家與道教思想

## 目次

### 第一章 道家思想之本質 ..... 赤塚 忠

#### 第一節 否定邏輯之發現 ..... 一

##### 一、儒家與肯定敘述之邏輯 ..... 一

##### 二、否定敘述之邏輯 ..... 三

##### 三、道家與否定敘述之邏輯 ..... 九

#### 第二節 先秦道家之譜系 ..... 一

##### 一、老子與莊子 ..... 一

##### 二、道家 ..... 一二

#### 第三節 先秦道家之中心思想 ..... 一四

##### 一、管子心術篇 ..... 一四

|                  |    |
|------------------|----|
| 二、道家思想之基本構造····· | 一六 |
|------------------|----|

|          |    |
|----------|----|
| 三、道····· | 一八 |
|----------|----|

|            |    |
|------------|----|
| 四、虛靜說····· | 二一 |
|------------|----|

|            |    |
|------------|----|
| 五、精神說····· | 二三 |
|------------|----|

|          |    |
|----------|----|
| 六、物····· | 二四 |
|----------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| 七、「無」之思辨····· | 二五 |
|---------------|----|

|              |    |
|--------------|----|
| 八、獨立、自由····· | 二九 |
|--------------|----|

|           |    |
|-----------|----|
| 九、自然····· | 三一 |
|-----------|----|

|           |    |
|-----------|----|
| 十、自適····· | 三二 |
|-----------|----|

|             |    |
|-------------|----|
| 十一、氣、和····· | 三三 |
|-------------|----|

|            |    |
|------------|----|
| 十二、物化····· | 三六 |
|------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| 十三、「復初」說····· | 三七 |
|---------------|----|

|              |    |
|--------------|----|
| 十四、全生保真····· | 四〇 |
|--------------|----|

|              |    |
|--------------|----|
| 十五、素朴自足····· | 四一 |
|--------------|----|

|              |    |
|--------------|----|
| 十六、有生於無····· | 四二 |
|--------------|----|

## 第二章 道家思想之歷史概觀

赤塚 忠

### 第三章 道家思想之主要人物

|                 |      |
|-----------------|------|
| 第一節 道家思想展開之途    | 四五   |
| 第二節 道家思想與儒家思想   | 四七   |
| 第三節 道家思想與法家之「術」 | 五七   |
| 第四節 道家思想與形而上學   | 六〇   |
| 第五節 道家思想與人生衆相   | 六五   |
| 第一節 老子          | 穴澤辰雄 |
| 一、概觀            | 七五   |
| 二、道德論           | 八〇   |
| 三、價值論           | 九二   |
| 四、實踐論           | 九八   |
| 第二節 莊子          | 大室幹雄 |
| 一、莊子之基本思想       | 一〇九  |
| 二、莊子思想之展開       | 一二〇  |
| 三、理想人生之現實性      | 一三一  |
| 補遺              | 一四二  |

第三節 列子

一、列禦寇其人

二、列子其書

三、列子之思想

第四節 楊朱

一、楊朱其人

二、楊朱之思想

第四章 道家思想與文學

第一節 序言

第二節 儒家與「詩」

第三節 道家之文學觀

第四節 辭賦之傳統

第五節 建安之文學論

第六節 遊仙與詠懷

第五章 道教

遠藤哲夫

一四四

一四五

一四九

遠藤哲夫

一五九

一六〇

前野直彬

一七五

一七七

一八二

一九〇

二〇〇

二〇七

窪 德忠

|     |                 |     |
|-----|-----------------|-----|
| 第一節 | 道家與道教           | 二一七 |
| 第二節 | 道教與道士           | 二二五 |
| 第三節 | 道教之創立及宗派        | 二三四 |
| 第四節 | 道教之內容           | 二四六 |
| 第五節 | 道教與民間信仰（附：傳布外國） | 二五六 |

## 附論 兵家思想

竹內照夫

|         |               |     |
|---------|---------------|-----|
| 第一節     | 序言——兵家思想形成之由來 | 二六五 |
| 第二節     | 春秋戰國之軍事思想     | 二六六 |
| 一、司馬穰苴  |               | 二六六 |
| 二、孫武與孫臏 |               | 二六七 |
| 三、吳起    |               | 二六八 |
| 四、伍子胥   |               | 二七〇 |
| 五、蘇秦與張儀 |               | 二七一 |
| 六、尉繚    |               | 二七四 |
| 第三節     | 兵家與兵書         | 二七五 |
| 一、兵家之出現 |               | 二七五 |

二、兵書……

第四節 戰國兵家之思想——以孫子爲中心……

第五節 兵家與法家、道家——兵家之功利主義……

第六節 結語——兵家思想變遷之方向……

二七六  
二七八  
二八三  
二八七

# 第一章 道家思想之本質

赤塚 忠

## 第一節 否定邏輯之發現

道家思想與儒家思想爲中華民族所孕育之兩種對立思想。固然，儒、道而外，墨、法、名各家思想亦各具相異之特色。而儒、道之間復有共通之處，且相互交錯而發展；但嚴格說此二家實各自具備不同典型之思想本質。

此二家在本質上究竟怎樣不同，這一問題，漸次追究下去，必定要接觸到他的重要主張，首先試指出，他們彼此根本思维方法的相異之處。

### 一、儒家與肯定敘述之邏輯

吾人將討論之所謂「思想」一詞，是指歸納人類社會種種現象（即使未經明確說明），基於一定之邏輯而建立之統一性見解。而此邏輯實存在於日常卑近的人間事實之中。固然，不論道家也好，儒家也好，皆鋪衍一系列的種種論述，以展開其思想，惟他們所持的基本邏輯，並非此等思想家所專有，也潛藏在當時的一般人所普遍運用的語言表現方式（姑且稱之爲敘述形式）之中。

吾人若撇開文法上所制定的種種規則不論，最簡單而概括地分類，則不僅古代，即現代之敘述形式亦可概分為肯定式、否定式、疑問式三種。所謂肯定敘述，顧名思義，即對事物的動作、狀態或與其他事項之積極性關係加以陳說。然而，若將論者主觀的看法一併言之，則肯定敘述，不單是說明主語的客觀事態，且伴隨着一些論者積極的意識。如「我欲仁」（論語述而篇）之類，表達說話者自己的意志，這不用說，即如「君子務本」（學而篇）之類，論及他人者，亦均持有說服對方晦昧的、或不同意見的意識。是故，肯定敘述者，承認或確信之表明也。

再者，有關事物之肯定敘述，通常不是一次的陳述即算了事。因為即使一樁事物，也有其種種角度與看法。尤其關於我們人類這個對象的論述，往往如孔子說：「君子敏於事，而慎於言……」（學而篇）的句子，一種陳述必會喚起次一種陳述。由此觀點看來，對某一事物之肯定敘述，應該是指對於此一事物的必然展開的一種說明。

綜合上述「必然展開」、「承認或確信」言之，內在於肯定敘述之邏輯，可以說是對於事物必然性的展開之確信。而足以代表這種敘述形式或這邏輯之典型的用例，當推孟子。例如：

原泉混混，不舍晝夜，盈科而後進，放乎四海。有本者如是。（孟子離婁下）

此節，先是以肯定敘述法，表示原泉的展開，而且，它因孟子的確信而證實。這由下一句「有本者如是」的一般性主張的提出，便可明白。事實上，孟子的思想，正是基於這一種肯定敘述的邏輯而成立